



L'imprévu dans les enseignements littéraires, de l'école à l'université _ XXVIe Rencontres des chercheuses et chercheurs en didactique de la littérature _ Poitiers, 15-17 octobre 2025

Faire le choix de l'imprévu dans le corpus littéraire et traiter l'inattendu au cœur de la classe : que font les enseignant.es des nouvelles à chute dans l'enseignement secondaire supérieur ?

Séverine De Croix et Dominique Ledur

 UCLouvain

 EPHEC
HAUTE ÉCOLE / ÉDUCATION

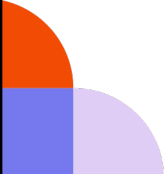
 CRIPedis  girsef

1

INTRODUCTION

Textes largement retenus, voire plébiscités, par les enseignant.es de la Fédération Wallonie-Bruxelles / relativement présents dans les manuels :

- plaisir de la surprise et du défi interprétatif ;
- « réticence » qui favorise l' enrôlement des élèves et soutient l'apprentissage de l'interprétation (attention à porter aux indices multiples, épars ; prise en compte des implicites ; mobilisation des connaissances ; intégration des nouvelles informations et révision des hypothèses successives ; lecture rétroactive imposée par la chute...) (Tauveron, 2004 ; Dufays, Gemenne, Ledur, 2015 ; De Croix, 2010) ;
- corpus intéressant pour stimuler une expérience du littéraire qui accepte l'énigme tout autant que sa résolution (Beauvais, 2024).



2

INTRODUCTION

Un questionnement

- Que font réellement les enseignant.es du secondaire supérieur avec les nouvelles à chute dans leurs classes ?
- Suscitent-ils, elles un effet de surprise en s'appuyant sur le texte et/ou sur le dispositif ?
- Utilisent-ils, elles l'imprévu ou l'écart pour construire des conduites interprétatives en s'interrogeant avec les élèves sur les mécanismes du texte et les opérations de lecture supposées ?

Des objectifs

Explorer la place et les modalités de traitement des nouvelles à chute dans les pratiques de (futurs) enseignant.es du secondaire supérieur en FWB (planifications + pratiques effectives en classe)

3

Cadre théorique

Méthodologie

Résultats

Conclusion

**ÉLÉMENTS DE CADRAGE THÉORIQUE
L'IMPRÉVU INHÉRENT AU TEXTE LITTÉRAIRE:
LE CAS DE NOUVELLE À CHUTE**

Principe de subversion des lois habituelles de la communication (exhaustivité, sincérité et pertinence) **et de la narration** (linéarité, chronologie) (Descotes & Jordy, 1997)

Trois directions (non exclusives) empruntées par les auteurs de « nouvelles à chute » selon Descotes & Jordy (1997)

- Jeu de cache-cache avec le lecteur / plaisir du divertissement : décalage entre attentes de lecture et solutions narratives choisies par l'auteur
- Jeu intertextuel / plaisir de la reconnaissance, de l'immersion dans l'univers finement codé par l'auteur : connivence culturelle de la fréquentation (voire de l'identification) de références subtiles, d'intertextualités audacieuses (cf. Beauvais, 2024)
- Enjeu idéologique, philosophique, axiologique / plaisir de la mise en question, de la réflexion ou de la dénonciation

5

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
ÉLÉMENTS DE CADRAGE THÉORIQUE L'IMPRÉVU INHÉRENT AU TEXTE LITTÉRAIRE: LE CAS DE NOUVELLE À CHUTE Dans notre corpus (1) <i>Écrire, dit-elle</i>, Annie Saumont (1998) : jeu de cache-cache + reconnaissance d'un scénario stéréotypé de la jalousie au sein du trio amoureux (mobile dans un récit criminel) • Bouleversement chronologique • Rétention d'informations (relations entre les personnages, narrateur interne dont l'identité n'est pas révélée) • Brouillage lié à la juxtaposition de 2 plans narratifs (récit de l'atelier d'écriture et des événements qui se sont produits en amont de l'atelier - des fragments écrits par le narrateur) • Brouillage au niveau de la présentation du texte (italiques...) • Indices dispersés			

