

This pdf is a digital offprint of your contribution in S.T.A.M. Mols & E.M. Moormann (eds), *Context and Meaning*, ISBN 978-90-429-3529-7.

The copyright on this publication belongs to Peeters Publishers.

As author you are licensed to make printed copies of the pdf or to send the unaltered pdf file to up to 50 relations. You may not publish this pdf on the World Wide Web – including websites such as academia.edu and open-access repositories – until three years after publication. Please ensure that anyone receiving an offprint from you observes these rules as well.

If you wish to publish your article immediately on open-access sites, please contact the publisher with regard to the payment of the article processing fee.

For queries about offprints, copyright and republication of your article, please contact the publisher via peeters@peeters-leuven.be

CONTEXT AND MEANING

PROCEEDINGS OF THE TWELFTH INTERNATIONAL
CONFERENCE OF THE *ASSOCIATION INTERNATIONALE*
POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE, ATHENS,
SEPTEMBER 16-20, 2013

Edited by

Stephan T.A.M. Mols & Eric M. Moormann



PEETERS

Leuven - Paris - Bristol, CT

2017

CONTENTS

Preface	XI
Key Note Lectures	
OLGA PALAGIA Highlights of Greek Figural Wall Paintings	3
HARICLIA BRECOULAKI & GIORGIOS KAVVADIAS & VASILIKI KANTARELOU & J. STEPHENS & A. STEPHENS Colour and Painting Technique on the Archaic Panels from Pitsa, Corinthia	15
Text, Site and Context	
NICOLE BLANC & HÉLÈNE ERISTOV Textes et contextes: archéologie et philologie du décor	27
FRANCESCA GHEDINI & ISABELLA COLPO Ovidio come fonte per la conoscenza dell'arte antica	33
GIULIA SALVO Forme di collezionismo privato? Riflessioni in merito ad alcuni ambienti pompeiani	39
FRANÇOISE GURY Pour une approche globale des programmes décoratifs	47
MONICA SALVADORI & NORBERT ZIMMERMANN Roman Funerary Painting: From 'Telling Stories' to 'Recounting History'	55
JULIA VALEVA L'image sur les murs des <i>domus</i> de l'Antiquité tardive: contexte et système décoratif	63
VERENA FUGGER The Meaning of Christian Figural Wall Painting in the Context of Late Antique Burial Chambers	69
GAËLLE HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD La mise en espace d'un programme iconographique au début du V ^e siècle: le témoignage de Paulin de Nole sur les fresques bibliques du complexe de saint Félix à Cimitile/Nola	75
DELPHINE BURLOT & DANIEL ROGER Décontextualiser, Recontextualiser: fragments de peinture murale antique en musée	81
Motifs in Ancient Painting	
BAPTISTE AUGRIS Le corps transporté: À propos des figures en apesanteur dans la peinture pompéienne	89
ALIX BARBET Peintures murales romaines représentant des métiers <i>Quelle signification, dans quel contexte?</i>	95
BARBARA BIANCHI <i>Munera</i> anfiteatrali e <i>venationes</i> negli spazi domestici della Tripolitania romana	103

FRANCESCA BOLDRIGHINI Frescoes from Nemi's Theatre: A Dressing Room?	107
STÉPHANIE DERWAELE Au cœur des débats <i>La diffusion des têtes végétalisées dans les décors de «IV^e style»</i>	113
MARIO GRIMALDI Alessandro e forme di regalità ellenistica nella pittura romano-campana	119
ANU KAISA KOPONEN Egyptian Motifs in Pompeian Wall Paintings in their Architectural Context	125
ELEANOR WINSOR LEACH Costume and Context: What Medea Wears	131
PATRICK MARKO <i>sub persona risus</i> - Contexts of Painted Masks in Pompeii	137
JENNIFER MUSLIN <i>Heu me miserum!</i> The Rhetoric of <i>Misericordia</i> in Roman Depictions of the Fall of Troy	143
SYLVAIN PERROT Remettre en contexte la scène musicale sur la peinture murale grecque	149
VANESSA ROUSSEAU Ornament and Surface Acceptance in Late Antique Wall Painting	153
ANNA SANTUCCI Strutture sacre ipetre a pianta circolare: architetture reali, architetture rappresentate	157
Greece	
GUY ACKERMANN & YVES DUBOIS Fragments d'Érétrie: contextes et répartition des enduits ornementaux (VII ^e siècle a. - II ^e siècle ap. J.-C.)	165
LYDIA AVLONITOU A Contribution to the Study of the Wall Paintings Found in the Funerary Monuments of Ancient Macedonia	173
ANGELA PENCHEVA An Interpretation of the 'Wreath' in the Context of the Hellenistic Macedonian and Thracian Funerary Mural Painting	179
MARIA TSIMBIDOU-AVLONITOU An Unknown Painted Monument in Hellenistic Thessaloniki	185
KATERINA TZANAVARI Le décor mural de la tombe à ciste I de Dervéni, à l'ancienne Lété <i>Première approche interprétative</i>	193
MONICA BAGGIO & VERONICA ZAGOLIN Espedienti illusionistici per una relazione fra parete e oggetto nella pittura funeraria ellenistica	199
NIKOLAOS A. VAVLEKAS Roman Wall Paintings from Eleusis	207

