



De l'intérêt du concept de « pacte » dans la réception et l'interprétation des écritures (fictionnelles) de soi

Adrien Chiroux

Présentation réalisée dans le cadre de l'ARC NarraMuse

15 mai 2024 - UCLouvain



Nota Bene

Les diverses propositions conceptuelles référencées
« Adrien CHIROUX, *Poétique des réflexions de soi* »
sont tirées de notre thèse de doctorat en cours de finalisation.

Celle-ci s'intitule : *Poétique des réflexions de soi : Qui est Je dans la prose européenne de 1925 à 1935 (Baillon, Hesse, Woolf, Pessoa) ?*

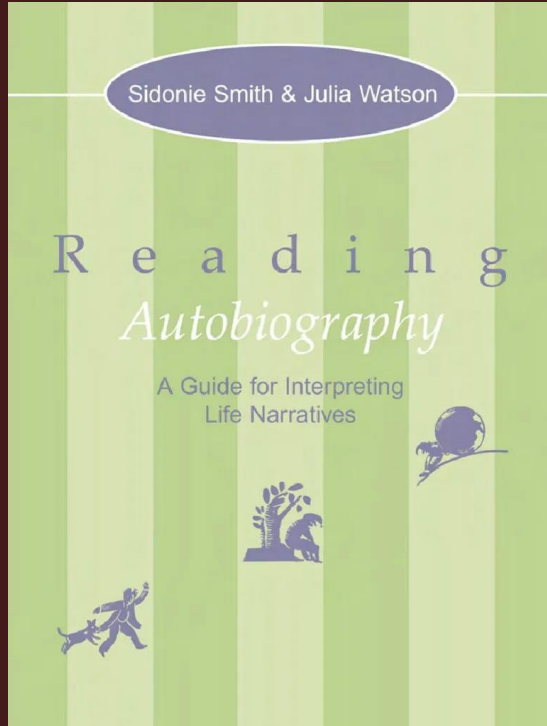
Sa soutenance est prévue pour décembre 2024 à l'UCLouvain (Belgique).

Écritures (fictionnelles) de soi : une myriade d'étiquettes

- Autobiographie
- Aesthetic autobiography
- Roman autobiographique
- Autobiografiction
- Biofiction
- Faction
- Autonarration
- Confessionnal fiction
- Fiction du réel
- Auto(r)fiktion
- Autofiction(s)
- ...



Écritures (fictionnelles) de soi : une myriade d'étiquettes

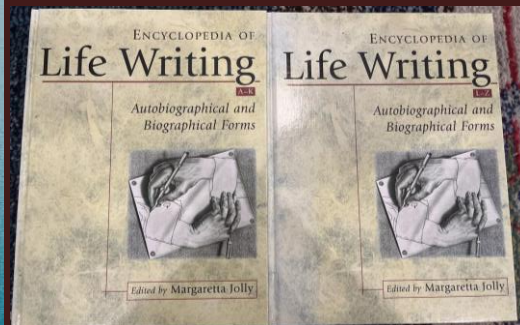
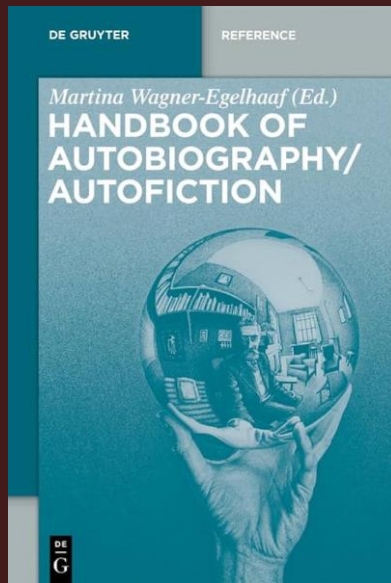
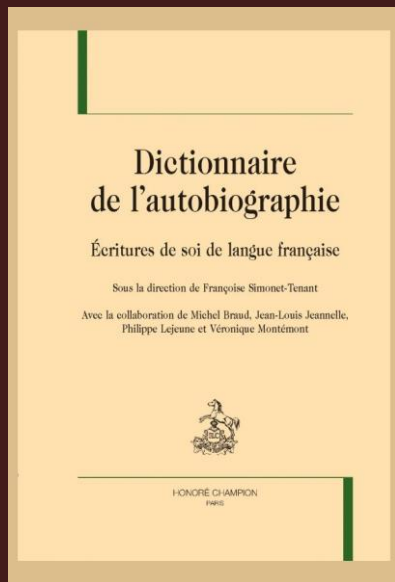


APPENDIX A

Fifty-two Genres of Life Narrative



Écritures (fictionnelles) de soi : une myriade d'étiquettes





« l’immixtion de la fiction dans les genres narratifs dont elle est en principe exclue – histoire, autobiographie, biographie » a été abondamment étudiée.