6

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
ÉLÉMENTS DE CADRAGE THÉORIQUE L'IMPRÉVU INHÉRENT AU TEXTE LITTÉRAIRE: LE CAS DE NOUVELLE À CHUTE Dans notre corpus (2) <i>Le dénouement</i>, Jacques Sternberg (1998) : jeu de cache-cache + reconnaissance des caractéristiques du genre de la science-fiction • Fausse piste : entrée dans un récit d'anticipation dont l'existence même est mise en cause dans les dernières lignes (=> reconfiguration du sens du récit) • Rétention d'informations (le personnage n'est pas nommé; « l'auteur » n'est pas désigné) • Mise en abyme révélée dans la dernière phrase • Dénouement extérieur à l'action du personnage : renversement des habitudes narratives (le récit de l'écriture d'une nouvelle, de la nouvelle annihile l'intrigue initiale) Le dénouement Il en avait vu des mondes et des galaxies, depuis la fin du XXII^e siècle. Des frontières ténébreuses de notre système solaire aux abîmes de l'insondable, il avait été partout. Et toujours, il en était revenu sain et sauf. Jusqu'au jour où, par hasard, il tomba sur une planète, que seul un auteur d'anticipation avait imaginée. Il la trouva lugubre et nocive, pleine de pièges et d'horreur. Mais, admettant le cauchemar, il comprit que jamais il ne pourrait s'en évader : la nouvelle dans laquelle figurait cette planète imaginaire avait été abandonnée par l'auteur depuis bien longtemps. Inachevée, privée de dénouement. Sternberg, J. (1998). <i>Contes glacés</i>. Bruxelles : Labor.			

