

This pdf is a digital offprint of your contribution in S.T.A.M. Mols & E.M. Moormann (eds), *Context and Meaning*, ISBN 978-90-429-3529-7.

The copyright on this publication belongs to Peeters Publishers.

As author you are licensed to make printed copies of the pdf or to send the unaltered pdf file to up to 50 relations. You may not publish this pdf on the World Wide Web – including websites such as academia.edu and open-access repositories – until three years after publication. Please ensure that anyone receiving an offprint from you observes these rules as well.

If you wish to publish your article immediately on open-access sites, please contact the publisher with regard to the payment of the article processing fee.

For queries about offprints, copyright and republication of your article, please contact the publisher via peeters@peeters-leuven.be

CONTEXT AND MEANING

PROCEEDINGS OF THE TWELFTH INTERNATIONAL
CONFERENCE OF THE *ASSOCIATION INTERNATIONALE*
POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE, ATHENS,
SEPTEMBER 16-20, 2013

Edited by

Stephan T.A.M. Mols & Eric M. Moormann



PEETERS

Leuven - Paris - Bristol, CT

2017

CONTENTS

Preface	XI
Key Note Lectures	
OLGA PALAGIA Highlights of Greek Figural Wall Paintings	3
HARICLIA BRECOULAKI & GIORGIOS KAVVADIAS & VASILIKI KANTARELOU & J. STEPHENS & A. STEPHENS Colour and Painting Technique on the Archaic Panels from Pitsa, Corinthia	15
Text, Site and Context	
NICOLE BLANC & HÉLÈNE ERISTOV Textes et contextes: archéologie et philologie du décor	27
FRANCESCA GHEDINI & ISABELLA COLPO Ovidio come fonte per la conoscenza dell'arte antica	33
GIULIA SALVO Forme di collezionismo privato? Riflessioni in merito ad alcuni ambienti pompeiani	39
FRANÇOISE GURY Pour une approche globale des programmes décoratifs	47
MONICA SALVADORI & NORBERT ZIMMERMANN Roman Funerary Painting: From 'Telling Stories' to 'Recounting History'	55
JULIA VALEVA L'image sur les murs des <i>domus</i> de l'Antiquité tardive: contexte et système décoratif	63
VERENA FUGGER The Meaning of Christian Figural Wall Painting in the Context of Late Antique Burial Chambers	69
GAËLLE HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD La mise en espace d'un programme iconographique au début du V ^e siècle: le témoignage de Paulin de Nole sur les fresques bibliques du complexe de saint Félix à Cimitile/Nola	75
DELPHINE BURLOT & DANIEL ROGER Décontextualiser, Recontextualiser: fragments de peinture murale antique en musée	81
Motifs in Ancient Painting	
BAPTISTE AUGRIS Le corps transporté: À propos des figures en apesanteur dans la peinture pompéienne	89
ALIX BARBET Peintures murales romaines représentant des métiers <i>Quelle signification, dans quel contexte?</i>	95
BARBARA BIANCHI <i>Munera</i> anfiteatrali e <i>venationes</i> negli spazi domestici della Tripolitania romana	103

FRANCESCA BOLDRIGHINI Frescoes from Nemi's Theatre: A Dressing Room?	107
STÉPHANIE DERWAELE Au cœur des débats <i>La diffusion des têtes végétalisées dans les décors de «IV^e style»</i>	113
MARIO GRIMALDI Alessandro e forme di regalità ellenistica nella pittura romano-campana	119
ANU KAISA KOPONEN Egyptian Motifs in Pompeian Wall Paintings in their Architectural Context	125
ELEANOR WINSOR LEACH Costume and Context: What Medea Wears	131
PATRICK MARKO <i>sub persona risus</i> - Contexts of Painted Masks in Pompeii	137
JENNIFER MUSLIN <i>Heu me miserum!</i> The Rhetoric of <i>Misericordia</i> in Roman Depictions of the Fall of Troy	143
SYLVAIN PERROT Remettre en contexte la scène musicale sur la peinture murale grecque	149
VANESSA ROUSSEAU Ornament and Surface Acceptance in Late Antique Wall Painting	153
ANNA SANTUCCI Strutture sacre ipetre a pianta circolare: architetture reali, architetture rappresentate	157
Greece	
GUY ACKERMANN & YVES DUBOIS Fragments d'Érétrie: contextes et répartition des enduits ornementaux (VII ^e siècle a. - II ^e siècle ap. J.-C.)	165
LYDIA AVLONITOU A Contribution to the Study of the Wall Paintings Found in the Funerary Monuments of Ancient Macedonia	173
ANGELA PENCHEVA An Interpretation of the 'Wreath' in the Context of the Hellenistic Macedonian and Thracian Funerary Mural Painting	179
MARIA TSIMBIDOU-AVLONITOU An Unknown Painted Monument in Hellenistic Thessaloniki	185
KATERINA TZANAVARI Le décor mural de la tombe à ciste I de Dervéni, à l'ancienne Lété <i>Première approche interprétative</i>	193
MONICA BAGGIO & VERONICA ZAGOLIN Espedienti illusionistici per una relazione fra parete e oggetto nella pittura funeraria ellenistica	199
NIKOLAOS A. VAVLEKAS Roman Wall Paintings from Eleusis	207