Yves BAUDELLE, « Du roman autobiographique : problèmes de la transposition fictionnelle », *Protée*, 2004 (31 :1), p. 7-26, p. 11.



La critique adopte différentes attitudes face aux écritures fictionnelles de soi, « cumul[ant] les facteurs de variabilités auxquels sont soumis [leurs] deux genres de référence ».



Philippe GASPARDINI, *Est-il Je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil, 2004, p. 286.



Les « formes mixtes » n'existent pas

Elles existent et ses composantes doivent être envisagées dans leurs imbrications.



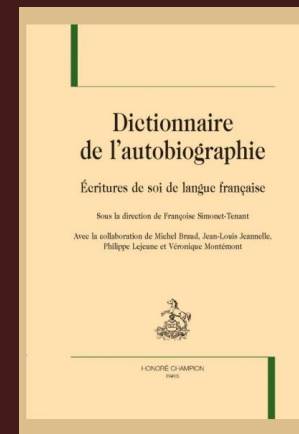
Elles existent, mais on se concentre sur leur composante fictionnelle

Elles existent, mais on se concentre sur leur composante autobiographique

Les « formes mixtes » n'existent pas.



« Pour ceux aux yeux desquels la frontière entre fiction et diction *serait* poreuse, les écritures de soi *pourraient même* englober les récits autofictionnels ».



Françoise SIMONET-TENANT (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie : écritures de soi de langue française*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 8 [nous soulignons].

Les « formes mixtes » n'existent pas.



« [La *Poétique* d'Aristote] connut une grande et durable faveur à cause de l'extrême facilité qu'elle donnait de juger et de classer les ouvrages, par simple référence à un code ou à un canon bien défini. »

Paul VALÉRY, *Variétés V*, Paris, Gallimard, 1945, p. 295-322.

<i>Nom du personnage</i> → <i>Pacte</i> ↓	≠ nom de l'auteur	= O	= nom de l'auteur
romanesque	1 a <u>ROMAN</u>	2 a <u>ROMAN</u>	2 b <u>ROMAN</u>
= O	1 b <u>ROMAN</u>	2 b <u>Indéterminé</u>	3 a <u>AUTOBIO.</u>
autobiographique		2 c <u>AUTOBIO.</u>	3 b <u>AUTOBIO.</u>

Philippe LEJEUNE, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1996 [1975], p. 28.

Les « formes mixtes » existent, mais on se concentre sur la composante autobiographique **ou** sur la composante fictionnelle.



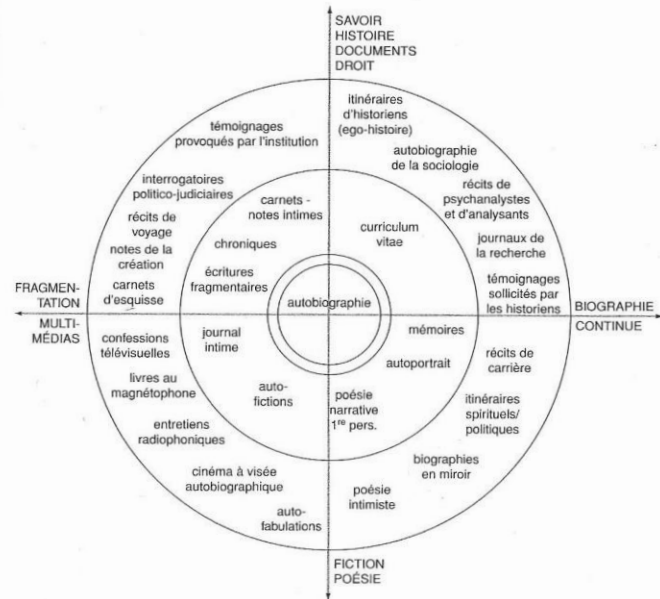
Elles existent, mais on se concentre
sur la composante autobiographique
ou sur la composante fictionnelle

Dissonance entre la reconnaissance générique et
ontologique de l'objet étudié comme étant un
« et...et... » (**et** fiction **et** autobiographie)
et son étude au travers d'un « **ou** »

Mène à toute une série de complications et
même d'apories.