Turkey, the Near East, and North Africa

BARBARA TOBER The Hierarchy of Late Hellenistic Wall Decoration in Ephesos	215
CLAUDE VIBERT-GUIGUE <i>La koinè étendue aux aménagements rupestres peints et stuqués de Beida (Petra)</i>	221
SILVIA ROZENBERG Between Alexandria and Rome	229
TALILA MICHAELI A Painted Tomb in the Upper Galilee and the Meaning of its Pictorial Program	237
ANNE-MARIE GUIMIER-SORBETS Peintures funéraires à Alexandrie: nouvelles recherches et interprétations	243
ANNA SANTUCCI Cirene N258: 'Tomba dei Sempronii' <i>Nuove testimonianze di pittura parietale</i>	249
ANNA SANTUCCI 'Sinopia' <i>Considerazioni su uso e funzioni nelle tombe di Cirene</i>	253

Roman Italy

DORA D'AURIA Immagini allusive a vittorie militari in ambito domestico nel II secolo a.C.	259
DOROTHÉE NEYME Peinture à fresque d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumes (Italie)	265
RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI Colours of the Street: Form and Meaning of Facade Paintings at Pompeii and Herculaneum	271
RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI & CHIARA PASCUCCI Le pitture del settore termale della Casa dell'Albergo a Ercolano: osservazioni preliminari	277
ALEXANDRA DARDENAY Decoration in Context <i>Decorative Programs in Buildings from Insula V at Herculaneum</i>	283
SUSANNE VAN DE LIEFVOORT The Power of Painting <i>Evocation and Authenticity in Roman Domestic Decoration</i>	291
MARGHERITA CARUCCI Painting in Contexts: Modes of Visual Responses in the House of Marine Venus at Pompeii	295
PAOLO BARONIO La percezione degli spazi e delle decorazioni parietali nell'edilizia residenziale a Pompei <i>L'esempio della Casa del Centenario (IX 8, 3-6)</i>	301
JOHN R. CLARKE The Three Contexts Provided by the Oplontis 3D Model <i>Real-Time Viewing, Database Exploration, and Reconstruction</i>	307

AGNES ALLROGGEN-BEDEL Context and Meaning: the So-Called Flora from Castellammare di Stabia and her Three Counterparts	315
RAFFAELLA FEDERICO Raffigurazioni pittoriche e loro significati contestuali in alcune ville vesuviane	323
MARGHERITA BEDELLO TATA & STELLA FALZONE Stucchi e affreschi da una villa dell'Ager Laurentinus	329
STELLA FALZONE Pittura parietale di Ostia (I secolo a.C./I secolo d.C.): i contesti domestici	335
CHIARA CONTE & DOMENICA DININNO & STELLA FALZONE & RAFFAELE LAZZARO & PAOLO TOMASSINI Contesti di pittura inediti della tarda epoca repubblicana e della prima età imperiale, conservati nei Depositi di Ostia	343
MARTINA MARANO Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1)	349
MASSIMILIANO DAVID & ANGELO PELLEGRINO & STEFANO DE TOGNI & GIAN PIERO MILANI & CARLO MOLLE & MARCELLO TURCI Pitture e graffiti murali della prima età imperiale del quartiere fuori Porta Marina di Ostia	355
MARGHERITA BEDELLO TATA La tomba 33 e il dipinto di Orfeo agli Inferi nel contesto della necropoli laurentina	363
ARNAUD COUTELAS & STEPHAN T.A.M. MOLS & DELPHINE BURLOT & DANIEL ROGER Farnesina Paintings in the Louvre? <i>Stylistic and Archaeometric Analysis of Some Paintings from the Campana Collection</i>	369
STEFANO TORTORELLA L'ipogeo di via Livenza a Roma <i>Il contesto, gli affreschi, il mosaico</i>	375
MATHILDE CARRIVE Le marbre et ses imitations dans les maisons d'Italie centrale et septentrionale au II ^e siècle ap. J.-C.: statut et signification	381
ILARIA BENETTI Nuove acquisizioni dall'Etruria costiera: le pitture dei <i>balnea</i> della villa di Poggio del Molino a Populonia (Livorno)	387
CARLA PAGANI & ELENA MARIANI Nuovi dati sulla pittura di I stile dalle recenti indagini nell'area del santuario di Minerva sul Monte Castelon di Marano di Valpolicella (VR)	395
BARBARA BIANCHI Tematiche figurative nella decorazione della villa delle grotte di Catullo a Sirmione: la pittura di paesaggio	401
ROBERTO BUGINI & LUISA FOLLI & ELENA MARIANI & CARLA PAGANI Pigment Composition and Applying Methods in Roman Wall Painting of Lombardy (2 nd Century BCE-4 th Century CE)	405
FERNANDA CAVARI & FULVIA DONATI L'uso dell'argilla nella pittura murale romana: nuove considerazioni	411