Turkey, the Near East, and North Africa

BARBARA TOBER The Hierarchy of Late Hellenistic Wall Decoration in Ephesos	215
CLAUDE VIBERT-GUIGUE <i>La koinè étendue aux aménagements rupestres peints et stuqués de Beida (Petra)</i>	221
SILVIA ROZENBERG Between Alexandria and Rome	229
TALILA MICHAELI A Painted Tomb in the Upper Galilee and the Meaning of its Pictorial Program	237
ANNE-MARIE GUIMIER-SORBETS Peintures funéraires à Alexandrie: nouvelles recherches et interprétations	243
ANNA SANTUCCI Cirene N258: 'Tomba dei Sempronii' <i>Nuove testimonianze di pittura parietale</i>	249
ANNA SANTUCCI 'Sinopia' <i>Considerazioni su uso e funzioni nelle tombe di Cirene</i>	253

Roman Italy

DORA D'AURIA Immagini allusive a vittorie militari in ambito domestico nel II secolo a.C.	259
DOROTHÉE NEYME Peinture à fresque d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumes (Italie)	265
RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI Colours of the Street: Form and Meaning of Facade Paintings at Pompeii and Herculaneum	271
RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI & CHIARA PASCUCI Le pitture del settore termale della Casa dell'Albergo a Ercolano: osservazioni preliminari	277
ALEXANDRA DARDENAY Decoration in Context <i>Decorative Programs in Buildings from Insula V at Herculaneum</i>	283
SUSANNE VAN DE LIEFVOORT The Power of Painting <i>Evocation and Authenticity in Roman Domestic Decoration</i>	291
MARGHERITA CARUCCI Painting in Contexts: Modes of Visual Responses in the House of Marine Venus at Pompeii	295
PAOLO BARONIO La percezione degli spazi e delle decorazioni parietali nell'edilizia residenziale a Pompei <i>L'esempio della Casa del Centenario (IX 8, 3-6)</i>	301
JOHN R. CLARKE The Three Contexts Provided by the Oplontis 3D Model <i>Real-Time Viewing, Database Exploration, and Reconstruction</i>	307

AGNES ALLROGGEN-BEDEL Context and Meaning: the So-Called Flora from Castellammare di Stabia and her Three Counterparts	315
RAFFAELLA FEDERICO Raffigurazioni pittoriche e loro significati contestuali in alcune ville vesuviane	323
MARGHERITA BEDELLO TATA & STELLA FALZONE Stucchi e affreschi da una villa dell'Ager Laurentinus	329
STELLA FALZONE Pittura parietale di Ostia (I secolo a.C./I secolo d.C.): i contesti domestici	335
CHIARA CONTE & DOMENICA DININNO & STELLA FALZONE & RAFFAELE LAZZARO & PAOLO TOMASSINI Contesti di pittura inediti della tarda epoca repubblicana e della prima età imperiale, conservati nei Depositi di Ostia	343
MARTINA MARANO Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1)	349
MASSIMILIANO DAVID & ANGELO PELLEGRINO & STEFANO DE TOGNI & GIAN PIERO MILANI & CARLO MOLLE & MARCELLO TURCI Pitture e graffiti murali della prima età imperiale del quartiere fuori Porta Marina di Ostia	355
MARGHERITA BEDELLO TATA La tomba 33 e il dipinto di Orfeo agli Inferi nel contesto della necropoli laurentina	363
ARNAUD COUTELAS & STEPHAN T.A.M. MOLS & DELPHINE BURLOT & DANIEL ROGER Farnesina Paintings in the Louvre? <i>Stylistic and Archaeometric Analysis of Some Paintings from the Campana Collection</i>	369
STEFANO TORTORELLA L'ipogeo di via Livenza a Roma <i>Il contesto, gli affreschi, il mosaico</i>	375
MATHILDE CARRIVE Le marbre et ses imitations dans les maisons d'Italie centrale et septentrionale au II ^e siècle ap. J.-C.: statut et signification	381
ILARIA BENETTI Nuove acquisizioni dall'Etruria costiera: le pitture dei <i>balnea</i> della villa di Poggio del Molino a Populonia (Livorno)	387
CARLA PAGANI & ELENA MARIANI Nuovi dati sulla pittura di I stile dalle recenti indagini nell'area del santuario di Minerva sul Monte Castelon di Marano di Valpolicella (VR)	395
BARBARA BIANCHI Tematiche figurative nella decorazione della villa delle grotte di Catullo a Sirmione: la pittura di paesaggio	401
ROBERTO BUGINI & LUISA FOLLI & ELENA MARIANI & CARLA PAGANI Pigment Composition and Applying Methods in Roman Wall Painting of Lombardy (2 nd Century BCE-4 th Century CE)	405
FERNANDA CAVARI & FULVIA DONATI L'uso dell'argilla nella pittura murale romana: nuove considerazioni	411