La roue de l'autobiographie (d'après Donat, « La roue de Virgile »).



Elles existent, mais on se concentre
sur la composante autobiographique
ou sur la composante fictionnelle



Jacques LECARME & Eliane LECARME-TABONE, *L'Autobiographie* (2e éd.), Paris, Armand Colin, 1999, p. 61.

Amalgame entre l'autobiographie et l'autobiographique :

L'autobiographie (avant Philippe Lejeune) :

« Œuvre littéraire, roman, poème, traité philosophique, *etc.* dont l'auteur a eu l'intention, secrète ou avouée, de raconter sa vie, d'exposer ses pensées ou de peindre ses sentiments [...]. L'autobiographie laisse une large place à la fantaisie, et celui qui l'écrit n'est nullement astreint à être exact sur les faits ».

Gustave VAPEREAU, *Dictionnaire universel des littératures*, Paris, Hachette, 1876, p. 170.

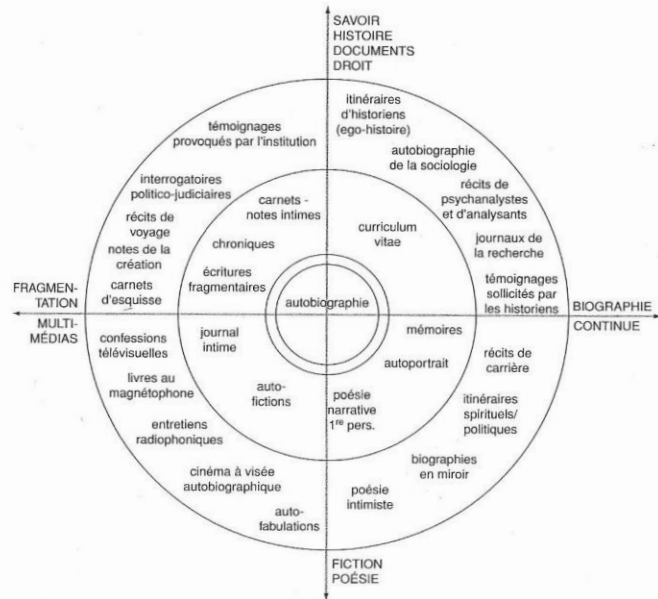
L'autobiographie (à partir de Philippe Lejeune)

« Récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité. »

- Adéquation A=P=N
- Dire la vérité (et rien que la vérité)
- De façon sincère

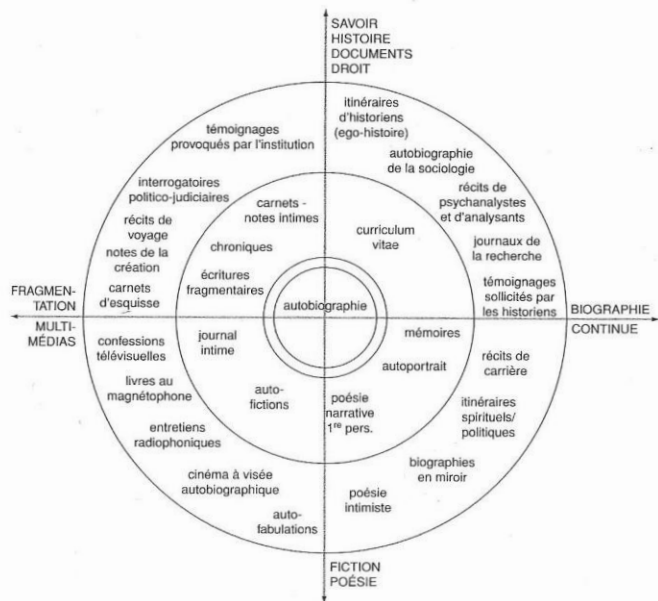
Philippe LEJEUNE, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1996 [1975], p. 14.

La roue de l'autobiographie (d'après Donat, « La roue de Virgile »).