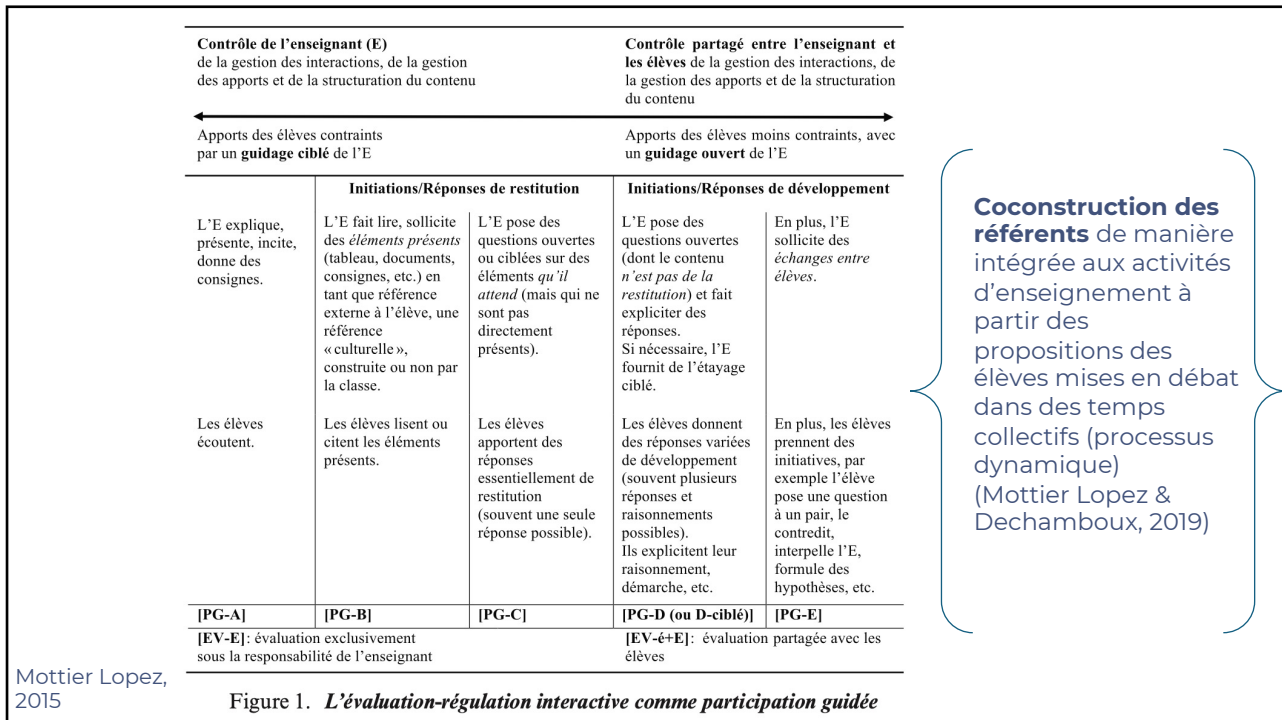
7

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
ÉLÉMENTS DE CADRAGE THÉORIQUE L'IMPRÉVU QUI SURGIT DANS LA CLASSE Au sein de la didactique professionnelle - Révéléateur d'un écart entre ce que l'enseignant prévoit et ce qui se passe effectivement; « action ou réaction d'un élève, de l'enseignant.e, d'un élément du monde extérieur ou intérieur à la classe, sortant de la planification de l'enseignant » (Jean, 2008). - Importance de la reconnaissance par l'enseignant de l'imprévu comme phénomène pour le transformer, quand cela s'y prête, en un épiphénomène, c'est-à-dire faire de l'évènement imprévu un phénomène pour toute la classe (Diebolt, 2024). « L'imprévu est un objet didactique qui permet de questionner les interactions entre enseignant et élèves et donc les gestes d'ajustement de l'enseignant. En réduisant le champ des imprévus à ceux qui surviennent lors des échanges dans une séance de littérature et qui ne portent que sur la construction du sens et des significations du texte, nous pensons qu'ils deviennent également révélateurs, du côté des élèves, de gestes d'étude propres à la lecture littéraire ». (Diebolt, 2024, p. 246-247)			

