UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN

INSTITUT DES SCIENCES POLITIQUES ET SOCIALES

# MICRO-STRUCTURES FILMIQUES ET SIGNIFICATION SOCIALE

LVAL. 18549

## ETUDE D'UN FILM D'AUTEUR

par

Jacques POLET

Annexe : Découpage a posteriori

Dissertation doctorale en Communication Sociale
soumise au jury en vue de la défense publique

1976

BIBLIOTHÈQUE · UNIV · CATH · LOUVAIN ·
MCCCC
XXV

La présente annexe comprend, à titre principal, le découpage a posteriori de "Y Mañana?" Celui-ci est précédé par:

- Une notice bio-filmographique du cinéaste Emile Degelin, réalisateur du film (p. I).

- La fiche technique du film (p. IV).

- La succession des points de repère diégétiques (p.V).

- Une note explicative sur la grille utilisée pour l'établissement du découpage (p. VIII).

- Quelques photographies de tournage.

# EMILE DEGELIN : NOTICE BIO-FILMOGRAPHIQUE

Emile Degelin est né à Diest en 1926. Après des humanités gréco-latines, il cherche sa voie parmi les moyens d'expression en écrivant et en peignant. En 1949, il gagne Paris où il fréquente avec le meilleur succès les cours de l'Ecole Nationale de Cinématographie : en 1951, il en sort premier et reçoit le diplôme de l'Etat français. Il obtient une bourse et se rend à Londres où il effectue des stages d'assistant auprès de Elton, Grierson et Guillermin.
De retour en Belgique, il réalise en 1952 son premier film.
Auteur de courts et moyens métrages industriels, sociaux, touristiques, expérimentaux et narratifs, dont, pour mémoire, nous citons ci-après les plus marquants (nombre d'entre eux se voient distingués au cours de festivals belges et étrangers), il a tourné à ce jour trois longs métrages de fiction. Il possède en outre sa propre maison de production (La "Delta-Film", devenue la "Deltacite").

Il a réalisé successivement, entre autres:

- Dock, CM, 1954.

  La construction titanesque, dans un chantier naval de l'Escaut, et le premier voyage d'un des plus grands docks flottants du monde.

- Sonate à Bruxelles, CM, 1954.

  L'endroit et l'envers d'une capitale: l'exubérance et la folie de son animation, la tendresse et le grincement de sa poésie.

- Liège, Cité Ardente, CM, 1957.

  L'histoire industrielle, sociale et artistique de la principale ville wallonne.

- Préhistoire du cinéma, CM, 1958.

  Un exposé technique délivré sous une forme acide étroitement associée au recours à l'animation qui intervient par intermittences mais avec une verve rare. Dans l'oeuvre de Degelin, la première expérience authentique de cet humour qui fondera ultérieurement son second long métrage.

- Si le vent te fait peur, LM, 1959-1960.

Avec ce premier long métrage, empreint de sensibilité, Degelin a choisi de traiter le thème délicat de l'émergence graduelle, au sein des consciences d'un jeune homme et de sa soeur, de l'attirance irrésistible qui les porte l'un vers l'autre. C'est à la faveur de vacances passées à deux dans un coin isolé d'une station balnéaire que leurs sentiments réciproques viendront à se préciser, appuyés sur tout ce qui, depuis l'enfance, a fait le tissu vivant de leur existence commune et qui, partant, les a invinciblement cimentés. Diverses rencontres et "aventures" ne concourront en définitive qu'à aviver la réalité et l'intensité de leur attachement réciproque. Sur le sable brûlant et lisse, dans une séquence travaillée par une tension sourde et implacable, Claude avouera explicitement son inclination, mais Pierre, plus lucide, parviendra à maîtriser sa propre tentation et le "tabou par excellence" sera sauf.

- Sirènes, CM, 1961.

Film expérimental puisant son inspiration dans une musique électronique de Luciano Berio elle-même composée en référence à l'"Ulysse" de James Joyce. Primé à Berlin avec la mention : "pour l'impulsion nouvelle donnée à l'art cinématographique, ainsi que pour le mariage réussi de la musique et de l'image."

- Leven en dood op het land ("Contes de vie et de mort"), 2 MM, 1962.

Adaptation de deux nouvelles dues à des écrivains flamands:

. De boer die sterft ("Le paysan qui meurt", d'après Karel Van de Woestijne). Près de mourir, un vieux paysan se souvient, guidé, dans l'évocation d'expériences et de sensations privilégiées ou plus généralement quotidiennes, par cinq "fils conducteurs": les couleurs, les sons, les odeurs, le goût, le toucher, symbolisés chacun par un personnage féminin et qui restituent son passé en autant de secteurs sensibles. A cette confrontation, propre au vieillard, entre l'invasion de la mort et l'appel de la vie écoulée, vient faire écho, en contre-point, une opposition entre la solitude silencieuse de la chambre des derniers instants et l'effervescence chaleureuse suggérée à l'extérieur.

. In 't water ("Dans l'eau", d'après Stijn Streuvels).
Forcé à ne plus différer le mariage dû à une jeune femme qu'il a rendu mère, Jan, travailleur instable et farouche, n'accepte que de très mauvais gré la perspective d'un engagement qui lui répugne: c'est qu'il n'a plus d'yeux et de désir que pour la jeune fille que, de l'autre côté de l'Escaut, il observe régulièrement le soir alors que, dans une étable, elle s'occupe de peigner les chevaux. "Amené" à sa propre cérémonie nuptiale, il se rend le soir même sur la berge, se voit rejoindre par son épouse qui n'est dupe de rien, tente dans son égarement une traversée à la nage et se perd avec elle au milieu des eaux. Le réa-

lisateur a su rendre compte, avec suffisamment de moyens expressifs, de l'âpreté d'un récit dans lequel la toute-puissance de la nature finit par sanctionner les dérèglements des humains.

- Béatrice, MM, 1963.
  Réalisé pour la télévision flamande, un essai à propos de Dante et qui appartient, selon son auteur, au genre de "l'opéra sans paroles".

- Y Mañana? ("Et demain?") LM, 1965-1966.
  Ce deuxième long métrage de fiction est l'objet de notre étude.

- Palaver ("Palabre") LM, 1968-1969.
  Troisième long métrage de fiction, centré sur les aventures tantôt réelles, tantôt rêvées,de trois étudiants noirs séjournant en Belgique et qui y découvrent la mer du Nord. Notant leurs réactions enjouées ou cyniques liées à l'observation de moeurs et coutumes indigènes dont l'insolite ou la naïveté apparaissent, par le détour de regards étrangers, soudain placés dans une vive lumière, le film tend fondamentalement à une mise en cause du préjugé ethnocentriste. "Palaver" a obtenu le "Prix d'honneur", dans la catégorie du film de fiction de long métrage, au 9e Festival National du Film Belge (Knokke, janvier 1973).

Degelin a tourné depuis lors une série de films de télévision consacrés plus particulièrement au Tiers-Monde.

Citons notamment :

- Acculturatie-zieken ("Maladies de l'acculturation"), MM, 1973.
  Ce documentaire traite des troubles neuro-psychiatriques qui proviennent des problèmes d'adaptation lors de contacts directs avec deux ou plusieurs cultures durant une longue période.

Emile Degelin est également professeur au "Hoger Rijksinstituut voor Toneel en Cultuurspreiding" ( RITCS), premier vice-président de l'"Union nationale des producteurs belges de films", vice-président d'"Unibelfilm", administrateur de la "Cinémathèque Royale de Belgique", membre de l'"Association belge des auteurs de films et auteurs de télévision", membre du "Conseil supérieur de la culture cinématographique de langue néerlandaise."

# "Y MANANA?" : FICHE TECHNIQUE

## - Indications figurant au (ou induites du) générique

| | |
|---|---|
| Scénario, mise en scène : | Emile Degelin |
| Interprétation : | Jacques Dufilho |
| | Claudia Bremer |
| | Jeanine Bisschops, Jan Reusens, |
| | Ketty Van de Poel, Arnold Willems |
| Prise de vues : | A. Goeffers |
| | P. Defru, B. Taquet |
| | D. Roelofs, G. Geets |
| Assistance à la réalisation : | Jan Rock |
| Son : | Guy Rophe |
| Décor : | L.Carlens |
| Régie : | L. Garcia |
| | J. Decock |
| Script-girl : | De Vuyst |
| Maquillage : | Martinez |
| | J. Avonstondt |
| Coiffure : | Aprimo |
| Musique : | J. Mertens |
| Direction de production : | L.R. Boogaerts |
| Production : | Delta-Film, Angela Degelin |

## - Indications hors-générique

| | |
|---|---|
| Distribution : | Progrès Films, Bruxelles |
| Copies : | 16mm et 35mm |
| Procédé: | Noir et blanc |
| Durée : | 1h. 11'20" |
| Année de sortie: | 1966 |

## " Y MANANA?" : POINTS DE REPERES DIEGETIQUES

La succession des "points de repère" de la fiction développée dans "Y Mañana?" et le regroupement de plans dans lequel elle se manifeste poursuivent un objectif purement pratique: celui d'aider le lecteur de notre étude à situer à tout moment tel ou tel "passage" d'une diégèse (dont, notons-le, les traits parodiques frappent une première approche). Il est évident que cette liste chronologique volontairement schématique ne saurait engager ( pré-juger d')une quelconque "signification" laquelle, à tout instant, ne peut provenir que du fonctionnement micro-structural dont notre recherche s'attache précisément à rendre compte.

- Le générique se mêle à une petite annonce de presse : par celle-ci, un Anversois solitaire (soit J.D.) exprime le désir de faire la connaissance d'une compagne de vacances. Une seconde annonce renouvelle l'appel lancé depuis le lieu même des vacances, Ibiza (plans 1 - 12).
- Une corrida se déroule dans l'arène, mobilisant les spectateurs présents et impliquant indirectement diverses personnes absentes de l'enceinte mais entourées de signes renvoyant à l'univers tauromachique ( 13 - 37).
- J.D. est couché, les yeux clos, dans une chambre de l'hôtel "El Paraiso", un carnet de voyage confessant sa solitude extrême ( 38 - 47).
- J.D., en uniforme de gendarme, enquête sur des affaires criminelles ( 48 - 60).
- Une jeune fille (soit J.F.) pénètre dans la chambre d'hôtel et s'évanouit à la vue de J.D. Celui-ci se réveille et essaye, sans succès, de la ranimer par divers moyens ( 61 - 91).
- A la réception de l'hôtel, J.D. rencontre un jeune homme s'exprimant en anglais: échange embrouillé au sujet de J.F. ( 92 - 105).

- J.D. quitte précipitamment l'hôtel et gagne l'aéroport en taxi (106 - 120).
- A l'aéroport, J.D. attend en vain un billet de retour pour Bruxelles et mime à l'intention d'une hôtesse la tentative infructueuse de réanimation (121 - 152).
- J.D. regagne sa chambre d'hôtel dans laquelle il pénètre furtivement à la recherche de J.F. (153 - 160).
- Le soir, J.D. fait la rencontre d'une Anversoise qui se confie à lui: un sosie de J.D. est impliqué dans sa vie aventureuse. Après s'être dépouillé du contenu de ses valises au profit des enfants de la femme, J.D. est près d'obtenir les faveurs de celle-ci mais il quitte l'endroit à la hâte ( 161 - 252).
- L'errance de J.D. le conduit dans un camping: trois expériences l'y attendent, mettant en jeu, successivement, un petit chien, un vacancier s'exerçant à des mouvements de brasse et une lingerie mystérieuse ( 253 - 276).
- Au moment de la sieste générale, J.D. "initie" une jeune femme à l'"Espagnol sans peine". Endormi à son tour tout contre elle, J.D., se réveillant, se retire sans attirer l'attention de sa compagne d'occasion (277 - 302).
- Sous le regard intrigué d'un touriste armé de jumelles, J.D., sur la plage, adopte, auprès d'une vacancière endormie, les comportements qu'il observe chez de jeunes estivants (303 - 369).
- J.D. assiste au tournage d'un film et, sur les lieux de celui-ci, s'essaye maladroitement à monter un cheval (370 - 390).
- J.D. pêche des oursins dont il s'alimente tandis qu'une embarcation dépose J.F. sur les rochers: celle-ci rejoint J.D. Il la quitte alors qu'elle dort, déposant un billet d'adieu auprès d'elle (391 - 418).
- A l'aéroport, J.D. infirme à l'hôtesse "la mort" de J.F. et attend vainement, une nouvelle fois, une place libre pour le retour. Il songe à son pays, se voyant verbaliser sous la pluie. Sortant de son rêve, il découvre la présence du jeune anglophone rencontré à son hôtel et suppute les réactions possibles de J.F. à la lecture de son billet (419 - 455).

- J.D. fait retour aux rochers et, le soir venu, prend son gîte dans une barque ( 456 - 462).

- En képi, mais progressivement dépouillé de ses vêtements, J.D. est vu, successivement, devant le bureau de la gendarmerie, déambulant dans une artère animée, retranché dans une vespasienne, évoluant dans le parc puis à l'intérieur d'un musée (463 - 496).

- Porté par son embarcation, J.D. aborde dans une île. Atteignant un poste d'aide aux naufragés, il en retire une bouteille munie d'un message et qu'il jette à la mer. L'envoi aboutit à J.F. qui s'engage immédiatement dans les flots. Ouvrant une boîte "anti-sleep", J.D. est rapidement pris de chatouillements tandis qu'apparaît la bouteille annonçant l'arrivée du secours. Rencontre d'un homme-grenouille et gratouillements mutuels. Deux "sauveteurs" gagnent l'île mais J.D. la quitte dans sa propre barque (497 - 566).

- J.D. débarque aux abords d'une villa à péristyle, épie un serveur claudiquant dans une galerie et prend sa place. Parcourant l'intérieur de la demeure, il y est assommé, s'affaissant sur un lit devant une peinture représentant J.F. On le retrouve en "fidèle serviteur" de celle-ci, successivement à la piscine et dans une galerie ouverte. Il se réveille et abandonne prudemment les lieux (567 - 602).

- Dans un chemin de campagne, J.D. rencontre un peintre véhiculant un portrait de J.F. (603 - 610).

- De retour à l'aéroport, J.D.(dont le nom - Jérôme Dumont -est cité pour la première fois) reçoit enfin un billet de retour mais le remet au jeune anglophone et s'en va (611 - 620).

- Dans le taxi qui le transporte, J.D. imagine diverses possibilités de "lendemain": un voyage de noces en Belgique avec J.F., se terminant tragiquement dans les locaux de la gendarmerie, un engagement comme modèle pour l'artiste-peintre précédemment rencontré et enfin l'exercice personnel du métier de dessinateur et de peintre de J.F. ( 621 - 675).

## DECOUPAGE A POSTERIORI : NOTE EXPLICATIVE

L'établissement du découpage de "Y Mañana" a été rendu possible par le recours à une table de montage image-son autorisant une description plan par plan. Il s'agit donc d'un découpage après montage. Ce document apparaît sous la forme de tableaux à neuf colonnes notant successivement pour chaque plan: le numéro d'ordre, la durée, l'échelle, la position de la caméra, le mouvement éventuel de la caméra, la description de l'image, les paroles, les bruits et la musique.

Ces rubriques qui entendent livrer une grille systématique pour l'analyse du film appellent des commentaires sur l'un ou l'autre point. Si les catégories utilisées sont en effet largement connues des spécialistes, il n'est sans doute pas inutile de rappeler certaines définitions et d'expliciter les signes conventionnels employés dans la transcription écrite du film (1).

- L'ECHELLE DES PLANS gradue le rapport existant entre les dimensions du motif principalement filmé et celles de l'image. On opérera cependant une distinction selon que le motif représente des personnages, des décors ou des foules, des objets.

---

(1) Si la grille présente des modalités diverses selon les usagers (qu'il soient chercheurs ou techniciens), on constate néanmoins un large accord sur la dénomination et la définition de ses catégories essentielles, l'important tenant, au reste, à l'exhibition préalable de la convention utilisée. La codification que nous exposons ici est celle qui préside aux travaux menés au Département de Communication Sociale de l'Université de Louvain.

1. Personnages

a) Le "très gros plan" (TGP) cadre un élément d'une partie du corps (ex. les yeux, l'index).

b) Le "gros plan" (GP) cadre une partie du corps (ex. le visage, la main).

c) Le "plan rapproché" (PR) cadre le personnage en buste, mais on nuancera ce degré de l'échelle en isolant le "plan rapproché serré" (PRS) qui se limite à l'amorce de la poitrine et le "plan rapproché large" (PRL) qui saisit le sujet jusqu'à la taille.

d) Le "plan américain" (PA) cadre le personnage à mi-cuisse, mais on ventilera une fois de plus ce critère en y séparant le "plan américain serré" (PAS) qui se limite à hauteur des hanches et le "plan américain large" (PAL) qui prend le sujet jusqu'au-dessus des genoux.

e) Le "plan moyen" (PM) cadre le personnage en pied et, ici encore, on conviendra d'une démarcation entre le "plan moyen serré" (PMS) qui délimite le sujet en-dessous des genoux et le "plan moyen large" (PML) qui le situe de façon plus aérée.

2. Décors-foules

a) Le "plan de demi-ensemble" (PDE) cadre des personnes groupées dans un décor.

b) Le "plan d'ensemble" (PE) cadre la totalité ou une partie importante du décor mais en introduisant un élément de mesure (ex. une auto dans la rue).

c) Le "plan de grand ensemble" (PGE) cadre avec recul une grande partie indifférenciée d'un décor, d'une foule.

d) Le "plan général" (PG) saisit, sans élément de mesure, un paysage particulièrement vaste (notion d'infini).

3. Objets

Certains critères parmi ceux qui viennent d'être décrits serviront pour le cas particulier des objets privilégiés par le cadrage. On conviendra à cet égard d'une distinction entre "petits" et "grands" objets.

- Petits objets (p.o.)
  a) Le "très gros plan" (TGP) cadre un élément d'un p.o. (ex. une étiquette figurant sur une boîte).
  b) Le "gros plan" (GP) cadre serré l'ensemble d'un p.o.
  c) Le "plan rapproché" (PR) cadre sur fond l'ensemble d'un p.o.

- Grands objets (g.o.)
  a) Le "gros plan" (GP) cadre un élément d'une partie d'un g.o. (ex. une fenêtre d'un bâtiment).
  b) Le "plan rapproché" (PR) cadre une partie d'un g.o. (ex. un étage d'un bâtiment).
  c) Le "plan d'ensemble" (PE) cadre l'ensemble d'un g.o.

Les différents degrés de l'échelle des plans ne sauraient conjurer des plages relatives d'indifférenciation. En effet, en dépit de la "finesse" de la graduation, chacun d'eux recouvre non pas une valeur ponctuelle mais bien une région du motif filmé à l'intérieur de laquelle une modification du rapport caméra-motif n'entraîne pas pour autant l'énonciation d'une catégorie supplémentaire (sous peine de graduer l'échelle à l'infini...) ni un saut dans la catégorie voisine. On observe ici, en quelque sorte, une illustration du phénomène des "variations continues", typique des signes cinématographiques (au sein desquels une variation du signifiant n'entraîne pas nécessairement une variation du signifié) et qui les maintient décisivement hors du régime des signes linguistiques.

- LA POSITION DE LA CAMERA se définit par l'angle sous lequel s'effectue la prise de vue du motif principalement filmé. On distingue trois positions fondamentales de l'axe optique:

a) La "normale" (N): l'axe optique suit une ligne horizontale.

b) La "plongée" (PL): l'axe optique suit une ligne descendante.

c) La "contre plongée" (CPL): l'axe optique suit une ligne ascendante.

On veillera, dans les deux derniers cas, à signifier le degré de l'inclinaison en précisant, s'il y a lieu, qu'il ne s'agit que d'une plongée ou d'une contre-plongée "légère" (soit LgPL ou LgCPL).

- LE MOUVEMENT DE LA CAMERA[1] s'entend par rapport à son alternative obligée, la fixité (F). On distinguera:

a) Le "panoramique": la caméra, montée sur une tête articulée par rapport à deux axes, pivote

1) tantôt sur l'axe horizontal
soit vers la droite ( ) en décrivant à la limite ( )
soit vers la gauche ( ) un angle de 360° ( )

2) tantôt sur l'axe vertical
soit vers le haut ( ) en décrivant à la limite ( )
soit vers le bas ( ) un angle de 360° ( )

3) ou de façon combinée sur les deux pour tracer un parcours oblique ( )

(1) La mention "acc.", inscrite, dans certains cas, auprès du signe évoquant le mouvement de caméra, indique, en l'occurrence, que celui-ci "accompagne" le déplacement du motif filmé.

b) Le "travelling": la caméra, montée sur mobile, se déplace

1) tantôt horizontalement

α) soit vers l'avant (TRV AV)
soit vers l'arrière (TRV AR) (1)

β) soit vers la droite (⟹)
soit vers la gauche (⟸)

2) tantôt verticalement

soit vers le haut ( ⇑ )
soit vers le bas ( ⇓ )

3) ou dans une des multiples directions intermédiaires par rapport aux trois axes (1α, 1β et 2) (le signe conventionnel de base s'attachera à visualiser au mieux la modalité particulière affectant le mouvement-type).

Panoramique et travelling peuvent se combiner sous la forme du "pano-travelling". Les possibilités de trajectoire sont infinies (la remarque qui vient d'être faite au point b.3 vaut bien entendu dans tous ces cas).

- LA DESCRIPTION DE L'IMAGE consiste dans l'observation et la transcription les plus rigoureuses possibles de l'ensemble des données iconiques (relatives aux décors, personnages et actions) ainsi que des mentions écrites vues à l'image.
Il s'agit d'une entreprise de dénotation qui, à ce titre, s'astreint à ne pas rejeter certaines informations sous le prétexte de l'"insignifiance", celles-ci pouvant en effet se révéler pertinentes au plan de la connotation.

---

(1) Le travelling-avant et le travelling-arrière peuvent être obtenus, sans déplacement de la caméra, au moyen d'un objectif à distance focale variable appelé "zoom": un procédé optique se substitue donc au procédé mécanique habituel. On parlera, dans ces cas, de: "travelling optique avant"(TRV.OPT.AV.) et de "travelling optique arrière"(TRV.OPT. AR.).

Cela dit, quelque objectivité que l'on mette à conduire une lecture "au ras" de l'image, cette opération n'aboutit en fait à rien de moins qu'à la transposition, toujours problématique, d'un système signifiant (iconique) dans un autre (linguistique). La remarque du sens commun sur "l'impuissance des mots" à exprimer en l'occurrence l'image est ici une évidence à laquelle se heurte radicalement le chercheur et ce d'autant que, dans les faits, il se voit bien obligé de réduire son exigence de principe aux limites "raisonnables" que les conditions matérielles et humaines imposent (1).

Certes, il est toujours loisible de reproduire des photogrammes (un pour chaque plan, par exemple) mais le problème évoqué n'en reçoit pas pour autant une solution adéquate dans la mesure où ils ne constituent que des instantanés prélevés sur la masse des images (un film sonore en fait défiler vingt-quatre par seconde...) et incapables de restituer les effets iconiques des dynamiques interne et externe qui travaillent tout plan non réduit à la stricte fixité de ses motifs comme de la caméra elle-même (2).

Le passage d'un plan à l'autre s'effectue en "coupe franche" (ce qui correspond à la situation la plus habituelle) ou au moyen de procédés de "ponctuation" ("iris", "volet", "rideau"...) parmi lesquels les "fondus" constituent les types les plus fréquents. On y distingue:

. le "fondu ouverture" ( /\ ) qui se manifeste par l'apparition progressive de l'image;

---

(1) L'illusion d'un degré zéro de la signification contre laquelle Barthes met en garde (cfr. S/Z, p.16) est plus que jamais de mise dans le cas de pareil transfert au terme duquel la dénotation écrite semble "dire quelque chose de simple, de littéral, de primitif", alors qu'elle établit, de part en part, un discours second et, de surcroît, fatalement réducteur.

(2) Nous avons cependant cru bon d'insérer dans ce tome annexe quelques "photos de tournage" qui correspondent à des situations concrètes de l'histoire narrée. Il va sans dire que cette présence revêt une portée extra-scientifique de pure "illustration", mais se justifie néanmoins par le souci d'aider le lecteur de cette étude à visualiser en filigrane, tout au long de la description écrite, les sujets diégétiques dominants qui en supportent le déroulement: soit Jérôme Dumont (J.D.) dont le rôle est interprété par Jacques Dufilho et la "jeune fille" (J.F.) incarnée par Claudia Bremer.

. le "fondu au noir" ( ) qui se manifeste par l'obscurcissement progressif et la disparition de l'image, l'écran demeurant provisoirement noir;

. le "fondu enchaîné" ( ) qui se manifeste par la disparition progressive de l'image et l'apparition concomitante de l'image subséquente, celle-ci se surimprimant à la précédente pour aboutir à l'occupation exclusive du champ.

- LES PAROLES constituent les dialogues, les monologues, les commentaires; elles sont dites "in" ou "off" selon que la source sonore est ou non vue à l'image.

- LES BRUITS composant l'ambiance ET LA MUSIQUE, lorsqu'ils se prolongent sur plusieurs plans, seront représentés, au-delà de leur désignation (description), par une ligne verticale continue: on se reportera donc à l'origine de celle-ci pour retrouver le motif signifié. La ligne est affectée d'un trait horizontal ( ) ou d'une flèche ( ) selon que le motif se présente en "coupe franche" ou en "crescendo/decrescendo".