MARTINA MARANO Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone-RM): nota preliminare	417
FILIBERTO CHIABRANDO & FEDERICA FONTANA & EMANUELA MURGIA & ANTONIA T. SPANÒ 3D Models from Reality Based Survey Techniques: The <i>Domus</i> of 'Putti danzanti' in Aquileia	423
NICOLETTA DE NICOLÒ Frammenti di pittura parietale dalla Casa delle Bestie Ferite ad Aquileia	429
EMANUELA MURGIA & MARCO ZERBINATTI Draw-up Techniques for Painted Plasters in Aquileia <i>A Preliminary Analysis</i>	435
ALESSANDRA DIDONÉ Gli intonaci della basilica teodoriana di Aquileia (UD) <i>Una rilettura alla luce dei nuovi dati</i>	439
Europe Outside Greece and Italy	
SABINE GROETEMBRIL & CLOTILDE ALLONSIUS & LUCIE LEMOIGNE De la scène figurée à l'enduit architectural. Choix et critères ornementaux des divers espaces de deux vastes <i>domus</i> au cœur de la cité des Tongres (Belgique)	447
JULIEN BOISLÈVE La représentation de Vénus dans les absides et exèdres en Gaule romaine	455
JULIEN BOISLÈVE Les stucs figurés en Gaule	465
LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE <i>Virtus</i> in Bilbilis (Calatayud, Zaragoza, España)	471
CARMEN GUIRAL PELEGRÍN & LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE & MANUEL MARTÍN-BUENO & CARLOS SÁENZ PRECIADO A New Sample of Republican Decoration in the Ebro Valley (Spain): The Valdeherrera ceiling	477
MICHEL E. FUCHS La peinture d'Echzell: un programme commodien pour une chambre d'officier	483
RENATE THOMAS Die römischen Wandmalereifunde vom Offenbachplatz in Köln	489
RENATE THOMAS Zur Bedeutung der dionysischen und apollinischen Ikonographie in der römischen Wandmalerei in der Provinz	493
DIANA BUSSE Wandmalereifunde aus der gallo-römischen Villenanlage von Reinheim (Deutschland)	501
BARBARA TOBER Old Finds Newly Recovered: Wall Paintings from the Roman Province of Noricum	505
INES DÖRFLER Auf der Suche nach dem Kontext <i>Der Iphigenie-Komplex vom Magdalensberg</i>	509

JELENA ANDELKOVIĆ GRAŠAR & EMILIJA NIKOLIĆ & DRAGANA ROGIĆ Pictorial Elements and Principles in the Creation of Context and Meaning of the Ancient Image Using the Example of Viminacium Funerary Paintings	515
ESZTER HARSÁNYI & ZSÓFIA KUROVSZKY Wall Paintings of the Early <i>Iseum</i> of Savaria, Pannonia	523

Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone-RM): nota preliminare

Martina Marano

Abstract

*Since 1999 the city of Monte Porzio Catone is engaged in the excavation of the Barco Borghese, a monumental platform traditionally considered as a basis villae. There were discovered painting fragments of high quality dated I BC-I AD that are still under study (the 'intonachino' has a considerable thickness). This paper discusses six groups of wall fragments with a rich decoration, rendered with miniaturist precision and meticulous attention. The decorations (columns of the central aedicula, Doric frieze and floral motifs like rosettes on a white, violet, cinabro and yellow ground) are transitional from the Second to the Third Style.**