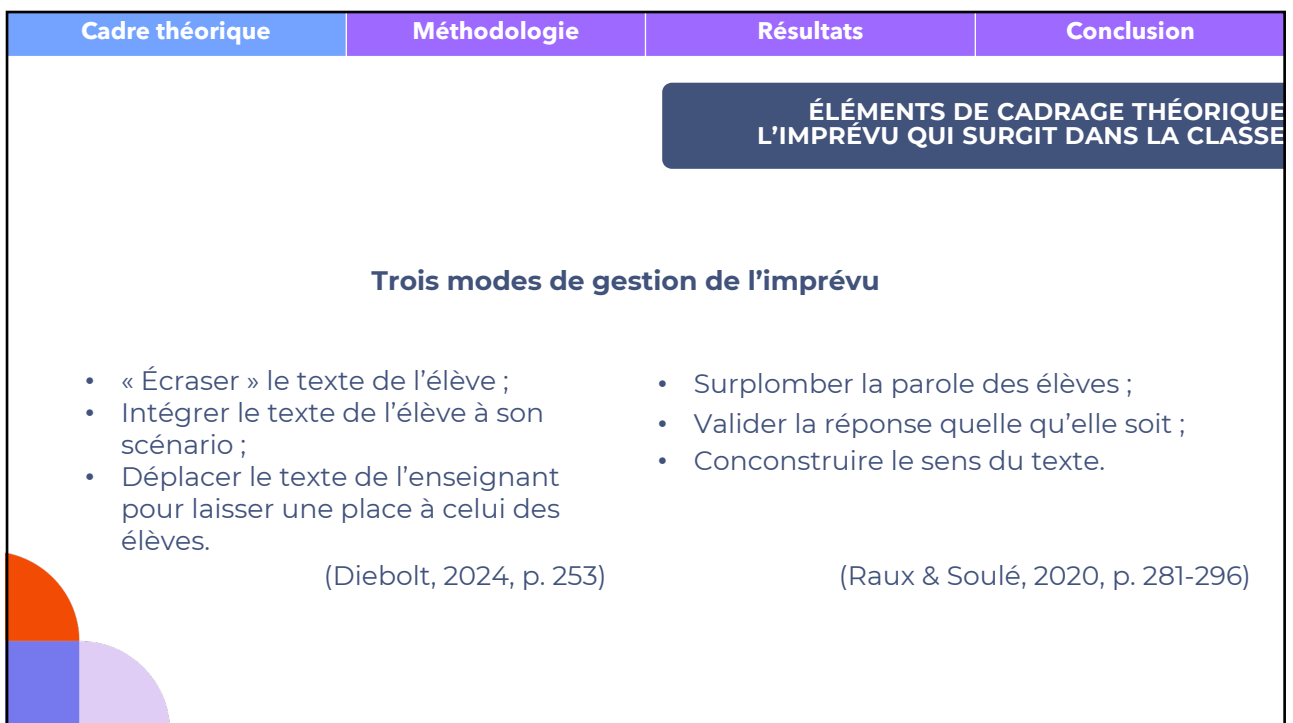
9

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
DES GESTES PROFESSIONNELS DIDACTIQUES EN RÉACTION À L'IMPRÉVU - Ces gestes s'inscrivent dans des séquences interactives qualifiées de « régulation interactive » à fonction d'étayage et de « médiation à l'autorégulation de l'élève » (Mottier Lopez, 2015). « L'évaluation-régulation interactive » peut être conçue comme une « participation guidée » (Mottier Lopez, 2015, en référence aux travaux de Rogoff & al., 1993).			

10

Figure 1. *L'évaluation-régulation interactive comme participation guidée*

11



12

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
OBJECTIFS DE RECHERCHE Explorer la place de l'imprévu dans la classe de littérature (enseignement secondaire supérieur) Au sein de la planification de l'enseignant.e - Quelle reconnaissance de l'imprévu du texte par l'enseignant.e? - Quelle place réservée à l'imprévu dans le dispositif projeté ? Au cœur de la classe - Quelle gestion effective des imprévus ? - Quelles conditions favorisent la coconstruction de l'interprétation par les élèves et l'enseignant.e ?			

17

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
MÉTHODOLOGIE Sélection par les chercheuses de 2 nouvelles à chute peu connues / exploitées Collecte des données Traces écrites du texte de lecteur de l'enseignant (lecture subjective et lecture adressée) et de la projection d'un dispositif didactique possible (dispositifs élaborés librement par une trentaine de futurs enseignants et une dizaine d'enseignants chevronnés) Captation vidéo de 4 séances de classe consacrées à l'étude de ces nouvelles et entretien post-séance (retour sur le texte et sur l'activité)			

18

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA PLANIFICATION DES (FUTURS) ENSEIGNANTS Caractérisation des nouvelles par les (futur.es) enseignant.es : vers une identification/désignation de l'imprévu du texte ? – L'imprévu vient d'une particularité commune au « Dénouement » et à « Ecrire, dit-elle » : la dimension métatextuelle, l'enchâssement, la mise en abyme. La nouvelle d'Annie Saumont est <i>le récit de l'écriture d'une écriture</i> tandis que celle de Sternberg est <i>le récit de la conception d'un récit de science-fiction avorté par son auteur</i>. Il s'agit d'un imprévu car <i>les élèves sont peu familiarisés avec ce procédé</i>. D'autres enseignants évoquent l'imbrication de différents récits et de différentes temporalités (dans « Le dénouement », <i>le narrateur narre des fragments de sa propre fiction</i>) et convoquent le terme « métafiction » pour désigner ce phénomène. – Le dénouement, la chute suscite un effet particulier, impose une reconfiguration du texte. Les nouvelles <i>laissent place à l'imagination</i> ou encore <i>interrogent les liens entre fiction et réel</i>.			

21

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA PLANIFICATION DES (FUTURS) ENSEIGNANTS Caractérisation des nouvelles par les (futur.es) enseignant.es : vers une identification/désignation de l'imprévu du texte ? - Plusieurs enseignants évoquent, parmi les particularités du texte (potentiels obstacles), la brièveté, les ellipses, le degré d'implicite élevé, les références littéraires, les ruptures syntaxiques, les aspects typographiques, l'absence de contextualisation (entrée in <i>medias res</i>) ou de désignation du personnage principal, la difficulté à établir les schémas narratif et actantiel ⇒ identification du procédé littéraire, des obstacles, mais peu d'analyse des effets du texte en termes de trajectoires ou d'expériences possibles du lecteur			

