



Musée Gaspar : Exposition du 26/04 au 6/10/2013

**Dr Jean-Lucien HOLLENFELTZ
(1898-1944)**

Les différents visages
du plus grand humaniste arlonais du XX^e siècle

Dossier pédagogique

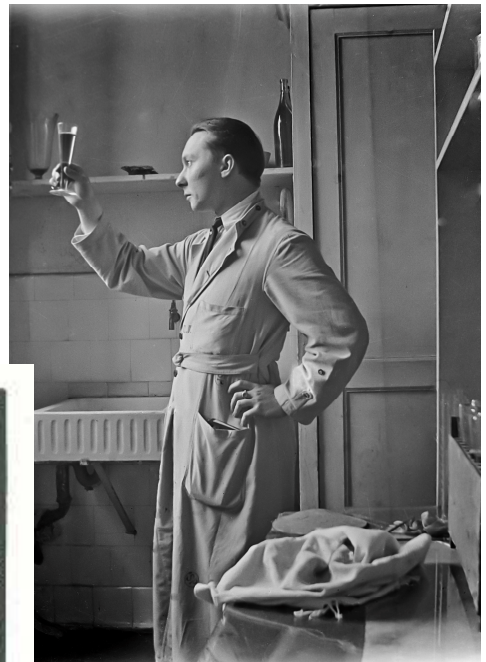


Table des matières

1. Objectifs	p. 2
2. Description de l'exposition	p. 3
3. Documentation sur le thème : Les différents visages de Jean-Lucien Hollenfeltz	p. 4-9
4. Suggestions de visites	p. 10-11
5. Ateliers pédagogiques	p. 12
6. Bibliographie suggérée	p. 13
7. Informations pratiques	p. 14

1. Objectifs

Objectifs généraux

- Découvrir le patrimoine arlonais.
- Connaître un personnage marquant de notre région.
- Découvrir son histoire et son passé.
- Développer le goût et l'intérêt pour le passé et l'art.
- Découvrir les différences et les liens entre les périodes et comprendre mieux le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Objectifs thématiques

- Sensibiliser aux difficultés de la guerre à travers le parcours d'un médecin également président provincial de la Croix-Rouge.
- Montrer l'évolution de la médecine du début du XX^{ème} siècle à nos jours.
- Développer le goût et l'intérêt pour la musique grâce à la collection d'ouvrages musicaux du docteur Hollenfeltz.
- Faire comprendre la notion de collection et l'élargir à celle du patrimoine.

Objectifs par section

Maternel

- Comprendre pourquoi un homme reste dans la mémoire collective.
- Susciter la recherche par la découverte d'indices.
- Organiser, trier et ranger une collection.
- Observer des objets et comprendre ce qu'ils racontent.

Primaire

- Retracer la vie d'un personnage et comprendre pourquoi il a marqué son époque.
- Lire et exploiter une source du passé.
- Faire la différence entre un objet du passé et un objet évoquant le passé.
- Entrer en contact avec des objets anciens et des œuvres d'art.
- Utiliser des repères chronologiques pour se situer soi-même dans le temps.

Secondaire

- Lire, identifier et exploiter des traces du passé.
- Faire la différence entre un objet du passé et un objet évoquant le passé.
- Sensibilisation à la mise en valeur et la protection du patrimoine.
- Situer et décrire le mode de vie de la première moitié du XX^{ème} siècle.
- Comprendre la notion d'humanisme.

2. Résumé de l'exposition

Le 25 août 1944, le Dr Jean-Lucien Hollenfeltz périt sous les balles allemandes, à côté de la place arlonaise qui porte toujours son nom. S'éteint alors l'un des plus grands humanistes que le chef-lieu a vu naître. Docteur en médecine, il met ses compétences au service de la population luxembourgeoise durant la 2^e Guerre Mondiale, en tant que Président provincial de la Croix-Rouge. Collectionneur multidisciplinaire, il constitue d'impressionnantes collections en tous genres, qu'il étudie et publie souvent lui-même (faïences, monnaies, timbres-poste, meubles, sceaux, photographies, minéraux,...). Ces collections ainsi constituées l'amènent à organiser en 1934 l'exposition « Le Visage du Luxembourg », qui resta dans les annales, en raison de la richesse des pièces présentées. Mélomane averti, pianiste et claveciniste reconnu, il crée le Cercle musical universitaire de l'Université libre de Bruxelles, ainsi que le cercle de la Renaissance, association mondaine qui réunit le tout Arlon autour de conférences, d'excursions ou de concerts auxquels il participe lui-même. Cheville ouvrière de plusieurs associations arlonaises (club d'escrime, office du tourisme, école de musique, la jeunesse arlonaise,...), il œuvre de manière désintéressée à accroître l'étendue des connaissances sur le patrimoine arlonais et luxembourgeois.