Jacques LECARME & Eliane LECARME-TABONE, *L'Autobiographie* (2e éd.), Paris, Armand Colin, 1999, p. 61.

La roue de l'autobiographie (d'après Donat, « La roue de Virgile »).



« Dans mon esprit **la définition était un point de départ** pour lancer une déconstruction analytique des facteurs qui entrent dans la perception du genre. Mais, isolée de son contexte, citée comme une ‘autorité’, elle pouvait apparaître sectaire et dogmatique, [...] **formule faussement magique qui bloquait la réflexion au lieu de la stimuler**. Je ne me reconnaissais plus, mais je ne pouvais pas nier : j’avais bien écrit cela — qui entraînait d’ailleurs en résonance avec d’autres aspects normatifs de mon texte (par exemple ce que je dis de l’identité). **Mon point de départ se transformait en point d’arrivée. J’étais un nouveau Larousse** ».

Philippe LEJEUNE, « Le Pacte autobiographique (bis) », *Moi aussi*, Paris, Seuil, 1986, p. 15.

Jacques LECARME & Eliane LECARME-TABONE, *L’Autobiographie* (2e éd.), Paris, Armand Colin, 1999, p. 61.



« Si le nom est désormais réservé à des œuvres aux caractéristiques bien précisées, l'adjectif conserve toute sa ductilité ancienne. Ainsi, dans l'emploi actuel et courant des mots, qu'une œuvre soit autobiographique ne signifie pas du tout qu'elle soit une autobiographie. »

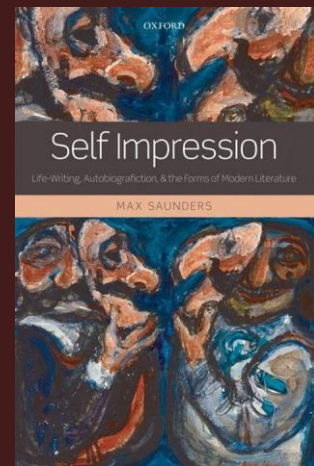
Damien ZANONE, *L'Autobiographie*, Paris, Ellipses, 1996, p. 8.





« So the term ‘autobiography’ has a radical ambiguity. It can mean a mode of writing that is separate from other forms (drama, poetry, fiction, and so forth), and that exists purely for telling the story of your own life. Or it can be used to describe something about all those other forms too. The best illustration of this is the way we use the adjective ‘autobiographical’. When we speak of an autobiographical novel, say, we are applying the term to something that is not a formal autobiography, but that has some qualities or content of autobiography in it. »

Max SAUNDERS, *Self Impression : Life Writing, Autobiografiction, and the Forms of Modern Literature*, Oxford, Oxford UP, 2010, p. 4.



Käte Hamburger:
Die Logik
der Dichtung

dtv/Klett-Cotta

Gérard Genette
Fiction et diction

collection Poétique
Seuil

Elles existent, mais on se concentre
sur la composante autobiographique
ou sur la composante fictionnelle





« Cette conclusion toute provisoire en forme de jugement de Salomon [...] doit encore moins décourager l'enquête empirique, car, même – ou surtout – si les formes narratives traversent allègrement la frontière entre fiction et non-fiction il n'en est pas moins, ou plutôt il n'en est que *plus* urgent, pour la narratologie, de suivre leur exemple. »



Gérard GENETTE, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 2004 [1991], p. 167-168



« Et c'est toujours en bas de page et petits caractères que Cohn admet 'que toute fiction est autobiographique' à des degrés divers. »

Yves BAUDELLE, « Du roman autobiographique : problèmes de la transposition fictionnelle », *Protée*, 2004 (31 :1), p. 7-26, p. 15.

« où le lecteur sait pertinemment qu'il lit une fiction » (ou inversement) et où « l'auteur [...] s'est abstenu de créer des indices susceptibles d'amener le lecteur à former des croyances erronées concernant le statut pragmatique du récit ».

Jean-Marie SCHAEFFER, *Les Troubles du récit: pour une nouvelle approche des processus narratifs*, Vincennes, Thierry Marchaisse, 2020, p. 145.

Elles existent, mais on se concentre sur la composante autobiographique **ou** sur la composante fictionnelle



Les « formes mixtes » existent et ses
composantes doivent être envisagées
dans leurs imbrications.