22

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA PLANIFICATION DES (FUTURS) ENSEIGNANTS Place réservée à l'imprévu dans le dispositif didactique projeté ? Paramètres sur lesquels reposent les variations : – Lecture autonome (silencieuse) ou lecture par la voix de l'enseignant – Lecture intégrale vs lecture en dévoilement progressif – Texte seul ou en réseau (procédé littéraire, genre) – Tâches guidées ou très ouvertes, avec ou sans outils d'analyse identifiés – Avec ou sans traces écrites, plus ou moins intermédiaires, en amont de la discussion sur le texte (premières impressions), en cours d'échange (tableau des personnages, ligne du temps...) ou à l'issue du travail sur le texte (amplification de la nouvelle, rédaction d'une nouvelle reposant sur une mise en abyme, reformulation/résumé) – Place et modalités des interactions entre lecteurs – Objets et modalités des moments d'institutionnalisation (lexique, analyse du procédé littéraire)			

25

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA PLANIFICATION DES (FUTURS) ENSEIGNANTS			
Des catégories d'activités/dispositifs qui émergent			
Orientation du dispositif INSTITUTIONNALISATION (procédé, genre littéraire) COMPRÉHENSION ET INTERPRÉTATION	Exemples Comparaison de textes mis en réseau Lecture orientée vers la rédaction d'une amplification ou d'une autre nouvelle Dévoilement progressif avec questions/consignes Discussion en petit groupe à partir des premières traces écrites	↑ Moins ouvert à l'imprévu ↓ Plus ouvert à l'imprévu	

26

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA CLASSE ET DANS L'INTERACTION			
Quelle gestion effective des imprévus ? - Mise en contraste de deux séances de 50 minutes menées par une même enseignante avec une même classe de 4^e secondaire (contrastes liés au texte, au dispositif et aux gestes) grâce à l'éclairage offert par l'entretien post-séance - Orientation du travail : alimenter la réflexion sur les conditions qui permettent la prise en compte des imprévus et favorisent la coconstruction du sens (Raux & Soulé, 2020)			
			

28

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA CLASSE ET DANS L'INTERACTION			
Séance 1. « Le dénouement » - Forme de débat interprétatif (brièveté du texte) - Modalités d'accompagnement <i>Dis-moi ce que tu comprends déjà. (séance)</i> <i>Il faut qu'ils aient une question très simple, il faut vraiment un point de départ, comme cela ils tirent un fil. (entretien)</i> - Absence de questions ciblées - Travail avec l'imprévu (fin qui résiste à l'interprétation; but, sens du texte interrogé) - Intégration progressive de consignes spécifiques et d'outils de lecture (ressources)		Séance 2. « Écrire, dit-elle » - Dévoilement progressif (avec dévolution première de l'interprétation + relances, étayages) - Modalités d'accompagnement <i>Partir des errances des élèves, les laisser aller au bout de leurs idées, surtout si elles sont éloignées de la chute. (entretien)</i> <i>J'essaie de leur montrer que tout est dans le texte. Le texte en lui-même, c'est un monde. (entretien)</i> - Invitation à considérer tous les éléments importants, assemblage progressif des pièces de puzzle (décodage des implicites et réduction de l'imprévu) - Acculturation à une démarche de lecture => autoquestionnement	

29

3032

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA CLASSE ET DANS L'INTERACTION Quelles conditions favorisent la coconstruction de l'interprétation par les élèves et l'enseignant.e ? 1. Une tâche ouverte en début de séance pour une activité interprétative non (faiblement) guidée <i>Ens : Je vais vous laisser découvrir cette nouvelle et une fois que tout le monde a fini de la lire, je vais vous demander de réagir de façon spontanée. Vous pouvez dire tout ce que vous voulez, que ce soient des remarques, des questions, une surprise.</i> <i>Ens : Par quel bout prendre ce texte ? On peut commencer par quoi pour commencer à comprendre ? (...) Comment pourrait-on prendre l'analyse de cette nouvelle ? Par quelles questions pourrait-on commencer ? Quelles questions pourrait-on se poser quand on démarre la lecture d'un texte ?</i>			