Photo J.C. Boon

( Situation évoquée par les plans 588 et 589 )

Photo J.C. Boon

( Situation évoquée par le plan 591 )

Photo J.C. Boon

( Situation évoquée par le plan 634 )

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 16" | GP | N | F | Fragment de journal occupant la totalité du champ et constitué par une petite annonce comportant:à gauche,la photo d'un homme en buste,âge moyen,visage légèrement souriant,crâne presque rasé,veste d'uniforme; à droite,étagé,un texte en grands caractères: "Anversois,solitaire,emploi stable,désire connaître jeune fille pour vacances sur île,mariage en vue."(1) A droite de l'annonce encadrée,et en très légère amorce,un texte voisin en petits caractères illisibles. | | | Flamenco (guitare, rythme soutenu) |
| | | PR | | TRV.OPT. AR. F | Le recul insère l'annonce dans son contexte immédiat : l'ensemble du fragment ainsi dégagé apparaît taillé en forme de triangle isocèle pointé vers le haut et figurant sur fond noir. Le titre "¿Y MANANA ?" recouvre en très grands caractères la partie inférieure du triangle. (1) Les guillemets et la ponctuation sont introduits par nous. | | | |
| 2 | 4" | PR | N | F | Fond noir. Autre fragment de journal taillé ici en forme de trapèze rectangle, angles droits situés à gauche, réparti lui-même en deux triangles adossés et tracés dans deux motifs distincts : à gauche, des fragments indéchiffrables de trois couches superposées de bande dessinée; à droite du texte journalistique illisible auquel sont surimprimées, en grands caractères, les mentions "SCENARIO, MISE EN SCENE : EMILE DEGELIN", disposées en étages. | | | |
| 3 | 3"25 | PR | N | F | Fond noir. Triangle isocèle pointé vers le haut : dans la partie supérieure, une couche, fragmentée et indéchiffrable, de bande dessinée; dans la partie inférieure, du texte journalistique illisible auquel sont surimprimés un signe + suivi, en grands caractères, des mentions "JACQUES DUFILHO". | | | |
| 4 | 5"25 | PR | N | F | Fond noir. Même triangle qu'au plan précédent mais seule la partie inférieure comporte une information : la mention "CLAUDIA BREMER", en grands caractères. Dans les coins supérieurs du plan : amorce de figures géométriques. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PRL | | TRV.OPT. AR. F | Le recul révèle celles-ci dans leur ensemble et introduit, dans les coins inférieurs du plan, deux formes identiques aux précédentes. Au total, cinq motifs, de forme et de dimensions égales, sont vus à l'image, le triangle primitif - fatalement réduit - en constituant le centre; chacun des quatre autres porte également des mentions : "JEANINE BISSCHOPS", "JAN REUSENS", "KETTY VAN DE POEL", "ARNOLD WILLEMS". | | | | |
| 5 | 4" | PR | N | F | Fond noir. Dans la surface inférieure de l'image, un bateau de papier blanc, dessin d'une caméra sur la coque à gauche, la mention : "A.GOEFFERS" sur le corps du motif, un câble d'amarrage à la proue. Dans le coin supérieur gauche de l'image, puis dans le coin supérieur droit, vient s'ajouter, par procédé d'animation, un petit triangle isocèle renfermant respectivement les mentions : "P.DEFRU" et "B.TAQUET". | | | | |
| 6 | 2" | PR | N | F | Fond noir. Deux petits bateaux de papier blanc amarrés l'un à l'autre portent respectivement les mentions : "D.ROELOFS" et "G.GEETS". | | | | |
| 7 | 2"5 | PR | N | Fond déroulant g.-dr. F | Fond noir. Un avion de papier journal évolue de gauche à droite, une grille de mots croisés représentée sur les "ailes". | | | | |
| 8 | 5" | GP | N | F | Une grille de mots croisés (quinze colonnes de neuf cases) remplit la quasi-totalité de l'image, le restant étant constitué, au pourtour, par une légère amorce de son contexte, un fragment de journal. La disposition horizontale comporte, tantôt en toutes lettres, tantôt en abrégé, les mentions de diverses fonctions de la réalisation suivies de (prénoms et) noms, des cases noircies (1) marquant les intervalles requis :<br>(1) Désignées ici par des tirets. | | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | AS-R-JAN-ROCK--<br>SON-GUY-ROPHE--<br>DECOR-L-CARLENS<br>REGIE-L-GARCIA-<br>------J-DECOCK-<br>SCRIPT-DE-VUYST<br>MAQUIL-MARTINEZ<br>---J-AVONSTONDT<br>COIFFURE-APRIMO | | | | |
| 9 | 3" | PR | N | Fond déroulant dr.-g.<br>F | Fond noir. Un avion de papier évolue de droite à gauche, représentant une partition musicale et portant la mention:"J.MERTENS". | | | | |
| 10 | 2"5 | PR | N | Fond déroulant g.-dr.<br>F | Fond noir. Motif analogue à celui du plan précédent mais constitué ici de deux billets de un dollar et portant la mention : "L.R.BOOGAERTS". | | | | |
| 11 | 3"5 | PR | N | F | Fond noir. Dans le bas, à gauche, un bateau de papier blanc portant la mention "PRODUCT(1)-DELTA-FILM"; dans le haut, à droite, un avion de papier blanc, pointe vers la gauche, une aile tronquée, et portant la mention: "ANGELA DEGELIN".<br>(1) Le mot est abrégé par la limite du motif- la "cheminée" du bateau- qui l'enserre. | | | | |
| 12 | 10"5 | PR<br>GP | N | F<br>TRV.OPT.<br>AV.<br>F | Fond noir. Triangle isocèle, pointe vers le haut, taillé dans un fragment de journal. Au milieu du triangle, une photo et, en dessous de celle-ci, trois cases, juxtaposées, de bande dessinée dont seule la centrale est entière, les limites du triangle venant amputer les deux autres: le motif représenté figure deux voiliers - caravelles, une île, quelques petits personnages et quatre philactères au sein desquels seul est lisible un "OH!" mentionné en grands caractères.<br>Le mouvement avant finit par cadrer (avec légère amorce, au pourtour, des textes voisins illisibles) une petite annonce comportant : à gauche une photo en buste du per- | | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles. | Bruits | Musique | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | sonnage vu au plan 1, revêtu d'une veste imperméable au col fermé, le visage grave; à droite, étagé, un texte en grands caractères : "Anversois, solitaire, emploi stable, déjà sur île, attend toujours compagne idéale, Hôtel El Paraiso, Ibiza." | | | |
| 13 | 1"5 | PRS | N | F | Fond blanc. Un homme vu de l'arrière: il pose un chapeau de papier journal sur la tête. | | | Paso doble (orchestre-rythme de marche) |
| 14 | 1" | PRS | N | F | Fond d'arène en contre-bas. A l'avant-plan, un autre homme, profil droit, teint foncé, petite barbe: il porte un chapeau de papier journal et fume une cigarette. | | | |
| 15 | 1"5 | PRS | N | F | Fond blanc. Encore un autre homme, vu de l'arrière: il ajuste un mouchoir noué sur la tête. | | | |
| 16 | 1"5 | PRL | N | acc. | Fond d'arène. Un homme, vu de 3/4 avant, barbe et cheveux longs: tenant en mains quelques banderilles, il se déplace de droite à gauche. | | | |
| 17 | 15" | PE | PL | F<br>acc. | En fond, une partie des gradins garnie de spectateurs. Du toril, dont la barrière est ouverte et ensuite se referme, un taureau surgit, galope dans l'arène, fonce, tête baissée, sur un torero qui se réfugie derrière le parapet, puis sur un second torero : le combat s'engage. | | | |
| 18 | 3"5 | PR | N | F | Deux spectateurs côte à côte à l'avant-plan d'une partie de la foule : celui de droite, massif, teint clair, cheveux gris, chemise blanche au col ouvert, lanière (d'un appareil photographique) autour du cou, s'éponge celui-ci avec un mouchoir; celui de gauche, chétif, teint olivâtre et traits maigres, chemise blanche entr'ouverte et cravate légèrement dénouée, porte un chapeau de papier journal sur la tête et fume une cigarette. | | | |
| 19 | 2" | PRS | N | F | L'homme de gauche porte la cigarette aux lèvres. | | | |
| 20 | 2"5 | PRS | N | F | L'homme de droite boit, au goulot, une bouteille de coca-cola. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | 3" | PR | N | F | Les deux hommes : celui de droite, retirant la bouteille des lèvres et sans cesser de regarder attentivement devant lui, penche le buste latéralement et pèse sur l'épaule de son voisin qui le repousse. | | | |
| 22 | 1"5 | PRS | N | F | L'homme de gauche porte sa cigarette aux lèvres. | | | |
| 23 | 2"5 | PRS | N | F | L'homme de droite s'éponge le crâne puis mord dans un chocolat glacé. | | | |
| 24 | 7" | PR | N | F | Les deux hommes : celui de droite, ôtant son chocolat des lèvres, penche, progressivement et une nouvelle fois le buste vers le côté et pèse sur son voisin qui le repousse en faisant de la main droite, tout en le regardant, un geste de dépit. L'homme de droite n'en conserve pas moins le regard imperturbablement devant lui, et reporte le chocolat aux lèvres; son voisin fait ensuite de nouveau face. | | Bruits de foule, assourdis (murmures, cris, sifflets, applaudissements) | |
| 25 | 2"5 | PML | PL | F | Phase du combat entre torero et taureau (l'épaule fichée de quatre banderilles). | | | |
| 26 | 4"5 | PML | PL | F | Autre phase du combat. | | | |
| 27 | 2" | PML | PL | F | Autre phase du combat. Le taureau a perdu trois banderilles. | | | |
| 28 | 1"5 | PDE | PL | F | Autre phase du combat sur fond de quelques rangées de spectateurs. | | | |
| 29 | 1"5 | PDE | PL | F | Autre phase du combat sur fond d'un nombre plus élevé de rangées. | | | |
| 30 | 3"5 | PR | N | F | Une poupée munie d'une petite étiquette représentant un toréador et tenue entre des mains qui la retournent. La caméra remonte le long du sujet : corsage de tissu populaire, collier de grosses perles et boucles d'oreil- | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Lg F | le voyantes, visage aux traits lourds d'une femme corpulente, d'âge moyen, cheveux noirs - et découvre, à droite en fond, deux autres poupées folkloriques (au support invisible) ainsi qu'une tête de taureau empaillée accrochée sur socle contre un tapis peint foncé décoré de petits losanges clairs. | | | |
| 31 | 13"5 | PR<br>PMS | N | Lg F<br>F<br>F | Un petit taureau en peluche, piqué de banderilles et fixé à un montant de bois. Celui-ci forme en fait la tête - surmontée d'une lampe - d'un lit, progressivement aperçu, avec fond de mur nu et sur lequel est à moitié allongée une femme d'âge moyen, visage légèrement souriant, vu de profil droit, cheveux châtains élégamment coiffés, lunettes noires, boucles d'oreille à grands anneaux, collier de grosses perles, bague montée en couronne, corsage foncé largement décolleté sur un corps svelte, jupe claire, souliers blancs à brides et hauts talons; elle tient un verre dans la main gauche. Apparaissent ensuite, successivement, une bouteille tenue dans la main gauche d'un homme assis sur une couverture chamarrée, au bout du lit, verre dans la main droite, pantalon clair, polo sombre, profil gauche d'un visage jeune, cheveux noirs jais, chapeau de paille rabattu sur l'arrière de la tête. Fond clair uni et amorce d'un volet de bois. | | Olé<br>( 5 fois<br>au<br>cours<br>du plan) | |
| 32 | 5"5 | PR | N | F | Le taureau-miniature tremble sur le montant du lit. | | Olé<br>(2 fois) | |
| 33 | 4" | PE | CPL | F | Trois chapeaux blancs s'élèvent successivement sur fond uni de ciel, suivis d'un vêtement clair et d'un vêtement sombre. | | Applaudissements nourris | |
| 34 | 6" | PR | PL | F | Vêtement clair, vêtement sombre, chapeau de paille successivement aperçus sur un tapis. Une jupe claire y tombe, suivie des deux souliers blancs à brides et des lunettes solaires. | | Id. | |
| 35 | 1" | GP | N | F | Assiette murale. Le motif peint représente une phase de combat entre toréador et taureau. A droite, légère amorce d'une étagère. | | | |
| N°du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 36 | 1" | GP | N | F | Autre assiette murale (et autre phase de combat). | | | |
| 37 | 1" | GP | N | F | Autre assiette murale encore (et autre phase de combat). | | | |
| 38 | 17"5 | PR<br>PE | CPL<br>N | ↓<br>acc. | Clocher de pierres à arcades romanes, baie circulaire avec vitrail, porte à fronton sculpté; à droite, vue partielle du corps de l'édifice.<br>Au pied de celui-ci, une rue, dans laquelle une charrette tirée par un cheval transporte un homme. Le convoi, cahotant, longe des bâtisses à l'arrière-plan et, à l'avant-plan, un muret qui le dissimule progressivement. Apparaît enfin un bâtiment portant une enseigne : "Hôtel El Paraiso". | | Sabots, roues, oiseaux | Cante jondo (voix masculine au ton plaintif) |
| 39 | 2" | PR | N | F | Apposée à un mur, l'enseigne rectangulaire avec les mentions : "Hotel El Paraiso". | | | |
| 40 | 1"5 | PE | N | F | Fenêtre ouverte sur l'intérieur d'une chambre aux murs clairs. Au fond de celle-ci, une porte fermée et un meuble adossé au mur; tête contre le mur de gauche, un lit sur lequel repose un homme. | | | |
| 41 | 8"5 | PR | PL | ← | Un lit à couverture chamarrée, parcouru du pied à la tête, et sur lequel apparaissent ainsi successivement : pieds nus, jambes poilues, serviette sur le bas-ventre, main droite le long du corps et épée à gauche, poitrine nue et tête d'un homme aux yeux fermés. (C'est le personnage vu au générique, soit J.D. (1)).<br>(1) L'emploi conventionnel de ces initiales est dû à des raisons de commodité; le nom du personnage ne sera en effet révélé que fort ultérieurement. | | | |
| 42 | 1" | PR | N | F | Sur une table de nuit, dont le tiroir est ouvert, se trouvent, de gauche à droite, deux fioles dressées, un bouchon, une fiole couchée, un bouchon, un verre à demi rempli. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 43 | 2" | PR | PL | F | Posée sur la couverture, l'épée, cadrée diagonalement à l'image (garde au côté supérieur gauche); près de la garde, une main. | | | |
| 44 | 10" | PMS<br>PR | PL | ←<br>F | Etendu sur le lit, J.D., saisi dans le même axe diagonal que l'épée au plan précédent. A gauche de la tête du lit, la table de nuit (décrite au plan 42), deux valises et une jarre, une chaise couverte de vêtements et, dans un coin, une commode sur laquelle est posé un carnet avec un stylo dans la pliure. | | | |
| 45 | 7"5 | GP | PL | F | Carnet à ressort avec stylo à bille à la pliure. Sur la page de gauche, mentions manuscrites (en néerlandais): "14e jour. Enfin tout est fini. L'ennui devenait insupportable. Je me sens seul. Jérôme. 14 septembre." | | | |
| 46 | 2" | GP | PL | F | Tête de J.D. sur l'oreiller, yeux clos, une mouche fixée sur le front. | | | |
| 47 | 3" | PRS | N | F | J.D., de face, en képi de gendarme belge, au cours d'une conversation téléphonique, le cornet tenu de la main gauche : il roule gravement les yeux. En fond, à gauche, un calendrier néerlandophone, au nom de l'"Etat Belge" et indiquant la date du mercredi 21 juillet. | | | Ouverture de "Italienne à Alger" de Rossini (orchestre, rythme fortement marqué), thème n° 1 |
| 48 | 19" | PRL<br>PMS<br>PR | N<br>Lg PL<br>PL | F<br>↘<br>F<br>↙<br>F | J.D., de profil droit, en uniforme et tenant en main un carnet qu'il annote : il se trouve dans une pièce aux murs clairs, peinture moderne sur un des pans et, en arrière-plan, grande baie vitrée donnant sur jardin. Le mouvement de caméra révèle la présence d'un homme d'âge moyen, corpulent, vêtu d'un complet - veston sombre et effondré dans un fauteuil, un journal pincé du bout des doigts; tenu par le gendarme, vu en amorce, un drap blanc apparaît dans le champ à gauche et recouvre l'individu. La reprise du mouvement par-dessus une table et un divan aboutit, derrière celui-ci, à une femme, plutôt jeune, étendue au sol, les yeux clos, pull foncé, un foulard autour du cou. | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | bureau. De son stylo, il esquisse de larges traits sur un papier.En fond : à gauche, le calendrier vu précédemment (cfr plan 47) et indiquant ici le jeudi 22 juillet; à droite, en amorce, un portrait de buste barré d'une écharpe honorifique. | | | |
| 50 | 1"5 | PRS | PL | F | Une main tenant un stylo dessine un nez sur un papier. | | | |
| 51 | 1" | GP | N | F | Dessin d'une oreille sur un papier occupant la totalité du champ. | | | |
| 52 | 1" | GP | N | F | Dessin d'une bouche sur un papier occupant la totalité du champ. | | | |
| 53 | 1" | GP | N | F | Dessin d'un oeil sur un papier occupant la totalité du champ. | | | |
| 54 | 4" | PRS | N | F | Apparition successive, par procédé d'animation, de différentes parties qui constituent progressivement un visage avec amorce du buste : nez-yeux-bouche-contours. | | | |
| 55 | 1" | PRS | N | F | Le personnage dessiné au plan précédent, vu de face, derrière des barreaux qu'il tient en mains :traits rudes et pull-over à grosses côtes. | | | |
| 56 | 1" | PRS | N | F | Dessin d'un autre visage d'homme, avec amorce du buste. | | | |
| 57 | 1" | PRS | N | F | Le personnage dessiné au plan précédent, vu de face, derrière des barreaux qu'il tient en mains :finesse pointue des traits,moustache en liséré,chemise et cravate. | | | |
| 58 | 1" | PRS | N | F | Dessin d'un autre visage d'homme encore, avec amorce du buste. | | | |
| 59 | 1" | PRS | N | F | Le personnage dessiné au plan précédent,vu de face, derrière des barreaux qu'il tient en mains: distinction nonchalante du visage et polo sombre. | | | |
| 60 | 5"5 | PRS | N | F | J.D., de face, en uniforme, le regard en bas, relève le képi vers l'arrière et regarde ensuite devant lui avec un sourire béat. En fond : à gauche, le calendrier vu précé- | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | à droite, le portrait officiel du roi Baudouin. | | | |
| 61 | 1"5 | GP | PL | F | Tête de J.D. sur l'oreiller, yeux clos, mouches sur le front et la joue. | | | |
| 62 | 12"5 | PM<br>PRL | PL | F<br>→<br>F<br>←<br>acc.<br>F | J.D. étendu sur le lit, vu de léger profil gauche, les yeux clos, la serviette sur le bas-ventre; à gauche, la table de nuit, à droite, l'épée.<br>Longeant le mur d'un petit couloir d'accès et auquel est accrochée une peinture représentant un paysage, la caméra aboutit à la porte d'entrée, qui achève de s'ouvrir; une jeune fille pénètre dans le couloir, élancée, les cheveux châtains mi-longs, vêtue d'une sortie de bain blanche, une serviette de même teinte autour du cou et dont elle se sert, tout en fermant la porte, pour s'essuyer le visage. En continuant cette même opération, elle se dirige vers la chambre proprement dite et, apercevant J.D., elle pousse un cri et s'effondre en heurtant le lit. | (Jeune fille):<br>-Oh! | poignée de porte (off)<br>fermeture de la porte<br>chute au sol | |
| 63 | 37"5 | PA<br>PRL<br>PA | N | F<br>← acc<br>F<br>← acc.<br>F<br>recadr.<br>→ acc.<br>←<br>F | J.D. étendu sur le lit, vu de léger profil gauche, les yeux clos. Il ouvre ceux-ci, lève et secoue la tête pour chasser les mouches, redresse le torse en s'appuyant sur les coudes, saisit l'épée de la main gauche, la regarde en la tournant et s'assied sur le bord du lit. Vu de dos, il saisit, sur la table de nuit à droite, un élément invisible qu'il porte à la bouche, puis le verre dont il boit le contenu et qu'il redépose (l'élément indistinct étant dès lors réputé constituer un comprimé). Il se lève, apparaît en slip, jette l'essuie derrière lui sur le lit, dépose l'épée à droite en contre-bas, prend une fiole sur la table et, s'approchant d'un miroir ovale accroché au mur, il s'y mire. | | verre sur la table<br>dépôt de l'épée | |
| 64 | 13" | PR | N | F | J.D., de 3/4 arr.g. observe dans le miroir sa poitrine sur laquelle il aperçoit des taches sombres, puis il scrute successivement sa poitrine proprement dite, son reflet dans le miroir, sa poitrine une fois encore, de même que la fiole qu'il tient en main et qu'il dépose | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | sur une commode située en-dessous du miroir : il en ouvre un tiroir (hors-champ) pour y prendre une bouteille qu'il regarde avant de l'ouvrir. | | ouverture du tiroir, puis de la bouteille | |
| 65 | 8"5 | PR | N | F | Sur fond de lit, J.D. vu de face (et réputé se regarder dans le miroir): utilisant le contenu de la bouteille, il frotte les taches de son torse qui disparaissent progressivement. | | frottements | |
| 66 | 2"5 | PAS | PL<br>N | Lg F<br>↑<br>Lg F | Sur fond de valises et de la jarre, bas du corps de J.D. qui enfile un pantalon de toile claire et dont le torse nu apparaît progressivement. | | froissement de tissu | |
| 67 | 3"5 | PR | N | F | J.D., de face (cfr.pl.65), en veste de sport imperméable de teinte claire : il se coiffe d'une casquette de même teinte qu'il ajuste en glissant le tranchant de la main perpendiculairement au front afin de vérifier la symétrie de la position. | | | |
| 68 | 25"5 | PAS | N | F<br>↑<br>→ acc.<br>F<br>↗ acc.<br>F | Portant sous le bras gauche une valise, J.D. saisit la seconde de la main droite et la passe à la gauche; de la main libre il prend ensuite la jarre. Il se redresse, la caméra remontant vers la partie supérieure de son corps qui s'inscrit, appareil de photos en bandoulière, sur fond du lit et d'un crucifix.<br>Vu de profil droit, il contourne le lit, avance dans la direction de l'entrée de la chambre, se retourne vers la gauche, s'arrête, dépose la jarre et les valises, ouvre la gaine de son appareil, fait un repérage et vise. | | valises (off)<br>gazouillis d'oiseau,<br>pas<br>jarre, valises, gaine d'appareil | |
| 69 | 8" | PR | Lg CPL | F | J.D., de face, appareil à l'oeil, balaye le champ de gauche à droite, se retourne, en baissant l'appareil, vers un portrait de femme accroché au mur derrière lui à sa gauche, regarde à nouveau devant lui et règle son objectif. | | gazouillis (off) | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 70 | 4"5 | PR | PL | F | Le lit, parcouru de la tête au bout; deux pieds dépassent de l'arrière, sur une carpette. | | | |
| 71 | 3"5 | PR | Lg CPL | F | J.D., de face, règle son objectif tout en visant vers le bas. Il interrompt sa pose, abaisse brusquement l'appareil sur sa veste, le regard étonné et grave, se retourne vers le portrait à sa droite derrière lui, puis fait de nouveau face. | | froissement de tissu | |
| 72 | 7" | PA | PL | Lg F | Pieds et jambes nus étendus sur le tapis, bikini, sortie de bains ouverte, tête de la jeune fille les yeux clos. | | gazouillis (off) | |
| 73 | 11"5 | PRL<br><br><br><br><br>PR | CPL | F<br>acc. F<br><br><br><br>F | J.D., de profil gauche, avec, en fond à droite, le tableau. Il avance vers la gauche et s'arrête, le regard examinateur dirigé vers le bas.<br><br>Il se retourne ensuite vers la droite en levant les yeux dans la direction supposée du tableau vers lequel, abandonnant le personnage, la caméra remonte. | (J.D. en voix intérieure et en espagnol): - Elle est trop belle pour être déjà morte. | gazouillis (off)<br><br>remue-ménage (off) | |
| 74 | 1" | PRS | N | F | Le motif du tableau (dont le cadre demeure hors champ): portrait en pastel du visage d'une femme encore jeune, vu de 3/4 avant gauche, très maquillé, expression sérieuse, longs cheveux noirs, regard légèrement incliné, bras gauche ramené vers l'avant et appuyé sur la main droite. | | remue-ménage + gazouillis (off) | |
| 75 | 14"5 | PR | Lg PL<br><br>CPL | Lg F | La jeune fille, de profil droit, allongée sur le lit : visage aux yeux clos, buste, jambes, cicatrice sur la cuisse droite, pieds. J.D. apparaît, de profil gauche, debout et immobile au pied du lit, le regard fixe et grave dirigé vers la jeune fille, les mains appuyées sur le montant. | | gazouillis (off) | |
| 76 | 1" | PRS | PL | F | Visage et buste de la jeune fille, de face, étendu sur le lit. | | | |
| 77 | 1" | PRS | N | F | J.D., de profil gauche, debout et immobile au pied du lit, regard légèrement baissé. | | gazouillis (off) | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 78 | 1" | GP | PL | F | Cuisses de la jeune fille, la cicatrice marquant celle de droite. | | | |
| 79 | 12" | PR | N<br><br>PL | F<br>acc.<br>F | J.D., de profil gauche, l'air perplexe, tourne la tête à droite, la ramène dans l'axe du corps (au pied du lit), la redirige vers la droite, puis, décidé, s'avance dans cette direction, en passant devant le portrait, s'agenouille, ouvre une valise, enlève l'appareil photographique qu'il porte en bandouillère. | | gazouillis (off)<br>ouverture de la valise | |
| 80 | 3"5 | PR | PL | F | Les mains de J.D. rangent l'appareil dans la valise; un livre s'y trouve, portant le titre (en néerlandais): "L'Espagnol en 24 heures". J.D. prend le livre et ferme la valise. | | rangement<br>fermeture de la valise<br>gazouillis (off) | |
| 81 | 11" | PR | CPL | F<br>acc.<br>F | J.D., de face, feuillette le livre puis s'avance vers la gauche tout en continuant son investigation ponctuée de petits signes négatifs de la tête. Il s'arrête, refait face, sur fond du portrait, lève les yeux (dans la direction du lit hors-champ), remue les lèvres et fait de la tête un signe d'approbation. | (J.D. en espagnol):<br>- Visite au médecin.<br>[murmure approbateur] | | |
| 82 | 44"5 | PRL<br><br>PAL<br><br>PRL<br><br>PAL | Lg CPL<br>Lg PL<br><br>Lg CPL<br>Lg PL | F<br>acc.<br>F<br>acc.<br>F<br>acc.<br>F | J.D., de profil gauche, le regard sur le livre qu'il tient à la main gauche, désigne de la main droite l'emplacement respectif des interlocuteurs dont il rapporte les paroles. Il redresse la tête, va s'asseoir au bord du lit, à la gauche de la jeune fille et, en accompagnement de ces paroles, hoche à deux reprises la tête verticalement. Se replongeant dans le livre, il refait de la main des gestes indicateurs, se lève, se retourne vers la jeune fille et regagne le pied du lit où il reprend sa lecture, puis, se redressant, prononce des paroles. De nouvelles indications de la main en regardant le livre et il reprend place au bord du lit où après un coup d'oeil jeté au manuel, il parle en hochant | (J.D., en espagnol):<br>- Bonjour, docteur.<br>(Id.):<br>- Bonjour, docteur.<br>[murmures accompagnateurs des gestes]<br>(Id.):<br>-Comment allez-vous?<br>[murmures accomp.] | grincement de ressorts<br>id.<br>id. | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | négativement la tête. Il se redresse légèrement, lit à nouveau le texte qu'il suit de l'index, puis se tourne à gauche vers la jeune fille. | (Id.): -Pas bien, docteur. (Id., débit saccadé): -J'ai un mal de tête insupportable. | gazouillis (off) | |
| 83 | 7"5 | PR | N | F | J.D., visage de face, regard dirigé vers la gauche, se replonge, vu de profil droit, dans le livre dont il tourne fébrilement des pages, en faisant, de la tête et successivement, des petits signes de négation et d'approbation. | | froissement de pages | |
| 84 | 10" | PAL | Lg PL | F | J.D., de profil droit, assis à la gauche de la jeune fille, hoche négativement la tête en parlant, puis se remet à son livre, y lit, et se tourne ensuite vers la jeune fille. | (J.D. en espagnol): -Pas bien, docteur. (Id., débit saccadé): -Ma soeur s'est noyée. | gazouillis (off) grincement de ressorts | |
| 85 | 5"5 | PR | N | F | J.D., visage de face, regard dirigé vers la gauche, se replonge, vu de profil droit, dans le manuel en hochant affirmativement la tête. | | gazouillis (off) | |