3. Documentation sur le thème : Les différents visages de Jean-Lucien Hollenfeltz

Le médecin

Docteur en médecine, Hollenfeltz aurait un jour déclaré ne rien placer au-dessus de sa profession. Élève de Bordet, Brachet, Slosse et Depage, il termina avec brio ses études en médecine à l'Université libre de Bruxelles, où il termina premier de la promotion de 1924. Alors qu'une carrière scientifique et académique lui tendait les bras, il préféra revenir en sa ville d'Arlon pour se mettre au service des gens, auxquels il ne cessa de penser durant toute sa vie. Une carrière à l'université lui aurait fait perdre le contact avec les réalités humaines, ce qu'il n'aurait aucunement envisagé. C'est la raison pour laquelle, dès 1924, il ouvrit un cabinet médical attenant à la maison familiale de l'Avenue Tesch, à Arlon.

Véritable passionné des sciences en général, et de la biologie en particulier, outre ses activités de médecin traitant, il lisait les revues, se tenait au courant des congrès et publiait des articles remarquables. Il s'était d'ailleurs constitué une bonne bibliothèque spécialisée, dont la bibliothèque de l'Institut Archéologique du Luxembourg conserve toujours aujourd'hui les plus beaux volumes au Musée Gaspar.

Le Dr Hollenfeltz était avant tout généraliste. Néanmoins, il ne tarda pas à préférer certaines spécialisations. En raison de sa santé fragile en ces endroits, Hollenfeltz se spécialisa notamment dans la gastro-entérologie. Homme de son temps, il fut aussi rapidement attiré par tout ce que la médecine de l'époque tirait des traitements électriques. Il renseignait ses spécialisations sur sa correspondance : affections des voies digestives et de la nutrition, électrothérapie, diathermie et actinothérapie.

Il mit également ses compétences en médecine et biologie au service de la population, notamment de la jeunesse, à travers la création de la médecine sportive

de la « Jeunesse arlonaise », dont il s'occupait bénévolement. Il prit aussi une part active à de multiples travaux sur l'hygiène. Son implication dans la vie sportive arlonaise se transforma



même en acte de résistance durant la guerre, lorsqu'il créa avec Léon Fairon les cours provinciaux d'éducation physique. Ces cours permirent à bien des jeunes d'éviter le travail obligatoire car ceux qui étudiaient ou travaillaient en étaient exemptés. Cela permit également à ces jeunes d'accéder à un diplôme de moniteur ou de professeur. Le Dr Hollenfeltz y donnait les cours de physiologie et d'anatomie. Les élèves portaient un écusson sur le costume de gymnastique, qui avait été dessiné par le Dr Hollenfeltz.



Le musicien

Jean-Lucien Hollenfeltz développa très tôt une passion pour la musique. Ses instruments de prédilection s'avérèrent être le piano et le clavecin. Ses compositeurs préférés : Wolfgang Amadeus Mozart et Jean-Christien Bach.

Durant ses années d'études en médecine, le jeune étudiant arlonais créa le Cercle musical universitaire de l'Université libre de Bruxelles, dont il fut le président. Cet orchestre était composé aussi bien de professeurs que d'étudiants, provenant de toutes les facultés.

Une fois de retour à Arlon, le Dr Hollenfeltz créa le cercle d'art et de littérature « La Renaissance ». En 1932, la presse présentait ce cercle comme *un cercle d'art et de littérature placé sous le signe de l'humanisme ; en prenant pour insigne le lys florentin, il précisait d'emblée ses idées directrices qui étaient d'études, de bel esprit, d'éducation artistique et de bon goût*. Le cercle fut créé en 1931 et Hollenfeltz en fut le président et le principal animateur. Les concerts et les conférences de La Renaissance attiraient un public nombreux. Le Dr Hollenfeltz y présentait lui-même les invités, commentait les concerts, et jouait lui-même certaines compositions. Sa maman créait les décors des récitals, qui se donnaient à la salle de « L'Extension » ; ce bâtiment, qui n'existe plus aujourd'hui, se trouvait dans l'actuelle rue de la Poste, en lieu et place de la banque que nous connaissons maintenant sous le nom de Belfius.