MARTINA MARANO Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone-RM): nota preliminare	417
FILIBERTO CHIABRANDO & FEDERICA FONTANA & EMANUELA MURGIA & ANTONIA T. SPANÒ 3D Models from Reality Based Survey Techniques: The <i>Domus</i> of 'Putti danzanti' in Aquileia	423
NICOLETTA DE NICOLÒ Frammenti di pittura parietale dalla Casa delle Bestie Ferite ad Aquileia	429
EMANUELA MURGIA & MARCO ZERBINATTI Draw-up Techniques for Painted Plasters in Aquileia <i>A Preliminary Analysis</i>	435
ALESSANDRA DIDONÉ Gli intonaci della basilica teodoriana di Aquileia (UD) <i>Una rilettura alla luce dei nuovi dati</i>	439
Europe Outside Greece and Italy	
SABINE GROETEMBRIL & CLOTILDE ALLONSIUS & LUCIE LEMOIGNE De la scène figurée à l'enduit architectural. Choix et critères ornementaux des divers espaces de deux vastes <i>domus</i> au cœur de la cité des Tongres (Belgique)	447
JULIEN BOISLÈVE La représentation de Vénus dans les absides et exèdres en Gaule romaine	455
JULIEN BOISLÈVE Les stucs figurés en Gaule	465
LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE <i>Virtus</i> in Bilbilis (Calatayud, Zaragoza, España)	471
CARMEN GUIRAL PELEGRÍN & LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE & MANUEL MARTÍN-BUENO & CARLOS SÁENZ PRECIADO A New Sample of Republican Decoration in the Ebro Valley (Spain): The Valdeherrera ceiling	477
MICHEL E. FUCHS La peinture d'Echzell: un programme commodien pour une chambre d'officier	483
RENATE THOMAS Die römischen Wandmalereifunde vom Offenbachplatz in Köln	489
RENATE THOMAS Zur Bedeutung der dionysischen und apollinischen Ikonographie in der römischen Wandmalerei in der Provinz	493
DIANA BUSSE Wandmalereifunde aus der gallo-römischen Villenanlage von Reinheim (Deutschland)	501
BARBARA TOBER Old Finds Newly Recovered: Wall Paintings from the Roman Province of Noricum	505
INES DÖRFLER Auf der Suche nach dem Kontext <i>Der Iphigenie-Komplex vom Magdalensberg</i>	509

JELENA ANDELKOVIĆ GRAŠAR & EMILIJA NIKOLIĆ & DRAGANA ROGIĆ Pictorial Elements and Principles in the Creation of Context and Meaning of the Ancient Image Using the Example of Viminacium Funerary Paintings	515
ESZTER HARSÁNYI & ZSÓFIA KUROVSZKY Wall Paintings of the Early <i>Iseum</i> of Savaria, Pannonia	523

Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1)

Martina Marano

Abstract

*In 1975 excavations in the Caseggiato dei Lottatori (Ostia V, III, 1) brought to light painting fragments of several collapsed walls and ceilings. This paper discusses the scheme of a red and black wall painting reconstructed out of 142 fragments. The wall is an example of the Fourth Style and it shows depictions of garlands, birds, embroidery borders and grotesques. We can reconstruct a system in which the architecture is glimpsed through narrow openings alternated with broad tapestry-like fields (main zone). This reconstruction is comparable to the decorations preserved in the Sanctuary of Bona Dea (Ostia V, X, 2).**

Nel 1975 l'ex Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia effettuò una serie di sondaggi stratigrafici nel settore settentrionale del III isolato della V regione della città. Le indagini archeologiche raggiungono in diversi punti la falda acquifera naturale del sottosuolo e riportano in luce edifici di epoca tardo-repubblicana e proto-imperiale,¹ messi definitivamente fuori uso in epoca adrianea, in occasione della costruzione del Caseggiato dei Lottatori (V, III, 1).² Gli strati di rialzamento identificati sotto ai piani pavimentali adrianei del caseggiato hanno restituito un'ingente quantità di frammenti d'intonaco dipinto riferibili a soffitti e pareti di II e IV stile pompeiano.³ In questa sede

viene presentata un'ipotesi ricostruttiva dello schema decorativo di una parete di IV stile, ricomposta da 142 frammenti, rinvenuti prevalentemente nell'ambiente 6 del citato caseggiato. Lo zoccolo e la zona mediana sono stati ricostruiti grazie alla conservazione di un elevato numero di frammenti-chiave; diversamente è stato possibile attribuire con sicurezza alla zona superiore due soli intonaci decorati con bordi di tappeto orizzontali a gocce.⁴ Non è escluso che al centro della zona superiore fossero collocati 16 frammenti ornati da un coronamento architettonico rosso, blu e verde (fig. 1).⁵ All'epistilio verde del coronamento è assicurato un clipeo con ghirlande

