



Textus & Musica

ISSN : 2740-6563

Courriel : textusetmusica@ml.univ-poitiers.fr

5 | 2022 - Circulations et échanges des technicités et des savoirs musicaux et littéraires au Moyen Âge et à la Renaissance

Introduzione

Par Océane Boudeau, Fañch Thoraval et Luca Gatti

.....

'To his beloved friends...': The epistolary art of song in medieval France

Par Mary Channen Caldwell

.....

L'attribution dans les manuscrits musicaux de trouvères : la circulation d'une idée

Par Pascale Duhamel

.....

Voix féminines, mémoire et circulation des pièces de trouvères dans les *romans* du XIII^e siècle en langue d'oïl

Par Emmanuelle Dantan

.....

Reflets du *contrafactum* dans le discours poétique et rhétorique ibéro-roman : circulation et réception d'une pratique

Par Florence Mouchet

.....

Sitot me soi a tart aperceubuz di Folquet de Marselha: un modello 'sonoro' per Giacomo da Lentini

Par Giovanna Santini et Giorgio Monari

Une œuvre latine d'un autre temps chez Nicolas Grenon : la séquence *Lætabundus* et le motet isorythmique *Ave virtus virtutum*

Par Kévin Roger

Séverin Cornet e *Quant je pense au martire* : circolazione e ricezione di una canzonetta di Pietro Bembo

Par Cristina Cassia