Autofiction(s) : un retour retors

Serge Doubrovsky : « Fiction, d'événements et de faits strictement réels [...]. Un curieux tourniquet s'instaure alors [...] **ni** autobiographie **ni** roman, donc, au sens strict, [l'autofiction] fonctionne dans l'entre-deux, en un renvoi incessant, en un lieu impossible et **inamissible ailleurs que dans l'opération du texte.** »

Vincent Colonna : « [i]l suffisait d'ouvrir le mot-valise [celui d'« autofiction »], de l'interpréter par l'expression *fictionnalisation de soi* pour voir toute l'Histoire de la littérature, et même de la philosophie, s'animer autrement, se recomposer soudainement. »

Les « formes mixtes » existent et ses composantes doivent être envisagées dans leurs imbrications.

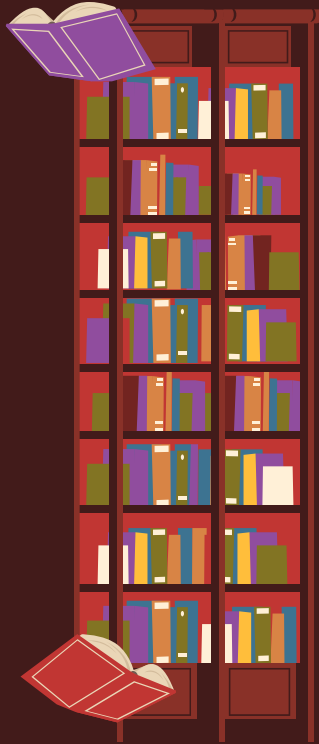


Serge DOUBROVSKY, *Autobiographiques : de Corneille à Sartre*, Paris, PUF, 1988, p. 69-70.

Vincent COLONNA, « C'est l'histoire d'un mot récit », *Autofiction(s) : colloque de Cerisy 2008* (dir. Claude BURGELIN *et al.*), Lyon, PUL, 2010, p. 397-415, p. 402.

Approche « ségrégationniste » (Thomas Pavel)

Fiction
Texte
Personnage
Invention
Approche immanente
...



Non-fiction
Hors-texte
Auteur
« Vérité »
Critique biographique
...



Les réflexions de soi



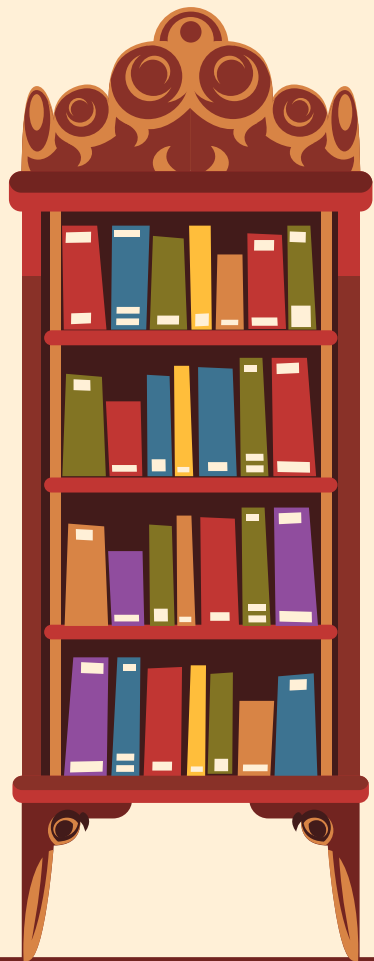
Fictions non onomastiques qui permettent à l'auteur de *se réfléchir* dans le texte (il s'y projette, de façon tronquée et voilée) afin de *se réfléchir*, c'est-à-dire d'œuvrer à l'*en-quête* de soi et du soi, de son identité et du concept même d'identité, remodelés au début du XXe siècle, notamment par les découvertes psychanalytiques.



Adrien CHIROUX, *Poétique des réflexions de soi.*



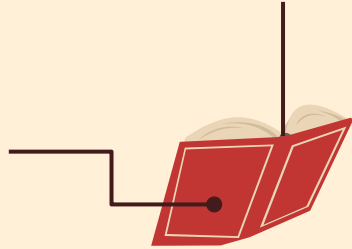
Le concept de pacte



Le concept de pacte

Philippe Lejeune

Le Pacte autobiographique (1975)



Le pacte repose assez simplement sur le repérage d'indices textuels et paratextuels laissés explicitement ou implicitement par l'auteur dans le but d'indiquer au lecteur à quel sous-genre appartient son texte, de façon à en orienter sa réception.