| 86 | 27" | PAL | Lg PL | F | J.D., de profil droit, assis à la gauche de la jeune fille, hoche encore la tête, la redresse, se tourne vers la jeune fille, lui prend le poignet gauche et lui soulève le bras qu'il laisse ensuite retomber. Il regarde la jeune fille, se remet à la lecture après un petit signe de dépit de la tête, se tourne à nouveau vers la jeune fille, puis encore vers le livre, se rapproche finalement d'elle en levant le bras droit: il fait mine de la gifler violemment mais arrête son geste en fin de course et ne lui donne qu'une petite tape sur la joue. Il la regarde, se tourne à nouveau vers son manuel mais sans conviction, relève le bras et gifle la jeune fille. Il la regarde ensuite de plus près, fait de la main un geste d'impuissance, se replonge dans le livre et le retourne. | | chute du bras gazouillis (off) grincement de ressorts, tape gifle gazouillis (off) grincement | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 87 | 23" | PA | Lg CPL | F | J.D., de profil droit, dépose le livre sur le lit et se lève. Il s'agenouille sur le lit, prend les mains de la jeune fille, hésite, puis, les croisant sur la poitrine de celle-ci et les relevant ensuite, il pratique quelques mouvements de respiration artificielle. | | grincement de ressorts, gazouillis (off), grincement à chaque mouvement | |
| 88 | 8" | PRS | Lg CPL<br>PL | F<br>F | J.D., de profil gauche, penché vers l'avant, achève un mouvement de respiration artificielle. Il se redresse, l'air maussade. La caméra glisse le long du buste de la jeune fille couchée, les yeux clos. | | grincement de ressorts | |
| 89 | 39" | PRL | N<br>Lg PL<br>N | F<br>acc.<br>F<br>acc.<br>F<br>acc.<br>F | J.D., de face, regarde le livre qu'il tient en mains, puis vers la gauche (dans la direction de la jeune fille hors-champ). Il s'agenouille, sur fond d'une commode surmontée de chandeliers, joint les mains sous le menton, coudes sur le lit, ferme les yeux, remue imperceptiblement les lèvres pendant quelques instants, rouvre les yeux en baissant les mains et regarde dans la direction de la jeune fille; il reprend ensuite son attitude recueillie et son invocation mais avec une ferveur toute contractée, regarde à nouveau vers la jeune fille, tourne lentement la tête vers la droite, se lève, le livre à la main et avance dans cette direction. Il prend des fleurs dans un vase, les retourne pour les y plonger, les secoue légèrement, se dirige vers la gauche au pied du lit qu'il asperge abondamment en un geste de signe de croix. | marmottement<br>id. | gazouillis (off)<br>pas<br>égouttement pas éclaboussement | |
| 90 | 12"5 | PRS | N | F | Sur fond du portrait de femme, J.D., de face, le regard grave dirigé légèrement vers le bas (réputé dirigé vers le lit), un haussement de sourcils fataliste. En la baissant, il détourne lentement la tête vers la droite, la relève vers le portrait qu'il contemple un moment derrière lui, puis fait à nouveau face. | (J.D., en voix intérieure et en espagnol):<br>- Ce n'est pas donné à quiconque de jouer le rôle principal. | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 91 | 21"5 | PR | N | F | J.D., de 3/4 avant gauche, se resaisissant, regarde l'heure à sa montre, dépose vivement les fleurs, feuillette le manuel et lit en suivant le texte de l'index. | (J.D.,en espagnol, débit saccadé,ton de plus en plus tranchant): - Il y a un lit dans ma chambre. Sur le lit se trouve une couverture. La jeune fille est belle. Ma tante est morte. | | |
| 92 | 17"5 | PDE | N | F | La réception d'un hôtel. A gauche, les dernières marches d'un escalier. Au fond : à gauche, un bureau avec un appareil téléphonique de très ancien modèle; à droite une table, des chaises, des plantes vertes, des affiches murales. Derrière le bureau, le réceptionniste, tourné vers la droite, converse avec un homme, lequel accompagne ses paroles de gestes explicatifs dont l'un ou l'autre est répété par son interlocuteur. Entretemps un chat noir et blanc apparaît au bas de l'escalier, traverse l'image et, après avoir hésité, disparaît à droite; de la même direction surgit une valise puis une main qui la dépose, ainsi que la tête de J.D. qui pointe un court instant; une seconde valise suit le même trajet. | (Personnage de droite, en anglais): - Où est-elle? (Réceptionniste, en espagnol): - Oui. (Pers.de dr.): - Oh non...Cheveux bruns... (Récept.en esp./ en angl.): -Oui,Oui/ Cheveux. (Pers.de dr.): - Robe rouge...Ma fiancée! (Récept.): vague murmure. | dépôt de valises | |
| 93 | 7"5 | PRL<br>PRS | CPL<br>N | acc. | J.D.,de face, descend lentement l'escalier,le regard concentré, les lèvres remuant légèrement, la jarre volumineuse serrée dans les bras contre la poitrine et dont le goulot empiète sur le bas du visage. | (J.D.,à voix basse et en espagnol): - Sur le lit se trouve une couverture.La jeune fille est belle. Ma tante est morte. | pas | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 94 | 2"5 | PDE | N | F | La réception de l'hôtel (cfr pl.92). A gauche, J.D., immobile au pied de l'escalier, la jarre entre les bras. A l'arrière-plan, le personnage de droite fait des deux bras des gestes d'insistance à l'adresse du réceptionniste. | (Pers.de droite,à l'intention du réceptionniste,en anglais):<br>- L'avez-vous vue? | | |
| 95 | 1"5 | PR | N | F | Au pied de l'escalier, J.D., de 3/4 avant droit , immobile, la jarre entre les bras, léger hochement vertical de la tête et mouvement des lèvres. En fond, à droite, une affiche représentant un taureau. | | | |
| 96 | 1"5 | PAS | N | F | Accoudé au bureau, le réceptionniste se détourne de son interlocuteur qui a le regard fixé vers la gauche (dans la direction de J.D. hors-champ). | | | |
| 97 | 1" | PRS | N | F | Au pied de l'escalier, J.D., de 3/4 avant droit , immobile, la jarre entre les bras, léger hochement vertical de la tête et mouvement des lèvres. | | | |
| 98 | 12" | PRL | N | F | Le réceptionniste et son interlocuteur. Celui-ci - jeune, costaud, cheveux blonds coupés de près, polo rayé à manches courtes - se dirige vers la gauche et s'adresse à J.D., qui apparaît dans le champ, en accompagnant ses paroles de gestes explicatifs. J.D. approuve par de lents hochements de tête. | (Pers.de droite,à J.D.,en anglais):<br>- S'il vous plaît, monsieur. Expliquez-lui. Je cherche ma fiancée. Elle a disparu. Dites-le lui. Elle est jolie. Cheveux bruns.Robe rouge. | | |
| 99 | 7" | PRS | N | F | Au pied de l'escalier, J.D., de 3/4 avant droit, immobile, la jarre serrée entre les bras, répète mécaniquement, avec concentration, les paroles de son interlocuteur. | (J.D., en anglais):<br>-Jolie... Cheveux bruns... robe rouge... | | |
| 100 | 11" | PA | N | F | J.D., de profil droit, dépose précipitamment la jarre entre les bras du jeune homme au polo rayé, plie la | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | jambe droite en désignant la cuisse.<br><br>Il hoche verticalement la tête avec vigueur, puis joint les mains, les porte au menton, s'avance vers la droite en marmottant et sort du champ. | (J.D.en anglais, voix aiguë):<br>- Avec une cicatrice ici?<br>(H.au polo rayé,id.):<br>-Oui.<br>(J.D.,id. tout à la fois décontracté et péremptoire):<br>- Elle est morte.<br><br>[J.D.,marmottements] | | |
| 101 | 1"5 | PRS | N | F | L'homme au polo rayé, l'air étonné, pivote lentement de gauche à droite, le menton caché par le sommet de la jarre qu'il tient entre les bras. | [id.] | | |
| 102 | 21" | PRL | N | F | A gauche et de profil, le réceptionniste, attentif aux explications de J.D., vu de 3/4 avant gauche, et accompagnant méthodiquement ses paroles d'une série de gestes : hochement vertical de la tête en laissant tomber les bras; geste de la main gauche vers le haut; geste horizontal de la main droite; geste d'insistance des deux mains auquel le réceptionniste répond en acquiescant de la tête; contact furtif de la main droite sur celle du réceptionniste, puis nouveau geste vers le haut.<br><br>Visage interrogateur et surpris du réceptionniste, acquiescement de la tête de J.D. | (J.D. en espagnol):<br>- Il y a un lit dans ma chambre. Sur le lit se trouve une jeune fille.La jeune fille est belle. Ma tante est morte... Non, la jeune fille est morte.<br>(Le réceptionniste, id.):<br>- Morte? | | |
| 103 | 7" | PMS | N | F | A l'avant-plan gauche, l'homme au polo rayé, la jarre entre les bras. A l'arrière-plan, le réceptionniste au centre et J.D. à droite. Le réceptionniste repousse lé- | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | gèrement J.D., passe précipitamment à l'avant-plan et sort du champ à gauche. J.D. s'avance lentement vers le troisième personnage et empoigne la jarre. | | | |
| 104 | 2"5 | PRS | N | F | A gauche, l'homme au polo rayé, de 3/4 avant, le regard fixe et dur, les dents serrées, derrière le col de la jarre sur lequel est appliquée la main droite (de J.D. hors-champ). | (H. au polo rayé, en anglais, lentement, ton pincé): - Avec une cicatrice, hein? | | |
| 105 | 4"5 | PR | N | F | Les deux hommes, de profil, yeux dans les yeux. J.D. acquiesce timidement de la tête, tandis que son interlocuteur lui repousse la jarre dans les bras et disparaît à gauche. J.D. le suit d'un regard hébété. | | | |
| 106 | 7"5 | PML | PL | F<br>acc.<br>F<br>acc. | Partie inférieure de la façade en pierre de l'hôtel; à gauche, l'enseigne "El Paraiso"; à droite, la porte entrouverte d'où surgit J.D., chargé de ses deux valises et de la jarre. Courant dans la rue, il se dirige vers la droite, passant devant un bâtiment à arcades et grille, s'arrête brusquement, fait demi-tour, repasse en courant devant l'hôtel et disparaît à gauche. | | pas, gazouillis d'oiseaux | |
| 107 | 4"5 | PE | Lg PL | F | Une rue constituée d'une enfilade de galeries de pierre en plein cintre. J.D., muni de ses bagages, y apparaît de face, dans le fond, progresse en courant, puis, suivant la direction du chemin, disparaît à gauche. | | écho de pas | |
| 108 | 2" | PR | Lg PL | F | Pancarte portant la mention "ocupado" avec amorce d'un capot et d'un pare-brise sur lequel se reflète le défilé d'un paysage. | | moteur de voiture | |
| 109 | 4" | PE<br>PR<br>PE | N | acc. | Sur une route de campagne en corniche surplombant un paysage boisé, une voiture s'avance vers la caméra, passe devant celle-ci et s'éloigne dans la profondeur du champ. | | id. | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 110 | 1"5 | PR | N | F | J.D., de 3/4 avant gauche, assis à l'arrière de la voiture, la jarre à sa gauche et tenant, de la main droite, la main courante, tourne vers la vitre un visage crispé. | | | | |
| 111 | 1" | PR | Lg PL | ← | Défilé d'un paysage d'arbres et de buissons. | | | | |
| 112 | 2" | PRS | Lg PL | F | Manipulant le volant situé à droite - et qui masque partiellement la face "libre" de la pancarte - le chauffeur de la voiture, de 3/4 arr. gauche, torse nu, a le regard dirigé vers le rétroviseur intérieur. La route et le paysage défilent à travers le pare-brise. | (Chauffeur, en espagnol): - L'avion pour Bruxelles? | | | |
| 113 | 3" | PR | N | F | A l'arrière de la voiture, J.D. hoche affirmativement la tête, puis, l'air crispé, la tourne vers la vitre à gauche, et se cale ensuite au fond du siège. | (J.D., id.): -Oui, Monsieur. | | | |
| 114 | 2"5 | PRS | Lg PL | F | Le chauffeur de la voiture (cfr 112), la tête légèrement tournée vers la gauche. | (Chauffeur, id.): -Moi, je préfère le taxi à l'avion. | | | |
| 115 | 4" | PR | N | F | J.D. lève les sourcils, l'air sceptique, regarde vers la gauche et se recale dans le fond du siège. | | | | |
| 116 | 2" | PRS | Lg PL | F | Le chauffeur de la voiture (cfr 114). | (Chauffeur, id.) : - Taxi, oui! Avion, non! | | | |
| 117 | 3" | PR | N | F | J.D. hoche affirmativement la tête, puis la tourne vers la gauche, le regard de plus en plus apeuré, lâche ensuite la main courante et étreint la jarre dans ses bras. | (J.D., id., ton de panique) : - Oui... | | | |
| 118 | 1"5 | PRS | Lg PL | F | Le chauffeur de la voiture braque vers la droite pour prendre un virage. | | | | |
| 119 | 6" | PR | Lg CPL | F | J.D., crispé et étreignant la jarre, ferme les yeux, | | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | les rouvre en portant la tête et le regard vers le haut, rebaisse la tête en marmottant, ferme à nouveau les yeux, puis les rouvre en regardant anxieusement vers la gauche et revient ensuite à sa position primitive en refermant brusquement les yeux. | | | |
| 120 | 14"5 | PML | N | F | Vus au travers des portières ouvertes de la voiture : en avant-plan, volant et siège; en arrière-plan, J.D. et le chauffeur, debout, de profil, sur le côté d'une rue, valises et jarre au sol, avec fond d'une grille portant une inscription fléchée et la mention "Salida". J.D. sort de l'argent de sa poche, s'interrompt en tournant lentement la tête de droite à gauche, puis donne l'argent au chauffeur. Il prend ensuite ses valises et la jarre qui, brisée, ne lui laisse, sans qu'il s'en aperçoive, que le col en main. J.D. disparaît en fond à gauche sous le regard du chauffeur. | | (off, effet doppler): klaxon d'urgence | |
| 121 | 9" | PR | N | ← acc.<br>F | Moitié inférieure du corps de J.D., le col de la jarre à la main gauche, les valises respectivement à la main et sous le bras droits. J.D. avance de droite à gauche, sur un fond de teinte foncée auquel il finit par faire face, déposant les valises en pliant légèrement les genoux, et lâchant le col de la jarre qui se brise. | | chute et bris du col de la jarre | |
| 122 | 10" | PRL<br>PML | N | F<br>TRV.AR. | Une jeune femme, de 3/4 avant droit, cheveux bruns, uniforme d'hôtesse, derrière le comptoir d'une réception supportant divers papiers et des plantes vertes. Elle pose les coudes sur le comptoir, se penchant progressivement vers l'avant. J.D. apparaît de 3/4 arr. gauche, par l'effet du mouvement de caméra qui, élargissant le champ, révèle en fond la présence de diverses affiches murales et de plantes vertes. Tout en regardant devant lui, J.D. repousse discrètement du pied les débris du | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | F | col de la jarre et s'approche un peu plus du comptoir en dépliant un papier, tandis que l'hôtesse reprend sa position initiale. | | | |
| 123 | 1"5 | PDE | Lg PL | F | Une série de personnes, saisies de 3/4 avant-gauche, assises l'une à côté de l'autre dans des fauteuils alignés contre le mur d'un hall d'attente. | | | |
| 124 | 6"5 | PR | N | F | L'hôtesse, de 3/4 avant droit , consulte une liste, crayon en main, puis redresse la tête et parle en souriant à J.D., vu de 3/4arr.gauche et posant la main gauche sur le bord du comptoir. L'hôtesse baisse la tête vers ses papiers. | (Hôtesse, en espagnol):<br>- Tous les avions pour Bruxelles sont réservés jusqu'à la fin du mois. | | |
| 125 | 12"5 | PR | N | F | L'hôtesse, de 3/4 arr. droit, est en train d'examiner ses papiers. J.D., de 3/4 avant gauche, les deux mains sur le bord du comptoir, se penche vers les papiers, en saisit un et le lit. L'hôtesse se penche également vers celui-ci, J.D. le lui restitue en y indiquant quelque chose tout en fixant son interlocutrice d'un air interrogateur. Levant la tête, l'hôtesse fait un signe de dénégation et parle. | (Id.):<br>- Attendez le départ. | | |
| 126 | 3"5 | PRS | N | F | L'hôtesse, de 3/4 avant droit , parle en souriant. | (Id.):<br>- Il est possible que quelqu'un se décommande avant le départ. | | |
| 127 | 3"5 | PRS | N | F | J.D., de 3/4 avant gauche, le visage déçu, baisse les yeux, puis les relève d'un air suppliant. | | | |
| 128 | 6" | PR | Lg PL | F | J.D., de face, assis dans un fauteuil, le regard concentré sur les mains, manipule quelque chose qu'il | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | tient entre les doigts, en détache un fragment qu'il porte à la bouche, se lèche le pouce; les mains sortent du champ. J.D. mâche, le regard rêveur légèrement incliné vers le bas. | | | |
| 129 | 1"5 | PDE | N | F | Un groupe de voyageurs traverse le champ de gauche à droite. | | pas | |
| 130 | 2" | PAL | Lg PL | F | Tandis qu'au tout devant du plan, des voyageurs traversent le champ de droite à gauche, J.D., légèrement à l'arrière, se lève partiellement de son siège, l'air interrogateur. | | | |
| 131 | 1" | PR | Lg CPL | F | Derrière son comptoir, l'hôtesse, léger profil dr., sourit en faisant de la tête un signe de dénégation. | | | |
| 132 | 11"5 | PR | Lg PL | F | J.D., de face, se renfonce lentement dans son fauteuil, hochant, avec un léger sourire aux lèvres, la tête en signe d'acquiescement. Il regarde vers la gauche, lève les yeux et tourne la tête dans un mouvement scrutateur puis la rebaisse en dirigeant le regard vers la gauche. | (Off, une speakerine, en espagnol... | | |
| 133 | 0"5 | PR | N | F | Sur fond du comptoir de la réception, un couple d'âge moyen s'embrasse sur les joues. | ... puis en français) :<br>- Les passagers... | | |
| 134 | 1" | PR | N | F | Un autre couple s'embrasse sur les joues - l'homme est âgé et chauve, la femme est jeune. | ...pour Bruxelles sont priés de se rendre... | | |
| 135 | 0"5 | PR | Lg PL | F | J.D., de face, assis, le regard fixe et sévère. | ... au départ, s'il vous ... | | |
| 136 | 1" | PR | N | F | Un autre couple, jeune, s'embrasse sur les lèvres; deux personnes passent à l'avant-plan, devant le couple. | ... plaît. | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 137 | 1" | PR | N | acc. F | J.D., de profil gauche, marche vers le comptoir de la réception, s'y arrête, vu de dos; l'hôtesse, penchée sur ses papiers, lève la tête vers lui. | | | |
| 138 | 1" | PRS | N | F | J.D., de 3/4 av.g.,l'air interrogateur. | (J.D.,en espagnol): - Demain? | | |
| 139 | 2" | PRS | N | F | L'hôtesse, de 3/4 av.dr., hoche la tête affirmativement en souriant. | (Hôtesse,id.): - Demain. | | |
| 140 | 6" | PRS | N | F | J.D., de 3/4 av.g., hausse lentement les épaules. | (J.D.,id.,appliqué et hésitant): -Mais je ne sais où aller. | | |
| 141 | 2" | PR | N | F | L'hôtesse, de 3/4 av.dr., souriante, et J.D., de 3/4 arr. g. | (Hôtesse, id.): - Vous n'avez pas d'amis ici? | | |
| 142 | 14" | PRS | N | F | J.D., de 3/4 av.g.,hoche latéralement la tête, puis la baisse méditativement et la relève ensuite, l'air grave et les yeux progressivement écarquillés. | (J.D.,id.): - Non... Si. J'avais une amie mais elle est morte... | | |
| 143 | 5" | PR | N | F | L'hôtesse, de 3/4 av.dr., étonnée puis souriante.<br><br>J.D., de 3/4 arr.g., hoche la tête affirmativement à trois reprises, avec insistance. | (Hôtesse, id.): - Morte? Ce n'est pas possible! (J.D.,id.,débit haché): -Si, si, si. | | |
| 144 | 2" | PRS | N | F | J.D., de 3/4 av.g., hoche la tête avec désarroi. | | | |
| 145 | 20" | PR | N | F | J.D., de profil g., recourt au mime (à l'intention de l'hôtesse, hors champ). Il ferme les paupières en y appliquant les mains, joint ensuite celles-ci en attitude de prière sous son visage recueilli, puis les dépose sur le comptoir; cherchant un instant l'inspiration, il fait du doigt un signe entendu, repose les | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | recadr. g.-dr. F | mains sur le comptoir, saisit, de la main droite, l'index de la main gauche, soulève main et bras et les laisse tomber lourdement sur le bois. Il hoche négativement la tête, devinant l'incompréhension de son interlocutrice et esquisse de la main un geste de dépit puis il porte celle-ci aux lèvres et semble annuler ensuite de l'index tout ce qu'il vient de mimer; des bras, il dessine deux mouvements successifs, verticalement et horizontalement, puis il pointe le regard vers le haut, une fois encore à la recherche de l'inspiration et fait, pour terminer, un nouveau geste entendu. | | | |
| 146 | 22" | PML | N | F | L'hôtesse, de 3/4 av.dr., penchée vers l'avant contre le comptoir. J.D. se baisse en se retournant, saisit les valises qu'il pose à plat sur le sol, désigne de la main la position horizontale, s'agenouille, fait mine de soulever, en deux temps, quelque chose qu'il dépose sur les valises en se retournant régulièrement vers l'hôtesse. Il refait, de la main, un geste horizontal puis repose les bras sur les jambes. | | | |
| 147 | 2"5 | PRS | N | F | L'hôtesse, de 3/4 av.dr., penchée, le regard étonné. | | | |
| 148 | 18" | PR<br><br><br><br><br>PRL | PL<br><br>N<br><br><br>Lg CPL | ↖<br>F<br>↑acc.<br><br>F | La caméra découvre successivement les valises au sol, les mains de J.D. posées sur les genoux, le corps et la tête penchés vers la droite, les bras qui esquissent un lent geste horizontal.<br>J.D. se redresse en contemplant le sol, repose complaisamment la tête sur la main gauche et hausse les sourcils, l'air très satisfait. Détendu, il se tourne à gauche (vers l'hôtesse hors-champ), prend petit à petit un air grave et dirige à nouveau le regard en arrière et vers le bas. | | | |
| 149 | 1" | PRS | N | F | L'hôtesse, de 3/4 av.dr., redressée, l'air étonné et inquiet. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 150 | 35" | PRL<br><br>PAL | N<br><br>LgPL<br><br>N | F<br>acc<br>F<br><br>acc.<br>F<br>acc.<br>F | J.D., de 3/4 av.g., amorce un geste, se gifle la joue, désigne de la tête et des mains une absence de réaction, quitte le comptoir, contourne les valises, s'accroupit de 3/4 av.g.auprès de celles-ci, répète contre elles le mouvement de la gifle et conclut par le même geste d'impuissance. Il mime alors au-dessus des valises la pratique de la respiration artificielle en regardant régulièrement dans la direction de l'hôtesse, dessine à nouveau un geste d'impuissance, s'agenouille, joint les mains, se recueille intensément un bref instant puis fixe les valises et manifeste une fois de plus, par des mouvements de la tête et des bras, l'absence de résultats. Il se redresse lentement tout en regardant les valises, trace, l'air résigné, un signe de croix dans l'espace, renouvelle un geste d'échec, contourne les valises, les désigne de l'index et, prenant toujours l'hôtesse à témoin, porte, avec un sourire entendu, la main à la cuisse droite en y indiquant un trait. | | | |
| 151 | 0"5 | PRS | N | F | L'hôtesse, de 3/4 av.dr., redressée, l'air étonné et de plus en plus inquiet. | | | |
| 152 | 6"5 | PRS | N | F | J.D., de face, affiche un sourire contracté qui s'estompe progressivement pour ne laisser subsister qu'une expression grave; il baisse lentement, à droite vers le bas, un visage abattu, mais relève ensuite les yeux en coin (dans la direction de l'hôtesse hors-champ). | | | |
| 153 | 1"5 | PR | N | F | Pancarte portant la mention "libre" avec amorce d'un pare-brise sur lequel se reflète le défilé d'un paysage. | | moteur de voiture + klaxon répété | |
| 154 | 6" | PML | N | F<br><br>acc. | Une route de campagne en corniche surplombant un paysage boisé et au milieu de laquelle J.D.,de 3/4 av. dr.,avance lentement,muni de ses deux valises.Une voiture débouche dans le fond gauche,se rapproche de | | id. | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | F | J.D.qui se retourne,marque un temps d'arrêt puis se précipite à droite,lâche en catastrophe ses valises- que la voiture évite in extremis- et saute dans le fossé au sein duquel il disparaît complètement; les bagages demeurent à plat, côte à côte, au bord du chemin et dans un nuage de poussière. | | ↓ | |
| 155 | 9" | PE | N | F | En arrière-plan, au milieu de la route, J.D., de face, portant une valise à deux mains, se dirige, d'un pas lourd, vers le second bagage dressé plus avant;l'ayant rejoint, il dépose la première valise sur laquelle il s'assied. | | Cigales | |
| 156 | 18" | PA | PL | F | Dans un endroit obscur - indéfinissable-, J.D. assis, de 3/4 av.dr., sort de la poche de son blouson un porte-monnaie dont il examine attentivement les divers compartiments; il laisse tomber les bras dans un geste de désappointement, lève le regard,interrogateur et grave, qu'il dirige autour de lui et qu'il fixe finalement vers la gauche en redressant légèrement le torse. Il replace le porte-monnaie dans sa poche et empoigne une valise. | | | |
| 157 | 16" | PML<br>PE | Lg PL | ← acc.<br>F<br>← acc.<br>F | Sur fond d'obscurité, encadré de taches de lumière dans les coins supérieurs, s'inscrit, de dos, puis de profil, la silhouette de J.D. lequel court à pas légers. Après un temps d'arrêt pour examen du lieu, J.D. enjambe une clôture sur fond de bâtisses plongées dans le noir, reprend sa course le long d'un décor clair-obscur; apparaît,en dernière analyse, la façade,baignée de soleil et d'ombre, de l'hôtel "El Paraiso". | | pas<br>pas | |
| 158 | 20" | PE | Lg CPL | F | Champ noir légèrement dégradé en gris foncé à l'extrémité droite. L'obscurité est coupée progressivement à gauche par une fente verticale de lumière qui va s'élargissant et révèle la présence d'une partie de mur | | id. (atténué) (off)<br>ouverture de porte | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PAS | | ← acc. F | sur lequel se détachent le bord d'un cadre et un interrupteur. L'ombre d'une main se profile sur le mur suivie par l'entrée dans le champ de la main elle-même qui se tend vers l'interrupteur et en presse le bouton sans que l'éclairage du lieu soit modifié. La main disparaît, remplacée par l'ombre d'un buste (comportant à l'extrémité supérieure la projection typique de la forme d'une casquette), suivie de l'apparition de J.D., forme noire qui repousse la porte derrière lui. L'obscurité quasi-totale est reconstituée, mais une ombre se détache à droite, sur la partie plus grisâtre de l'image, deux bras tendus vers l'avant surgissent, le torse et la tête de J.D. apparaissent ensuite; dans une obscurité qui s'atténue, J.D. progresse en tâtonnant vers la gauche et, arrivant contre un obstacle, il s'arrête. | | inter-rupteur | |
| 159 | 18" | PR<br>GP<br>PR | N<br>PL<br>Lg CPL | F<br>↑ acc.<br>F | Buste et bras tendus (de J.D.), vus de face; le corps se penche vers un couvre-lit, les mains s'y déposent, glissant vers l'avant, continuant leur trajet à gauche puis revenant à l'arrière.<br>Dans un clair-obscur, le visage de J.D. apparaît, grave et interrogateur, le regard se dirigeant successivement à gauche puis à droite où il se fixe. | | | |
| 160 | 1" | PR | Lg CPL | F | Dans un clair-obscur plus accusé, le portrait de femme précédemment observé (cfr pl.74) - seul le bord droit du cadre est visible, prolongé par l'amorce du mur. | | (off)<br>pas | |
| 161 | 7"5 | PML | PL | F | Le soir, saisie longitudinalement, une rue à gros pavés, artificiellement éclairée : portant ses valises, J.D., de profil, tête baissée, traverse lentement le champ de droite à gauche, passant devant une femme qui, sur le seuil de sa maison, appuyée contre le chambranle de la porte, le suit du regard, puis s'en détourne et baisse les yeux vers l'enfant - un garçon- | | (accentué)<br>pas | |
| -° du plan | Durée | Echel-le | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | qui est près d'elle et sur l'épaule duquel elle a la main posée.J.D. sort presque entièrement du champ mais s'arrête, ses valises s'immobilisant dans l'image. | | | |
| 162 | 1"5 | PMS | Lg PL | F | Paraissant âgée de plus ou moins quarante ans,cheveux blonds déroulés, robe-tablier à fleurs, la femme,de 3/4 av.dr.,a la tête penchée vers l'enfant puis elle la redresse et la tourne vers la gauche. | | (off) dépôt (supposé) de valises | |
| 163 | 1"5 | PRL | PL | F | Parallèle au bord de la rue, J.D., de dos, immobile, a le visage tourné vers la droite, puis il le ramène lentement devant lui. | | | |
