



CONGRESO

“CAUTE LEGE”: LECTURA Y ESCRÚPULO EN LA PRIMERA EDAD MODERNA

22 y 23 de septiembre de 2022

Colegio de España

Cité Universitaire

7E bd Jourdan Paris 75014

Organización

Seminario de Estudios sobre el Renacimiento (UAB) & Centre de recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècle (Sorbonne Nouvelle)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

SR

Seminario de Estudios sobre el Renacimiento

Colegio de España


RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Sorbonne Nouvelle

LECEMO - EA 3979
les cultures de l'Europe méditerranéenne occidentale



JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE

09h30-10h00 Café y bienvenida

10h00-10h30 Introducción. Lectura y escrúpulo en la Primera Edad Moderna
María José Vega & Mathilde Albisson (U. Autónoma de Barcelona)

10h30-11h00 Lire différemment, lire avec méfiance. Livres et lecteurs dans l'Italie moderne
Giorgio Caravale (U. Roma 3)

Discusión

Pausa

12h00-12h30 “Algo más ganarían con esta lección que con aquella”: lectura, culpa y escrúpulos en los manuales de confesores españoles (1550-1699)
Emilio Blanco (U. Complutense de Madrid)

12h30-13h00 Las cautelas de los hagiógrafos: las vidas de santos como lectura para la fe de los simples
Carme Arronis Llopis (U. Alicante)

Discusión

Almuerzo

15h30-16h00 Ser intérprete de los errores de los chinos: el peligro de los textos misioneros en la Primera Edad Moderna
Iveta Nakládálová (U. Palacký de Olomouc)

16h00-16h30 El peligro de la lectura y el lector simple en el *Guzmán de Alfarache* y la *Pícara Justina*
Folke Gernert (U. Triër)

Discusión

VIERNES 23 DE SEPTIEMBRE

10h00-10h30 **José Penso de la Vega entre legitimación y ocultamiento: la Biblia y los modelos italianos en las estrategias literarias de los judíos nuevos de Holanda**
Valentina Nider (U. Bologna)

10h30-11h00 **“Coscienze scrupolose” e impatto del controllo librario nel Regno di Napoli. Donne lettrici e prospettive a confronto**
Milena Sabato (U. Salento)

Discusión

Pausa

12h00-12h30 **La lectura y sus escrúpulos en el ámbito palatino español (siglos XVI-XVII)**
José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (U. Complutense de Madrid)

12h30-13h00 **[*Título por confirmar*]**
María José Vega (U. Autónoma de Barcelona)

Discusión

Almuerzo

18h00 **Visita y exposición (Biblioteca Mazarine)**
Patrick Latour (conservador jefe)

Bibliothèque Mazarine 23 Quai de Conti, 75006 Paris

Para participar en la visita, es preciso mandar un correo a mathilde.albisson@uab.cat antes del 19 de septiembre.



Como consecuencia de la censura inquisitorial, en los territorios del Sur de Europa surgieron múltiples formas de escrúpulo y desconfianza hacia la textualidad. Las prohibiciones y las medidas de control lograron infundir en los lectores una aprensión hacia la lectura, ante la posibilidad de encontrarse frente a un libro potencialmente peligroso o de errar en la “recta” interpretación del mismo. Además de las instancias oficiales de censura, formas de control más sutiles, menos visibles, pero a veces más cercanas al lector, ejercieron sobre este una potente influencia inhibitoria, que buscaba fomentar una aproximación cautelosa a la lectura, la interiorización de los criterios censorios e, in fine, la conversión del lector en censor de su propia conducta. Tales formas de control, más “difusas”, se alojan en particular en los discursos pedagógicos y moralistas, así como en las prescripciones, guías y recomendaciones de lectura, formuladas por eclesiásticos, teólogos, teóricos, docentes, pares, etc.



Este encuentro se enmarca en las actividades del Centre de Recherche sur l’Espagne des XVI^e et XVII^e siècles (EA 3979 LECEM0, Universidad Sorbonne Nouvelle), y el proyecto I+D+i “Los límites del disenso: La política expurgatoria de la monarquía hispánica en el siglo XVI” (PGC2018-096610-B-I00) del Seminario de Estudios sobre el Renacimiento, con sede en la Universidad Autónoma de Barcelona y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Organización

Mathilde Albisson (Universidad Autónoma de Barcelona y CRES)

María José Vega (Universidad Autónoma de Barcelona)

Con la participación de Paloma Bravo (Université Sorbonne Nouvelle, CRES)

Ilustración

El Greco, *Retrato del doctor Francisco de Pisa*, 1614. Kimbell Art Museum (Fort Worth)