Pousser le concept

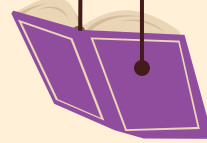
Philippe Lejeune

Le Pacte autobiographique (1975)



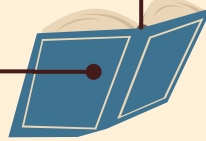
Wolfgang Iser

*Der Akt des Lesens. Theorie
ästhetischer Wirkung* (1976)



Umberto Eco

Lector in fabula (1979)



Stanley Fish

*Is There a Text in This Class? The
Authority of Interpretive Communities*
(1980)



Une « nouvelle » dynamique du pacte



Texte/auteur $\rightleftharpoons$ Texte/lecteur



Du pacte à l'acte :



Texte/auteur $\Rightarrow$ Texte/lecteur

« Le pacte détermine la sélection logique qui permet l'acte configurant [...] [en] actualis[ant] un nombre important de normes sémantico-référentielles préfigurées ».

L'acte configurant engendré par le pacte permet ensuite de « mettre en relation des signes différentiels afin d'aboutir à une totalité signifiante [...] d'orienter les infinies combinaisons textuelles dans une globalité intelligible. »

Antonio RODRIGUEZ, *Le Pacte lyrique : configuration discursive et interaction affective*, Sprimont, Mardaga, 2003, p. 76 ; 72.



Différents pactes



Le pacte autobiographique

Le pacte romanesque/fictionnel

Le pacte autofictionnel (Frank Zipfel)

...

En plus d'être un outil méthodologique, le pacte participe
à l'intelligibilité d'expériences par un agencement
singulier de signes linguistiques.



Du pacte à l'acte : lieux de détermination (Adrien Chiroux)



Les « indices-seuils »

- a) les informations *diégétiques* dont l'interprétation repose sur un rapport relatif avec « l'encyclopédie personnelle » d'un lecteur informé*. On pensera notamment à certaines informations d'ordre biographique (*i.a.* nom, traits physiques, âge, préoccupations personnelles et littéraires, entourage, *etc.*) puisées dans ce qu'on peut considérer être un hors-texte non exagéré.
- b) les informations tirées du péri-texte *auctorial*, c'est-à-dire tout élément *rédigé par l'auteur* et inclus, *avec son aval*, dans l'œuvre *publiée*.

Adrien CHIROUX, *Poétique des réflexions de soi*.



Du pacte à l'acte : lieux de détermination (Adrien Chiroux)

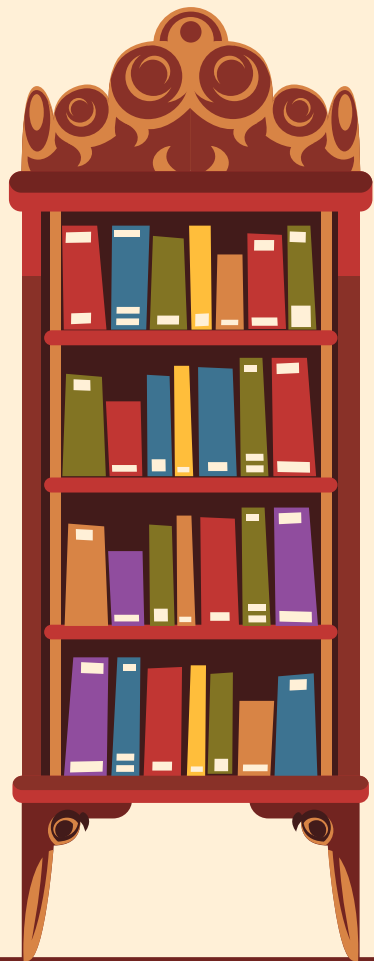


Les « indices épitextuels »

