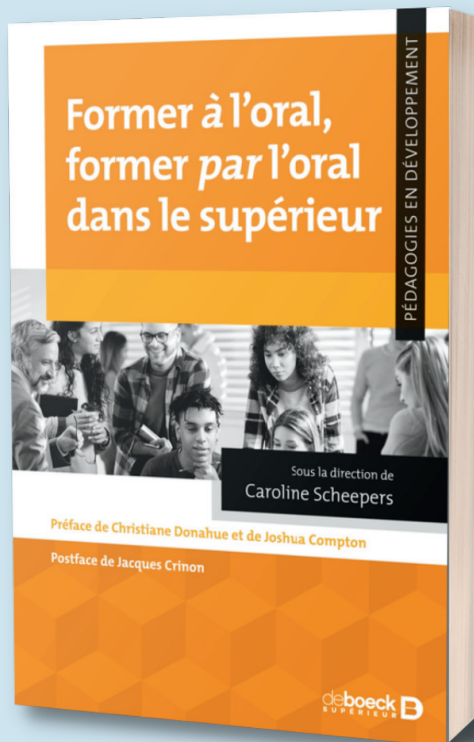


Former à l'oral, former *par* l'oral dans le supérieur

Sous la direction de Caroline Scheepers



Octobre 2023 | 336 pages
9782807357426 | 34,90 €



Dans la même collection

Les universités ont longtemps été associées à l'écrit. Néanmoins, l'oral reste omniprésent dans le milieu universitaire : l'oral circule, se pratique, s'enseigne et s'apprend, en étroite relation avec l'écrit.

L'oral à l'université a cependant été très peu étudié dans la recherche francophone, focalisée sur l'écrit. Former à l'oral, former par l'oral, ce sont pourtant deux facettes d'une même problématique : l'oral comme outil ; l'oral comme objectif d'enseignement-apprentissage à part entière.

Adressées aux chercheurs, mais aussi aux enseignants et aux formateurs, les différentes contributions cherchent à articuler étroitement, dans une relation circulaire, connaissances scientifiques et situations ordinaires de formation, théorie et dimensions pratiques innovantes, facilement transférables dans d'autres contextes.

Comment s'articulent et se distinguent écrit et oral à l'université ? Comment qualifier les pratiques et les représentations, tant des étudiants que des enseignants ?
Comment étayer et évaluer leurs pratiques langagières orales ?

Cet ouvrage vise à fournir des pistes de réflexion sur l'oral universitaire, ainsi que des outils pédagogiques à destination d'étudiants de tous horizons.

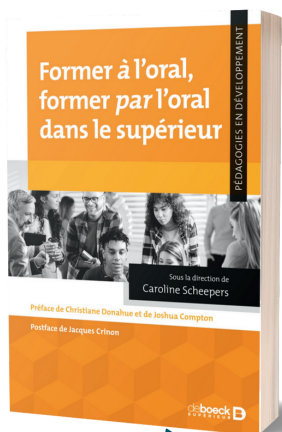


En librairie et sur www.deboecksuperieur.com



Former à l'oral, former *par* l'oral dans le supérieur

Sous la direction de Caroline Scheepers



Caroline Scheepers est docteure en Langues et Lettres, docteure en Sciences de l'Éducation, professeure à l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles

SOMMAIRE

Découvrir un extrait

PREFACE *Christiane Donahue et Joshua Compton*

AVANT-PROPOS *Caroline Scheepers*

PARTIE 1

L'oral et l'écrit, la carte et le territoire

Chapitre 1. De l'espace pour écrire et du temps pour parler. Éléments de sémiologie comparée *Rudolf Mahrer et Lena Möschler*

Chapitre 2. Portrait d'un oral académique à partir d'un corpus de soutenances de projets : de l'analyse linguistique à l'étude d'indices de secondarisation *Layal Kanaan-Caillol, Jacqueline Lafont-Terranova, et Elizabeth Rowley-Jolivet*

Chapitre 3. La soutenance de mémoire en formation d'enseignants de français au Maroc : spécificités d'un écrit oralisé *Anass El Gousairi*

Chapitre 4. Circulation et configuration des genres oraux de l'école à l'université. La présentation de poster : un genre oral universitaire ? *Ana Dias-Chiaruttini*

PARTIE 2

L'oral pour enseigner

Chapitre 5. Former à et par l'oral à l'université : les représentations des professeurs *Caroline Scheepers*

Chapitre 6. Le cours de laboratoire d'enseignement : un environnement d'apprentissage pour favoriser le développement de la compétence à communiquer oralement des futurs enseignants *Christian Dumais, Geneviève Messier, Sylvie Viola et Priscilla Boyer*

Chapitre 7. Le jeu de rôle pour former au débat controversable en formation initiale à l'enseignement *Marlène Lebrun*

Chapitre 8. Mesurer les résultats d'apprentissage avec des évaluations orales *Emmanuel Sylvestre*

PARTIE 3

L'oral pour s'acculturer au supérieur

Chapitre 9. L'analyse filmique, une forme d'auralité *Caroline Scheepers, Alain Hertay*

Chapitre 10. Les interactions orales comme outils d'étayage pour l'initiation aux méthodes de recherche en sciences psychologiques et de l'éducation *Azzedine Hajji et Michel Sylin*

Chapitre 11. Oralité et notations mathématiques, quelles interactions pour quelles conséquences ? *Pierre Job et Jean-Yves Gantois*

Chapitre 12. Jouer la théorie : l'utilisation de jeux collectifs pour illustrer la théorie. Le cas des relations internationales *Amandine Orsini*

Chapitre 13. Oralisation des écrits à des fins d'acculturation à la culture écrite. Le cas de l'atelier d'écriture *Marie Wibrin*

PARTIE 4

L'oral pour s'acculturer à une profession

Chapitre 14. À l'entame de la formation des interprètes : le cours de communication orale en français *Stéphanie Delneste*

Chapitre 15. Les autoportraits des étudiants : un outil de recherche-formation *Caroline Scheepers*

Chapitre 16. Initier les étudiants en droit à l'art de la plaidoirie *Gaëlle Fruy, Lauriane Malhaize, Guillaume Schultz et Felix Standaert*

Chapitre 17. Un jeu de rôle dans un bachelier en communication : la conférence de presse *Claude Cannella et Alain Hertay*

Pour prolonger... Le théâtre à l'université

Brice Ramakers et Alain Hertay

POSTFACE *Jacques Crinon*