Nel 1999 il Comune di Monte Porzio Catone avvia il recupero, lo studio e la musealizzazione del complesso archeologico denominato Barco Borghese, una monumentale piattaforma sostruttiva di ca. 55.000 mq di estensione,¹ il cui terzo occidentale è stato edificato in più fasi tra la fine del II secolo a.C. e il I secolo d.C.,² lungo una delle dorsali collinari del Vulcano Laziale, nell'ambito dell'antico *ager tusculanus*. Allo stato attuale della ricerca rimane dubbia l'originaria destinazione d'uso del vasto terrazzamento artificiale: sebbene le strutture architettoniche ancora oggi visibili *in situ* siano state tradizionalmente interpretate come i resti di una *basis villae*, non è escluso che queste abbiano svolto la funzione di piattaforma sostruttiva connessa ad un retrostante luogo di culto.³ Saggi di scavo, aperti tra il 1999 e il 2001 nel settore occidentale della spianata, hanno rivelato la presenza di massicci crolli strutturali conservati lungo tutta la fronte ovest della sostruzione,⁴ fatta eccezione per le aule rettangolari nn. 159 e 160, 'bonificate' in antico rimuovendo le porzioni di volte e di pareti collassate al suolo.⁵ Agli inizi del I secolo d.C., fallito il citato tentativo di 'bonifica', le aule vengono definitivamente interrate con scarichi di terra mista a materiale edilizio sciolto.⁶ Le gettate di terra riversate nei due ambienti hanno restituito numerosi frammenti d'intonaco dipinto riferibili per lo più a pareti ornate con motivi di pregiata finezza, espressione di una committenza elevata che fa della pittura uno strumento di autorappresentazione. Se da un lato poco si può dire in merito a tale committenza e alle botteghe di decoratori, dall'altro si può affermare con certezza che, a partire dal II secolo a.C., l'*ager*

tusculanus diventa luogo di residenza privilegiato, particolarmente ambito per la costruzione di prestigiose ville d'*otium*.⁷ In tale ottica, l'eccellente qualità degli arredi pittorici in esame non sorprende, bensì conferma la presenza nel territorio degli esponenti delle più ricche famiglie romane.

È necessario premettere che i dati presentati in questa sede sono frutto di uno studio ancora in corso; non si esclude pertanto che il proseguimento della ricerca possa gettare nuova luce sulle considerazioni di seguito esposte. Lo studio macroscopico della preparazione degli intonaci ha permesso l'identificazione di almeno tre tipi d'impasto riferibili probabilmente a più pareti 'confezionate' con cura, facendo ricorso a strati di preparazione di spessore considerevole.⁸ In questa sede si è scelto di presentare sei gruppi di frammenti d'intonaco parietale caratterizzati dalla medesima preparazione (allo stato attuale della ricerca, la pertinenza dei gruppi ad un'unica parete non è sicura). L'intonachino, spesso ca. 1-2 cm, è ottenuto con un impasto di calce, cristalli di calcite e intonaci triturati (raro è l'impiego della pozzolana) mentre l'intonaco, di colore grigiastro, è steso in due mani entrambe composte da sabbia grigia, mica, paglia e pozzolana (spessore totale ca. 2,5-4 cm). Dell'arriccio di malta bianca e paglia, si conservano ridotte porzioni, contraddistinte da una notevole fragilità.

All'edicola centrale della zona mediana di una parete può essere riferito un gruppo di 4 frammenti d'intonaco a fondo viola decorati con una colonna marmorea, inquadrata da girali metallici (fig. 1).⁹ Tenui sfumature celesti traducono bene



Fig. 1. Gruppo d'intonaci parietali decorati con colonne e girali (M. Marano).

in pittura la rotondità del fusto - ulteriormente sottolineata da scanalature, nastri avvolti a spirale e collarini - mentre deboli incisioni realizzate con il compasso funzionano da elemento guida nell'esecuzione dei girali. Questi ultimi, abilmente dipinti nelle tonalità dell'azzurro e del giallo-ocra, sono ravvivati da lumi bianchi e terminano in fiori a quattro petali (largh. fusto ca. 7 cm; diametro girali ca. 8,5/9 cm). Il motivo dell'edicola centrale fiancheggiata da girali rimanda al III stile e si ritrova nell'*oecus* p della Casa di Trebius Valens a Pompei (III 2, 1).¹⁰