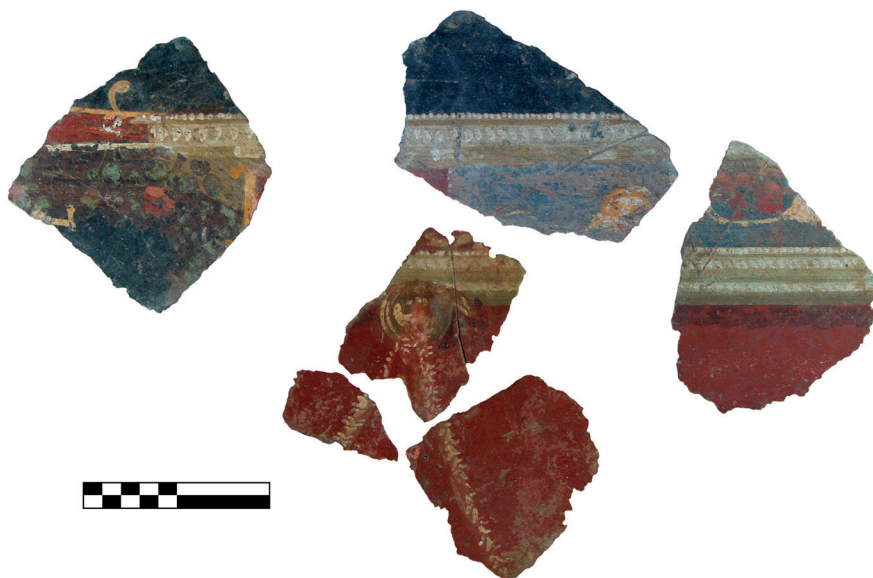


Fig. 1. Gruppo d'intonaci parietali con coronamento architettonico.

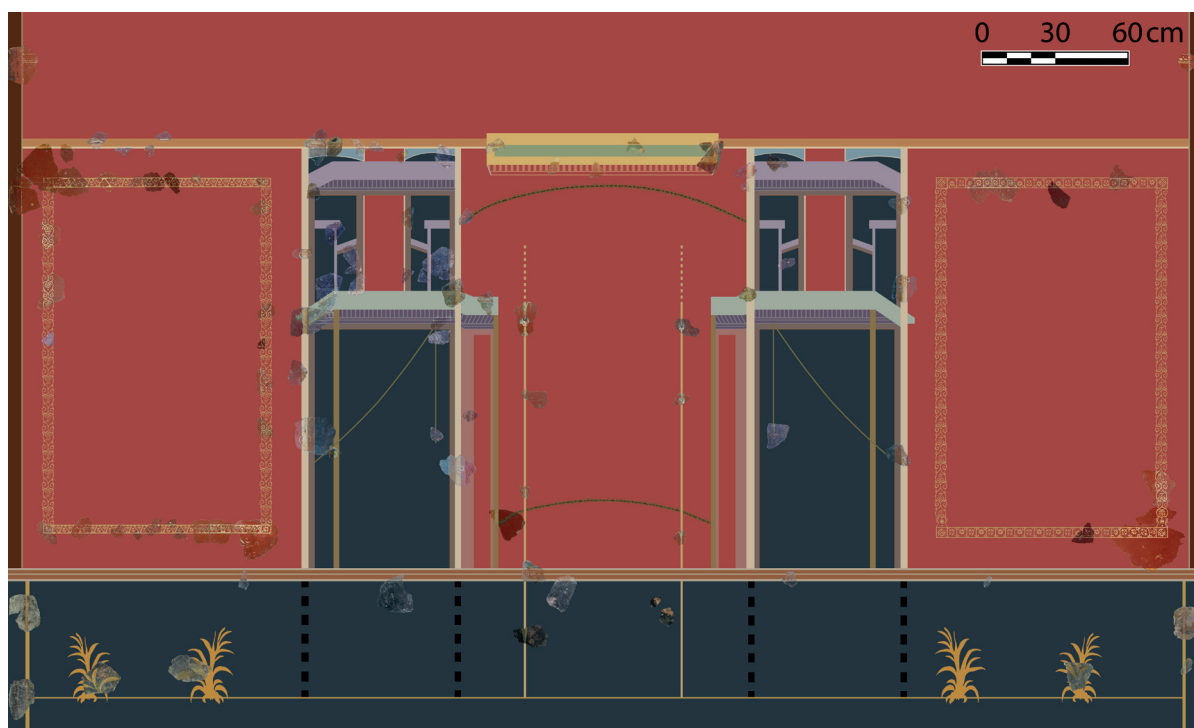


Fig. 2. *Ipotesi ricostruttiva dello schema decorativo di una parete di IV stile pompeiano.*

appese mentre dal *geison* orizzontale verde si originano tirs obliqui gialli, fasce rosse e ghirlande fiorite. Poco purtroppo si può dire in merito al fregio con metope rosse e blu, impreziosite da motivi in giallo e bianco illeggibili. Sebbene le caratteristiche tecniche e stilistiche dei frammenti descritti parlino in favore dell'appartenenza alla zona superiore della parete, in assenza di frammenti-chiave l'originaria collocazione del gruppo rimane dubbia. Se il coronamento dovesse realmente occupare il centro della zona superiore, quest'ultima si presenterebbe articolata in porzioni a fondo rosso e porzioni a fondo nero e potrebbe essere confrontata con alcune pareti di III stile finale e di IV stile.⁶ In merito alle dimensioni della parete ricostruita va precisato che, allo stato attuale della ricerca, è stato possibile determinare esclusivamente la larghezza degli scorci architettonici della zona mediana (ca. 60 cm) e che la superficie ricostruita si aggira intorno ai 10.953 cm². Sopra al plinto nero poggia uno zoccolo nero con pannelli laterali delineati in giallo e ornati da cespugli fioriti in verde-giallo e in rosso (fig. 2). Più complessa si rivela la ricostruzione della decorazione del pannello centrale dello zoccolo: è altamente probabile che due candelabri vegetali verdi e gialli delimitassero i lati del pan-