- a) l'építexúte *public*, c'est-à-dire tout texte de l'auteur *publié ou diffusé avec son aval* (comme les prières d'insérer, les interviews, articles, comptes rendus, *etc.*)
- b) l'építexúte *intertextuel*, c'est-à-dire la connaissance des autres productions littéraires de l'auteur permettant de supputer du contenu, du genre ou des directions que pourraient prendre celui que l'on a sous les yeux. L'építexúte intertextuel dessine un « horizon de prévisibilité » (Jouve).
- c) l'építexúte *privé*, c'est-à-dire des productions personnelles de l'auteur dont on dispose malgré lui (comme ses lettres, manuscrits, brouillons, *etc.*)

Adrien CHIROUX, *Poétique des réflexions de soi.*





Le pacte réflexif

Adrien CHIROUX, *Poétique des réflexions de soi.*



Le pacte réflexif : définition



Pacte *volontairement* trouble dans lequel un *fond autobiographique* (i.e. identité, personnalité, éléments de vécu, crises traversées, opinions, questionnements, propres à l'auteur empirique) est intégré de manière tronquée, voilée et non explicitement avouée – mais partiellement assumée, voire revendiquée par ailleurs – dans une *œuvre fictionnelle* de manière à permettre à l'auteur de réfléchir sur son identité (et sur la notion d'identité).

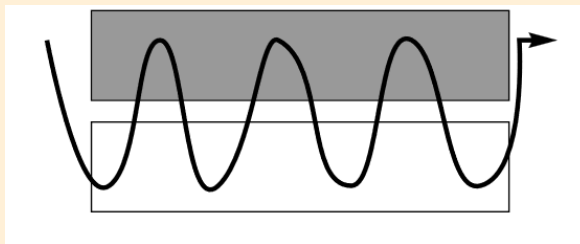
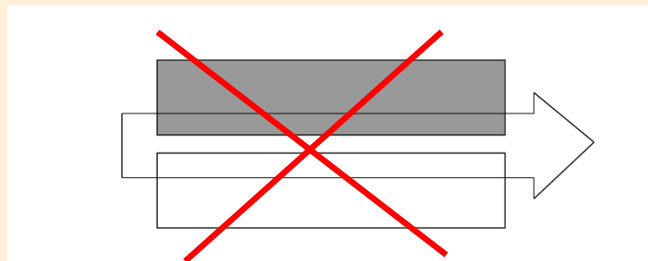


Adrien CHIROUX, *Poétique des réflexions de soi*.

Révision des pactes ambigus



« la perspective de l'hybridité [...] ne s'appuie pas sur la simultanéité [mais] [...] n'existe que dans l'alternance »



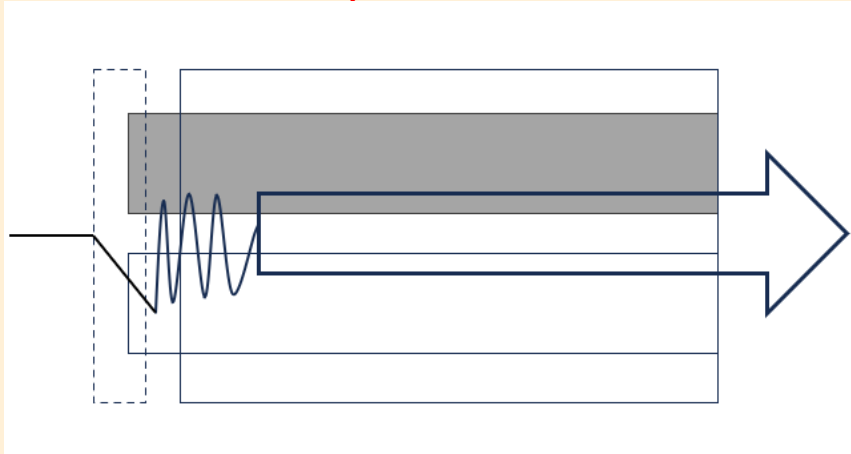
Arnaud SCHMITT, « La perspective de l'autonarration », *Poétique*, 2007 (149 : 1), p. 15-29, p. 19.



Révision des pactes ambigus : le pacte réflexif



« la perspective de l'hybridité [...] ne s'appuie pas sur la
simultanéité [mais] [...] n'existe que dans l'alternance »



Adrien CHIROUX, *Poétique des réflexions de soi.*





Merci pour votre attention.



Adrien Chiroux
Présentation réalisée dans le cadre de l'ARC NarraMuse
15 mai 2024 - UCLouvain