Hollenfeltz était réputé pour avoir une des plus belles bibliothèques musicales du pays. Celle-ci fut léguée en bonne partie à la bibliothèque du Conservatoire Royal de Bruxelles, qui a collaboré à l'élaboration de cette exposition, en mettant à disposition de nombreux documents originaux, ayant appartenu au Dr Hollenfeltz

comme des livres, des partitions ou des manuscrits originaux. C'est ainsi que le visiteur a la chance de pouvoir découvrir un précieux carnet de poésie de Constance Mozart, l'épouse de Wolfgang Amadeus. Il est également possible d'apprécier de la correspondance de Constance Mozart, ainsi que des partitions originales de son mari.

Le collectionneur



La musique n'était pas le seul art qui passionnait Jean-Lucien Hollenfeltz. Héritier de biens familiaux nombreux, partageant la grande maison familiale avec sa mère, excellent dans une profession libérale qui lui assurait des revenus confortables, il possédait les moyens de satisfaire ses passions pour ses différentes collections.

Son amour des faïences fines locales l'a amené à en amasser des quantités incroyables. Il s'y intéressa tant qu'il publia dans les années 1930 deux synthèses, aujourd'hui encore inégalées, sur les faïenceries d'Arlon et d'Attert.

Outre son amour des faïences, il développa des collections dans les domaines les plus variés : peintures, photographies, meubles, minéraux, timbres-poste, vignettes coloriées, boîtes d'allumettes, herbiers, poteries, cartes, plans, monnaies, médailles, jetons, dessins, estampes, etc. Toutes ces belles choses qu'il accumulait l'amènèrent à programmer une exposition en 1934, qui resta dans les annales luxembourgeoises : « Le Visage du Luxembourg ». Les chroniqueurs s'accordaient pour déclarer que cette exposition fut la plus importante jamais consacrée au patrimoine luxembourgeois. Le Dr Hollenfeltz alimenta lui-même une bonne partie de cette exposition, placée sous le patronage conjoint du Roi des Belges et de la Grande-duchesse de Luxembourg.

L'exposition présentée aujourd'hui au Musée Gaspar, a choisi de reconstituer un cabinet de curiosités, laissant entrevoir la diversité des collections auxquelles le Dr Hollenfeltz s'adonnait.

La famille et les loisirs

Jean-Lucien Hollenfeltz a certainement hérité de la sensibilité culturelle de son grand-père maternel, Émile Tandel. Ce dernier avait rédigé à la fin du XIX^e siècle l'importante synthèse relative aux Communes luxembourgeoises. L'exposition présente l'environnement familial dans lequel Jean-Lucien Hollenfeltz a grandi, et ce qu'il en a tiré comme profit.

L'exposition montre le rôle primordial que joua sa mère, Mathilde Tandel, dans le caractère du médecin. Cet homme, qui resta célibataire jusqu'à son assassinat, vécut chez sa mère toute sa vie durant. Il vivait avec elle en parfaite symbiose, et elle s'impliquait avec lui dans la vie sociale de la cité. Avec elle il prodigua des soins pendant la guerre. Avec elle, il organisa les concerts du cercle de la Renaissance avant la guerre.

Jean-Lucien Hollenfeltz avait aussi un goût pour les voyages. Il a lui-même voyagé en de nombreuses régions et, lorsqu'il restait au pays, il était également attentif à l'image touristique que la ville d'Arlon dégageait, puisqu'il s'impliqua également dans l'office du tourisme local. Son implication dans la résurrection de l'abbaye d'Orval fut également importante, notamment dans la constitution de son musée pharmaceutique ; le visiteur du Musée Gaspar pourra notamment admirer la splendide balance de pharmacie, que le Dr Hollenfeltz permit à l'abbaye d'acquérir.