| 164 | 1" | PRS | N | F | Le visage tourné vers la gauche et l'air morne, la femme, de 3/4 av.dr., laisse glisser vers le bas un regard examinateur. | | | |
| 165 | 12" | PML | PL | F<br>acc.<br>F | J.D., de dos, encadré de ses valises déposées à terre, a le regard dirigé à droite, fait un quart de tour dans ce sens et avance lentement, tête baissée, jette, à hauteur de la femme, un coup d'oeil hésitant dans sa direction, poursuit un moment sa marche, puis s'arrête, fait demi-tour à gauche et la regarde. La femme l'a suivi des yeux et l'enfant a tourné la tête alternativement à gauche et à droite. | | pas | |
| 166 | 1" | PRS | N | F | J.D., de profil g., le regard fixe, grave et triste. | | | |
| 167 | 5" | PRS | N<br>LgPL | F<br>F | La femme, de face, le regard dirigé vers la droite, détourne celui-ci vers le bas,à gauche; se rendant dans cette direction par un mouvement rapide, la caméra s'arrête sur les valises au sol. | | | |
| 168 | 13"5 | PML | Lg PL | F | En arrière-plan, la femme a le visage tourné vers le bas, à gauche, et l'enfant vers J.D. Immobile à quel- | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | acc. F | ques mètres, celui-ci, de profil g., oriente le regard dans la direction visée par la femme, marche dans ce sens, repasse devant les deux autres personnages et, seul dans le champ, aboutit aux deux valises qu'il saisit, puis se redresse, hésite un instant et se retourne finalement légèrement vers la droite. | | pas | |
| 169 | 1" | PRS | N | F | La femme, de 3/4 av.dr., le regard dirigé vers la gauche. | | | |
| 170 | 23" | PML<br>PE | PL | F | J.D., de profil, valises en mains, avance de gauche à droite vers la femme et l'enfant qui le regardent; il s'arrête près d'eux. Apostrophé, il répond par trois signes de tête négatifs. La femme lui prend alors le bras, lui fait passer le seuil de la maison, de même qu'à son enfant, puis pénètre elle-même à l'intérieur et ferme la porte (foncée et striée verticalement de trois lignes blanches). | (Femme, en espagnol):<br>-Etranger?...<br>Anglais?...<br>Français?... | pas | |
| 171 | 6"5 | PRS | Lg PL | F | J.D., de face, assis, le visage baissé et abattu, fait de la tête un signe d'acquiescement. Il redresse lentement la tête vers la gauche, hausse les sourcils et acquiesce une nouvelle fois. | (Femme, en espagnol) (off):<br>- Belge?...<br>(Id., en néerlandais):<br>- D'Anvers?... | | |
| 172 | 11"5 | PML | N | F | Une pièce meublée, à droite, d'un buffet et, au fond, d'un divan sur lequel sont assis la femme et J.D. La femme se lève lentement en se frottant le visage de la main gauche. J.D. se lève à son tour en la dévisageant, mais celle-ci, le prenant par les épaules, le pousse à se rasseoir puis se dirige vers l'extrémité gauche du champ. | (Id., en néerlandais, voix émue):<br>- Moi aussi...<br>Oh... (dans un soupir). | pas | |
| 173 | 14" | PRL | N | F<br>acc. | Seule dans le champ, la femme, de profil gauche, ouvre le tiroir d'une petite table rangée contre un mur, en sort une photo, puis, fouillant sous d'autres documents, en retire une seconde. Elle les regarde, en faisant face, puis se dirige vers la droite, rejoint | | ouverture du tiroir, fouille<br>pas | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PAL | Lg PL | F | J.D. et s'assied près de lui en lui tendant une photo; il la saisit et la regarde. | | | |
| 174 | 1"5 | PR | Lg PL | F | J.D. regarde la photo puis, l'air sombre, lève et tourne la tête vers la gauche. | | | |
| 175 | 1"5 | PR | N | F | Une photo tenue en main et représentant J.D., vu de face, en buste, visage sérieux, fine moustache noire, chemise blanche, cravate et veston très foncés. | | | |
| 176 | 3" | PAL | Lg PL | F | La femme, de profil droit , tend à J.D. la deuxième photo; il la prend et la regarde. | | | |
| 177 | 1"25 | PR | N | F | Les deux photos juxtaposées, de face, et tenues en main; la seconde représente un homme d'environ cinquante ans, en buste, visage sérieux, chemise blanche, cravate grise et veston très foncé. | | | |
| 178 | 4"5 | PAL | N | F | Souriante, la femme reprend une photo des mains de J.D., la regarde puis fixe J.D., vu de profil gauche, le visage grave. Elle dispose la photo à la hauteur du visage de J.D. | | | |
| 179 | 10"5 | PRS | N | F | Vu de profil g., le visage de J.D. avec, à la droite de celui-ci et tenue par la main (de la femme hors-champ), la photo qui le représente. Le regard d'abord dirigé en coin vers celle-ci, J.D. amorce un sourire crispé en ramenant les yeux devant lui, puis, penchant lentement la tête vers le bas, de face, il affiche un air douloureux, tandis que la main et la photo se retirent du champ à gauche. J.D. redresse légèrement la tête et le regard vers la gauche. | | (off) pas | |
| 180 | 8" | PRL<br>PMS | N<br>Lg PL | acc.<br>F | Seule dans le champ, la femme, de profil dr., tenant en mains une feuille de papier, s'avance et rejoint J.D. à qui elle la tend, s'asseyant à son côté dans le divan, en ramenant les jambes en dessous d'elle et | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | repoussant légèrement ses cheveux vers l'arrière. | | | |
| 181 | 5"5 | GP | N | F | Un fragment de journal vu de face et tenu en main. Etagé sur deux lignes,un titre néerl.en gros caractères: "Un Anversois découpe l'amant de sa femme en morceaux"; de chaque côté de l'article en petits caractères illisibles, une photo : celle de gauche représente J.D., vu de face, en buste, visage sérieux, fine moustache noire, chemise grise fermée au col, tandis que celle de droite est la reprise de la photo (du second personnage) vue au plan 177. | | | |
| 182 | 22" | PAL | N | F | J.D.,de face, consulte le fragment de journal, sous le regard de la femme, de profil dr.,assise à son côté. Elle lui parle en hochant la tête.<br><br>J.D., mal à l'aise, lève la tête vers elle, la tourne à nouveau vers le journal, reprend une photo déposée sur le divan, la tend discrètement en s'adressant à la femme.<br>Celle-ci la lui prend, en hochant la tête, et la presse contre sa poitrine. | (Femme, en néerlandais,accent teinté de patois):<br>- Pouvez-vous imaginer cela?Il était si gentil.<br>(J.D., id.):<br>- Celui-ci?<br>(F., id.):<br>- Il était gentil lui aussi. Ils étaient gentils tous les deux. | | |
| 183 | 16" | PRS | N | F | J.D., visage tourné à gauche, esquisse un petit sourire triste.<br>Il lève lentement les sourcils, discrètement fataliste,<br>puis acquiesce de la tête à deux reprises.<br><br>Son regard fixe et "profond" se dirige finalement vers le journal qu'il tient en mains. | (F.,id.,off) :<br>- Et je les aimais tant. Mais le bonheur ne dure pas. Le mauvais sort, monsieur.<br>C'est devenu un drame tragique.<br>Lisez vous-même. | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 184 | 2"5 | GP | N | F | Le fragment de journal décrit plus haut (cf pl.181) mais très légèrement cadré plus à droite, les premières lettres du titre demeurant hors-champ. | | | |
| 185 | 1"5 | PR | N | F | Sur fond de tenture à fleurs, une vitre portant l'inscription : "Onder den Toren" (Sous la Tour). | | (off) carillon | |
| 186 | 15" | PML | PL | F | Le rez-de-chaussée en façade de l'établissement précédent. Pénétrant dans le champ à gauche, un couple de mariés - costume très foncé et longue robe blanche - s'arrête à hauteur du seuil, et, se séparant, chacun se place de part et d'autre de celui-ci, le mari à gauche et la femme à droite. Le mari ouvre la porte vitrée, l'épouse s'apprête à entrer mais son conjoint lève solennellement la main, prend sa femme dans ses bras, franchit l'entrée et repousse du pied la porte derrière lui. | | claquement de porte | |
| 187 | 3" | PA | N | F | Personnages figés, en attitude de pose photographique : il s'agit du couple de mariés, vus tous deux de face et se tenant par le bras. A gauche, l'homme, l'air âgé de plus ou moins cinquante ans, grand, cheveux grisonnants, visage extrêmement grave, chemise blanche, cravate et gants gris, costume très foncé; à droite, la femme, paraissant la trentaine, taille moyenne, cheveux blonds, visage largement souriant, nez assez fort, robe blanche à voile. A la droite de la femme, en retrait, une grande plante verte. | (F. id., off): - C'était le plus beau jour de ma vie. | (off) carillon (atténué) | |
| 188 | 1" | PR | N | F | Une cage avec un oiseau, accrochée à un mur, grille ouverte. | | | |
| 189 | 1"5 | PRL | N | F | Sur fond d'étagères garnies de friandises et décorées de pochettes de disques, la femme, de 3/4 av.dr., cheveux noués à l'arrière, robe unie, sert, derrière le comptoir, un verre de bière-pression. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 190 | 1"5 | PML | N | F | Sur fond de ville portuaire - tours, canaux, ancres - un homme, de face, en salopette de travail, béret sur la tête, nettoie une ancre. | | (off) carillon | |
| 191 | 2" | PR | N | F | Vu de près, l'homme astiquant l'ancre avec un chiffon: c'est le mari. | | | |
| 192 | 2"5 | PRL | N | F | Derrière le comptoir, la femme, de 3/4 av.dr., cheveux dénoués, robe à petits carreaux claire et ample, tient en mains des aiguilles et un tricot qu'elle examine en souriant. | | | |
| 193 | 3"5 | PR | N | F | Sur fond noir, un inter-titre entouré d'un fin liséré à fioritures : "Et par un beau matin de mai!"(1)<br>(1)Les guillemets sont introduits par nous. | | (off) pleurs de bébé | |
| 194 | 3"5 | PR | PL | F | Un bébé de quelques mois, nu, de face et à plat ventre sur une peau de mouton, se redresse, la figure grimaçante. | | (in) | |
| 195 | 2" | PA | N | F | Le couple, vu de face, l'homme à g., la femme à dr. et le tenant par le bras, en tenue de ville, regarde fièrement un jeune enfant qui remue légèrement dans les bras du mari. A droite de la femme, en retrait, une grande plante verte. | (F.,id., off):<br>- Il en était si fier. | (off) | |
| 196 | 1" | GP | N | F | L'oiseau dans la cage. | | | |
| 197 | 3" | PR | N | F | Inter-titre (présenté de la même manière qu'au pl.193): "Par un matin brumeux d'automne!" | | (off) pépiement apeuré | |
| 198 | 2"5 | PR | Lg PL | F | Sur fond de verres, de l'eau s'écoule abondamment d'un robinet dans un évier de bar. Une main apparaît à gauche et tourne la clef. | | eau<br>(off) chant d'oiseau | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 199 | 5" | PRL | Lg PL | F | Derrière le comptoir, la femme, de 3/4 arr. dr., en peignoir, un fichu sur la tête, essaye en vain de fermer le robinet. | | | | |
| 200 | 1"5 | PR | N | F | Inter-titre (cf pl. 193) : "Alors arriva:" | | | | |
| 201 | 7" | TGP | N | F ↓ F | Une carte d'identité sur laquelle on découvre progressivement une série de mentions, en néerlandais, correspondant aux rubriques traditionnelles : n° 25536, (Antonio Vera Garcia, Jose Luis, célibataire, 13-3-39, Madrid, Espagnol, plombier, signature, n° RL 211233; en bas, à droite, la photo d'usage représentant...J.D., de face, visage sérieux, fine moustache noire, chemise blanche, cravate et veston très foncés. | | | | |
| 202 | 16"5 | PRL | N | F | Derrière le comptoir et contemplant le robinet qui coule : le plombier, de profil dr., en sarrau et casquette foncés, immobile, les mains derrière le dos; légèrement à gauche, en retrait et en contre-bas, la femme, en peignoir et fichu. Après un moment, celle-ci interroge le plombier du regard, mais il ne bronche pas et elle fixe à nouveau et définitivement le robinet; entre-temps, le plombier tourne néanmoins le visage vers la femme, puis vers le robinet, mais pour rediriger ensuite lentement le regard vers elle, avec une certaine insistance cette fois, un regard que, relevant la tête, il finit par fixer sur la coiffe de la tenancière. | (F.,id.,off): -Il connaissait son métier! | | chant d'oiseau (fondu dans le bruit de l'eau) | |
| 203 | 1"5 | GP | N | F | L'oiseau dans la cage. | | | | |
| 204 | 15" | PRL | N | F | Derrière le comptoir, le plombier, de face, une grande pince en main, inspecte celle-ci, la fait fonctionner à vide, regarde, à son côté, la femme d'un air important, puis se tourne vers le robinet. Se penchant latéralement, derrière le dos du plombier, la femme suit attentivement le mouvement de la pince qui, serrant | | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | le robinet, effectue un tour : l'eau cesse de couler. L'homme se retourne vers la femme qui se redresse et ils se regardent - petit sourire fier du plombier. | | | |
| 205 | 8" | PRL | N | F | Derrière le comptoir et face au robinet, la femme à dr., l'homme à g. derrière elle, tous deux de profil dr.. Elle ferme le robinet, se tourne vers le plombier et lui fait un sourire ébloui. A deux reprises encore, elle ouvre et ferme le robinet, puis se retourne vers le plombier et lui refait le même sourire ébloui. | | eau<br><br>id.<br>id. | |
| 206 | 1"75 | PR | N | F | Inter-titre (cf pl.193) :"Et tandis que..." | | - (off)<br>carillon | |
| 207 | 1"75 | PML | N | F | Sur fond de ville portuaire, le mari, de profil dr., à genoux, astique une ancre. | | | |
| 208 | 4" | PR | N | F | De part et d'autre du comptoir, vus de profil, la femme à g. en peignoir, le plombier à dr. en casquette et sarrau de travail, trinquent, souriants, et boivent un verre de bière. | | | |
| 209 | 1" | GP | N | F | L'oiseau dans la cage. | | | |
| 210 | 3" | PRL | N | F | Derrière le comptoir, la femme, de 3/4 av.dr., cheveux dénoués, robe à petits carreaux claire et ample, tient en mains des aiguilles et un tricot; elle laisse tomber les bras en soupirant. | | | |
| 211 | 2" | PR | PL | F | Sur fond blanc, une peau de mouton. | | | |
| 212 | 2"25 | PRS | N | F | Sur fond blanc, la femme, de face, cheveux noués en arrière, chemisier blanc, l'index au coin de la bouche, le regard fixe et légèrement incliné, l'air inquiet. | | | |
| 213 | 0"75 | PR | PL | F | La peau de mouton. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 214 | 1"5 | PR | PL | F | Un bébé de quelques mois, nu, s'inscrit subitement sur la peau de mouton, de face et à plat ventre. | | | |
| 215 | 2" | PR | N | F | Inter-titre (cfr pl.193) : "Lui aussi avait les cheveux blonds!" | | | |
| 216 | 2"25 | PRS | N | F | Sur fond blanc, la femme, de face, cheveux noués en arrière, chemisier blanc, sourit dans un soupir de libération. | | | |
| 217 | 1" | PRS | N | F | Sur fond blanc, le mari, de face, béret, chemise et veste de travail, sourit de satisfaction. | | | |
| 218 | 1"5 | PA | N | F | Le couple, vu de face, souriant, l'homme à g., la femme à dr., chacun portant un enfant dans les bras: le mari est avec le plus jeune et l'épouse avec l'aînée.A droite de la femme, en retrait, une grande plante verte. | | | |
| 219 | 1"5 | PR | N | F | Inter-titre (cfr pl.193): "Mais...!" | | | |
| 220 | 3"5 | PRL | N | F | De part et d'autre du comptoir, vus de profil, la femme à g., cheveux noués en arrière et chemisier fermé, le plombier à dr., sarrau et casquette de travail, trinquent, en se souriant, un verre de bière à la main. | (F.,id.,off): - Il était si gentil. | chant d'oiseau (off) | |
| 221 | 1"5 | GP | N | F | L'oiseau dans la cage. | | (in) | |
| 222 | 1" | PRS | N | F | Derrière le comptoir, la femme, de 3/4 av.dr.,main appuyée sur la pompe, cheveux noués, chemisier à col fermé, amorce un sourire. | | (off) | |
| 223 | 1" | PRS | N | F | Id., mais col légèrement ouvert et sourire plus accusé | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 224 | 1" | PRS | N | F | Id., mais col davantage ouvert et large sourire. | | | |
| 225 | 1" | PRS | N | F | Id., mais cheveux dénoués, robe sans manches et très décolletée, visage souriant incliné tendrement vers la gauche. | | | |
| 226 | 2" | GP | N | F | Le plombier, de 3/4 av.g., visage sérieux, baisse les yeux puis les paupières. | | | |
| 227 | 2" | PAS | N | F | La porte d'entrée vitrée et une partie de la fenêtre. Une silhouette apparaît derrière la porte. Celle-ci s'ouvre: le mari, en tenue de travail, entre et s'arrête brusquement, poignée en main, surpris et tendu. | | | |
| 228 | 5"5 | PA | N | F | De part et d'autre du comptoir, vus de profil, la femme à gauche, cheveux dénoués et robe très décolletée, le plombier à droite, en tenue de travail, s'arrêtent de boire un verre de bière. La femme regarde fixement vers la gauche (dans la direction du mari, hors-champ) tandis que le plombier s'en détourne pour fixer les yeux vers le haut, baisse ensuite la tête, la relève à nouveau et regarde en l'air. | | | |
| 229 | 3"25 | PR | N | F | Inter-titre (cfr pl.193): "Il avait oublié son casse-croûte!" | | | |
| 230 | 1" | PR | N | F | La femme, de face, immobile, les yeux baissés et les deux mains croisées pudiquement sur son décolleté. | | | |
| 231 | 1"5 | PR | N | F | L'oiseau dans la cage dont la porte est ouverte. | | (in) | |
| 232 | 2"5 | PR | Lg PL | F | Le mari, de profil g., accroupi entre les bras d'une ancre, en frotte la partie centrale, crache sur celle-ci et repasse avec son chiffon. | | (off) | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 233 | 3" | PRL | N | F | Derrière le comptoir, la femme, de 3/4 av.dr., cheveux dénoués, robe à petits carreaux claire et ample, aiguilles et tricot en mains; elle hoche la tête, énervée, et défait une ligne de son ouvrage. | | | |
| 234 | 1" | PR | PL | F | Sur fond blanc, une peau de mouton. | | pleurs de bébé (off) | |
| 235 | 0"75 | PRS | N | F | Sur fond blanc, la femme, de face, cheveux dénoués, le regard fixe légèrement incliné, expression angoissée, croise les mains sous le menton en remuant les lèvres. | | | |
| 236 | 1"25 | PRS | N | F | Sur fond blanc, le mari, de face, béret, chemise et veste de travail, le regard fixe légèrement incliné et les lèvres pincées. | | | |
| 237 | 1" | PR | PL | F | La peau de mouton. | | | |
| 238 | 1"25 | PR | PL | F | Un bébé de quelques mois, nu, s'inscrit subitement sur la peau de mouton, de face et à plat ventre; il a les cheveux noirs. | | (in) | |
| 239 | 0"75 | PA | Lg CPL | F | Derrière le comptoir, le mari, de 3/4 av.g., s'empare d'un tabouret et le brandit. | | (off) | |
| 240 | 1" | PR | N | F | Inter-titre (cfr pl.193) : "Et il avait les cheveux ...". | | | |
| 241 | 4"25 | PR | N | F ↑ F | Croix noire inscrite au bas d'un souvenir mortuaire encadré de noir - les bords inférieur et droit sont seuls visibles - avec amorce d'une photo; découverte progressivement, celle-ci représente "J.D.", vu de face, en buste, visage sérieux, fine moustache noire, chemise grise fermée. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 242 | 5"5 | PR | N | F | Inter-titre (cfr pl.193): "...noirs!" | (F.,id.,off.): - Je ne comprends pas comment c'était possible. | | |
| 243 | 1"25 | PR S | N | F | Le mari, de face, le visage crispé, derrière deux barreaux auxquels il est agrippé et qu'il secoue. | | | |
| 244 | 3" | PR | N | F | Inter-titre (cfr pl.193): "Je t'avais prévenue!" | | | |
| 245 | 6"5 | PR | N | F | Sur fond noir, une photo représentant "J.D.", vu de face, en buste, visage sérieux, fine moustache noire, chemise blanche, cravate et veston très foncés; par trucage, la photo est coupée en tranches, à partir du bas et horizontalement, les parties sectionnées se déplaçant par à-coup vers le bas. | (F.id.,off): -(ton accablé): Il l'a découpé en morceaux! (ton agressif):Le voilà,dit-il,ton salami espagnol! | six grincements de scie (off) | |
| 246 | 5" | PDE | N | F | J.D., de face, assis dans le divan, avec deux enfants sur les genoux et deux autres à ses côtés; la femme se tient debout, à gauche, regardant le groupe avec tendresse. Penché vers les enfants, J.D. lève lentement la tête et regarde la femme en souriant. | | cigales (atténué) (off) | |
| 247 | 4" | PRS | N | F | La femme, de 3/4 av.dr., souriante, baisse puis lève lentement la tête, le regard attiré à droite (hors-champ). | | saisie de valises (off) | |
| 248 | 17"5 | PDE | N | F | J.D., valise à la main, est levé, se tournant vers l'arrière, face aux enfants assis sur le divan et sous le regard de la femme debout à gauche; soulevant la valise à bout de bras, il l'ouvre et en répand le contenu sur les enfants qui s'en saisissent, se lèvent et quittent rapidement la pièce par le fond, en fermant la porte dont la partie supérieure est vitrée, | | chute du contenu, pas rapides, fermeture de porte | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | tandis que J.D. referme la valise et la pose sur le sol. La femme s'approche de lui et, le fixant avec un sourire, elle lui retire lentement sa casquette qu'elle pose sur le divan, accompagnée attentivement dans son geste par un mouvement de tête de J.D. Elle se redresse et ils se regardent. | | | |
| 249 | 27"5 | PRL | N | F | La femme, de profil g., se rapproche tendrement du visage de J.D. et pose les mains sur le col de son blouson. J.D. esquisse un faible sourire. La main glissant lentement tout le long du vêtement, la femme défait la fermeture-éclair, suivie attentivement dans son geste par le regard grave de J.D. Redressant la tête, il rencontre un sourire complice de la femme. Il se dépêtre ensuite maladroitement de son blouson et fixe la femme de façon attentiste. Celle-ci saisit le blouson, le glisse sous son bras, défait les premiers boutons de la chemise de J.D. puis, prenant les mains de celui-ci et les posant sur la chemise, l'incite à poursuivre l'opération. J.D. se déboutonne sous le regard complice de la femme qu'il fixe d'un air peu rassuré et qui finit par se retirer du champ à gauche. | | crissement de la fermeture éclair | |
| 250 | 12"5 | PR | N | recadr. dr.-g. g.-dr. F | La femme, de 3/4 arr. g., puis de dos, s'assure que la porte du fond est fermée et occulte la partie vitrée à l'aide du blouson de J.D. Se tournant de 3/4 av. dr., elle ouvre sa robe-tablier en souriant d'un air entendu et apparaît en combinaison foncée sur fond d'une étagère murale supportant une statuette de madone entourée de fleurs. | | poignée de porte, accrochage du vêtement | |
| 251 | 5"5 | PR | Lg CPL | F | J.D., de face, un léger sourire aux lèvres, achève d'ôter sa chemise et apparaît en chemisette à courtes manches sur fond d'un buffet surmonté d'un grand | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PMS | | → acc. F | Christ en croix. Il se raidit tout à coup, se précipite vers la droite et quitte la pièce par une porte située à côté du buffet. | | claquement (de porte?) (off) pas de course | |
| 252 | 3"5 | PE<br>PML | Lg PL | F | Partie inférieure de la façade de la maison.<br>La porte d'entrée s'ouvre: J.D. en surgit en courant, tout en portant la main à la bouche, et disparaît à gauche du champ. | | digales (accentué) choc (off) ouverture de porte, pas de course | |
| 253 | 3"5 | PA | N | F | Dans l'obscurité, J.D., de profil dr., derrière un buisson, porte la main à la bouche et l'examine ensuite, refait le même geste, regarde autour de lui, puis fait face. | | | |
| 254 | 1"5 | PE | N | F | Dans l'obscurité, deux tentes de camping juxtaposées et éclairées; leurs lumières respectives s'éteignent simultanément. | | déclic | |
| 255 | 25" | PAL | N | → acc. F | J.D., de profil dr., progresse en rampant dans l'obscurité, à l'avant-plan des tentes et s'arrête à hauteur de la première. Faisant face, il porte la main à la bouche une première fois, puis une deuxième, hésite et finit par glisser entre les lèvres un aliment indéfinissable qu'il mâche. | | | |
| 256 | 13" | PA | PL | F | Lumière du jour. J.D., couché sur le côté gauche, en chemisette et pantalon de toile, dort dans l'herbe, la tête appuyée contre le coude. Tout près de lui, une écuelle dans laquelle un petit chien brun mange. J.D. ouvre les yeux, se redresse légèrement, regarde le chien, le caresse, touche l'écuelle, puis le prend dans ses bras. | | | musique de piano allègre (style et rythme de ronde enfantine) |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 257. | 10" | PML | LgPL<br>N | F<br>acc.<br>Lg F | J.D.,de profil droit, se lève avec le chien dans les bras. Passant à l'avant-plan d'une tente, puis d'une rangée de linge qui sèche, il marche à reculons jusqu'à un massif de hautes herbes où il s'accroupit. | | | |
| 258 | 16" | PRS<br>PMS<br>PR | N | Lg F<br>acc.<br>F<br>acc.<br>F | De la tente sort, et avance en rampant, un homme, vu de profil dr., ± 60 ans, torse nu et short blanc, une bouteille de lait à la main; il s'arrête devant l'écuelle, siffle en signe d'appel, vide du lait dans le récipient, redresse la tête en sifflant une nouvelle fois et rentre à reculons dans la tente. | | sifflement<br>id. | |
| 259 | 3"5 | PA | N | F | Perdu dans les hautes herbes, J.D., de 3/4 av.dr., serre dans ses bras le petit chien qui cherche, du museau, le contact de son visage. J.D., qui regarde très attentivement devant lui, se retourne un moment vers l'arrière, et, d'un geste de la main, enjoint au chien de partir; il refait face, lâche précipitamment l'animal vers le fond du champ et, de deux grands gestes du bras, l'incite à s'éloigner. | | | |
| 260 | 23"5 | PML | N | F | De leurs tentes respectives juxtaposées et vues de l'avant, sortent simultanément le campeur et une femme (même âge, blouse claire légère, short foncé); ils se redressent, regardent tout autour d'eux en sifflant en signe d'appel, puis il quittent en même temps le champ, l'homme par la gauche et la femme par la droite. Par l'avant-plan gauche, J.D. pénètre dans le champ,accroupi, vu de 3/4 arr.dr., et progressant vers le centre; il se relève et, tout en regardant autour de lui, s'approche de l'écuelle, s'en empare, s'avance entre les deux tentes, jette encore un regard derrière lui, trébuche et tombe dans les fils: la tente de gauche se détend partiellement. | | sifflement<br>id. (off.) | point d'orgue |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 261 | 10"5 | PML | N | F | Sur fond d'arbres et d'une tente située à la droite du champ, un campeur en maillot de bain, à plat ventre en position d'équilibre sur un petit pliant, vu de profil g. et occupant tout l'avant-plan de l'image, se livre à des exercices de brasse. J.D. surgit de la droite en arrière-plan, fait quelques pas et s'arrête en regardant le campeur. | | | ralentissement du rythme (qui s'aligne sur celui des mouvements de brasse) |
| 262 | 2" | PRS | N | F | J.D., de face, hoche la tête, de droite à gauche, d'un air de commisération. | | | |
| 263 | 3"5 | PML | N | F | Saisi selon la même disposition (qu'au pl.261) quoique légèrement de biais avant, le campeur poursuit ses exercices de brasse sous le regard attentif de J.D. à l'arrière-plan droit. | | | |
| 264 | 1" | PR | PL | F | Déposé sur l'herbe, un seau en plastique rempli d'eau. | | | |
| 265 | 3"5 | PRS | N | F | J.D., de face, le visage dirigé vers le bas gauche, redresse brusquement la tête, concentre devant lui son regard légèrement incliné puis reprend sa position primitive. | | | |
| 266 | 9" | PML | N | F | A l'arrière-plan droit, J.D. se baisse vers le seau, le saisit et s'avance résolument vers le fond gauche en longeant le campeur toujours pris selon la même disposition (qu'au pl.261) et qui poursuit | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | son entraînement sans se rendre compte de la présence de J.D.; celui-ci s'arrête à hauteur de la tête du campeur et, après s'être "martelé" la tempe de l'index, projette le contenu du seau sur la partie supérieure du corps du "brasseur", lequel redresse la tête et, figé dans son mouvement, demeure les bras ouverts en croix. | | déversement de l'eau | point d'orgue |