33

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA CLASSE ET DANS L'INTERACTION Quelles conditions favorisent la coconstruction de l'interprétation par les élèves et l'enseignant.e ? 2. Mise en partage d'éléments de construction de sens divergents <i>Ens : Comment est-ce qu'ils interagissent entre eux les personnages ? Jean, dis-moi ?</i> <i>E1 : Bertrand a embrassé Josette derrière la porte du petit bureau.</i> <i>(...)</i> <i>Ens : Bertrand m'a embrassée derrière la porte du petit bureau. « M' » est le narrateur ? Oui, d'accord. Blanche, tu fronces les sourcils.</i> <i>E2 : Bertrand et Josette ne sont pas avec les personnages. Ce sont les personnages d'une nouvelle dont ils doivent s'inspirer, je pense, car ils parlent d'un atelier d'écriture et ils doivent écrire en moins de 5 mots, l'histoire qui commence par cette phrase.</i> <i>Ens : D'accord. Qui réagit ? Lorine ? (...) Le texte au-dessus est en italiques. Et qu'est-ce que ça peut vouloir dire ? (...) Toi, tu crois que je c'est l'autrice, Annie Saumont ? Ok, je mets cela. (...) Toi tu penses que ce que dit Don Emmanuel, c'est pas ça. L'autrice n'est pas la narratrice ? Ok, je mets une double interrogation.</i>			

34

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA CLASSE ET DANS L'INTERACTION Quelles conditions favorisent la coconstruction de l'interprétation par les élèves et l'enseignant.e ? 3. Reformulations intermédiaires pendant le travail interprétatif <i>Ens : Racontez-moi ce que vous avez compris maintenant.</i> <i>Ens : J'attends que vous me remettiez de l'ordre dans cette histoire. (...)</i> <i>Blanche, tu veux reprendre ?</i> <i>Ens : L'auteur a écrit une nouvelle qui se passe sur une planète et il n'a pas écrit la fin de cette nouvelle. Et dans cette nouvelle, il y a un personnage qui arrive sur la planète.</i>			

35

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA CLASSE ET DANS L'INTERACTION Quelles conditions favorisent la coconstruction de l'interprétation par les élèves et l'enseignant.e ? 4. Validation des hypothèses postposée, retardée Lors de la lecture de la nouvelle « Écrire, dit-elle », les élèves établissent l'inventaire des personnages (Josette, Bertrand, le narrateur, Marcel Aymé, Paul Fournel, Léa) sans distinguer les personnages qui appartiennent au récit et les personnages et auteurs des nouvelles auxquelles le récit fait allusion. L'enseignante enregistre toute proposition. Elle y reviendra lors d'autres découvertes des élèves. <i>Ens : L'auteur de la nouvelle est anonyme. Versus les deux auteurs sont la même personne car Sternberg est lui-même un auteur d'anticipation. Qu'est-ce que tu vas choisir dans ce qu'on a dit qui a l'air de correspondre à ce que tu imagines que le texte raconte.</i>			

36

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA CLASSE ET DANS L'INTERACTION Quelles conditions favorisent la coconstruction de l'interprétation par les élèves et l'enseignant.e ? 5. Gestes d'atmosphère pour mettre l'élève en confiance, préserver l'engagement <i>Ens : Comment vous pouvez qualifier le dénouement de la nouvelle ? (...) C'est chouette ce que dit Raphaël : la nouvelle d'un livre qui n'a pas vu le jour. (...) Vous avez découvert des choses géniales. Mettez juste des mots dessus.</i> <i>Ens : Au début, tu avais l'air intéressé, là je t'ai perdu, j'ai l'impression ? Oui, Pourquoi ?</i> <i>Ens : Vous êtes des fins limiers.</i> <i>Ens : C'est génial. Lorina, elle dit qu'elle comprend les phrases indépendamment les unes des autres, mais qu'elle ne comprend pas l'enchaînement.</i>			

37

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA CLASSE ET DANS L'INTERACTION Quelles conditions favorisent la coconstruction de l'interprétation par les élèves et l'enseignant.e ? 6. Tissage avec les leçons précédentes, les activités habituelles, clarification du contrat didactique <i>Ens : Je vais faire comme on a fait avec les Métamorphoses d'Ovide, on lit un morceau, on émet des hypothèses et puis on essaie de voir si c'est infirmé ou confirmé.</i> <i>Je mélange contenu et méthodo. Comment on fait pour. (...) Ils ont compris qu'en découpant le texte et en choisissant deux pistes (qui, quoi ou quand ?), c'étaient des pistes de travail pour la compréhension du texte. (entretien)</i>			