nello stesso e che al centro trovasse la sua collocazione una (?) ghirlanda verde sormontata da uccellini (fig. 3a).⁷ Non è escluso che in origine lo zoccolo presentasse la partizione ricorrente nella zona mediana e che pertanto i pannelli fossero separati da due scomparti simmetrici dei quali non si sono identificati frammenti sicuri (fig. 2 in tratteggio). Una fascia orizzontale in due tonalità di giallo separa lo zoccolo dalla zona mediana. Quest'ultima è caratterizzata da un'edicola centrale a fondo rosso, da scorci architettonici neri e da pannelli laterali rossi ed è scandita verticalmente da 4 colonne metalliche ornate da borchie, anelli e volute vegetali (fig. 3b).⁸ Un'edicola a due piani, coronati rispettivamente da una trabeazione prospettica verde e da una trabeazione prospettica viola, si sviluppa all'interno degli scorci neri e suggerisce all'osservatore la presenza di più piani prospettici specularmente ripetuti ai lati del settore centrale della parete (fig. 3b-c). Il coronamento verde è sorretto da una colonnina in verde-giallo ed è concluso da un soffitto a travicelli rosso-violaceo e bianco. Un'esile ghirlanda dorata è assicurata al fusto della colonna metallica e al soffitto dell'edicola e presenta un'estremità libera annodata con un fiocco. In linea con gli indirizzi stilistici e con il gusto pittorico matu-

rato a Roma intorno alla metà del I secolo d.C., la parete in esame organizza prospettive architettoniche ardite tali da disorientare l'osservatore che ricerchi il reale senso strutturale di quanto è stato dipinto. In tale ottica non sorprende il complesso gioco di piani prospettici che vede coinvolte le colonne metalliche e il coronamento architettonico verde: quest'ultimo prosegue al centro della parete dando vita ad una semiedicola immaginata in posizione arretrata rispetto alle colonne. Ad uno sguardo più attento si comprende che le colonne metalliche sono disegnate in primo piano, ossia in posizione avanzata rispetto al coronamento verde dello scorcio (secondo piano) e alla semiedicola verde (terzo piano).⁹ Leggeri padiglioni in viola-rosa poggiano sulla trabeazione verde e si dispongono simmetricamente ai due lati di una specchiatura di colore rosso definita lateralmente da candelabri dorati (fig. 3b).

Due fasce blu ad arco ed una seconda specchiatura rossa, anche in questo caso incorniciata da candelabri dorati, delimitano superiormente lo scorcio architettonico mentre una fascia gialla ornata da patere gialle e bianche stilizzate segna il passaggio dalla zona mediana a quella superiore della parete (fig. 3c). Il centro della zona mediana è incorniciato da due candelabri vegetali in verde e giallo dipinti in posizione avanzata rispetto ad una retrostante ghirlanda ad arco verde.¹⁰ Definiscono superiormente l'edicola centrale una seconda ghirlanda ad arco verde ed un coronamento architettonico caratterizzato da un epistilio in giallo e bianco, un fregio verde con patere gialle e bianche, un *geison* orizzontale giallo e un soffitto a travicelli in rosa-rosso (fig. 3d).¹¹ Il centro della parete era verosimilmente ornato da un quadro e da un bordo a grottesche metalliche di accurata esecuzione.¹² Gli intonaci riferibili con