Le Président provincial de la Croix-Rouge et son rôle pendant la 2^e Guerre mondiale

Au lendemain de l'invasion allemande, avec une rapidité extrême, le Dr Hollenfeltz accorde une grande importance à venir en aide aux victimes de la guerre. Dès ce moment, comme il l'écrit lui-même dans sa correspondance, il ne quitte quasiment plus son uniforme de Président provincial de la Croix-Rouge ; un exemple de ce type d'uniforme est présenté dans le cadre de l'exposition. En tant que responsable provincial de la Croix-Rouge, il intercède auprès des autorités en faveur de la population, il soigne les civils et les militaires, il organise des collectes de fonds et des conférences en faveur de la Croix-Rouge, etc. Des documents d'archives attestent, aujourd'hui encore, l'incroyable vitalité du Dr Hollenfeltz durant ces périodes difficiles.

Si son action se fit au début de la guerre avec l'accord des autorités allemandes, l'étau se resserra de plus en plus autour du médecin. Surveillé dans la seconde partie de l'occupation, il fut soupçonné de résistance, sous couvert de ses activités médicales. Cette accusation lui sera fatale, car il en mourra, le 25 août 1925.



4. Suggestions de visites

Les développements suivants sont des idées à exploiter en autonomie avec votre classe ou encadrés par un guide. Le personnel du musée est là pour écouter vos demandes et s'adapter aux obligations du programme. N'hésitez pas à nous contacter.

Pour le niveau maternel

Jeu de piste à la recherche des objets ayant marqué la vie de Jean-Lucien Hollenfeltz. Pour chaque objet, l'animatrice et les enfants essayeront de comprendre pourquoi ils étaient importants pour Jean-Lucien Hollenfeltz et en quoi cela nous apprend quelque chose sur sa vie. A la fin de la visite les enfants sont invités à refaire le portrait de Jean-Lucien sur base d'une simple silhouette et d'images le concernant ou non. Pour cela les enfants devront observer les différentes photos de Jean-Lucien et se souvenir de ce qu'ils ont découvert sur sa vie.

Pour le niveau primaire

Avant de rentrer dans l'exposition les enfants doivent mener une enquête à partir de documents. Chaque enfant reçoit un document (photo, objet, document écrit...) en lien avec Jean-Lucien Hollenfeltz et doit retrouver ce que cela nous apprend sur lui. Ces documents doivent permettre de répondre approximativement aux réponses suivantes : Quand a vécu Jean-Lucien Hollenfeltz ? Quel était son métier ? A quoi ressemblait-il ? Quelles étaient ses passions ? Comment est-il décédé ? Les enfants émettent des hypothèses pour répondre aux questions. La visite à travers les salles permet de vérifier les réponses des élèves.

Pour le niveau secondaire

La visite débute dans la ville à la place Hollenfeltz. Les élèves doivent retrouver pourquoi elle s'appelle comme cela (voir plaque commémorative et plaque du nom de rue). La réponse leur donne accès à un autre indice qui permet de se rendre à un autre lieu : sa maison. En observant, la maison que peut-on apprendre sur son niveau de vie ? La réponse donne accès à la photo du lieu (salle de concert, actuelle banque Belfius) où il faut se rendre. Ils y reçoivent une affiche de concert. Ils aborderont un autre des visages d'Hollenfeltz, le mélomane et organisateur de concert. Ensuite ils reçoivent l'affiche pour l'exposition « Le visage du

Luxembourg » et doivent retrouver le lieu où celle-ci était organisée. Ils se retrouvent devant le Musée archéologique. Avant d'aller voir l'exposition au Musée Gaspar, les élèves récapitulent ce qu'ils savent sur Jean-Lucien Hollenfeltz et les questions qu'ils se posent encore par rapport à lui. Le groupe est divisé et chaque sous-groupe a pour mission de retrouver la réponse à une des questions posées. La fin de la visite se termine par une mise en commun et un récapitulatif des informations collectées.



5. Ateliers pédagogiques

Parallèlement aux visites, il est possible de faire des ateliers sur le thème de l'exposition.

Plusieurs formules sont disponibles, par exemple : atelier seul (1h ou 2h), visite + atelier (1h) ou encore visite+plusieurs ateliers (1h+1h+1h).

Atelier « Peinture »

Le Dr Hollenfeltz était passionné par l'art et il possédait une collection de peinture. À ton tour de créer une peinture qui pourrait figurer dans sa collection. À tes pinceaux !

