

ELOQUENT IMAGES

EVANGELIZATION, CONVERSION AND PROPAGANDA
IN THE GLOBAL WORLD OF THE EARLY MODERN PERIOD

10 - 12
APRIL
2019

MACERATA

COMITATO SCIENTIFICO

Giuseppe CAPRIOTTI
Sabina PAVONE
/ Università di Macerata, Italy
Pierre-Antoine FABRE
/ EHESS Paris, France

IMMAGINE IN COPERTINA
Giulio Aleni (1582-1649)
Vita di Cristo



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

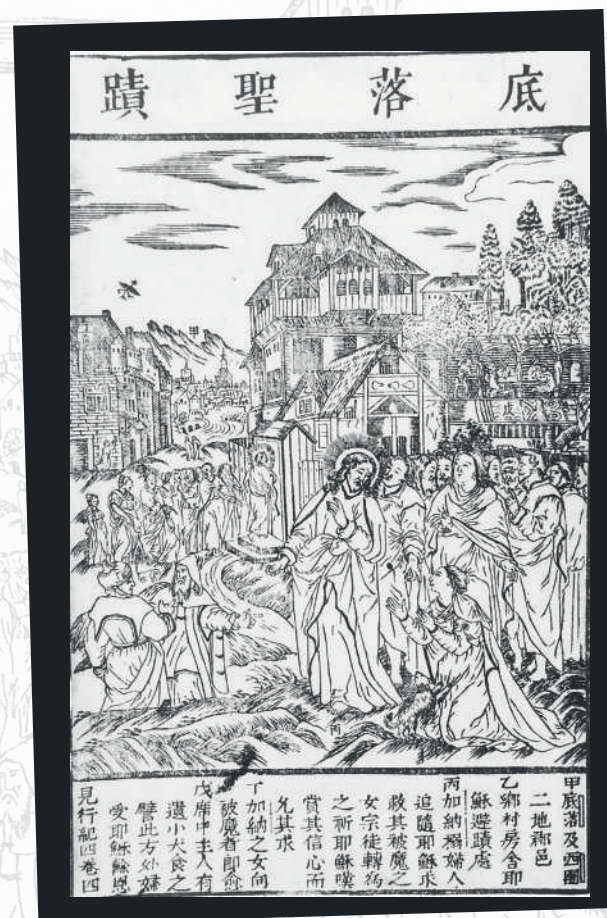
l'umanesimo che innova

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO



HR EXCELLENCE IN RESEARCH

**INTER
NATIONAL
WEEK**



ELOQUENT IMAGES

EVANGELIZATION, CONVERSION AND PROPAGANDA
IN THE GLOBAL WORLD OF THE EARLY MODERN PERIOD

10 - 12 APRILE 2019

MACERATA

WEDNESDAY

10/4/2019

15.00-19.00

Sala Consiglio II Piano
/ C.da Vallebona

Saluti istituzionali

Prof. **Francesco ADORNATO**

/ Magnifico Rettore

Prof. **Federico VALACCHI**

/ Responsabile della
Sezione di Beni culturali

Chair

Sabina PAVONE

/ Università di Macerata, Italy

Pierre-Antoine FABRE

/ EHESS Paris, France
*Le Evangelicae Historiae
Images come paradigma
dell'immagine tridentina
(XVI-XVII)*

Clara LIEUTAGHI

/ EHESS Paris, France
*Reading images instead of
touching the divine. When the
word disembodies the figure*
Silvia NOTARFONSO
/ Università di Macerata, Italy
*Il ruolo delle immagini nei
rapporti fra gruppi religiosi
in Europa sud-orientale
(XVII secolo)*

Discussion

and Coffee Break

Silvia MOSTACCIO

/ UCLouvain, Belgium
*Crocifissi e crocifisse.
Modelli e pratiche
devozionali nell'Europa
spagnola del primo Seicento*
Mauro SALIS
/ Università di Cagliari, Italy
*Redimere, convertire,
riconvertire con le immagini
mariane nella Sardegna
spagnola (secoli XVI-XVII)*