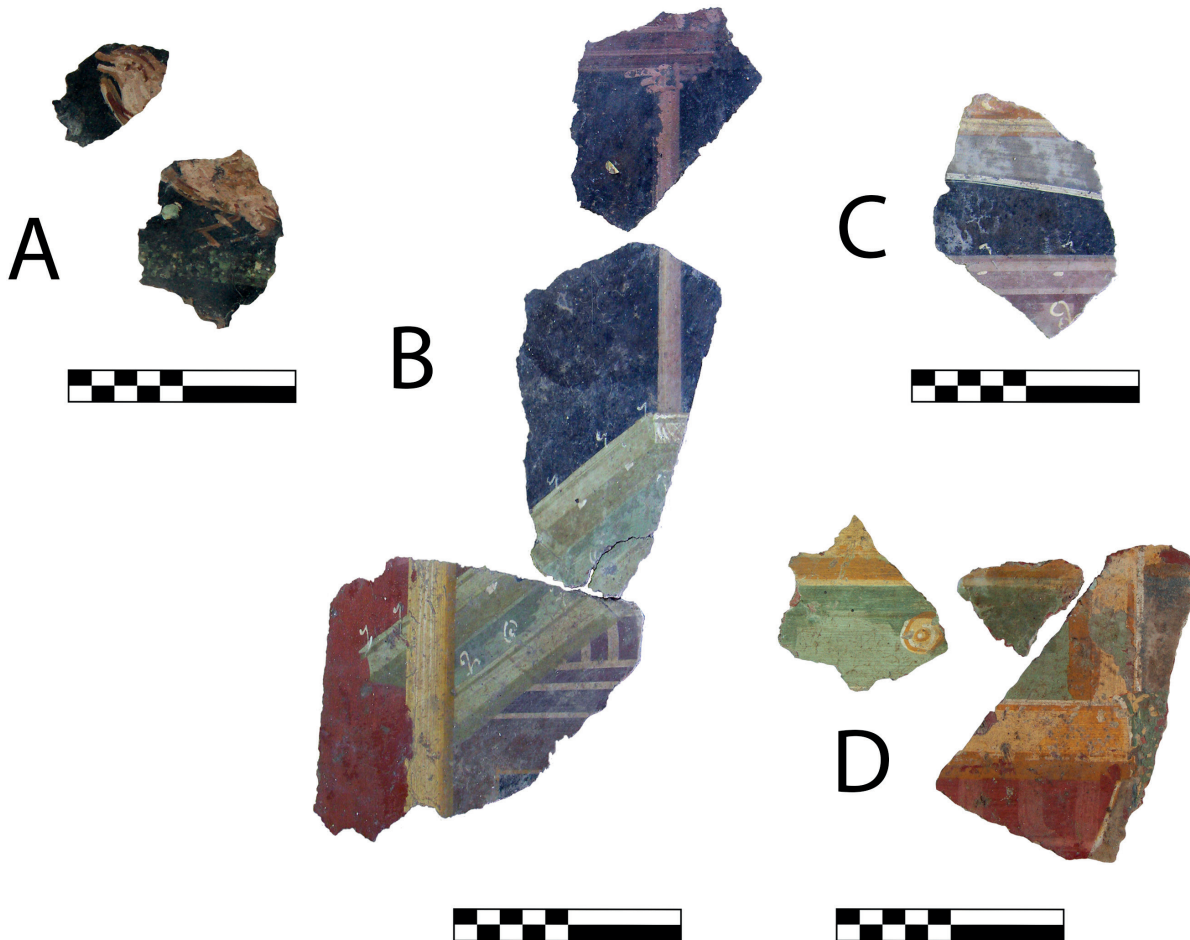


Fig. 3. Frammenti d'intonaco parietale decorati con uccellino (A), coronamento architettonico verde (B), coronamento architettonico viola (C), coronamento architettonico giallo e verde (D).

sicurezza ai pannelli laterali della zona mediana hanno rivelato che questo settore della parete era delimitato orizzontalmente da bordi di tappeto a triangoli e a quadrati in giallo e bianco e verticalmente da bordi di tappeto in giallo e bianco con palmette circoscritte.¹³

La parete descritta è caratterizzata da un intonachino di calce e inclusi a granulometria fine (in particolare mica), spesso ca. 0,2-0,9 cm; l'intonaco è stato steso in più mani, ottenute con un impasto di calce, paglia e inclusi a granulometria fine (in particolare pozzolana, mica, tufo e sabbia - spessore totale ca. 1-3 cm); l'arriccio, ricco di paglia e contenente un ridotto quantitativo d'inclusi a granulometria media e grossa (in particolare pozzolana, tufo, sabbia e frammenti fittili), presenta una colorazione giallastra ed è caratterizzato da numerose crepe e fratture. Al di sotto dello strato di pittura di tutti i frammenti è presente una 'base' di colore rosato interpretata, in via preliminare, come tritume ceramico avente funzione impermeabilizzante.¹⁴ Per quanto riguarda le giornate di lavoro dei pittori, se da un lato non si riscontra alcuno stacco tra lo zoccolo e la zona mediana, dall'altro una cesura netta è visibile tra la zona superiore e la zona mediana della parete. Da quanto detto si deduce che la parete è stata realizzata in due giornate lavorative, non senza l'aiuto d'incisioni preparatorie.¹⁵

L'alternanza di pannelli rossi e scorci neri, lo sfondamento prospettico della parete negli scorci architettonici e la scelta di motivi ornamentali di rapida esecuzione, quali uccellini e candelabri vegetali, richiamano da vicino gli affreschi realizzati sulle pareti del portico del Santuario della *Bona Dea* (Ostia V, X, 2).¹⁶ Semiedicole prospettiche si ritrovano al centro della zona mediana della parete riportata alla luce negli scavi del c.d. Caseggiato delle Taberne Finestrate ad Ostia.¹⁷ In Campania le architetture dipinte negli scorci 'invadono' di rado il settore centrale della parete: un esempio del superamento dei ristretti limiti imposti dalle ali che fiancheggiano l'edicola centrale è offerto dalle pitture del cubicolo 33 della Casa di Sallustio a Pompei (VI 2, 4).¹⁸ Maggiormente elaborate si rivelano le architetture dipinte negli scorci e al centro del triclinio A di Moregine.¹⁹ Allo stato attuale delle conoscenze risulta impossibile assegnare una cronologia assoluta alla parete in esame.²⁰ Si ricorda che lo studio del IV stile pompeiano di Ostia è stato affrontato solo in anni recenti e che l'esiguo numero di rinvenimenti pittorici, per lo più fuori contesto, rende arduo non solo l'inquadramento cronologico dell'ultima moda pittorica pompeiana ma anche