| 267 | 2"5 | PRS | N | F | J.D., de 3/4 av.dr., le regard légèrement incliné, hoche la tête de haut en bas en souriant. Son visage et son buste se contractent brusquement et il s'enfuit par la gauche du champ; subsiste, en arrière-plan et en contre-bas, un paysage boisé enserrant des maisons et prolongé par la mer. | | | reprise progressive du rythme allègre du début |
| 268 | 1" | PE | N | F | Sur un fond lointain (analogue à celui du plan précédent in fine), une tente est dressée, devant laquelle sèche une rangée de vêtements suspendus à une corde (disposée sur la largeur du champ). | | | |
| 269 | 3" | PRS | N | F acc. F | Cadre de broussailles. J.D., de 3/4 av.dr., s'accroupit, le regard perplexe. | | | |
| 270 | 7"5 | PR | N | → F | La rangée de vêtements avec découverte successive de quatre slips, un slip de bain, deux soutien-gorge et, apparemment, un troisième qui frappe par son ampleur. | | | |
| 271 | 8"5 | PML | N | F | Un petit garçon sort de la tente, décroche le premier slip et regagne l'endroit d'origine. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 272 | 3"5 | PR | N | F | J.D., de face, accroupi, le visage concentré, opère de l'index un comptage qu'il accompagne d'un mouvement des lèvres. | | | |
| 273 | 39"5 | PML | N | F | Une petite fille est occupée à décrocher le second slip, puis elle rentre dans la tente dont sort ensuite une autre fille un peu plus âgée qui détache le troisième sous-vêtement, regagne la tente et est remplacée aussitôt après par une adolescente qui se livre à la même opération avec la pièce de linge suivante. Se succèdent encore, selon le même principe, un homme d'âge mûr qui décroche le slip de bain et une jeune fille qui s'empare du premier soutien-gorge. | | | tonalité plus grave<br>tonalité moyenne (originelle) |
| 274 | 1"5 | PR | N | F | Les deux dernières pièces de linge suspendues à la corde. | | | |
| 275 | 1"5 | PR | N | F | J.D., de face, toujours accoupi, porte à la joue, l'air perplexe, la main gauche sur laquelle son visage reposait. | | | |
| 276 | 28"5 | PML | N | F | Une femme d'âge mur est en train de détacher le second soutien-gorge, après quoi elle regagne la tente. De celle-ci sort ensuite un tout jeune garçonnet, nu, qui s'en va décrocher la dernière pièce: il s'agit en fait d'une barboteuse dont l'enfant essaie d'ajuster les deux pans; la femme d'âge mûr ressort de la tente pour l'aider. | | | tonalité aiguë |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 277 | 7"5 | GP | PL | → | Quatre assiettes alignées sont aperçues l'une après l'autre : la première contient des poissons non consommés, les trois autres des reliefs de repas (arêtes), chacune étant accompagnée de couverts. | | cigales | |
| 278 | 1" | PR | PL | F | Situées de l'avant à l'arrière du champ, les quatre assiettes posées à même le sol (herbeux). | | | |
| 279 | 10"5 | PMS | PL | F | Disposées légèrement en oblique, de l'avant à l'arrière du champ, trois personnages couchés dans l'herbe et vus de profil dr. : J.D. toujours en chemisette et pantalon de toile, une jeune femme blonde en tee-shirt et short blancs, un homme en chemise et short gris. J.D. sort un petit livre de sa poche et la jeune femme, qui a le visage dirigé vers lui, le détourne un instant sur le troisième personnage dont la face est orientée vers le fond du champ, puis le redirige vers J.D. dont, en s'appuyant sur les coudes, elle se rapproche insensiblement. | | | |
| 280 | 21"5 | PA | LgPL | Lg F ← F | Le troisième personnage, ± quarante ans; il porte des lunettes et est endormi. Le mouvement de caméra le fait sortir du champ et accueille dans celui-ci la jeune femme, mi-redressée sur les coudes, le visage tourné à gauche, et J.D., couché, tenant en mains son petit livre; il en détache un instant son regard austère qu'il lève vers la jeune femme puis le recentre vers le livre. Il redresse à son tour le buste, fait de la tête un petit signe à la jeune femme, reprend sa lecture et fixe sa partenaire avec une expression d'attente. | (J.D., en espagnol, ton mécanique): -Tous les débuts sont difficiles. (J.D., id.): -Tous les débuts sont difficiles. | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 281 | 5" | PRS | PL | F | Le troisième personnage, yeux fermés et immobile. | (J.femme,id.,off): -Tous les débuts sont difficiles. | | |
| 282 | 9"5 | PMS<br>PR<br>PMS | LgPL | F<br>Lg F | Un ouvrier en salopette, couché à même le sol, vu de profil dr., la tête posée sur un bloc de béton et protégée du soleil par la casquette rabattue vers l'avant; à ses pieds, trois récipients remplis partiellement de ciment. Le quittant, la caméra découvre, de profil dr., un autre ouvrier étendu et assoupi dans une brouette. | (J.D.,id., off): - Rome ne fut pas créée en un jour.<br>(J.femme,id.,off): - Rome ne fut pas créée en un jour. | | |
| 283 | 10" | PML | Lg PL | | Décor d'intérieur aux murs nus. La caméra découvre successivement une femme d'âge moyen, vue de face, endormie sur une chaise à l'arrière-plan, une table avec reliefs de repas, un homme d'âge moyen allongé sur un banc de bois disposé contre le mur de droite. | (J.D.,id.,off): - Tout travail exige une méthode.<br>(J.femme,id.,off): -Tout travail exige une méthode. | | |
| 284 | 3" | PML | N | F | Une terrasse surplombant une grande pièce d'eau et un jardin bien entretenu. A l'avant-plan g., une femme d'une trentaine d'années, vue de profil dr., blouse foncée et pantalon gris, est allongée, endormie dans une chaise longue. Près d'elle, une table avec des restes de gâteaux et une bouteille "cossue". | (J.D., id.,off): - Le crayon de ma tante est bleu. | | |
| 285 | 3" | PML | N | F | Sur la même terrasse, un homme de ± quarante ans, dans la même attitude, mais situé à l'arrière-plan dr. et vu de profil g.; un petit chapeau de toile le protège du soleil. | (J.D.,id., off): - Le crayon de ton oncle est-il bleu? | | |
| 286 | 12"5 | PR | Lg PL | F | Couchée sur le côté et endormie, une femme d'une quarantaine d'années, corsage foncé largement | (J.femme,id.,off): | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | → F | décolleté, collier de perles, jupe grise, deux verres renversés près d'elle sur un édredon. Le pano découvre ensuite un chapeau de paille sur lequel une main repose, un châle recouvrant les jambes de la femme, ses pieds chaussés de souliers blancs à brides et hauts talons; à hauteur de ceux-ci, le visage aux yeux fermés d'un homme jeune au polo sombre. | -Non, le crayon de ma tante est bleu, mais le crayon de mon oncle n'est pas bleu, il est rouge. | | |
| 287 | 1" | PGE | PL | F | Une arène vide; en son centre, une forme petite et indéterminée. | | | Cante jondo (voix masculine au ton plaintif) |
| 288 | 3"5 | PE | PL | F | L'arène vide dont les contours demeurent en dehors du champ; au centre, un chien errant. | | | |
| 289 | 6" | PE | N CPL | ↑ | Une église de village encadrée d'arbres. | | | |
| 290 | 5" | PGE | PL | → F | Maisons et toits pauvres de village. | | | |
| 291 | 0,5" | PE | PL | F | Toits de maisons, une ruelle tortueuse et pans de murs. | | | |
| 292 | 0,5" | PE | PL | F | Toits de maisons. | | | |
| 293 | 1,5" | PE | N | F | Un coin de maisonnette campagnarde de couleur claire avec jardin; à l'avant-plan, des buissons et un chemin en amorce. | | | |
| 294 | 1,5" | PR | CPL | F | Une fenêtre, avec des fleurs sur l'appui, protégée de barreaux et surmontée d'un store. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Posit. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 295 | 9" | PR<br>PE | CPL | ↓ | Une fenêtre aveugle dans une muraille massive formant la voûte en berceau d'une porte fortifiée à travers laquelle se perçoit en enfilade un fond de maisons de village. | | | |
| 296 | 3" | PE | LgPL | F | La porte romane avec, à droite, un mur de maison; franchissant la porte, un chien claudiquant erre dans la rue déserte. | | | |
| 297 | 2" | PE | N | F | La porte romane avec des maisons en profondeur de champ. | | | |
| 298 | 2"5 | PE | CPL | F | Une ruelle en escaliers, bordée de maisons; à droite, un chat saute sur un appui de fenêtre. | | | |
| 299 | 2" | PE | CPL | F | La ruelle en escaliers; un chien (différent de celui du plan 296) se dirige vers la droite de la rampe. | | | |
| 300 | 2" | PGE | N | F | Panorama d'un village avec, en son centre, une tour massive. | | | |
| 301 | 6" | PR | LgCPL | F | Une cloche frappée deux fois par son marteau. | | deux sons de cloche | |
| 302 | 29"5 | PAS | LgPL | F | J.D. et la jeune femme blonde (cf pl.279), couchés sur le dos et enlacés, les yeux fermés. J.D. redresse légèrement la tête, qu'il appuyait sur l'épaule droite de sa partenaire, regarde le visage de celle-ci, ôte doucement le bras gauche de la femme glissé derrière sa nuque et dépose délicatement la main qu'il tenait dans la sienne. Avec la même prudence, il dégage son bras gauche de l'épaule de la jeune femme dont il repose les | | cigales | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PA | LgPL | → | mains l'une sur l'autre. Il se retire lentement, prend son manuel, puis se rapproche de la femme, l'embrasse doucement sur la joue, s'écarte et sort du champ par la gauche. La caméra quitte progressivement la jeune femme pour se diriger sur son compagnon (cf. pl.280) allongé et endormi. | | | |
| 303 | 28"5 | PML | N | F | Du sable sur fond de rochers. A gauche, une femme, de profil g., ± cinquante ans, vêtue d'une robe, est assise, occupée à la lecture d'un journal. A droite, debout et de face, un homme de même âge, chauve et d'assez forte corpulence, vêtu d'un short, retire sa chemisette, se retourne pour la déposer sur un rocher, s'assied, prend et ouvre un étui à jumelles, porte celles-ci aux yeux en dirigeant le regard vers le haut, puis il les rabaisse et les examine: il constate que les caches adhéraient encore aux jumelles et il les ôte. | | Bruits de plage: mer, vent, cris de mouettes et cris humains au loin. | |
| 304 | 16"5 | PML | N | F<br>recadr dr.-g. | Du sable sur arrière-fond de murets et d'arbres. Au centre, une barque sur le sable. Debout derrière celle-ci, J.D. en tapote les bords et, paume vers le bas, esquisse de la main droite un mouvement de scepticisme avant d'enjamber l'embarcation. Il se retourne vers elle, trace des deux mains un geste analogue au précédent, puis refait face à la caméra et avance en se tapotant les doigts tout en ayant le regard attiré vers le bas. | | heurts | |
| 305 | 2" | PML | PL | F | Fond de mer. De g. à dr., une jeune femme en bikini, étendue sur le ventre à même le sable, endormie, les bras repliés sous la tête. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 306 | 9" | PML | LgPL | acc. F | Fond de mer avec des personnages couchés sur le sable près de l'eau. J.D. venant de la gauche, mains derrière le dos, s'approche de la jeune femme, s'arrête à deux trois pas, la contourne en la regardant et, faisant face, s'arrête une nouvelle fois, puis marche lentement à reculons vers la gauche en portant la main droite à la bouche sans cesser d'observer le personnage. | | | |
| 307 | 9" | PA | LgCPL | acc. F | Fond de rochers et de ciel. Sans cesser de diriger le regard vers le bas, J.D. marche à reculons vers la gauche, main droite sur la joue et la bouche; il se retourne et repart de l'avant, mains derrière le dos, puis se dirige à nouveau à reculons vers la gauche en reportant la main droite à la joue et en penchant la tête de côté, l'air contemplateur. | (J.D., en espagnol, voix intérieure): - Une seule parole de vous, mademoiselle, me rendrait heureux. | | |
| 308 | 6"5 | PR | LgPL | F | La caméra remonte le corps de la jeune femme endormie et fait apparaître J.D., de dos, assis à sa gauche à un mètre de distance et le regard fixé sur elle (hors champ); J.D. se tend vers celle-ci et croise les pieds tout en l'observant attentivement. | | | |
| 309 | 20"5 | PML | LgPL N | F acc | J.D., de face, assis les jambes croisées, tête tournée à gauche, lève lentement la main vers le visage de la jeune femme dans un mouvement d'attouchement mais arrête le cours de son geste, rabaisse la main presque au sol puis l'agite rapidement cette fois en signe de dénégation et la ramène près de lui. Il se relève, marque un temps d'arrêt en regardant la jeune femme, se retourne | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | F | - sur arrière-fond de vacanciers - vers la barque (cf.pl.304), marche vers elle, s'assied sur un de ses bords en faisant face et incline la tête de côté, l'air examinateur. | | | |
| 310 | 3"5 | PAL | LgPL | F | Arrière-fond de vacanciers . Assis sur le bord de la barque, J.D. redresse le buste et la tête en fixant un regard curieux. | | | |
| 311 | 6"5 | PML | N | F | Partie inférieure d'un personnage vêtu d'un slip de bain et partiellement caché par un parasol qu'il plante à côté de la jeune femme en bikini étendue sur le sable (cfr pl.305), enfonce et abaisse propressivement face à la caméra, opération qui aboutit à masquer tout sujet humain. | | | Flamenco véhément et très rythmé (guitare) |
| 312 | 7"5 | PML | N | F | Contre-champ. Un jeune homme est assis, de face, à gauche de la jeune femme allongée. J.D. pénètre dans le champ par la gauche, passe à leurs pieds en les regardant et sort par la droite. | | | |
| 313 | 5"5 | PML | N | F | Un autre jeune couple, en slip de bain et en bikini, également protégé par un parasol et installé dans une position analogue à celle du précédent. J.D. pénètre dans le champ par la gauche, passe à leurs pieds en les regardant et sort par la droite. | | | |
| 314 | 34"5 | PML | N | F | Un paravent de toile dressé sur le sable. J.D. pénètre dans le champ par la gauche, contourne le paravent, se penche par-dessus pour observer ce qu'il abrite, s'assure autour de lui qu'il n'est pas vu, défait le paravent de droite à gauche en | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | le roulant prestement, ce qui fait apparaître une femme d'âge mûr, endormie sur un pliant, un sac à côté d'elle. Paravent sur l'épaule, J.D. quitte le champ par la droite, la femme demeurant seule et exposée au soleil. | | | |
| 315 | 16" | PRS<br>PR | N<br>LgPL | ⟹<br>↓ ⟹ | Paravent sur l'épaule, J.D., de profil gauche, avance avec précaution, se retourne légèrement en esquissant un geste d'excuse; le mouvement descendant de la caméra révèle qu'il enjambe des corps de vacanciers allongés sur le sable. | | | |
| 316 | 18" | PML | N | F | Sur le sable, une jeune femme en bikini, allongée, endormie, sur le flanc droit et faisant face à la caméra. J.D. venant du fond, paravent sur l'épaule, s'approche d'elle, s'arrête, laisse glisser le paravent qu'il plante dans le sable et déroule autour de la jeune femme. | | | |
| 317 | 6"5 | PMS | N | F | La jeune femme allongée, dos à la caméra. Les jambes de J.D. traversent le champ de dr. à g., accompagnées par le paravent qui se déroule et qui, fixé, cache totalement la jeune femme. | | | |
| 318 | 2" | PA | N | F | Assis, le couple du plan 303. La femme est toujours en train de lire le journal, tandis que l'homme regarde au travers de ses jumelles qu'il baisse ensuite brusquement avec un air de dépit; ses yeux se fixent au loin avec intensité. | | | |
| 319 | 1"5 | PE | N | F | Sur fond de rochers et sur le sable, le paravent déroulé qui cache la jeune femme. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 320 | 6"5 | PML | N | F | De l'autre côté du paravent : J.D., de face, est assis à gauche de la jeune femme endormie et l'observe sous différents angles. | | | |
| 321 | 9"5 | PRL<br>PRS | LgPL<br>N | ← | La caméra parcourt la jeune femme allongée et aboutit à J.D., assis, qui la contemple (hors-champ) en souriant béatement avant de redresser le visage face à l'objectif. | | | |
| 322 | 1"5 | PGE | N | F | Le bord de l'eau et la mer avec un voilier, des canots pneumatiques et des baigneurs. | | Bruits de plage | |
| 323 | 2" | PRS | N | F | J.D. assis, le regard dirigé vers la jeune femme (hors-champ); il fait face, l'air légèrement inquiet. | | | |
| 324 | 13" | PML | N | F | J.D. assis, de face, tourne la tête vers la jeune femme allongée à droite, se lève sans cesser de l'observer, détourne le visage à gauche et quitte le champ dans cette direction. | | | |
| 325 | 4"5 | PML | N | F | J.D., progressant de la droite vers la gauche, repasse, tout en l'observant, devant le jeune couple du plan 313. La jeune femme est toujours allongée sur le sable tandis que, debout à gauche, son partenaire se livre à des exercices d'assouplissement en penchant le buste vers l'avant. J.D. sort du champ. | | | Flamenco (id.) |
| 326 | 7" | PML | N | F | J.D., progressant de la droite vers la gauche, repasse, tout en l'observant, devant le jeune couple du plan 312. La jeune femme est toujours allongée sur le sable, tandis que, debout à gauche, son partenaire se livre à des exercices de poirier. J.D. sort du champ. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 327 | 7"5 | PML | N | F | Le paravent fixé par J.D. (cfr pl. 317). Venant de la droite, J.D. passe devant le paravent, le contourne par la gauche et disparaît derrière. Mais, par-delà, surgissent ses jambes qui s'élancent dans une tentative d'exercice de poirier. | | | |
| 328 | 1"5 | PRL | N | F | Assis, le couple vu aux plans 303 et 318. La femme lit toujours son journal, tandis que l'homme regarde intensément au loin avant de porter les jumelles aux yeux. | | | |
| 329 | 7"5 | PML | N | F | Les jambes de J.D. surgissent à plusieurs reprises au-delà du paravent et battent l'air dans des mouvements désordonnés et malhabiles.<br>Pendant ce temps, les pieds de la jeune femme glissent progressivement du paravent vers la droite. | | | |
| 330 | 2"5 | PR | N | F | L'homme aux jumelles détache un instant celles-ci des yeux puis les y refixe avidement. | | | |
| 331 | 5"5 | PR | LgCPL<br>PL | F<br>F | Des jambes se balancent maladroitement en l'air, puis disparaissent brusquement. Descendant le long du paravent, la caméra découvre les jambes de la jeune femme glissées jusqu'à mi-mollet hors de la toile. | | | |
| 332 | 6"5 | PML | N | F | De l'autre côté du paravent : J.D. tente encore un exercice de poirier en s'appuyant sur la tête, mais il s'effondre à plat ventre sur le sable; il se redresse pour s'asseoir sur les talons. | | Bruits de plage | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 333 | 3"5 | PML | N | F | J.D. quitte le champ par la droite tandis que les jambes de la jeune femme, cachée par le paravent, continuent de glisser lentement hors de la toile. | | | Flamenco (id.) |
| 334 | 3"5 | PML | N | F | J.D., progressant de la gauche vers la droite, arrive à hauteur du jeune couple des plans 312 et 326, s'arrête et le contemple: le jeune homme, de profil dr., est couché, la tête reposant transversalement contre les jambes de sa partenaire allongée. | | | |
| 335 | 4" | PA | PL | ← F | Parcourue de la tête aux pieds par la caméra, la jeune femme allongée et endormie; à gauche et de face, son partenaire, les yeux fermés, dans la position décrite au plan précédent. | | | |
| 336 | 3"5 | PML | N | F | J.D. arrive à hauteur du jeune couple des plans 313 et 325, s'arrête et le contemple: le jeune homme, de profil dr., est couché, la tête reposant transversalement contre les jambes de sa partenaire allongée. | | | |
| 337 | 4" | PA | PL | ← F | Parcourue de la tête aux pieds par la caméra, la jeune femme allongée et endormie; à gauche et de face, son partenaire, les yeux fermés, dans la position décrite au plan précédent. | | | |
| 338 | 11" | PML | N | F | Pénétrant dans le champ par le droite, J.D. regagne le lieu où se trouve fixé "son" paravent de toile et s'arrête en apercevant que les jambes de la jeune femme en dépassent à présent entièrement. Il contourne le paravent par la gauche, passe derrière celui-ci et s'immobilise. | | | |
| 339 | 3" | PA | LgPL | ← | De l'autre côté. La jeune femme allongée et endormie dont la caméra parcourt le haut du corps abrité par le paravent. | | | |
| 340 | 4" | PRS | LgCPL | F → acc. | J.D., à gauche, sort du paravent vu en amorce et s'arrête, la tête et le regard dirigés vers le bas. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 341 | 1" | PR | PL | F | Les jambes de la jeune femme glissées à l'extérieur du paravent. | | | | |
| 342 | 4" | PRS | LgCPL | F | A l' extérieur du paravent, J.D. hausse les sourcils, l'air perplexe, puis, agrippant la toile, regarde à l'intérieur de celle-ci. | | | | |
| 343 | 1" | PRL | PL | F | La partie supérieure du corps de la jeune femme à l'intérieur du paravent. | | | | |
| 344 | 1" | PR | PL | F | Partie inférieure du corps de la jeune femme à l'extérieur du paravent. | | | | |
| 345 | 1" | PRL | PL | F | Partie supérieure du corps de la jeune femme. | | | | |
| 346 | 0"5 | PR | PL | F | Partie inférieure du corps de la jeune femme. | | | | |
| 347 | 4" | PRS | LgCPL | F | A l'extérieur du paravent, J.D., qui en agrippe la toile, porte la main à la joue sans cesser de lever des sourcils perplexes, puis baisse brusquement la tête et disparaît derrière la toile. | | | | |
| 348 | 16" | PAL | LgPL | F | Sorti du paravent, J.D. est assis, à gauche et de face, à hauteur des jambes de la jeune femme; il a les mains jointes contre la bouche puis déposées à plat sur les genoux; il tourne un instant le regard vers les jambes de la jeune femme, puis, la tête suivant le geste, il se tâte les poches et en extrait une pièce de monnaie - nouveau et bref regard sur les jambes -, la jette en l'air, la rattrape, l'examine et tourne une nouvelle fois la tête vers les jambes de sa "partenaire". | | | | |
| 349 | 2" | PR | PL | → F | La pièce de monnaie, déposée sur la paume de la main de J.D. Quittant les mains de J.D., la caméra vient fixer les jambes de la jeune femme. | | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 350 | 1" | PRL | LgCPL | F | Assis, le couple vu aux plans 303, 318 et 328. La femme lit toujours son journal tandis que l'homme, les jumelles aux yeux, les abaisse brusquement, l'air quelque peu surpris. | | | |
| 351 | 7" | PML | N | F | J.D., de dos, assis à côté du paravent, se couche en posant la tête transversalement contre les jambes de la jeune femme; il se croise les mains sur la poitrine. | | | |
| 352 | 1" | PRL | LgCPL | F | Le couple. L'homme aux jumelles, appareil aux yeux et tendu par l'attention. | | | |
| 353 | 1" | PR | PL | F | J.D., de face, couché à côté du paravent, les mains croisées sur la poitrine et la tête, yeux fermés, appuyée sur les mollets de la jeune femme. | | | |
| 354 | 7" | PML | N | F | Assis sur le rocher, l'homme aux jumelles tourne le regard vers sa femme et se lève avec circonspection; sur la pointe des pieds, il sort du champ par la droite, sans quitter des yeux son épouse qui poursuit sa lecture. | | | |
| 355 | 1"5 | PML | N | F | J.D., de dos, couché à côté de la toile; au-delà de celle-ci, la tête de l'homme aux jumelles qui examine l'intérieur du paravent. | | | |
| 356 | 3" | PML | N | F | La compagne de l'homme aux jumelles lève la tête, dirige les yeux vers la droite, tourne le regard sur les vêtements abandonnés à côté d'elle, puis redresse la tête, en fixant au loin un regard attentif et discrètement inquiet. | | Bruits de plage | |
| 357 | 1"5 | PRS | N | F | Le même personnage, regard au loin, même expression attentive et de discrète inquiétude. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 358 | 7" | PML | N | F | Avançant vers la droite, tout en observant l'intérieur du paravent, l'homme aux jumelles trébuche négligemment sur J.D. couché et l'enjambe en lui jetant un coup d'oeil distrait. | | | |
| 359 | 6" | PMS | PL | F | A l'intérieur du paravent.Un jeune homme est assis, de 3/4 av.g.,jouant de la guitare,à droite de la jeune femme endormie dont la caméra parcourt la partie supérieure du corps puis - passant à l'extérieur de la toile - la partie inférieure contre laquelle J.D. est toujours couché. | | | Flamenco (id.) |
| 360 | 1"5 | PRL | PL | F | J.D., de face, couché sur les mollets de la jeune femme, les mains croisées sur la poitrine et les yeux fermés. | | | |
| 361 | 1"5 | PGE | N | F | La mer avec avant-plan de plage. | | Bruits de plage | |
| 362 | 12" | PML | PL | F | J.D., de face, couché sur le sable, jambes croisées, mains jointes sur la poitrine. Il ouvre les yeux, redresse la tête,puis le buste, regarde lentement tout autour de lui,ensuite brusquement à droite - jeune femme et paravent ont disparu- et fixe les yeux devant lui et au loin. | | | |
| 363 | 1"5 | PR | N | F | A l'avant-plan, du sable et J.D.,de dos, à droite du champ. En retrait, deux jeunes femmes vues de profil et se faisant face au bord de la mer : elles sont toutes deux vêtues d'un bikini, mais celle de gauche a la tête recouverte d'un essuie qui lui descend de part et d'autre jusqu'à la taille,tandis que celle de droite a noué, à la manière d'un pagne, un essuie autour des reins. | | | |
| 364 | 1"5 | PML | N | F | Les deux mêmes jeunes femmes dans la même position. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 365 | 1" | PRS | N | F | J.D., de face, assis sur le sable, le regard attentif. | | | |
| 366 | 3" | PR<br>PRL | LgPL<br>N | F<br>F | Les jambes de la jeune femme de gauche, vues de profil. La caméra passe ensuite à la partie supérieure du corps de la jeune femme de droite également saisie de profil. | | | |
| 367 | 5" | PRS | N | F | J.D., toujours de face et assis, baisse la tête vers la droite, mais lève les yeux et regarde en coin vers la gauche. | | | |
| 368 | 1" | PR | LgPL | F | Les jambes de la jeune femme de gauche. | | | |
| 369 | 1" | PRL | N | F | Le buste de la jeune femme de droite. | | | |
| 370 | 7" | PML | N | acc.<br>F | Fond d'arbres et de broussailles. J.D. arrive dans le champ par la droite, s'avance progressivement en direction de la caméra en tenant en main un bouquet de fleurs qu'il jette ensuite et, l'air surpris, il s'arrête. | | Cigales | |
| 371 | 1"5 | PRL | CPL | F | Surplombant un paysage d'arbres avec arrière-plan de ciel et de mer, une statue vue de face et représentant la partie inférieure d'un corps féminin: bassin et jambes nues. | | | |
| 372 | 2" | PRS | N | F | J.D., de face, dirige la tête de droite à gauche. | | | |
| 373 | 6" | PRL<br>PR | CPL | F<br>acc. | Sur fond de ciel nuageux, le sommet d'un rocher que domine la partie inférieure d'un personnage, saisi de face, chaussé d'espadrilles, les jambes nues et revêtu d'une courte tunique militaire vue en amorce. Il pivote vers la gauche, quitte le sommet du rocher qui se prolonge en fait par une muraille sur laquelle il fait quelques pas. | | | Sonnerie de trompette (lente, majestueuse et lointaine) sur fond de |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 374 | 9" | PML | CPL | F ↓ F | Point de vue opposé. Le sujet précédent, en tenue de soldat romain, vu en pied sur le haut de la muraille, fait quelques pas vers la droite puis fait face en s'immobilisant. La caméra le quitte en descendant le long de la muraille pour découvrir, au bas de celle-ci, assis et vus de profil: à gauche, un jeune couple revêtu de tuniques antiques et enlacé, l'homme embrassant sa partenaire sur la joue puis dans le cou; à droite, un homme jeune, en chemise et pantalon et qui, coude sur le genou et paume sous le menton, l'observe attentivement à quelques pas. | | | cordes (grave et continu) | |