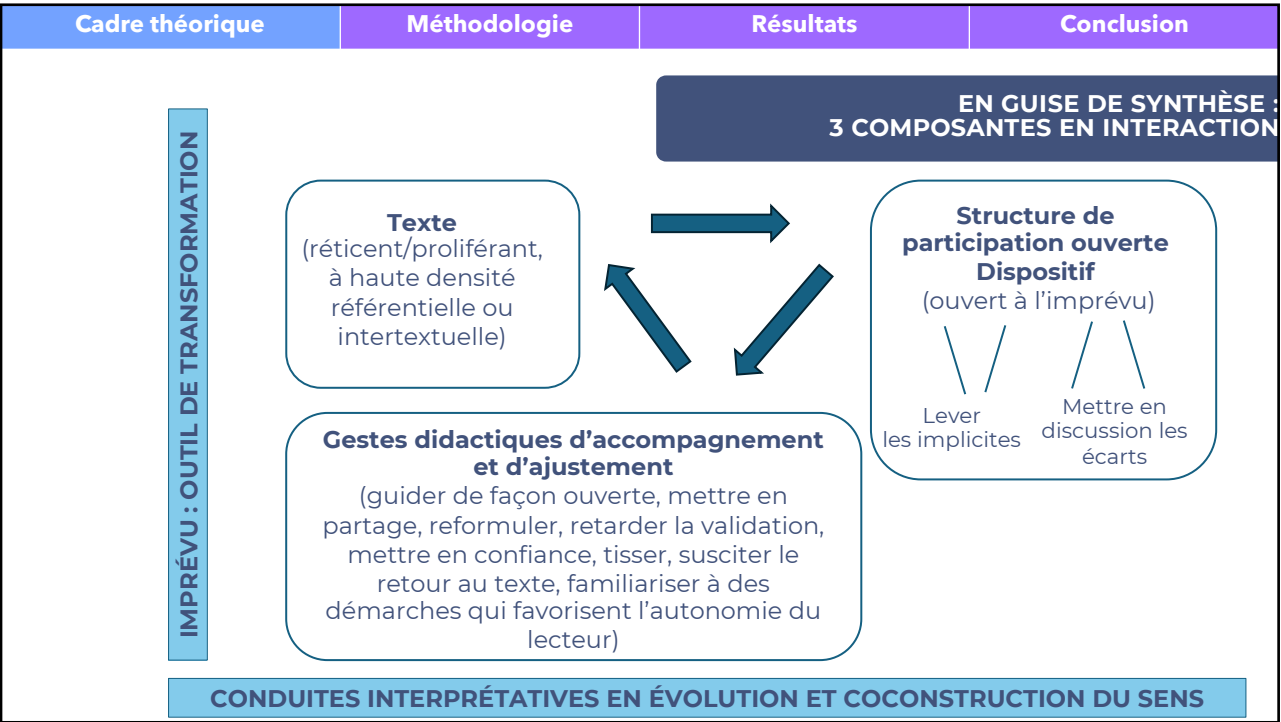
38

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA CLASSE ET DANS L'INTERACTION Quelles conditions favorisent la coconstruction de l'interprétation par les élèves et l'enseignant.e ? 7. Retours au texte <i>Ens : Bertrand et Josette sont morts. Quelle est la phrase qui te permet de dire cela ?</i> <i>E1 : Ben quand on dit qu'ils sont sur des brancards entièrement recouverts d'un drap blanc.</i> <i>Ens : On a bien débroussaillé déjà. Si on retourne dans le texte. On va entourer tous les moments où le « il » intervient dans le récit.</i>			

39

Cadre théorique	Méthodologie	Résultats	Conclusion
QUELQUES RÉSULTATS : L'IMPRÉVU AU SEIN DE LA CLASSE ET DANS L'INTERACTION Quelles conditions favorisent la coconstruction de l'interprétation par les élèves et l'enseignant.e ? 8. Mise en place d'outils de compréhension simultanément à la compréhension du texte, susceptibles de permettre de gérer l'imprévu <i>Ens : Il y a plein d'auteurs, de personnages, plein de dates. Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour mettre de l'ordre dans tout ça, pour comprendre ? (...) Oui, une ligne du temps.</i>			