la comprensione della sua 'evoluzione stilistica'.²¹ È probabile che ad Ostia il IV stile sia sopravvissuto fino almeno alla fine del I secolo d.C.,²² sebbene rimangano avvolte nell'ombra le sue fasi iniziali, da collocare probabilmente tra la tarda epoca claudia e la prima epoca neroniana.²³ In conclusione, sulla base del confronto con le citate pitture del Santuario della *Bona Dea*,²⁴ si propone per la parete ricostruita una cronologia in età giulio-claudia / vespasiana.

NOTE

* Desidero esprimere la mia gratitudine al prof. Fausto Zevi, alla dott.ssa Paola Germoni e al personale degli Archivi Scientifici del Parco Archeologico di Ostia Antica per aver reso possibile lo studio dei materiali pittorici presentati in questa sede. La mia riconoscenza va alla dott.ssa Stella Falzone, la quale ha seguito con interesse gli sviluppi della ricerca e ha incoraggiato il lavoro con preziosi consigli; ringrazio inoltre il dott. Paolo Tomassini per il proficuo e costante dialogo intrattenuto in questi mesi. Un sincero ringraziamento è rivolto ai *tutores* della mia ricerca di dottorato, prof. ssa Maria Pia Muzzioli e dott.ssa Annarena Ambroggi, per avermi offerto la possibilità di completare uno studio iniziato in occasione della tesi di laurea specialistica. Fondamentale si è rivelato inoltre l'aiuto di mio fratello Luca Marano, al quale vanno il mio affetto e la mia stima.

¹ Archivio Giornali di Scavo PA-OANT vol. 155.

² Vedi qui a pp. 335-341, fig. 1 (contributo di Stella Falzone). Lo studio dei giornali di scavo rientra nel progetto di ricerca da me svolto nell'isolato V, III di Ostia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata, dottorato di ricerca in Antichità Classiche e loro fortuna). Per la cronologia del Caseggiato dei Lottatori si rimanda a Calza et al. 1953, 236.

³ Lo studio dei frammenti di II stile è attualmente in corso; gli affreschi di IV stile sono riferibili a 4 soffitti rispettivamente a fondo bianco, giallo, rosso e nero e ad un numero non precisabile di pareti a fondo rosso, nero, giallo e bianco.

⁴ I bordi di tappeto, realizzati in giallo e bianco, sono confrontabili con il gruppo Barbet V / tipo 33e-f (Barbet 1981, 951).

⁵ Il motivo copre una superficie di ca. 960,5 cm² e trova numerosi confronti in ambito campano. A titolo di esempio si ricordano i padiglioni dipinti nel registro superiore dell'ambiente 48 della Casa di *M. Fabius Rufus* (Pompei VII 16 (*Ins. Occ.*), 22), del triclinio 4 della Casa pompeiana I 11, 17, dell'edera *b* della Casa di *Pinarius Cerialis* (Pompei III 4, 4) e dell'ambiente *g* della Casa della Soffitta (Pompei V 3, 4; Esposito 2009, tavv. XXXVII.1, LXXXV.4, CXII.2, CXV.1).

⁶ Nel tardo III stile, fondi gialli, rossi e neri scandiscono la zona superiore del cubicolo *g* della Casa di Marco Lucrezio Frontone (Pompei V 4, a; Peters 1993, 279, tav. I); le medesime tonalità cromatiche si ritrovano nella zona superiore della parete di IV stile rinvenuta in stato frammentario nel Caseggiato delle Taberne Finestrate ad Ostia (Conte et al. in questo volume, pp. 343-348).

⁷ Il pannello centrale dello zoccolo era probabilmente ornato da bordi di tappeto a due linee parallele con