| 375 | 4"5 | PRS | N | F | J.D., de face, légèrement en retrait de la muraille, le regard attentif et grave; il baisse les yeux et détourne la tête en accompagnant son mouvement d'un rictus mais jette à nouveau un regard en coin. | | | | |
| 376 | 6" | PR | N | F → F | Le couple, toujours enlacé: l'homme baise le cou de sa partenaire avec une ardeur accrue. Abandonnant le duo, la caméra saisit le troisième personnage qui, à quelques pas, observe la scène. | | | | |
| 377 | 2" | PRS | N | F | J.D., de face, le regard attentif. | | | | |
| 378 | 5" | PML | LgPL | F | Le couple enlacé. Le troisième personnage, à présent debout, dirige les effusions en rapprochant les partenaires, s'écarte légèrement pour les observer, le buste penché en avant et les mains posées sur les genoux; il les incite, avec force gestes des bras, à plus de passion. | | | | |
| 379 | 1"5 | PRS | N | F | Le couple s'embrasse plus ardemment. | | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 380 | 5" | PRS | N | F | J.D., de face, se détourne d'un air dégoûté et disparaît vers la droite, derrière la muraille. | | | |
| 381 | 3" | PRS | N | F | Le couple cesse son étreinte, l'homme sort du champ vers la droite tandis que la femme dirige dans le même sens un regard discrètement interrogateur. | | | |
| 382 | 5" | PRS | N | F | Le troisième personnage, de face, retire ses grosses lunettes et une moue désabusée accompagne un geste négatif de la tête. La caméra panoramique sur son tee-shirt. | | | |
| 383 | 5" | PE | N | acc | Sur fond d'arbres, un cheval progresse au pas, dans un décor herbeux et broussailleux, monté par une jeune femme vêtue d'une longue robe claire et d'une cape foncée. | | | Duo de flûte et harpe (style impressionniste) |
| 384 | 7"5 | PAL | LgPL | acc<br>F<br>acc. | J.D. évolue de gauche à droite au sein du même décor tandis que cheval et cavalière pénètrent dans le champ par la droite, passant devant J.D., et disparaissent hors-champ; J.D. se retourne à leur passage et les suit du regard. | | | |
| 385 | 9" | PR | N | F<br>acc<br>F<br>recadr.<br>g.-dr.<br>F | J.D., qui a le regard dirigé vers la gauche, baisse la tête et se retourne vers la droite; après un temps d'arrêt, il redirige les yeux à gauche puis repart dans l'autre sens, s'immobilise une nouvelle fois, se retourne encore à gauche, ensuite à droite, l'air étonné. | | | |
| 386 | 4"5 | PML | N | F<br>acc | Le cheval, à présent sans cavalière, progresse de gauche à droite. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 387 | 17" | PMS | N | F<br>↑ acc<br>← acc. | J.D. entre dans le champ par la gauche, caresse la tête du cheval immobilisé, tourne à deux reprises le visage vers l'arrière pour s'assurer de n'être pas vu, saisit le mors puis les rênes, engage le pied droit dans l'étrier mais glisse maladroitement, retente de l'autre pied la même opération, s'appuie de tout son poids sur l'étrier et aboutit (pieds face à la caméra) en travers du cheval, au bas de l'encolure. Le cheval se met en mouvement vers la gauche. | | | |
| 388 | 6" | PML<br>PR<br>PML | LgPL | → acc. | "Monté" par J.D. (tête face à la caméra), le cheval, évoluant au trot, progresse de l'arrière-gauche vers l'avant-plan et s'éloigne vers la droite. | | sabots de cheval | |
| 389 | 3"5 | PR | LgPL | ← | Mouvement de caméra saccadé sur fond de buissons et rochers avec apparition très brève de deux miroirs réfléchissants. | | sabots précipités | |
| 390 | 5"5 | PRS | PL<br>N | ↗<br>F | Etendu au sol, J.D. se tête la mâchoire puis redresse la tête et regarde, tout en disparaissant progressivement du champ, le cheval qui s'éloigne vers le fond gauche. | | sabots | |
| 391 | 8" | PR | LgPL | F | Une boîte de conserve ouverte à l'avant-plan et déposée sur un rocher se détachant sur la mer. Remous dans l'eau. Emergent la tête et puis le buste de J.D. Celui-ci tient un couteau ainsi qu'un oursin dans la main droite et un linge dans la main gauche; il dépose l'oursin dans la boîte et, baissant la tête, replonge dans l'eau. Nouveaux remous. | | Clapotis de l'eau | |
| 392 | 18"5 | PE<br>PML | N | F<br>← acc. | Deux rochers élevés se détachant sur fond de mer et entre lesquels, venant de droite, apparaît J.D., | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | F<br>acc.<br>F | vêtu d'un maillot de bain, de courtes chaussettes claires et de chaussures de toile; il dépose la boîte contenant les oursins sur un rocher en contre-bas, l'escalade, saisit à nouveau la boîte, s'accroupit, de face, et en dispose le contenu sur un clayon en bois où quelques oursins se trouvent déjà alignés. | | dépôt de la boîte | |
| 393 | 7"5 | PR | PL | ← | Les oursins alignés sur le clayon. Armée d'un couteau, la main droite de J.D. pénètre par la gauche du champ et saisit un oursin. | | | |
| 394 | 6" | PML | LgPL | F | Décor de rochers. J.D., assis, de face, se nourrit des glandes d'un oursin; il redresse la tête tout en mâchant. | | | |
| 395 | 2" | PRS | LgPL | F | J.D. mâchonne ses aliments et tourne lentement le visage vers la droite. | | canot<br>moteur | |
| 396 | 3"5 | PML | N | F | A l'avant-plan gauche, assis, de 3/4 arr.dr., à côté du clayon, J.D. observe une barque à moteur qui progresse sur l'eau, du fond vers l'avant-droit, et dans laquelle trois personnages ont pris place. | | | |
| 397 | 1"5 | PRS | N | F | J.D., assis, de 3/4 avant droit, le regard attentif. | | | |
| 398 | 2"5 | PML | N | F | J.D. (cfr plan 396) observe la situation: la barque s'éloigne, après avoir déposé une passagère sur un rocher en bordure de l'eau. Agitant la main, celle-ci, une jeune fille élancée, aux cheveux châtains mi-longs et vêtue d'un bikini (c'est le personnage apparu au plan 62)(1), répond au geste d'adieu que lui adressent les deux hommes qui occupent l'embarbation.<br>----------<br>(1) Soit J.F. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 399 | 4" | PRS | N | F | J.D., assis, de 3/4 av.dr., baisse la tête, méditatif, puis la relève. | | | |
| 400 | 11"5 | PAL<br>PM | N | acc.<br>F | La jeune fille, vue de profil gauche, s'assied sur le rocher, fait un nouveau signe d'adieu, puis glisse la main le long de la jambe et du pied gauches pour éliminer le sable qui y adhère; elle tourne légèrement le visage vers la gauche. | | | Composition orchestrale avec la dominante du haut-bois et des cordes (mouvement lent, style romantique) |
| 401 | 1"5 | PRS | N | F | J.D., assis, de 3/4 av.dr., relève la tête et dirige un regard attentif vers la droite. | | | |
| 402 | 18"5 | PML<br>PRL | N | F<br>recadr. ht.,dr., g. F | La jeune femme se lève, progresse avec précaution parmi les rochers en s'approchant, de face, vers la caméra. | | | |
| 403 | 1"5 | PRS | N | F | J.D., assis, de face, le regard attentif. | | | |
| 404 | 9" | PML | PL | F | Sortant d'une poche d'eau située entre les rochers et qui l'atteint jusqu'à mi-mollets, la jeune fille, évoluant de droite à gauche, arrive à hauteur du clayon. | | | |
| 405 | 1"5 | GP | N | F | J.D., de face, le regard dirigé légèrement vers le bas. | | | |
| 406 | 9" | PA | LgPL<br>N | acc.<br>F | La jeune fille, de profil gauche, escalade un rocher, J.D., assis, apparaissant en retrait au cours du mouvement de caméra; celle-ci fixe les jambes de la jeune fille qui pivotent face à J.D. lequel tend vers sa partenaire un visage ravi. | | | |
| 407 | 18" | PML | LgCPL | F | Ciel et rochers. J.F., debout et de profil droit, | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | recadr. dr.-g. F recadr. g.-dr. F | et J.D., assis et de profil gauche, sont disposés de part et d'autre de la rangée d'oursins. J.D. se lève lentement et, par-delà le clayon, lui tend, souriant et déférent, un oursin, puis le couteau. J.F. les accepte, fait quelques pas vers le fond du champ, accompagnée du regard par J.D., lequel pivote légèrement dans sa direction, et elle s'assied, de 3/4 av.dr., sur un rocher en légère déclivité. | | | |
| 408 | 4" | PRS | LgCPL LgPL | F ↓ acc. | J.D., de 3/4 profil g., se baisse lentement et s'assied sur un rocher en conservant un regard fixe et attentif. | | | |
| 409 | 2" | PML | LgPL | F | J.F., assise, de 3/4 av.dr., les jambes repliées, est en train de manger le contenu de l'oursin et elle relève la tête, l'air détendu. | | | |
| 410 | 1" | PRS | LgPL | F | J.D., de face, discrètement souriant. | | | |
| 411 | 4" | PML | LgPL | F recadr. dr.-g. F | J.F., assise, de 1/2 profil dr., se couche lentement sur le dos en tendant la jambe droite et face au soleil. | | | |
| 412 | 8"5 | PM | LgPL | F recadr. dr.-g. F | J.D. pivote lentement sur sa droite et se couche également sur le dos, de profil gauche, la mer étant vue en contre-bas. | | | |
| 413 | 7" | PG PML | CPL Lg PL | ↓ F | Le ciel. Le mouvement de caméra découvre progressivement le rocher puis J.F. allongée, de 1/2 profil dr., les yeux fermés. | | | |
| 414 | 16" | PMS PR | LgPL | F ← acc. | J.D., assis, de profil gauche, le regard grave et dirigé vers le bas gauche, se lève, fait quelques pas, se penche vers ses vêtements déposés sur | | Clapotis | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | F<br>recadr. g.-dr.<br>F | un rocher, en retire sa montre qu'il consulte, redresse la tête, de 3/4 av.g., en regardant devant lui vers le bas, la rabaisse en fixant sa montre au poignet. | | | |
| 415 | 35" | PMS | LgPL | F<br>recadr. dr.-g., g.-dr, dr.-g.<br>F | J.D., de 3/4 av.g., achève d'attacher sa montre en contemplant J.F. étendue à l'avant-plan, de 1/2 profil dr. et endormie; il s'approche d'elle, s'arrête, l'observe de haut en bas; il pivote ensuite sur sa droite, regagne l'endroit de ses vêtements dont il s'empare, se rapproche de J.F. qu'il fixe à nouveau, retire de la poche de son pantalon un crayon et un calepin dont il détache une feuille, se tourne un moment vers la droite puis se met à écrire. | | | |
| 416 | 6"5 | PR | LgPL | F<br>recadr. dr.-g. | Contrechamp. J.F. étendue à l'arrière-plan, de 1/2 profil g. et endormie, le bas du corps de J.D. à l'avant-plan dr. La main de J.D. dépose la feuille de papier près de J.F.. J.D. s'éloigne par la droite et sort du champ. | | | pas |
| 417 | 5"5 | PR | PL | F | Feuillet de calepin déposé sur rocher, maintenu par une grosse pierre et comportant un texte manuscrit en espagnol: "Je pars pour un an. Je reviens l'année prochaine. Jérôme." | | | |
| 418 | 4"5 | PML | CPL | F | J.D., de face, contre la paroi d'un rocher, a le regard dirigé vers le bas puis il se détourne, fait quelques pas vers la gauche et disparaît derrière un massif rocheux. | | | pas |
| 419 | 9" | PRL | N | F | La réception de l'aéroport: derrière le bureau, l'hôtesse d'accueil (apparue au plan 122), de 3/4 av.dr., s'arrête d'écrire pour faire, de la tête | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | et de la main, des signes négatifs à l'adresse de J.D., qui entre par la droite du champ, vêtu de sa chemisette et de son pantalon de toile dans la poche arrière duquel il glisse le calepin, tout en s'immobilisant, de 3/4 arr.g., devant le bureau. | (J.D., en espagnol, ton vif ): -Non, non, elle n'est pas morte. Elle vit. | pas | |
| 420 | 1"5 | PRS | N | F | L'hôtesse, de 3/4 av.dr., fait un mouvement de la tête vers la droite en l'accompagnant d'un léger sourire et d'un regard discrètement interrogateur. | | | |
| 421 | 8"5 | PAS | LgPL | F | Sur fond de voyageurs assis alignés dans le hall d'attente, J.D. se frappe la paume du poing, dépité, puis agite les mains en signe de dénégation. Il redresse la tête et la penche en arrière, fermant les yeux, croisant les mains sur la poitrine, et renouvelle, en souriant, son geste de dénégation. La figure épanouie, il bombe ensuite le torse en ouvrant largement les bras qu'il ramène à lui et ouvre une seconde fois. Mais son sourire se contracte progressivement et se fige; il pose le bout de la main droite sur le bureau. | (J.D., id.): -Non, non. [murmure] | | |
| 422 | 23"5 | PR | LgPL | ⟹ F | La caméra découvre successivement des voyageurs assis en attente: une femme, les yeux fixes et rêveurs, un homme qui sommeille, une femme qui somnole, et J.D. au sourire confiant, le regard réputé dirigé vers l'hôtesse hors-champ. J.D. se fait grave, tourne la tête à gauche puis à droite, lève les sourcils et ramène le visage de face. | | | Cante jondo (voix féminine au ton plaintif) |
| 423 | 6" | GP | LgPL | F | J.D., de face, le visage légèrement baissé, l'air très grave et songeur. | (J.D., en espagnol, voix intérieure): -Revoir la patrie, une seule fois. | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 424 | 2" | PE | N | F | Moulin à vent à l'arrêt sur fond de ciel. | | | Ouverture de Rossini, "L'Italienne à Alger", thème n°2 (orchestre, rythme marqué, mais thème discrètement mélancolique) |
| 425 | 3"5 | PML | LgPL | TRV. AR. | Sous une pluie drue, J.D., de 1/2 profil gauche, en uniforme, la démarche calme et régulière, avance sur une route de campagne en tenant sa bicyclette de la main droite. | | | |
| 426 | 1" | PR | N | F | Poteau télégraphique contre lequel se trouve apposé un panneau de signalisation portant interdiction de stationner. | | | |
| 427 | 2" | PML | N | F | J.D., de dos, appuyé contre le cadre de sa bicyclette entre deux voitures saisies en amorce, est en train de dresser contravention sur fond du signal d'interdiction. | | | |
| 428 | 6"5 | PR | N | F | Sous une pluie qui se fait plus drue, J.D., de 1/2 profil droit, carnet en main, examine par deux fois la pointe de son stylo à bille, lève au ciel un visage maussade qu'il abaisse ensuite, empreint de découragement. | | | |
| 429 | 3" | PR | LgPL | F | La voiture de droite saisie partiellement sous l'angle de la vitre avant à travers laquelle se devine un couple qui s'embrasse. | | | |
| 430 | 2" | PRS | N | F | J.D., de 1/2 profil droit, penche la tête à droite puis à gauche, avec une expression de contemplation morose. | | | |
| 431 | 6"5 | PML | N | F | J.D. (dans le décor et la position du plan 427) écrit dans son carnet puis, dans un geste mécanique, il oriente sa bicyclette vers la voiture de gauche, s'appuie à nouveau sur le cadre et se remet à écrire. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 432 | 5" | PR | N | F | J.D., de 1/2 profil gauche, examine la pointe de son stylo, tente d'écrire, inspecte à nouveau la pointe et prolonge un visage amer vers le ciel, puis baisse la tête et fixe devant lui un regard de contemplateur attristé. | | | |
| 433 | 3" | PR | LgPL | F | La voiture de gauche saisie partiellement de l'arrière-gauche: à travers la vitre se perçoit un couple enlacé sur le siège arrière. | | | |
| 434 | 2" | PRS | N | F | J.D.,de 1/2 profil gauche,penche la tête par à-coups dans une attitude d'observateur étonné et indiscret. | | | |
| 435 | 3" | PR | LgPL | F | La voiture de gauche (cfr plan 433): un jeune homme penche la tête au-dehors et tend, souriant, une feuille de papier (procès-verbal de contravention?). | | | |
| 436 | 2"5 | PML | N | ← | J.D., de profil g., pédale sous une pluie battante. | | | |
| 437 | 10" | PE | N | F | Arrière-fond brumeux. A l'avant-plan gauche, le moulin à vent pris en amorce, entouré d'un gazon circulaire circonscrit par une barrière de bois contre laquelle J.D. appuie sa bicyclette et qu'il enjambe d'un bond leste; secouant la pluie qui dégouline des manches de sa veste, il se dirige vers les étais du moulin derrière lesquels il disparaît. | | | |
| 438 | 3" | PA | N | F | Abrité par le moulin, J.D., de profil droit, secoue la pluie de sa veste puis lève les yeux au ciel. | | | |
| 439 | 1"5 | PE | N | F | Le moulin à vent. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 440 | 8" | GP | N | F | J.D., de face (réputé assis dans un fauteuil du hall d'attente de l'aéroport- cf. plan 423), l'air soucieux. Il tourne la tête vers la droite en portant la main à la nuque, puis reprend sa position initiale et s'appuye, pensif, sur l'épaule droite. Il se tourne à nouveau vers la droite, l'air intrigué. | | | |
| 441 | 10" | PRS | LgPL | F | Assis, de 3/4 av.dr., dans un fauteuil du hall d'attente, un homme jeune, costaud, cheveux blonds coupés de près, vêtu d'un polo rayé et d'une veste blanche, regarde droit devant lui, l'air morne, tout en mâchant du chewing-gum (c'est le personnage apparu au plan 98). | | | |
| 442 | 14" | PRS | LgPL | F | J.D. regarde vers la droite et revient de face en dirigeant les yeux vers le bas. Il relève la tête et regarde à nouveau à droite, l'air pensif. | | | |
| 443 | 2" | PRS | LgPL | F | Le jeune homme (dans la position décrite au plan 441). | | | |
| 444 | 3,5" | GP | N | F | J.D., tête tournée à droite, pivote lentement pour revenir à la position de face. | | | |
| 445 | 1" | PR | PL | F | Le morceau de papier déposé sur un sol rocailleux, maintenu en place par une grosse pierre et portant un texte manuscrit en espagnol (cfr plan 417). | | | Composition orchestrale avec la dominante |
| 446 | 7"5 | PMS | Lg PL | F | La jeune fille en bikini (J.F.), de 1/2 profil gauche, assise, accoudée sur un rocher, observe le papier déposé à son côté. Elle le saisit, le lit, se met à rire, se lève et sort du champ. | | | du hautbois et des cordes (cfr plan 400) |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 447 | 1" | GP | N | F | J.D., de face, regarde légèrement vers le bas, l'air très grave. | | | |
| 448 | 13" | PMS | Lg PL | F | J.F. (dans la même position qu'au plan 446) observe le papier déposé à son côté. Elle le saisit, le lit, relève la tête et regarde droit devant elle, l'air grave, puis s'allonge doucement sur le rocher en conservant le papier en main. | | | |
| 449 | 2"5 | GP | N | F | J.D., de face, souriant. Il lève la tête brusquement en la dirigeant légèrement vers la gauche, l'air attentif. | | | |
| 450 | 5" | PAS | LgPL | F | J.D. et le jeune homme (cfr plan 441) sont assis côte à côte. Le second, immobile, regarde fixement devant lui, sans cesser de mâcher. J.D. entreprend de se lever mais, arrivé à mi-course, se rassied en regardant attentivement devant lui. Il se relève plus nettement, les bras tendus sur les accoudoirs du fauteuil, et, l'air interrogateur, fait, de la tête, un signe négatif. | | | |
| 451 | 1"5 | PRL | N | F | L'hôtesse, de 3/4 av.dr., derrière le bureau de la réception sur lequel elle dépose un carnet, fait, de la tête et tout en souriant, un signe négatif. | | | |
| 452 | 7"5 | PAS | LgPL | F | J.D., à demi-levé, se rassied en regardant devant lui et s'installe nonchalamment dans son fauteuil, appuyant la tête sur le sommet du dossier. Le jeune homme est toujours assis à côté de lui, immobile et mâchant d'un air morose. En entendant l'appel des passagers, J.D. roule les yeux en tous sens et arrête son regard vers la droite. | (Voix féminine, en espagnol, off): (Voir ci-dessous) | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 453 | 3" | PDE | LgPL | F | Dans le hall de l'aéroport, une série de passagers, de 3/4 av.g., assis côte à côte et au bout de laquelle figurent, à droite, J.D. et le jeune homme. A l'appel, les voyageurs se lèvent en prenant leurs bagages et quittent le champ. Seuls J.D. et son voisin restent en place. Ce dernier demeure impassible tandis que J.D. suit les passagers du regard. | (Voix féminine, en français, off): -Les passagers pour Bruxelles... | mouvements, pas | |
| 454 | 7" | PRS | N | F | J.D. regarde de gauche à droite, lève les sourcils et revient sur lui-même en baissant les yeux. Relevant la tête, il regarde à nouveau à droite tout en haussant, une nouvelle fois et légèrement, les sourcils. | ...sont priés de se rendre au départ... s'il vous plaît. | pas | |
| 455 | 5"5 | PDE | LgPL | F | J.D. et son voisin, de face et assis, à droite, au terme d'une rangée de fauteuils vides. J.D. observe le jeune homme, tout en faisant mine de se lever. Puis, se redressant pour de bon, il s'éloigne en marchant le long des sièges. | | pas | |
| 456 | 2"5 | PE<br>PML | CPL | F | Décor de rochers, d'arbustes, de broussailles. A gauche, J.D., à demi-caché par les rochers, en émerge progressivement pour venir se planter de face au milieu du champ. | | | |
| 457 | 4" | PGE | PL | → | Petite crique dont on suit le rétrécissement; en contre-bas, le clayon qui supportait la rangée d'oursins. | | | Composition orchestrale avec la dominante du hautbois et des cordes (cfr plan 400) |
| 458 | 24" | PML<br>PRL<br>GP | CPL<br>N | F<br>acc.<br>↓ | J.D. au sommet d'un rocher.<br>Il en descend, pris de face et braquant son regard vers le bas.<br>Longeant la ligne de son corps, la caméra découvre à ses pieds, immobiles, le clayon dépourvu d'oursins. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | PRL | PL<br>N | acc.<br>acc. | J.D. quitte le lieu et progresse, de gauche à droite, de rocher en rocher. Il poursuit sa marche vers le bas et se baisse pour ramasser une pierre.<br>La caméra remonte le long de son corps: J.D. regarde vers le bas, fait un mouvement circulaire de la tête et observe au loin. | | | |
| 459 | 4" | PE | PL | F | Paysage nocturne: une petite plage surplombée d'arbres et sur laquelle sont tirées quelques barques. Au loin, J.D. marche de gauche à droite le long du rivage. | | | |
| 460 | 23" | PA<br>PM<br>PML | LgPL<br>N | F<br>acc.<br>F | J.D., de profil droit, debout au bord de l'eau, les mains derrière le dos, regarde au loin. Il se retourne en pivotant sur lui-même et s'éloigne de la mer, marchant, de droite à gauche, vers une barque échouée sur le sable et il y pose les mains. Il regarde autour de lui et s'assied ensuite sur le bord de la barque. | | pas,<br>contact du bois | |
| 461 | 21" | PAS<br>PMS | N | F<br>acc.<br>F | J.D. se lève,<br>longe la barque,<br>soulève une bâche, regarde autour de lui, monte<br>dans la barque, s'y couche et<br>se couvre de la toile. | | pas,<br>froissement de bâche,<br>cognement du bois,<br>froissement de bâche | |
| 462 | 5" | PRS | PL | F | J.D., les yeux fermés, tire la bâche vers lui, se couvre au maximum et s'immobilise. | | | |
| 463 | 2" | GP | N | F | A gauche, J.D., de dos, coiffé de son képi et immobile, regarde en direction d'une façade sur | | | Ouverture de "L'Italienne à |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | laquelle est apposée, flanquée d'un drapeau national, une enseigne portant, en néerlandais, la mention "Gendarmerie". | | | Alger" de Rossini, thème n° 1 (cfr plan 47) |
| 464 | 1" | GP | LgCPL | F | A gauche, J.D., de 3/4 av.dr., le regard fixe légèrement dirigé vers le haut. | | | |
| 465 | 2" | PR | CPL | F | L'enseigne apposée à la façade et portant, en néerlandais, les mentions superposées, respectivement en grands et plus petits caractères:<br>"GENDARMERIE"<br>"Fermé" | | | |
| 466 | 2"5 | GP | LgCPL | F | J.D. (cfr pl.464) baisse les yeux, puis relève la tête et continue à regarder fixement légèrement vers le haut. | | | |
| 467 | 18" | GP<br>PRS<br>PM | N | F | J.D. (cfr pl.463) se départit de son immobilité et, s'avançant en direction de l'entrée de la gendarmerie, il s'engage transversalement dans la rue où passe précisément une voiture. Le mouvement du personnage découvre progressivement le reste de sa tenue: un pyjama rayé dont il regarde ostensiblement la veste. J.D. relève la tête, s'arrête et s'observe une nouvelle fois. Il se tâte, non sans regarder vers la gendarmerie, tandis qu'une charrette tirée par un cheval passe devant lui. | | | |
| 468 | 5" | PE<br>PMS | N | F | J.D., képi, pyjama et chaussures de toile, marche, du fond gauche vers l'avant droit, sur le trottoir animé d'une rue commerçante, tout en continuant de tâter ses vêtements. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 469 | 2" | PE<br>PMS | N | F | J.D., képi, torse nu, pantalon de pyjama et chaussures de toile, avance, l'air martial, sur le trottoir d'une rue animée, de droite à gauche. | | | rythme plus cadencé |
| 470 | 3"5 | PE<br><br>PA<br>PRL | N | F | J.D., képi, slip, chaussettes blanches et chaussures de toile, court sur le trottoir entre les passants intrigués. Il se heurte à une dame, lève les mains à hauteur de la tête et continue sa course; tout en la regardant, il quitte le champ par la droite. | | | rythme plus emballé et son plus aigu |
| 471 | 19" | PMS | N | F | Un policier en service, les mains derrière le dos, tourne, de droite à gauche, autour d'une vespasienne située le long d'une avenue. La tête de J.D. coiffé de son képi émerge progressivement de l'intérieur de la vespasienne. Le policier disparaît derrière celle-ci, réapparaît par la droite, sans voir J.D. qui l'observe, continue sa ronde et s'arrête. | | clapotis marqué de l'eau | |
| 472 | 1"5 | GP | CPL | F | La tête de J.D. dépassant de la vespasienne: il a les yeux fixes et regarde vers la gauche. | | | |
| 473 | 3"5 | PMS | N | F | Le policier, à gauche de l'écran, pivote et aperçoit ostensiblement la tête de J.D. qui dépasse de la vespasienne. | | | |
| 474 | 1"5 | PRS | N | F | Le policier avise J.D. et, portant la main au képi, le salue réglementairement. | | | |
| 475 | 9" | GP | LgCPL | F | J.D., esquissant un vague sourire, salue en portant, dans un geste lent, la main gauche au képi. Il regarde sa main en tournant la tête de gauche à droite, la baisse et, dans un sourire contracté, resalue de la main droite. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 476 | 14"5 | PMS | N | F | Le policier salue J.D. d'un signe de tête. Il repasse de gauche à droite devant la vespasienne, tandis que deux dames conversent en arrière-plan à la droite de l'écran. Le policier, les mains derrière le dos, sort du champ par la droite, tandis que J.D. le suit des yeux. Un homme pénètre ensuite dans le champ par la gauche, gagne l'intérieur de la vespasienne et vient se placer à côté de J.D., leurs deux têtes débordant la vespasienne. | | | En son "piano", ouverture "L'Italienne à Alger" de Rossini, thème n°2 (cfr plan 424) |
| 477 | 3"5 | GP | LgCPL | F | Le nouveau venu, chauve et portant des lunettes, regarde vers le bas, puis tourne lentement la tête vers la droite. | | | |
| 478 | 4"5 | GP | N | → F | J.D. et son voisin, de profil, se regardent: le premier a un sourire malaisé, tandis que l'autre disparaît du champ. J.D. refait face à la caméra, puis tourne brusquement la tête à droite. | | | |
| 479 | 10"5 | PDE | N | F | Un deuxième homme, aux cheveux gris, entre dans le champ par la droite, pénètre à l'intérieur de la vespasienne et vient se placer à côté de J.D. dont la tête se trouve à présent encadrée par celles des nouveaux arrivants. Faussement à l'aise, J.D. regarde le dernier venu et il est lui-même observé par le premier. Ayant croisé un coup d'oeil du deuxième homme, J.D. ramène le visage de face sous le regard convergent des deux autres. Il tourne alors la tête vers le premier, leurs yeux se croisent tandis que le second continue d'observer le protagoniste. Enfin, celui-ci ramène le visage de face et regarde devant lui. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 480 | 6"5 | PRS | N | F | De l'autre côté de la vespasienne, J.D. de dos, coiffé de son képi mais les épaules nues. Face à lui, au-delà de l'enceinte, le policier de service consulte sa montre, salue une nouvelle fois J.D. lequel lui répond par un geste analogue et ferme. Le policier fait volte-face et s'éloigne. | | | |