« Curieux de nature, curieux collectionneur »

Hollenfeltz était un grand collectionneur, tu vas pouvoir le voir dans son cabinet de curiosité ! Toi aussi, tu peux venir exposer ce que tu collectionnes. En venant avec ta collection, tu vas pouvoir la présenter aux autres et la mettre en valeur !

Atelier « Création d'un objet de curiosité »

Après une collecte de matériel et une découverte des passions du Dr Hollenfeltz, tu vas pouvoir créer un curieux objet qui sera exposé dans notre cabinet insolite.

Atelier « Musique » (sous réserve de disponibilité de l'animatrice extérieure)

Le Dr Hollenfeltz avait une grande passion pour la musique et notamment pour le piano. Il en jouait, composait des morceaux et collectionnait les partitions des plus grands compositeurs. Une pianiste va te concocter un atelier pour découvrir les sons, les rythmes et le jeu au piano !

Atelier familles « Création d'un album de voyage »

Jean-Lucien Hollenfeltz était passionné de tout et aimait prendre des photos souvenirs lors de ses excursions. Les habitudes n'ont pas changées avec le temps. Venez avec vos photos et vous créerez un album pour les mettre en valeur.

6. Bibliographie suggérée

Tous les articles du Bulletin trimestriel de l'Institut Archéologique du Luxembourg – Arlon, *Jean-Lucien Hollenfeltz (1898-1944) : Les différents visages du plus grand humaniste arlonais du XX^{ème} siècle*, 89^e année, 2013, n°1-2.

- *Du « Visage du Luxembourg » à l'Académie luxembourgeoise*, par Pierre HANNICK
- *L'ascendance paternelle et maternelle du Dr Jean-Lucien Hollenfeltz*, par Roland YANDE
- *Hollenfeltz et la musique*, par Louis GOFFIN
- *Hollenfeltz numismate*, par David COLLING
- *À la façon d'un cabinet de curiosités*, par Émilie GUILLAUME
- *Entre les soucis du médecin et la charmes d'un vallon chargé d'histoire : le Dr Hollenfeltz et l'abbaye d'Orval*, par Jean KELECOM
- *Hollenfeltz président provincial de la Croix-Rouge durant la guerre : entre les contraintes de l'occupant et les tourments de la population*, par Raymond BIREN & David COLLING
- *Le Dr Jean-L. Hollenfeltz au cours de la 2^e Guerre Mondiale*, par Jean-Marie TRIFFAUX
- *« Jean était toute ma joie, mon bonheur et ma fierté » : une lettre de la maman de Jean Hollenfeltz à Aline Mayrisch, de Saint-Hubert (1946)*, par Jean-Claude MULLER
- *Hollenfeltz sigillographe et bibliophile*, par Jean-Claude MULLER

Disponible à la vente ou pour consultation au Musée Gaspar.

7. Informations pratiques

Personne de contact :

Mlle Lise-Marie THOMAS - Responsable pédagogique du Musée Gaspar
serviceeducatif.museegaspar@hotmail.be - 063.600.654

Tarifs :

Gratuit pour les accompagnateurs (3 max par groupe)
Groupe composé de maximum 20 élèves pour une visite et 12 pour un atelier.
Les ateliers sont au prix de 35€/h.

Maternel 45min

Entrée et visite : 1€/enfant

Primaire 1h

Entrée et visite : 2€/enfant

Secondaire 1h30

Entrée et visite : 3€/étudiant

Lieu :

Musée Gaspar
Rue des Martyrs, 16
6700 Arlon
Tel : 063.600.654
Fax : 063.22.84.12
musee.gaspar@skynet.be
www.ial.be

Horaire :

Le musée est ouvert du mardi au samedi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30, le dimanche et les jours fériés de 13h30 à 17h30

Ouvert gratuitement tous les 1^{ers} dimanches du mois

Accessibilité :

Accessible aux personnes à mobilité réduite.
Les visites peuvent être adaptées pour les non et malvoyants.
Un traducteur en langue des signes peut aussi être présent.

Ce dossier a été réalisé par Lise-Marie THOMAS responsable du Service éducatif au Musée Gaspar et David Colling, directeur du Musée Gaspar.

© Musée Gaspar Arlon 2013