- alternanza di palmette gialle e azzurre disposte di testa e di piedi (Barbet 1981, 950; gruppo V/tipo 32).
- ⁸ L'abbinamento pannelli rossi/scorci neri si ritrova su numerose pareti di Pompei: si ricordano le pitture del tablino 5 e del triclinio 11 della casa I 9, 12 (PPM II, 154, 164 nn. 4, 16).
- ⁹ La lettura dei piani prospettici è agevolata dalla differente larghezza dei fusti delle colonne (colonna metallica ca. 3 cm; colonna dell'edicola ca. 2,4 cm; colonna della semiedicola ca. 2 cm).
- ¹⁰ I candelabri hanno origine nello zoccolo e ricordano le canne con giro di ghirlande dipinte sulle pareti dell'ambiente 9 della Casa del Primo Piano (Pompei I 11, 15.9; PPM II, 623 n. 13). La presenza di candelabri vegetali e ghirlande ad arco al centro della zona mediana non è una novità (PPM II, 560 n. 52).
- ¹¹ Non è chiaro come tale coronamento si raccordasse alle colonne metalliche: tracce di un motivo non chiaro in blu e giallo inducono a pensare che il coronamento fosse sorretto dalle colonne.
- ¹² Gli scavi del 1975 hanno restituito 8 frammenti d'intonaco parietale a fondo rosso riferibili probabilmente a due quadri paesaggistici con portici e moli affacciati sul mare (Falzone 2007, 47 fig. 16): allo stato attuale della ricerca, non è possibile stabilire l'originaria collocazione degli 8 frammenti. Le grottesche alternano sui vari lati candelabri metallici e figure fantastiche desinenti in girali e trovano confronto con i motivi realizzati nel salone 12 della Casa dei Pittori al Lavoro (Pompei IX 12; Varone 2002, 338).
- ¹³ I bordi trovano un confronto generico nei gruppi Barbet VI/tipo 41, VII/tipo 52 e XII/tipo 162 (Barbet 1981, 955, 962, 992).
- ¹⁴ In assenza di analisi di laboratorio, non è possibile stabilire la natura di tale 'base'.
- ¹⁵ I bordi di tappeto, visibili nei pannelli laterali della zona mediana, sono stati disegnati sia a mano libera sia seguendo tre linee guida atte a definire i margini e il centro del motivo stesso (in alcuni casi è stato graffito il contorno cuoriforme delle volute vegetali); si segnala inoltre che le colonne, le fasce verticali e i candelabri degli scorci architettonici sono stati realizzati utilizzando un righello, probabilmente ligneo, di cui si conservano numerose impronte.
- ¹⁶ Falzone 2006, 427-430; 2007, 42-44. Stringente il confronto tra il pannello centrale dello zoccolo, con ghirlande e uccellini e la zoccolatura del santuario ostiense.
- ¹⁷ Conte et al. in questo volume, pp. 343-348. Tomassini 2016a, 6 fig. 8; 2016b, 32-42.
- ¹⁸ PPM IV, 135 n. 82.
- ¹⁹ Esposito 2009, tav. LVIII.1.
- ²⁰ Per l'inquadramento cronologico del IV stile si rimanda a Esposito 2009, 16-17.

- ²¹ Falzone 2007, 29-47; Mols 2001, 326-327; 2002, 153-154. Si rimanda da ultimo al contributo di Stella Falzone in questo volume, pp. 335-341.
- ²² Falzone 2007, 44; Mols 2002, 153-154; Tomassini 2016b, 31-33.
- ²³ Ad Ostia non mancano esempi di pitture di epoca claudia riconducibili ancora al III stile (Pohl 1978, 334-347).
- ²⁴ Falzone 2006, 417-418.

BIBLIOGRAFIA

- Barbet, A. 1981, Les bordures ajourées dans le IV^e style de Pompéi. Essai de typologie, *MEFRA* 93, 917-998.
- Calza, G./G. Becatti/ I. Gismondi/H. Bloch/G. De Angelis d'Ossat (edd.) 1953, *Scavi di Ostia I. Topografia generale*, Roma.
- Esposito, D. 2009, *Le officine pittoriche di IV stile a Pompei. Dinamiche produttive ed economico-sociali*, Roma.
- Falzone, S. 2006, Le pitture del santuario della *Bona Dea* ad Ostia (V, X, 2), *ACI* 57, 405-445.
- Falzone, S. 2007, *Ornata aedificia. Pitture parietali dalle case ostiensi*, Roma.
- Mols, S.T.A.M. 2001, La peinture à Ostie, in J.-P. Descœudres (ed.), *Ostia port et porte de la Rome antique*, Genève, 325-333.
- Mols, S.T.A.M. 2002, Ricerche sulla pittura di Ostia. *Status quaestionis* e prospettive, *BABesch* 77, 151-174.
- Peters, W.J.Th. 1993, *La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture*, Amsterdam.
- Pohl, I. 1978, Piazzale delle Corporazioni ad Ostia tentativo di ricostruzione del portico claudio e la sua decorazione, *MEFRA* 90, 331-355.
- PPM I-X: I. Baldassarre (ed.), *Pompei. Pitture e mosaici*, Roma 1990-2003.
- Tomassini, P. 2016a, "Scavare" negli Archivi. La *domus* tardo-repubblicana e giulio-claudia sotto al Caseggiato delle Taberne Finestrate di Ostia (IV, V, 18): nuove e vecchie scoperte, *FOLD&R The Journal of Fasti OnLine* 350, 1-12.
- Tomassini, P. 2016b, Peinture pompéienne à Ostie: état de la recherche et nouvelles attestations, les fragments provenant des fouilles du Caseggiato delle Taberne Finestrate, *Les Etudes Classiques* 87, 30-42.
- Varone, A. 2002, *L'insula dei Casti Amanti* (IX, 12), in F. Coarelli (ed.), *Pompei: la vita ritrovata*, Udine, 334-345.

MARTINA MARANO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA

VIA COLUMBIA 1,

00133 ROMA

marano.martina@gmail.com