

**La vie musicale d'une église hennuyère au 18^e siècle.
Le cas de la paroisse de saint Julien à Ath**

La vie musicale de la paroisse saint Julien sous l'ancien régime a été relativement peu étudiée. Certes, de nombreux travaux ont été menés à propos de la ducasse et sa procession, dans laquelle la paroisse joue un rôle essentiel, tant au niveau religieux que musical. Mais en dehors de cet événement, qui sait comment s'organisait la vie musicale de la paroisse et, au-delà de celle-ci, de la cité ?

Or, les archives de la ville révèlent une intense vie musicale, avec une organisation très précise des fêtes, des messes et des processions. Au 18^e siècle, la paroisse de saint Julien comptait une vingtaine de personnes chargées de la partie musicale de la liturgie : vicaires chantres, organiste, maître de musique, enfants de chœur, carillonneurs et sonneurs. Autant de personnes dont les archives conservent en partie les contrats, les salaires, les doléances ou d'autres documents qui nous permettent de comprendre le paysage sonore de la ville.

La vie musicale qui se développe autour de la paroisse de saint Julien, et dans une moindre mesure dans la paroisse de saint Martin, est d'autant plus intéressante à étudier qu'Ath n'est pas un lieu de pèlerinage et n'est ni le siège d'une collégiale, d'un évêché ou d'un pouvoir politique qui dépasserait les limites de la ville. Se focaliser avec précision sur le quotidien musical d'une église d'Ath permettra de mettre en lumière l'importance symbolique et liturgique de la musique dans une « petite » ville du Hainaut au 18^e siècle.

Prof. B. Van Wymeersch
UCLouvain