| 481 | 3"5 | PDE | N | F | J.D., à nouveau saisi de face, quitte précipitamment la vespasienne et court, dos à la caméra, vers le fond du champ: il est coiffé de son képi et vêtu de son seul slip. Il est suivi du regard par les deux hommes présents à l'intérieur de la vespasienne. | | | |
| 482 | 21"5 | PE<br>PML<br>PAS<br>PA | LgPL<br>N | F<br>acc.<br>F<br>acc. | Un jardin public: à l'avant-plan, trois colonnes garnies de plantes grimpantes; à l'arrière-plan, un bassin circulaire d'où jaillit un jet d'eau. J.D., en slip, chaussettes et chaussures de toile, exécute deux tours du bassin en courant sur son bord. Le quittant, il s'engage, d'un pas relativement lent, dans l'allée bordée de colonnes, le mouvement accompagnateur de la caméra découvrant, à l'arrière-plan, les haies bordant le jardin, des statues et un bâtiment. J.D., de profil gauche, passe derrière une colonne, s'arrête et regarde devant lui. Soudain, il tourne la tête vers la gauche, sursaute et court se cacher derrière la colonne suivante contre laquelle s'élève une statue de femme au buste nu. | | | Ouverture "L'Italienne à Alger" de Rossini, thème n° 1 (cfr plan 47) |
| 483 | 11" | PE | N | F | Façade d'un bâtiment ancien: à gauche, une grande entrée dont la porte est ouverte; à droite, une statue dans une niche et en retrait de laquelle J.D. se dissimule, le regard circonspect. Quittant son refuge, il passe devant la statue et s'arrête, dos au mur, entre celle-ci et la porte d'entrée. Il | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | jette un coup d'oeil vers la droite, gravit les marches en rasant la paroi d'enceinte contre laquelle il appuie les mains et entre prudemment à l'intérieur du bâtiment. | | | |
| 484 | 12"5 | PAS | N | ← Acc. F | J.D., de face, s'avance dans le couloir d'entrée, tourne, à l'angle d'un mur, vers la gauche, longe, de profil et tout en l'observant, un grand tableau de nus, de style classique, à l'extrémité duquel il s'arrête. | | | Idem (mais l'orchestre est remplacé par une boîte à musique et le rythme est nettement ralenti) |
| 485 | 2" | PRL | N | F | De dos, une dame d'un certain âge, assez forte, portant lunettes, toque et manteau à col de fourrure, observe un tableau. | | | |
| 486 | 2" | GP | N | F | La dame, de face, le regard attentif. | | | |
| 487 | 1"5 | PR | N | F | Un tableau de style classique représentant un groupe de personnages: au centre, de dos et assis, un homme nu, ayant à sa droite une femme vêtue et à sa gauche, lui faisant face, respectivement une femme nue, une femme vêtue et un homme vêtu. | | | |
| 488 | 4" | PRL | N | F | La dame, de 3/4 arr.g., devant la toile, pivote vers la gauche, enlève ses lunettes, longe le tableau et sort du champ. | | | |
| 489 | 6"5 | PE | N | F | A l'arrière-plan gauche, dans une salle voisine, J.D., de 3/4 arr.dr., face à deux tableaux de grande dimension. Au milieu de la profondeur, un banc. Une ombre se profile à l'avant-plan droit: celle de la dame qui entre dans le champ. Elle aperçoit J.D. dans le fond, recule brusquement et se sauve précipitamment. Sans quitter les toiles des yeux, | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | J.D. s'avance de gauche à droite. | | | |
| 490 | 7" | PAS | N | acc. | J.D., de profil droit, s'avance en observant les tableaux. | | | |
| 491 | 3" | PR | N | F | Une peinture représentant Eve nue tenant la pomme dans sa main droite; au-dessus d'elle, la tête du pommier dans le feuillage duquel émerge le serpent. J.D. entre dans le champ par la gauche et s'arrête en fixant le tableau. | | | |
| 492 | 2" | GP | N | F | J.D., de face, regarde fixement devant lui et esquisse un très vague sourire. | | | |
| 493 | 2" | PRL | N | F | A gauche, J.D., de 3/4 arr.dr., contemple un tableau qui représente une femme jeune, les cheveux en chignon et nue jusqu'aux hanches. La tête de J.D. longe le corps de la femme de bas en haut. | | | |
| 494 | 2"5 | GP | N | F | J.D., de face, regarde fixement, puis baisse les yeux et la tête en fronçant les sourcils. | | | |
| 495 | 7" | PR | N | ↑ | La caméra découvre progressivement, de bas en haut, un tableau représentant Eve et Adam nus, la première offrant la pomme au second sous un pommier au sommet duquel le serpent est enroulé. | | | |
| 496 | 8"5 | PR | N | ↓ | La caméra découvre progressivement, de haut en bas, un tableau représentant une femme assise sous un pommier et entourée de trois enfants: l'un autour de son cou, l'autre qu'elle allaite, le troisième assis à ses pieds et la main posée sur sa cuisse. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 497 | 4" | PRS | PL | F | Sous la lumière du jour, J.D. est couché dans la barque, les yeux fermés, le visage impassible et la main posée sur la poitrine. Le canot glisse sur les flots. | | ressac | |
| 498 | 20"5 | PE<br><br>PML | PL | F<br><br>← acc. | En bordure de rochers, la barque se balance sur une mer agitée. J.D., qui y est couché, se met, de dos, en position assise, pivote, fait face à la caméra en s'agenouillant. Il regarde autour de lui, se lève, vêtu de sa chemisette et de son pantalon de toile et, tenant une corde en main, il quitte la barque en sautant sur un rocher auquel il l'attache. Il continue à grimper, de dos, et disparaît derrière un rocher. | | cognement de la barque contre les rochers<br><br>pas | |
| 499 | 7" | PGE | PL | F | Au milieu de la mer, une petite île rocheuse, sur fond de ciel. Au sommet de l'île se devine la silhouette minuscule de J.D. qui grimpe vers son extrême pointe. Au pied de l'île, à droite, la barque se balance sur l'eau. | | léger bruissement de mer | |
| 500 | 13" | PRL<br><br>PR | N | ⟹ acc.<br><br>F<br><br>⟹ acc. | J.D., de profil dr., regarde une flèche peinte sur un rocher. Il longe les parois rocheuses en s'y appuyant des mains et tout en suivant une série de flèches. La présence, sur le parcours, d'un signal en point d'interrogation le fait se pencher vers une crevasse, se retourner vers la caméra et regarder attentivement autour de lui. Puis il continue à suivre les flèches prudemment. | | pas + glissement des mains | |
| 501 | 17"5 | PE | N | F | Sur fond de mer et de ciel, un décor de rochers traversé d'un sentier large débouchant sur une plate-forme; au milieu de celle-ci figure une perche à laquelle se trouve fixée une boîte rectangulaire | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PML | | acc. F | et vitrée surmontée d'un écriteau. En suivant toujours les flèches, J.D. arrive sur la plate-forme, passe à côté de la boîte de secours et poursuit sa marche de quelques pas. Il s'arrête, de profil, regarde au loin, puis revient vers le centre de la plate-forme, en direction de la boîte. | | pas | |
| 502 | 1"5 | PRS | N | F | J.D., de 3/4 arr.g. et tourné vers le poste de secours dont la vitre révèle le contenu: une bouteille de champagne et une boîte de forme cylindrique et de couleur sombre. Un point d'exclamation figure sur l'écriteau qui surplombe le poste de secours vers lequel convergent les flèches tracées sur le rocher d'arrière-plan. | | | |
| 503 | 13" | PA | LgCPL N | acc. F acc. F | J.D., de profil g., se dirige vers le poste, touche la vitre, tourne autour de la perche, tout en l'observant de bas en haut. | | pas | |
| 504 | 4"5 | PR | CPL | F | L'écriteau porte en grands caractères et en espagnol les mentions : "AIDE AUX NAUFRAGES. Tout abus sera puni par la loi." | | | |
| 505 | 8"5 | GP | N | F | Le poste de secours et son contenu. La main de J.D. entre dans le champ par la droite, se ferme, esquisse un mouvement destiné à briser la vitre et sort du champ. La main apparaît à nouveau, munie d'une pierre avec laquelle elle brise la vitre, puis disparaît, tandis que la bouteille chancelle parmi les débris de verre. | | bris de vitre | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 506 | 21"5 | PE<br><br>PML<br>PA<br><br><br><br><br>PML | N<br><br><br><br><br><br><br><br>LgPL | F<br><br><br><br><br><br><br>acc.<br>F | La plate-forme rocheuse surplombant la mer. A l'avant-plan gauche et de côté, le poste de secours. Emergeant d'un rocher, à l'arrière-plan droit, J.D. s'avance en regardant tout autour de lui, s'approche du poste, prend la bouteille en jetant des coups d'oeil aux alentours, puis<br><br>déplace les débris de verre<br><br>et s'empare de la petite boîte cylindrique.<br>Il fait quelques pas vers la droite, s'assied sur un rocher et examine successivement l'étiquette de la bouteille et la petite boîte. | | contact de la bouteille avec le bois, morceaux de verre, boîte, pas | |
| 507 | 6" | PRL | PL | F | J.D., de face et assis, dépose la boîte tout en regardant la bouteille.<br>Il enlève le papier doré qui enserre le goulot et fixe le bouchon. | | boîte contre le sol, froissement de papier | |
| 508 | 13" | GP | PL | F | Les mains de J.D. Celui-ci ouvre la bouteille, tire un papier enroulé et fixé dans le bouchon,<br><br>dépose la bouteille hors-champ,<br><br>déroule le papier et le tend entre les doigts: le papier comporte une inscription en lettres capitales. | | saut du bouchon de liège, bouteille contre sol, froissement de papier | |
| 509 | 3" | GP | PL | F | Le papier déroulé entre les doigts de J.D. porte les mentions: "SOS-WATITI-7". | | | |
| 510 | 13" | PM | PL | F | J.D., assis, de 3/4 arr.dr., regarde autour de lui, | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | puis la boîte posée à terre, enroule le papier,<br><br>prend la bouteille, l'y glisse<br><br>et la dépose à son côté.<br><br>Il saisit ensuite la boîte et la fixe des yeux. | | froissement de papier, glissement du papier, heurt de la bouteille contre la roche | |
| 511 | 2" | PR | PL | F | La boîte, entre les mains de J.D., comporte une étiquette avec, en lettres capitales, les mentions: "ANTI-SLEEP". | | | |
| 512 | 16"5 | PRS | PL | F | J.D. porte le goulot de la bouteille au nez, regarde à deux reprises autour de lui, baisse la tête et prend le bouchon qu'il renifle. Il jette une nouvelle fois un regard à gauche, puis sur le goulot de la bouteille qu'il rebouche. | | frottement du bouchon de liège | |
| 513 | 8" | PML | N | F | J.D., de 3/4 av.g., au bord de la falaise surplombant la mer, mouille un index, tend le bras et lui fait décrire une courbe dans l'air. De l'autre main, il tient la bouteille. Prenant son élan, il la lance violemment au loin dans la mer. | | plongeon dans l'eau | |
| 514 | 3" | PR | PL | F | Les flots au gré desquels se balance la bouteille. | | clapotis | |
| 515 | 6" | PRS | N | F | J.D., de face, dos à une paroi rocheuse, regarde au loin, puis baisse les yeux et la tête, les sourcils froncés. | | | Composition orchestrale avec la dominante du haut-bois et des cordes |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 516 | 2" | PR | LgPL | F | Sur une bande de sable, au bord de la mer, deux gros blocs de pierre, avec, entre les deux et un peu en retrait, une bouteille couchée sur le flanc. | | | (cfr plan 400) |
| 517 | 2"5 | PE<br>PML | N | F | Fond de ciel, mer et sable avec les deux blocs de pierre. Un homme revêtu d'un habit de serveur (pantalon noir, veste blanche) entre dans le champ par la droite; il porte, posé sur la main gauche, un plateau chargé d'une bouteille. | | | |
| 518 | 7"5 | PRL | N | ⇐ acc.<br>F<br>⇐ acc. | Le serveur, à gauche et de profil, marche le long de la mer, tenant le plateau chargé d'une bouteille de champagne. Il trébuche, tombe en rejetant la tête en arrière et disparaît du champ. Se relevant, il rentre dans le champ, portant toujours le plateau sur lequel a pris place une bouteille de champagne privée d'étiquette et de papier doré. Le serveur continue sa marche le long du rivage tout en boitant. | | | |
| 519 | 2" | PML | LgPL | F | Au bord de la mer, la jeune fille (J.F.), de profil dr., assise dans un fauteuil de plage, en bikini et les jambes allongées, à l'abri d'un parasol incliné. Elle tient un livre ouvert entre les mains qu'elle quitte des yeux pour regarder vers la caméra. A sa droite, une petite table cylindrique sur laquelle est posé un verre. | | | |
| 520 | 28"5 | PML | N | F | A gauche, J.F., de 3/4 arr.dr.. Portant le plateau et la bouteille, le serveur entre dans le champ par la droite et en boitant. Il s'arrête, s'incline devant la jeune fille et lui présente la bouteille. Celle-ci la prend, la regarde et la débou- | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | che. Elle tire le papier qui s'y trouve tandis que le serveur met le plateau sous son bras gauche et la fixe. J.F. déroule le papier, le lit, regarde vers la mer, quitte son fauteuil et se dirige vers les flots. Le serveur la suit du regard et pivote légèrement vers l'arrière-plan. La jeune fille entre dans l'eau et s'éloigne, le papier à la main. | | | |
| 521 | 11"5 | PR | N | F | J.D., de face, adossé à la paroi rocheuse, tête baissée de côté, lève lentement celle-ci et regarde au loin vers la droite, les sourcils froncés. Il baisse à nouveau la tête et prend la boîte anti-sommeil, la tient serrée contre lui et l'ouvre avec effort. Il l'examine à l'intérieur et la rejette brusquement vers la droite. | | léger bruissement de mer, fer du couvercle, | |
| 522 | 3"5 | GP | PL | F | La boîte ouverte surgit à gauche et tombe sur la roche. Son contenu se répand: vieilles brindilles, mottes de terre et fourmis grouillantes. | | boîte contre la roche | |
| 523 | 14"5 | PML<br>PMS | CPL | F<br>acc. | J.D., de face, assis sur le sommet d'un rocher, regarde autour de lui. Il est soudain saisi de chatouillements et se gratte le dos à plusieurs reprises et de plus en plus vigoureusement. Enfin, il se relève tout en se grattant. | | grattement des vêtements, pas | |
| 524 | 6"5 | PGE | PL | F | L'île au loin, au milieu des flots et J.D. en train de gesticuler au sommet derrière lequel il disparaît. A droite, au pied de l'île, la barque amarrée. | | | |
| 525 | 19" | PR | PL | F | Une bouteille flottant sur les flots dont, entrant dans le champ, une main s'empare. Il s'agit de J.D., | | léger bruissement de mer | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | PAS | N | ← acc. F | accroupi sur la grève, au pied des rochers. Il se relève, de profil g., regarde la bouteille, puis au loin, se penche à nouveau vers celle-ci, la débouche et<br><br>en sort un papier roulé qu'il déplie. | | saut du bouchon, froissement du papier | |
| 526 | 5"5 | PR | PL | F | A droite, J.D., de 3/4 arr. dr. Surplombant son épaule, la caméra fixe le papier déroulé qu'il tient entre les doigts et qui porte, en espagnol, la mention: "Message reçu, je viens immédiatement". Le mouvement de sa tête accompagne la lecture et ses lèvres articulent les mots. | (J.D., en espagnol): -Message reçu, je viens immédiatement. | | |
| 527 | 13" | PAS | N | F | J.D., de 3/4 av.g., debout, regarde au loin tout en s'exprimant avec application et désignant de la main les positions respectives des sujets de la conjugaison. | (J.D., en espagnol):- Je vais, tu vas, elle va, nous allons, vous allez, ils vont. | | |
| 528 | 6" | PML | CPL | F | J.D., de face, assis au sommet de l'île, regarde au loin vers la gauche. Il porte la main au front, en visière, et ramène son visage de face, sans cesser d'observer le lointain. Il jette ensuite un regard en contre-bas et sursaute; à gauche, un vêtement sombre est étalé sur le sol. | | palmes contre la roche | |
| 529 | 4" | PMS | N | ← acc. | Un homme-grenouille, de dos, les mains apposées contre la paroi, grimpe le long des rochers en suivant les flèches à contre sens. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 530 | 2" | PML | CPL | F | J.D. regardant en contre-bas. | | | |
| 531 | 11"5 | PML | CPL | ← acc. | L'homme-grenouille(portant l'équipement complet sauf les réserves d'oxygène) s'approche de J.D. en rampant de droite à gauche. Parallèlement, J.D., quelque peu inquiet, recule vers la gauche mais l'homme-grenouille le rejoint, prend place sur le même rocher et ils se retrouvent assis côte à côte. | | | |
| 532 | 14" | PM | CPL | F | Les deux hommes, assis côte à côte, J.D. à gauche et l'homme-grenouille à droite. J.D. se tourne vers son voisin, qui a la tête courbée vers l'avant dans une attitude de prostration et, par deux fois, il heurte de l'index, à la manière d'une porte d'entrée, les lunettes de plongée de l'homme qui demeure sans réaction. J.D. lui soulève le masque et observe l'individu qui conserve la même position. | | cognement des lunettes | |
| 533 | 3"5 | PR | PL | F | L'homme-grenouille lève les yeux, tourne la tête vers la gauche et esquisse un vague sourire:il est jeune, a une chevelure abondante et sombre et porte la barbe. | | | |
| 534 | 1"5 | PR | LgPL | F | J.D. regarde vers la droite, le visage tendu, puis, détournant légèrement la tête, il fixe devant lui. | | | |
| 535 | 7"5 | PML | CPL | F ↙ | Les deux hommes, assis côte à côte, se regardent dans les yeux. Ils détournent tous les deux la tête pour observer à gauche et en contre-bas. La caméra découvre, dans cette direction et progressivement, une série de vêtements étendus sur la roche. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 536 | 2"5 | PR | PL | F | Faisant face, l'homme-grenouille tourne ensuite la tête à gauche. | | | |
| 537 | 1"5 | PR | LgPL | F | J.D.,de face, l'oeil méfiant. | | | |
| 538 | 1"5 | PR | PL | F | L'homme-grenouille, de face, lève les yeux. | | | |
| 539 | 1" | PR | LgPL | F | J.D. (cfr pl. 537). | | | |
| 540 | 1" | TGP | N | F | Le menton barbu de l'homme-grenouille, de profil dr. | | | Ouverture de "L'Italienne à Alger",de Rossini, thème n°2 (cfr plan 424) |
| 541 | 1" | TGP | N | F | L'oreille droite de l'homme-grenouille,de profil. | | | |
| 542 | 1" | TGP | N | F | Extrémité du nez, moustache,bouche et amorce du menton de l'homme-grenouille, de profil dr. | | | |
| 543 | 1" | TGP | N | F | L'oeil droit de l'homme-grenouille,de profil; le sourcil se fronce. | | | |
| 544 | 2" | PR | LgPL | F | J.D., de 3/4 av.dr., esquisse un mouvement de recul et pivote légèrement vers la gauche. | | | |
| 545 | 1"5 | PE | PL | F | L'île au milieu des flots. Les personnages,assis, sont saisis dans une consécution de plans analogues, mais, de l'un à l'autre de ceux-ci, J.D.et l'homme-grenouille, déplacés le long de la côté, le premier vers la droite et le second vers la gauche, apparaissent chaque fois séparés par une distance accrue. | | | |
| 546 | 1"5 | PE | PL | F | | | | |
| 547 | 1"5 | PE | PL | F | | | | |
| 548 | 1"5 | PE | PL | F | | | | |
| 549 | 1"5 | PE | PL | F | | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 550 | 5" | PAS | CPL | F | J.D., de 3/4 arr.dr., assis sur un rocher, se gratte le dos à plusieurs reprises. | | léger bruissement de mer | |
| 551 | 2"5 | PAS | Lg CPL | F | L'homme-grenouille, de profil droit, assis sur un rocher et s'y appuyant du bras, balance latéralement le torse. | | | |
| 552 | 4"5 | PAS PAL | CPL | F ↑ acc | J.D. continue à se gratter le tronc et il se lève tout en poursuivant le même geste. | | grattement des vêtements | |
| 553 | 3" | PAS | Lg CPL | F | L'homme-grenouille, assis, de 3/4 arr.dr., baisse la tête et porte la main à la nuque; il se met à gigoter tout en se grattant. | | id. | |
| 554 | 2" | PE | N | F | L'île entourée des flots (mais cadrée plus serrée qu'aux plans 545 à 549). Les personnages, gesticulant et se grattant, sont saisis dans une consécution de plans analogues, mais, de l'un à l'autre de ceux-ci, J.D. et l'homme-grenouille, déplacés le long de la côte, le premier vers la gauche et le second vers la droite, apparaissent chaque fois séparés par une distance moindre, se rejoignant au sommet de l'île jusqu'à s'entre-gratter. | | | |
| 555 | 2" | PE | N | F | | | | |
| 556 | 2" | PE | N | F | | | | |
| 557 | 2" | PE | N | F | | | | |
| 558 | 2" | PML | CPL | F | Sur le sommet de l'île, les deux hommes, de profil, se grattent mutuellement. Des vêtements sont étalés sur la roche au pied des personnages. | | | |
| 559 | 2" | PE | PL | F | A l'avant-plan, une masse rocheuse et, en contre-bas, le rivage. A l'arrière-plan, l'étendue de la mer sur laquelle progresse une barque véhiculant deux personnages. | | canot à moteur | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 560 | 9" | PML | CPL | F | J.D. et l'homme-grenouille, assis face à face: le premier, les bras tendus, gratte vigoureusement la barbe du second. Tout en poursuivant son opération, il tourne la tête vers la gauche, puis interrompt son geste et pose les mains sur les genoux. Il pointe ensuite le doigt en direction de son propre regard: l'homme-grenouille suit à son tour la direction indiquée. | | | |
| 561 | 4" | PE | PL | F | A l'avant-plan, la masse rocheuse. En second plan une barque est amarrée au rivage: deux hommes en descendent et grimpent en direction de la caméra. | | ressac | |
| 562 | 5" | PML<br>PMS | CPL | F<br>↑ acc | Assis, de face, J.D. et l'homme-grenouille regardent dans la même direction. L'homme-grenouille, le premier, se lève, suivi de J.D. | | | |
| 563 | 32"5 | PML | LgPL<br>N | ← acc<br>F | A l'avant-plan, la masse rocheuse et, en arrière-fond, la mer. Un homme, de profil g., cheveux gris, chemise claire et pantalon de toile, gravit les rochers, muni de divers objets. Il gagne la plate-forme et se dirige vers le poste de secours. Ecartant les débris de verre, il dépose dans le poste une bouteille et une boîte, remplace le verre brisé,<br><br>jette un papier roulé et, tout en pivotant,<br><br>fait un pas et s'arrête face à la caméra. | | pas,<br>morceaux de verre, dépôt d'objets, glissement du verre dans des rainures, froissement du papier, pas | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | Il détache un sifflet qui lui pend au cou et le porte à la bouche. | | deux coups de sifflet aigus | |
| 564 | 8" | PMS | CPL | F | J.D. et l'homme-grenouille, de face, debout sur le sommet de l'île, le premier s'abritant derrière le second. Lentement, la tête de J.D. émerge au-dessus de l'épaule droite de son compagnon qui a le regard fixé droit devant lui. Soudain, l'homme-grenouille pivote et sort du champ par la droite. J.D. le suit du regard puis ramène la tête à sa position de départ, tout en restant sur place. | | pas | |
| 565 | 7"5 | PML | PL | F | J.D., sur un rocher, au bord de l'eau, ramène sa propre barque tout près de lui en tirant sur la corde d'amarre. Il saute, de dos, dans la barque et celle-ci quitte le bord. Tandis que la barque s'éloigne, il fait volte-face vers la gauche et, le sourire ironique, il salue à deux reprises en ébauchant un geste militaire. | | canot à moteur | |
| 566 | 2" | PG | LgPL | F | Les flots sous le ciel. Au loin et en très petit, une barque avec un passager. | | | |
| 567 | 2" | PGE | LgCPL | F | Sur un sol rocheux, surplombant la mer, une vaste propriété à péristyles et entourée d'une verdure abondante. Filmée des flots, la maison "oscille" au rythme des vagues. | | | |
| 568 | 2" | PE | PL | F | Les flots sur lesquels se balance la barque transportant J.D. debout et tenant une rame en main. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 569 | 6"5 | PE<br>PML | CPL<br>PL | ↙ | Une aile de la villa, vue sous un angle plus rapproché. Descendant le long des rochers, le panoramique découvre J.D. en contre-bas, amarrant sa barque. | | ressac | |
| 570 | 22" | PE<br>PML | LgCPL<br>PL<br>N | ↖<br>F | Une cour intérieure bordée d'un péristyle. Le caméra y découvre progressivement une piscine dans l'eau de laquelle se reflètent l'environnement et la silhouette de J.D. courant. Le mouvement fait apparaître J.D. lui-même, de profil dr., debout au bord du bassin et regardant devant lui. Il se met ensuite à courir vers le fond du champ et disparaît derrière un mur. | | gazouillis<br>pas<br>démarrage, gazouillis | |
| 571 | 7"5 | PML | N<br>LgPL | F<br>acc.<br>F | J.D., venant de gauche, surgit de derrière une colonne, marche face à la caméra et se dirige vers le bord de la piscine. Il s'y agenouille et prend de l'eau dans le creux de la main pour se désaltérer. | | pas<br>bruissement de l'eau | |
| 572 | 6"5 | PE | N | F | La piscine sur fond de la galerie du péristyle. Accroupi au bord de l'eau, J.D. se relève et marche de gauche à droite, le long de la piscine. | | | |
| 573 | 3"5 | PML | N | F | J.D., de dos, s'éloigne vers le fond d'une galerie qui donne, à gauche, sur la mer et, à droite, sur un jardin. | | | |
| 574 | 9" | PML | N | F<br>acc.<br>F | J.D., dans la même galerie, marche vers la droite, en longeant une balustrade par-delà laquelle il observe le jardin. Il tourne ensuite la tête derrière lui et traverse brusquement la galerie pour se cacher derrière une colonne. | | pas | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 575 | 2"5 | PRS | N | F | Dans le coin droit, J.D., dissimulé derrière la colonne, regarde vers le fond gauche, tandis que, venant de cette direction, un homme, de face, descend en claudiquant les marches de l'escalier qui donne accès à la galerie. | | pas | |
| 576 | 3" | PRS | N | F | Masqué partiellement par la colonne, J.D. décrit de la tête un mouvement de haut en bas et relève brusquement les yeux. | | | |
| 577 | 3"5 | PML | LgCPL | F | Le personnage claudiquant, casquette, lunettes noires, veste et pantalon clairs, descend l'escalier, une marche à la fois, portant un plateau avec une bouteille de champagne. | | pas | |
| 578 | 21"5 | PAS<br>PML<br>PE<br>PML<br>PAS | PL | F | L'homme entre dans le champ par la gauche et pénètre dans la galerie en gravissant la dernière marche. Tournant à droite, il disparaît derrière une colonne. L'entrée de la galerie reste un moment vide. J.D., chaussé des lunettes et revêtu des vêtements du précédent, reparaît à l'endroit même où celui-ci a disparu, boitant tout comme lui et portant le plateau chargé de la bouteille; il sort du champ par la gauche. | | gazouillis<br>pas<br>bruit sourd<br>pas | |
| 579 | 13" | PML | CPL | F | J.D. gravit à son tour l'escalier et, arrivé presque au sommet, le redescend précipitamment.<br>Il remonte alors l'escalier lentement, en boitant. | | pas,<br>gazouillis,<br>pas rapides,<br>pas lents | |
| 580 | 11" | PRL | N | F | L'intérieur d'une pièce aux murs richement décorés. Une porte s'entrouvre à droite: dans l'en- | | | Composition orchestrale |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ← acc.<br>recadr. g.-dr. | trebâillement apparaissent, l'un après l'autre, le plateau chargé de la bouteille et J.D.(lunettes noires ôtées) qui se glisse furtivement et repousse la porte qu'il ferme avec délicatesse après avoir jeté un coup d'oeil vers la droite. | | | avec la dominante du hautbois et des cordes (cfr plan 400) - mais l'orchestre est remplacé par une boîte à musique. |
| 581 | 19" | PML<br>PRL | N | F<br>← acc.<br>F<br>← acc. | J.D. achève de fermer la porte, puis il se dirige à gauche jusqu'au bas d'un escalier. Il dépose son plateau sur une petite desserte et s'avance, de face, jusqu'à l'angle d'un mur. Penchant lentement la tête, il regarde de l'autre côté de celui-ci. | | | |