40



41

BIBLIOGRAPHIE

- Beauvais, Cl. (2024). Pour référence future : repenser l'intertextualité grâce à l'album pour enfants. *Fabula-Lht*, 32. <http://doi.org/10.58282/lht.4452>
- Bucheton, D. et Dezutter, O. (dir.) (2008). *Le développement des gestes professionnels dans l'enseignement du français. Un défi pour la recherche et la formation*. De Boeck.
- Chabanne, J.-Ch., Desault, M., Dupuy, C. et Aigoïn, Chr. (2008). Les gestes professionnels spécifiques de l'enseignant dans le débat interprétatif : problèmes pour l'analyse et la formation. *Repères recherches en didactique du français langue maternelle*, 37, 227-260.
- De Croix, S. (2010). Lire des textes brefs "résistants" avec des élèves en difficulté de lecture au début du secondaire : la lecture rétroactive, un exemple de dispositif. *Français 2000*, 227-228, 52-61.
- De Croix, S. et Ledur, D. (2019). *Lire un album au début de l'enseignement secondaire*. *Repères*, 59, 191-208.
- De Croix, S. et Waszak, C. (2023). L'entrée dans l'analyse d'un texte littéraire: un enrôlement en 600 secondes ? Dans S. Ahr & I. De Peretti (dir.). *Analyser des textes littéraires du collège au lycée. Quelles pratiques, pour quels enjeux ?* (pp. 151-174). UGA Editions.
- Descotes, M. et Jordy, J. (1997). *Bonnes nouvelles*. Bertrand Lacoste.
- Diebolt, S. (2024). Texte de lecteur enseignant et gestion de l'imprévu au cycle 3. Dans B. Shawky-Milcent et M.-S. Claude (dir.), *L'enseignant lecteur de littératures. Quel feuilletage de l'identité littéraire et professionnelle ?* Grenoble : Editions UGA, p. 239-254.
- Dufays, J.-L., Gemenne, L. et Ledur, D. (2015). *Pour une lecture littéraire : histoire, théories, pistes pour la classe*. De Boeck.
- Jorro, A. et Crocé-Spinelli, H. (2010). « Le développement de gestes professionnels en classe de français. Le cas de situations de lecture interprétative », *Pratiques*, 145-146, 125-140.

42

BIBLIOGRAPHIE

- Mottier Lopez, L. (2015). Evaluation-régulation interactive : étude des structures de participation guidée entre enseignant et élèves dans le problème mathématique « Enclos de la chèvre ». *Mesure et évaluation en éducation*, 38(1). <https://doi.org/10.7202/1036552ar>
- Mottier Lopez, L. et Dechamboux, L. (2019). Co-construire le référentiel de l'évaluation formative pour soutenir un processus de co-régulation dans la microculture de classe. *Évaluer. Journal international de recherche en éducation et formation*, 5(2), 87-111.
- Raux, H. et Soulé, Y. (2020). Chapitre 10 : La parole des élèves dans la classe de littérature. Prise en compte et traitement des imprévus. Dans B. Louichon (dir.). *Un texte dans la classe. Pratiques d'enseignement de la littérature cycle 3 en France* (p. 277-297). Peter Lang.
- Seguel Tapia, F. et Mottier Lopez, L. (2020). Évaluation-régulation interactive située (ERIS): Cinq structures de participation guidée soutenant l'entrée des élèves dans « L'indien de la Tour Eiffel ». *La Revue LEE*, (3).
- Tauveron, C. (2004), La lecture littéraire, voie possible de (ré)conciliation des élèves en difficulté avec la lecture. Dans C. Tauveron (dir.). *La lecture et la culture littéraires au cycle des approfondissements. Actes de l'Université d'Automne* (p. 56-70). Scéren-CRDV de Versailles/Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.
- Waszak, C., Genre, St. et Similowski, K. (2024). « Du sujet lecteur au dispositif didactique : quelles transactions pour l'enseignant ? ». Dans B. Shawky-Milcent et M.-S. Claude (dir.), *L'enseignant lecteur de littératures. Quel feuilletage de l'identité littéraire et professionnelle ?* Grenoble : Editions UGA, p. 209-221.

43



Merci de votre écoute

severine.decroix@uclouvain.be
d.ledur@ephec.be

44