Respondent

Federico PALOMO

/ Universidad Complutense
de Madrid, Spain

THURSDAY

11/04/2019

8.30-10.30

Sala Castiglioni
/ Biblioteca Civica
Mozzi Borgetti

Chair

Roberto RICCI

/ Istituto storico italiano
per l'età moderna e
contemporanea, Rome, Italy

Valentina BORNIOOTTO

/ Università di Genova, Italy
*Distruggere per sostituire.
Tecnica di evangelizzazione
attraverso le immagini nelle
missioni in Oriente e
Occidente*

Gwladys LE CUFF

/ Paris-Sorbonne
– EHESS Paris, France
*Governare con angeli.
Riletture dell'Apocalypsis
nova, iconologia apocalittica
e imperialismo*

Ilaria ANDREOLI

/ CNRS-ITEM, Paris, France
Fondazione Giorgio Cini,
Venice, Italy
*Propaganda macabra:
la serie xilografica di Holbein
tra Francia e Italia*

14.00-19.30

Sala Consiglio II Piano
/ C.da Vallebona

Saluti istituzionali

Prof.ssa

Lorella GIANNANDREA

/ Direttrice Dip.to di
Scienze della Formazione,
dei Beni Culturali e
del Turismo

Chair

Pierre-Antoine FABRE

/ EHESS Paris, France

Mauricio OVIEDO SALAZAR

/ Rijksuniversiteit Groningen,
Holland
*Material aspects of the divine
experience: the heart in
catholic and protestant visual
cultures of the 17th and 18th
centuries*

Maria João PEREIRA

COUTINHO

Silvia FERREIRA

/ IHA / FCSH / NOVA
Lisbon, Portugal

Paulo DE CAMPOS PINTO

/ Universidade Católica
Portuguesa, Portugal

*Enlightening St. Ignatius
through the flame of arts:
a singular artistic and
iconographic programme
in the Church of Holy Spirit
in Évora*

Respondent

Cristina FONTCUBERTA

FAMADAS

/ Universitat de Barcelona,
Spain

Lorenzo RATTO

/ Università di Genova, Italy
*Splendori delle tenebre:
notte dipinte su pietra nella
Verona di Agostino Valier*
Stephanie PORRAS

/ Tulane University, USA
*Quis ut Deus? Michael the
Archangel across the early
modern Spanish empire*

Mateus ALVES SILVA,

Francisco

DIAS DE ANDRADE

/ Universidade de Campinas,
Brazil
*Evangelicae Historiae
Images as a model to
Aleijadinho*

Discussion

and Coffee Break

Arianna MAGNANI

/ Università Ca' Foscari di
Venezia, Italy

*The transcultural power of
image: Giulio Aleni's Life of
Christ, and its diffusion
between Europe and China*
Michela CATTO
Università di Modena
e Reggio Emilia, Italy
*Stelle, draghi e croci
luminose: immagini del
sovrannaturale dalla
missione cinese (XVII secolo)*

Respondent

Federico PALOMO

/ Universidad Complutense
de Madrid, Spain

FRIDAY

12/04/2019

9.00-13.00

Sala Consiglio II Piano
/ C.da Vallebona

Chair

Giuseppe CAPRIOTTI

/ Università di Macerata, Italy

Francesco SORCE

/ Independent Scholar,
Rome, Italy
*La Nave della Chiesa (Navis
misticae contemplationis,
1602) di Philippe Thomassin.
Allegoria, mnemotecnica
e propaganda*
Massimo MORETTI
/ La Sapienza Università di
Roma, Italy
*Convertirsi e convertire,
scrivendo e illustrando. La
vita per immagini del croato
Bartolomeo Georgijević (ca.
1505-1569)*

Maria Vittoria SPISSU

/ Università di Bologna, Italy
*Gli equilibri del battesimo.
Paura e meraviglia nelle
apologie della conversione
dipinte nei mondi iberici*