| 582 | 11"5 | PRS<br>PMS | N | F | J.D., de dos, observe l'intérieur d'une pièce meublée, en fond, d'une armoire vitrée renfermant des bibelots et qui jouxte une large porte. Il se dirige vers celle-ci et y colle l'oreille. | | | |
| 583 | 24"5 | PRS<br>PAL<br>PML | N | F | J.D., de profil g., l'oreille contre la porte. Il lui fait face, l'ouvre à deux battants et découvre une chambre somptueuse; un vaste lit est adossé au mur du fond. J.D. pénètre dans la pièce, s'approche, à gauche, d'une table basse et pousse le petit levier d'une boîte à musique qui s'y trouve déposée. J.D. semble surpris et manifeste un geste de recul. Il se dirige alors vers le fond de la pièce et s'arrête au pied du lit en regardant, à gauche de celui-ci, dans la direction d'un tableau à l'huile monté sur chevalet et représentant une jeune fille en buste. | | | |
| 584 | 1" | PRS | N | F | J.D., de face, regarde fixement. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit.-cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 585 | 1"5 | PR | LgPL | F | Cadré partiellement avec légère amorce du décor, le tableau représentant une jeune fille: celle-ci a en fait les traits de J.F. Elle est saisie de 3/4 av.dr., les yeux évasifs, un mince sourire aux lèvres et le buste nu. | | | |
| 586 | 11"5 | PAS<br>PRS | N | acc.<br>F | Venant de la gauche, J.D. passe devant le tableau et s'assied sur le lit, contemplant le portrait. Derrière J.D., de 3/4 arr.g., une bouteille de champagne, tenue en matraque, entre dans le champ par la droite et suit, en direction de la tête de J.D., un mouvement destiné à assommer celui-ci. | | bruit sourd | |
| 587 | 4" | PRS | N<br>PL | acc. | J.D. s'affaisse, ferme les yeux et tombe latéralement sur le lit. | | choc | boîte à musique (cfr pl.580) |
| 588 | 31"5 | PML<br><br><br><br><br><br><br>PE | N<br><br><br><br><br>CPL<br><br><br>PL | acc.<br><br><br>acc.<br><br>acc.<br>F<br><br>acc.<br>F | La jeune fille (J.F.), en bikini, marche au bord de la piscine longeant la galerie, suivie de J.D., portant toujours casquette, veste et pantalon clairs, et muni du plateau avec la bouteille de champagne. J.F. tourne le coin de la piscine, passe sous le plongeoir, grimpe, seule dans le champ, une échelle de fer et accède au tremplin sur lequel elle s'avance, regardant en contre-bas. J.D. rentre dans le champ tandis que J.F., prenant son élan, plonge et sort du champ par la droite. J.D. saute à son tour du tremplin en se laissant tomber verticalement dans l'eau et lâchant plateau et bouteille. Les remous de l'eau parmi lesquels flotte la casquette de J.D. | | chute dans l'eau, id. | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 589 | 33" | PE<br>PML<br><br>PE | N<br><br>CPL<br><br>PL | F<br>acc.<br>acc.<br>acc.<br>F<br>acc.<br>F | J.F., de dos, émerge de l'eau, sort de la piscine en remontant une échelle de fer et reprend sa marche le long du bord. J.D. entre dans le champ par la droite, portant les mêmes vêtements - parfaitement secs - ainsi que plateau et bouteille. Il suit à nouveau J.F. qui tourne le coin de la piscine, passe sous le plongeoir, grimpe seule dans le champ, l'échelle de fer et accède au tremplin sur lequel elle s'avance et remet ses cheveux en place, regardant en contre-bas. J.D. rentre dans le champ tandis que J.F., prenant son élan, plonge et sort du champ par la droite.<br><br>J.D. saute à son tour du tremplin en se laissant tomber verticalement dans l'eau et lâchant plateau et bouteille. Les remous de l'eau parmi lesquels flotte la casquette de J.D. | | chute dans l'eau,<br>id. | | |
| 590 | 3" | PMS | PL | acc. | Dans une galerie de péristyle, J.F., de 3/4 av. dr., vêtue d'une robe claire et le port altier, gravit les marches d'un escalier, suivie, à distance "respectueuse", par J.D., portant casquette, veste et pantalon clairs et muni du plateau avec la bouteille de champagne. | | | | |
| 591 | 3" | PML | N | F | J.F.- qui porte en fait une robe longue - et J.D. évoluent dans une galerie, progressant du fond du champ vers la caméra. | | | | |
| 592 | 7" | PAS<br><br>PR | N | PANO-TRV<br>g.-dr.<br>acc. | J.F., de 3/4 av. dr., s'avance entre les colonnes, toujours suivie de J.D. et ils disparaissent derrière un mur blanc qui, au terme du plan, occupe la totalité du champ. | | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 593 | 3" | PML | N | F | J.F. et J.D. évoluent dans une galerie, progressant vers le fond du champ. | | | |
| 594 | 4"5 | PAL<br>PRS | N | PANO-TRV<br>g.-dr.<br>acc. | J.F., de 3/4 av.dr. longe la balustrade de la galerie, regardant distraitement le paysage qui la borde et toujours suivie de J.D.<br>La fin du mouvement isole J.F. | | | |
| 595 | 8"5 | PR<br>PML | N | F | J.D., de dos, pénètre dans la chambre à coucher (cfr plan 583), portant plateau et bouteille. Il se dirige vers le lit dans lequel J.F. est assise, en chemise de nuit blanche échancrée, appuyée contre la tête du meuble, les jambes étendues sous la couverture, et il y dépose le plateau. | | | |
| 596 | 6"5 | PRS | N<br>PL<br>N | | J.F., de 3/4 av.dr., assise, regarde fixement, l'air rêveur. La caméra l'abandonne et découvre ensuite, à côté d'elle et posés sur le lit, le plateau et la bouteille. Elle isole enfin J.D., de profil g., agenouillé au pied du lit, la main posée sur la couverture et le regard fixe. | | | |
| 597 | 24"5 | PRL | N | F<br>F | J.F., de face et toujours assise. La caméra l'abandonne progressivement et se fixe à gauche, sur le portrait de J.F. Elle repart ensuite dans l'autre sens et retourne au lit dans lequel J.D., en chemisette et dépourvu de la casquette d'emprunt, se trouve à demi-assis, les yeux fermés. Il les ouvre, regarde à gauche puis à droite, porte la main à la tête et la frotte. | | | ralentissement du tempo |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 598 | 7"5 | PML<br>PR | N | F<br>recadr. dr.-g. | La porte d'une salle à manger s'ouvre: J.D. apparaît, se frottant la tête et vêtu de sa chemisette et de son pantalon de toile;il ferme la porte, fait quelques pas en avant et se glisse, de face, à l'angle d'un mur. | | ouverture de porte, fermeture, pas | |
| 599 | 3"5 | PAS | N | acc. | J.D., de profil dr., pénètre dans un hall et le traverse avec un air de suspicion. | | | |
| 600 | 1" | PRS | N | F | J.D., de 3/4 av.dr.,les sourcils froncés et le regard fixe. | | | |
| 601 | 3" | PML | N | acc | Le personnage claudiquant, de profil dr., vêtu de sa tenue primitive(cfr pl.577), marche sur une terrasse, portant plateau et bouteille de champagne. Au fond, en léger contre-bas, la galerie et, au-delà, la mer. | | pas | |
| 602 | 6" | PRL<br>PM | N | F | A l'intérieur de la demeure, près de la porte d'entrée, J.D., de profil g., consulte sa montre, relève la tête et sort vivement, refermant la porte sur lui. | | pas, fermeture de porte | |
| 603 | 4"5 | PM | N | TRV AR acc. | Dans un chemin de campagne, J.D., de face, marche d'un pas décidé. Roulant sur une bicyclette qui remorque un petit chariot saisi en amorce, un homme jeune, barbu et moustachu, en chemise légère et short, arrive, par la gauche, à hauteur de J.D. qui jette un coup d'oeil dans sa direction. | | cigales, pas, roulement du chariot | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 604 | 2" | PRL | N | TRV AR acc. | Le cycliste se retourne un instant vers l'arrière, observant son convoi, puis refait face. | | | |
| 605 | 3"5 | PA | N | TRV AR acc. | Les deux hommes avancent côte à côte. Le cycliste jette à nouveau un coup d'oeil vers l'arrière et J.D. le regarde alors que celui-ci commence à le dépasser. | | | |
| 606 | 2" | PR | PL | TRV AR acc. + → | La roue arrière de la bicyclette et le petit chariot: celui-ci transporte un tableau maintenu verticalement et figurant le portrait en buste de J.F., saisie de 3/4 av.dr., le visage marqué par une expression de tristesse et les seins nus. | | | |
| 607 | 2"5 | PR | N | TRV AR acc. | Tout en marchant, J.D. regarde en bas à gauche, relève la tête et la baisse à nouveau. | | | |
| 608 | 1"5 | PR | PL | TRV AR acc. | Fragment du tableau: le visage de la jeune fille. | | | |
| 609 | 1"5 | PR | N | TRV AR acc. | Tout en marchant, J.D. regarde continûment vers le bas gauche. | | | |
| 610 | 1"5 | PR | PL | TRV AR acc. | Fragment du tableau (cf pl. 608). | | | |
| 611 | 8" | PRS | N | ⟹ | Une femme, les yeux fermés, assise dans un fauteuil (du hall d'attente de l'aéroport). Poursuivant son mouvement, la caméra fait place à J.D., assis dans un fauteuil semblable, regardant à droite, les sourcils froncés, puis à gauche. La caméra l'abandonne à son tour pour | (voix féminine, en espagnol, off): (voir ci-dessous) | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | découvrir, à son côté, le jeune homme qui était précédemment son voisin (cfr pl.441), assis, l'air nonchalant et mâchant du chewing-gum. | | | |
| 612 | 8"5 | PDE | PL | F | Une série de voyageurs, de 3/4 av.g., assis côte à côte et au bout de laquelle figurent, à droite, J.D. et le jeune homme. A l'appel, les voyageurs se lèvent en prenant leurs bagages et quittent le champ. Seuls J.D. et son voisin restent en place. Ce dernier demeure impassible tandis que J.D. tourne la tête vers lui. | (voix féminine, en français, off): -Les passagers pour Bruxelles sont priés de se rendre au départ s'il vous plaît. | mouvements, pas | |
| 613 | 2"5 | PR | LgPL | F | Le jeune homme tourne le visage vers la gauche. | (voix féminine, en espagnol, off): (voir ci-dessous) | | |
| 614 | 13"5 | PMS | LgPL | F | J.D. se tourne brusquement vers son voisin qui le fixe d'un regard scrutateur. J.D. refait face, puis se tourne à nouveau brutalement vers le jeune homme, fait un geste interrogatif de la main, désignant successivement le jeune homme et lui-même. Son voisin répond de la main par un geste d'indifférence. J.D. regarde devant lui, se lève de son fauteuil et quitte le champ par la droite. | (voix féminine, en français, off): -Mr. Jérôme Dumont est demandé au guichet numéro dix. | pas | |
| 615 | 7" | PAS | N | F | J.D., de 3/4 arr. dr., se présente à la réception où se trouve l'hôtesse qui lui tend un carnet dont il s'empare. Elle lui indique du bras une direction, il l'emprunte et quitte le champ par la gauche. | | pas | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 616 | 2"5 | PR | LgPL | → | Le jeune homme, de face, mâchant du chewing-gum, regarde fixement devant lui. | | | |
| 617 | 8" | PMS<br>PAS | N | F | J.D., de profil g., en retrait et immobile, mais le regard dirigé vers le jeune homme assis, de dos à l'avant-plan gauche; J.D. fait face, marche vers lui et lui tend un billet d'avion: le jeune homme le prend et le regarde. De la main, J.D. lui fait signe de le conserver et il sort du champ par la droite. | | pas<br>pas | |
| 618 | 1"5 | PRS | N | ← | L'hôtesse, de face, l'air grave, regardant devant elle. | | | |
| 619 | 6"5 | PAS | N | ← acc. | J.D. se déplace de droite à gauche, le visage tourné vers l'avant-plan, souriant puis saluant militairement (en direction du jeune homme hors-champ); il oriente le regard vers sa main droite qui vient de tracer le salut et refait signe, mais cette fois en agitant les doigts et vers le fond du champ, à l'adresse d'une seconde hôtesse. Il esquisse enfin un geste désabusé et quitte résolument le champ. | | | |
| 620 | 2" | PM | N | → TRV. AR. | Derrière le bureau de la réception, la première hôtesse, de face, l'air intrigué. | | | |
| 621 | 1"5 | PR | N | F | Pancarte portant la mention "Ocupado" avec amorce d'un capot et d'un pare-brise sur lequel se reflète le défilé d'un paysage. | | deux coups de klaxon + moteur | |
| 622 | 4" | PE<br>PR<br>PE | N | ← acc. | Sur une route de campagne en corniche surplombant un paysage boisé, une voiture s'avance vers la caméra, passe devant celle-ci, et s'éloigne dans la profondeur du champ. | | moteur de voiture | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 623 | 2"5 | PR | N | F | J.D., de 3/4 av.g., assis à l'arrière du taxi. Il tourne la tête de droite à gauche, un léger sourire de jouissance aux lèvres. | | id. | |
| 624 | 2"5 | PR | N | F | Intertitre en espagnol : "Et demain?" | | | |
| 625 | 6" | PR | N | F | A l'arrière de la voiture, J.D., les sourcils froncés, s'adresse à la caméra, un sourire naît aux lèvres et le visage se fait interrogateur. Il lance un léger regard à gauche et penche la tête dans la même direction en relevant à nouveau les sourcils de façon interrogative. | | | |
| 626 | 2" | PR | N | F | Intertitre en espagnol : "Peut-être?" | | | |
| 627 | 24" | PE<br>PML | CPL<br>N | acc.<br>acc.<br>F | De haut en bas, la façade d'une église de type méditerranéen.<br>J.D. et J.F., bras dessus, bras dessous, sortent du porche, descendent, de face, une volée de marches; elle est vêtue d'une robe classique, il porte toujours sa chemisette sport, son pantalon et ses chaussures de toile.<br>Ils se dirigent vers la gauche où se trouve parquée une voiture déjà ancienne mais imposante. J.D. se précipite et ouvre galamment la portière arrière: la jeune fille monte dans la voiture et il la suit,<br>refermant la porte. | | sonnerie de cloches<br>pas<br>ouverture de portière, fermeture | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | PR | | acc. | L'auto démarre et quitte le champ par la droite en passant devant les marches qui donnent accès à l'église. | | démarrage | |
| 628 | 2"5 | PGE | N | F | A l'avant-plan : un fleuve sur lequel progressent une péniche et un bâteau de plaisance. En fond: une grande ville dont émergent une tour de cathédrale et un building. | | sirènes de navires | |
| 629 | 11" | PR | PL<br>CPL | F | Des pigeons courent et picorent en tous sens sur des dalles. S'élevant, la caméra découvre progressivement J.F. et J.D., de profil g., côte à côte, lui, dans une attitude rigide, ne perdant pas un pouce de sa taille auprès de la svelte jeune fille qui se tourne vers lui. Poursuivant son mouvement, la caméra révèle, à l'arrière-plan, une place avec des arbres et des personnes assises sur des bancs publics et, quittant les personnages, aboutit à une statue médiévale sur fond du sommet d'édifices religieux. | | sonnerie de cloches | |
| 630 | 6" | PML | N | acc.<br>F | J.D. et J.F. -qu'il tient par le bras - longent un bâtiment auquel est apposé une pancarte portant, en néerlandais, la mention "Gendarmerie". Pénétrant à l'intérieur du bâtiment, le couple sort du champ. | | id. (atténué) | |
| 631 | 3"5 | PAL | N | F | Le coin d'une pièce avec un bureau rempli de papiers, et, à droite, une fenêtre protégée par des barreaux. J.F. entre dans le champ par la gauche, s'approche de la fenêtre et jette un regard vers l'extérieur. | | | Ouverture de l'Italienne à Alger", de Rossini, |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 632 | 2"5 | PAL | LgCPL | F | A l'avant-plan, le bureau; à l'arrière-plan, une commode surmontée d'un miroir dans lequel se reflète le visage de J.D. qui, de dos, ajuste un pantalon de couleur foncée. Les pans de murs, dépouillés, sont décorés par deux photos d'actrices ( en l'occurrence, les visages de Claudia Cardinale et Brigitte Bardot). Tout en continuant à ajuster son pantalon, J.D. fait face et amorce un sourire. | | | thème n° 2 (cfr plan 424) |
| 633 | 1"5 | PRS | N | F | J.F., de profil dr., est songeuse devant la fenêtre grillagée, tenant d'une main l'espagnolette et tirant de l'autre une mèche de cheveux. Lâchant celle-ci, la main se pose sur la poitrine. | | | |
| 634 | 18" | PR | PL<br>LgCPL | acc.<br>F | Des avant-bras nus saisissent un plastron foncé sur la commode; J.D., de face, les yeux baissés, l'enfile précautionneusement autour du cou et il vient se déposer sur la chemisette blanche. J.D. en tire lentement les deux cordons, le plastron remontant progressivement jusqu'à lui enserrer étroitement le cou; tout en nouant les fils, J.D. ferme les yeux, concentré, sa tête oscillant posément à gauche et à droite suivant le mouvement des mains. Il dissimule le noeud en rabattant la partie inférieure du plastron. | | | |
| 635 | 2" | PRS | N | F | J.F., de profil dr., demeure songeuse devant la fenêtre, manipulant distraitement le collier de perles qu'elle porte au cou. Tournant le | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | visage vers la caméra, elle lance à gauche un regard désenchanté. | | | |
| 636 | 4" | PAS | N | F | Sur fond des photos d'actrices, J.D. enfile sa veste de gendarme au galon de sous-officier (maréchal des logis). | | | |
| 637 | 1"5 | PRS | N | F | J.F., le regard triste et vaguement inquiet. | | | |
| 638 | 8" | GP | LgCPL<br>N | F<br>↓ | J.D., de 3/4 av. dr., le regard fixe, mi-consterné, mi-fataliste, soulève à trois reprises les épaules par un mouvement régulier. Au moment où il amorce le mouvement suivant, la caméra, qui descend le long de son buste, révèle qu'il est occupé à boutonner sa veste d'uniforme. | | | (correspondance rythmique entre mouvement des épaules et mouvement musical) |
| 639 | 2" | PRS | N | F | J.F., le regard en coin, bat des paupières. | | | |
| 640 | 4"5 | PRS | LgCPL | F | Sur fond des photos d'actrices, J.D., de 3/4 av.dr., le visage tendu, pose le képi sur la tête et, le tranchant de la main perpendiculaire au front, il vérifie la symétrie de la position. | | | |
| 641 | 2" | PRS | N | F | J.F. bat des paupières et remue les lèvres, une larme glissant sur la joue. | | | |
| 642 | 2" | PAS | LgCPL | F | Par deux mouvements secs, J.D. ajuste son ceinturon. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 643 | 1"5 | GP | N | F | J.F. bat des paupières et remue les lèvres, deux larmes glissant sur les jours. | | | |
| 644 | 14" | PAS | LgCPL | F | J.D. sort son revolver de la gaine fixée au ceinturon, enlève une sûreté et, le buste tendu, porte l'arme à la tempe. Après un moment, il ôte lentement son képi de la main gauche et presse davantage le canon contre la tempe. | | | |
| 645 | 9"5 | PR | N | F | J.D., assis à l'arrière du taxi (cfr pl.623), le visage dur et soucieux, s'adresse à la caméra et hoche la tête négativement. Songeur, il roule les yeux vers la gauche, puis il les rebraque vers la caméra en esquissant un sourire malicieux. | | moteur de voiture | |
| 646 | 2" | PR | N | F | Intertitre en espagnol: "Ou bien?" | | | |
| 647 | 3" | PE | N | F | De l'avant- à l'arrière-plan, une ruelle constituée d'une enfilade de galeries. A gauche, J.D., de dos, pénètre sous le premier portique. | | | guitare (mélodie plaintive) |
| 648 | 11"5 | PE | CPL<br>N | ↓<br>F | Le haut d'une façade avec une terrasse garnie de verdure. La caméra découvre progressivement J.D., de 3/4 arr. dr., face à un porche au bord duquel se trouve appuyé une bicyclette derrière laquelle un petit chariot est attaché. Au-dessus de ceux-ci, deux écriteaux, accrochés au mur en grosse pierre de la façade. Se déplaçant vers la droite, J.D. s'arrête devant la bicyclette et le chariot qu'il observe avant de lever les yeux sur les écriteaux. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 649 | 3" | PR | N | F | Accrochés au mur, les deux écriteaux, portant, en espagnol, les mentions respectives: "Atelier" "On demande modèle". | | | |
| 650 | 28"5 | PR<br><br><br><br><br><br><br>PRS<br><br><br><br><br>LgPL<br><br><br>PRS<br><br><br><br><br>LgPL<br><br><br>GP | PL<br><br><br><br><br><br><br>LgCPL<br><br><br><br><br><br><br>LgCPL<br><br><br><br><br><br><br>N | F<br><br><br><br><br><br><br>F<br><br><br><br><br><br><br>F | Le bas d'un corps, de face, mollets poilus, chaussettes blanches et chaussures de sport dont les pointes sont délimitées par deux demi-cercles tracés à la craie sur le sol.<br>La caméra découvre peu à peu le haut des jambes, nues: tout en se grattant la cuisse, l'homme maintient une étoffe à hauteur du sexe; apparaissent ensuite le buste, nu, et le visage, mal à l'aise, de J.D. qui regarde fixement devant lui. Il tourne lentement la tête à droite, puis refait face, haussant les sourcils.<br>La caméra descend le long de son torse, parcourt latéralement l'étoffe qui fait trait d'union avec un autre personnage dont elle recouvre le bas-ventre et le buste, et que la caméra ascendante révèle en se fixant: une femme d'une cinquantaine d'années, d'assez forte corpulence, le visage morose et tendu, en retrait de laquelle figure un patron en osier. Opérant un mouvement analogue au précédent, la caméra abandonne progressivement le personnage féminin tout en parcourant l'étoffe qui se prolonge et s'étale à droite sur une table où se trouve posé un vase garni de fleurs (marguerites). | | | + voix (masculine au ton plaintif): cante jondo |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 651 | 3"5 | PA<br>PRS | PL<br>LgPL | ↑ | Les deux personnages, de dos, en slip, reliés à l'avant par l'étoffe. Dans le fond du champ, un peintre en activité devant son chevalet. | | | |
| 652 | 2"5 | PAL | N | F | Le peintre, barbu et moustachu, de profil g., face à son chevalet, peint en tenant sa palette de l'autre main (c'est le personnage apparu au plan 603). Il jette un coup d'oeil attentif dans la direction des modèles, hors-champ. | | | |
| 653 | 2" | PAL | N | F | J.D. et sa partenaire, de face: il se gratte la cuisse tout en maintenant l'étoffe qui le couvre. | | | |
| 654 | 1"5 | PRS | N | F | J.D., de 3/4 av.dr., fronce les sourcils, le regard, dirigé à droite, subitement attiré par quelque chose. | | | |
| 655 | 2" | TGP | N | F | Le bas du visage du peintre, de 3/4 av.g., (barbe, moustache, partie inférieure du nez). Léger pivotement du visage vers l'avant. | | | |
| 656 | 6"5 | PRL<br>PRS | N | F<br>→ acc. | J.D., de 3/4 av.dr., jette un coup d'oeil vers le bas, faisant, hors-champ, le geste d'abandonner l'étoffe, et s'avance vers la droite, passant devant sa partenaire qui le suit du regard alors qu'il quitte le champ. | | | |
| 657 | 5" | PMS | N | F | J.D., de dos, les mains derrière lui, avance en direction du chevalet, tandis que le peintre est occupé à sélectionner des tubes posés sur la table placée derrière le tréteau. Se | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | fixant devant le tableau, J.D., de profil g., l'observe et se raidit. | | | |
| 658 | 5" | PRS | LgCPL | F | J.D., de 3/4 av.g., lève la tête, intrigué, jette un regard dans la direction de sa partenaire de pose, hors-champ, baisse les yeux puis les relève dans la direction du peintre, hors-champ. | | | |
| 659 | 1"5 | PR | N | F | Large fragment du tableau cadré avec légère amorce de décor à droite et représentant: à gauche, légèrement en retrait par rapport à l'autre sujet, J.D., de face, saisi jusqu'au bas des hanches et nu, l'esquisse d'un sourire aux lèvres; à droite, J.F., de face, en buste et nue, un sourire vague et légèrement contracté, le regard dirigé en coin vers la gauche. | | | |
| 660 | 1"5 | GP | N | F | Détail du tableau limité à J.F. | | | |
| 661 | 1"5 | PRL | Lg PL | F | La partenaire de pose de J.D., de face, la silhouette quelque peu affaissée et le regard, abattu, dirigé vers la gauche. | | | |
| 662 | 8" | PRS | N | F | J.D., assis à l'arrière du taxi, le regard songeur, la tête penchée vers la droite, balance légèrement celle-ci en roulant les yeux, la redresse et sourit malicieusement en s'adressant à la caméra. | | Moteur de voiture | |
| 663 | 2" | PR | N | F | Intertitre en espagnol: "Ou enfin?" | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 664 | 4"5 | PML | CPL | ↑ acc. | Saisie longitudinalement, une ruelle en escalier, bordée, de part et d'autre, de murs élevés. Un homme, de dos, coiffé d'un chapeau blanc, gravit une première série de marches et arrive sur une plate-forme intermédiaire au bord droit de laquelle J.D. est assis, à côté de deux perches sous-tendant des feuilles de papier. L'homme s'arrête à hauteur des feuilles. | | pas gazouillis | |
| 665 | 15"5 | PR | Lg PL | F → | Sur fond d'un mur de grosse pierre, J.D., de face, une courte barbe au menton, assis, les yeux levés. Tendant un billet, une main entre dans le champ par la droite et le passant apparaît en amorce, des épaules au bassin. J.D. baisse la tête, fait un signe de remerciement et saisit le billet, l'homme poursuivant sa marche en passant devant lui et quittant le champ. J.D. inspecte méticuleusement le billet, le retournant et l'exposant au soleil, puis, exprimant sa satisfaction par un mouvement discret des sourcils, il le replie et le glisse dans sa poche en regardant vers la droite. La caméra abandonne J.D. et parcourt une série de quatre dessins au crayon, suspendus à un fil par des pinces à linge et qui représentent chacun une partie agrandie de visage humain. | | gazouillis | |
| 666 | 1" | PR | N | F | Dessin d'un nez avec, à droite, amorce de la feuille voisine. | | gazouillis | |
| 667 | 1" | PR | N | F | Dessin d'une bouche en coeur avec, à droite, amorce de décor. | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 668 | 1"5 | PR | N | F | Dessin d'une oreille avec, à droite, amorce de la feuille voisine. | | | |
| 669 | 2" | PRS | LgCPL | F | Dans un décor de rochers, J.D., de 3/4 av.dr., une épaisse barbe au menton et aux joues, peint, face à un chevalet. | | | Composition orchestrale avec la dominante du hautbois et de cordes (cfr plan 400) |
| 670 | 2"5 | PR | Lg PL | F | A gauche, saisi partiellement, J.D., de 3/4 arr.dr., apporte des retouches au portrait en buste de J.F., peinte de 3/4 av.dr., le visage marqué par une expression de tristesse et les seins nus. | | | |
| 671 | 8"5 | PML<br>PE<br>PG | CPL<br>PL | F<br>↘ F<br>→ | Au sommet d'un massif rocheux, J.D., de 1/2 profil dr., en chemisette et pantalon de toile, debout devant son chevalet, peint, l'air inpiré, bras droit tendu et palette dans l'autre main. Dans un mouvement rapide, la caméra descend le long du massif et s'immobilise non loin d'une roche supportant un clayon garni d'oursins et à côté duquel se trouve posée une boîte métallique de forme cylindrique. Reprenant son mouvement, la caméra débouche sur une crique qui s'élargit vers la mer. | | | |
| 672 | 2" | PRS | N | F | J.D., assis à l'arrière du taxi, le visage légèrement tourné vers la droite et la main apposée sur la joue. Otant la main, il s'adresse à la caméra, la bouche amusée, l'air moqueur et espiègle. | | | |
| 673 | 8"5 | PML<br>PE | CPL<br>PL | Lg F<br>↘ F | J.D. en train de peindre (cf pl.671). Dans un mouvement rapide, la caméra descend le long du massif rocheux et s'immobilise non loin | | | |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | PML | Lg CPL | F | du clayon. Reprenant son mouvement, elle remonte vers un autre versant rocheux et aboutit à J.F., de 3/4 av.g., assise, en bikini, le visage souriant, mains posées derrière elle et jambes allongées. | | | |
| 674 | 2" | PR | N | F | Intertitre en espagnol (idem en français): "Fin" | | | |
| 675 | 1"5 | PR | N | F | Intertitre en espagnol : "Oui, oui!"... | | | |
| | | | | | Mot "Fin" (en caractères légèrement plus grands qu'au plan 674). | | | Point d'orgue |
| N° du plan | Durée | Echelle | Posit. cam. | Mouvt. cam. | Description images | Paroles | Bruits | Musique |