Un gruppo di 17 frammenti d'intonaco illustra un fregio giallo decorato con pannelli rettangolari alternati a scomparti quadrangolari, entrambi incorniciati da sottili linee in rosso-violaceo tracciate tramite l'ausilio d'incisioni preparatorie (fig. 2, particolare di un fregio continuo).¹¹ All'interno dei pannelli, ulteriormente profilati da listelli in bianco e rosso-violaceo,¹² campeggia una composizione vegetale in bianco e viola mentre negli scomparti si conservano rosette circolari tracciate con l'aiuto del compasso. Per quanto riguarda le dimensioni del fregio, allo stato attuale della ricerca, è possibile ricostruire esclusivamente l'altezza dei pannelli (ca. 13/14 cm) e le misure degli scomparti (ca. 13 x 13 cm). Le rosette, caratterizzate da un pistillo circolare riempito di bianco e rosso-violaceo e da una corolla di petali in rosso cinabro e azzurro profilata in rosso-violaceo, tradiscono un'esecuzione vicina alle palmette dipinte su un lacerto di pittura parietale rinvenuto a *Tusculum*.¹³ Rosette confrontabili con quelle in esame si ritrovano inoltre nel cubicolo B della Villa della Farnesina e nel triclinio n della Caserma dei Gladiatori a Pompei (V 5, 3).¹⁴ Poco purtroppo si può dire in merito alla composizione vegetale realizzata nei pannelli, di cui si conservano esclusivamente i boccioli di loto, accuratamente sfumati dal viola al bianco. I lati lunghi del fregio sono ulteriormente bordati da due listelli ornati da un gallone azzurro e rosso cinabro, confrontabile con il gallone dipinto sulle pareti del Santuario repubblicano di Brescia.¹⁵ Sopra al fregio trovano la loro collocazione una fascia verde e una cornice a dentelli, impreziosita da cerchietti serati alternativamente in azzurro e rosso cinabro.¹⁶ Sotto al fregio coronano fasce policrome realizzate nelle tonalità del verde, del bianco, del rosa e del viola. Il fregio richiama i pannelli e gli scomparti bianchi dipinti nella zona superiore delle pareti dell'*oecus* 18 della Casa di Paquius Proculus a Pompei (I 7, 1) ed appartiene ad un orizzonte cronologico di transizione dal II al III stile pompeiano.¹⁷

Un gruppo di 16 frammenti d'intonaco a fondo bianco conserva limitate porzioni di un fregio dorico, dipinto in posizione arretrata rispetto a due colonne marmoree (largh. fusto ca. 4 cm; fig. 3A).¹⁸ Realizzato in colori pastello, il fregio alterna triglifi e metope rettangolari con rosetta al centro iscritta in una circonferenza profondamente incisa con il compasso (dimensioni delle metope ca. 9,4 x 6,5 cm; diametro della rosetta ca. 2,5 cm).¹⁹ Sulla superficie pittorica bidimensionale il triglifo dell'ordine dorico si trasforma in un femore verticale giallo concluso superiormente da un mutulo aggettante bianco privo di gocce e defi-



Fig. 2. *Ipotesi di ricostruzione di un fregio a fondo giallo (particolare) (M. Marano).*

nito ai lati da due emiglifi in verde e nero-grigio; le gocce, generalmente poste sotto le regole, si tramutano in sei trattini giallo-ocra, rapidamente tracciati al di sotto della tenia bianca e le metope diventano campi rettangolari bianchi privi dei mutuli, bordati superiormente da una via in nero-grigio. Il motivo richiama il fregio con conchiglie dipinto nella c.d. sala della Menade della Casa del Citarista a Pompei (I 4, 5.25) ed è confrontabile con i fregi a metope realizzati nell'eskeda G della Casa degli Amorini dorati a Pompei (VI 16, 7) e nell'aula A della Villa Imperiale.²⁰ Sebbene negli esempi citati i fregi decorino la predella della parete, sembra altamente probabile che il motivo descritto trovasse la sua originaria collocazione in corrispondenza dei pannelli laterali della zona mediana. Se tale lettura dovesse rivelarsi corretta, sarebbe necessario ipotizzare la prosecuzione delle colonne nella zona superiore e ammettere di conseguenza l'esistenza di uno stretto rapporto di continuità e d'interdipendenza tra i vari registri che scandivano orizzontalmente la parete. Schemi decorativi con colonne in primo piano e retrostanti pannelli, coronati da fregi, si ritrovano nelle fasi IIa-IIb del II stile²¹ e nelle fasi

Ia-Ib del III stile.²² Alla luce delle considerazioni esposte, si propone per il gruppo in esame un inquadramento nella fase di transizione tra il II e il III stile pompeiano.

Ad un orizzonte cronologico databile alla fine del I secolo a.C. rimanda un frammento d'intonaco a fondo bianco²³ decorato con una cornice a dentelli confrontabile con quelle dipinte nel cubicolo B della Villa della Farnesina (fig. 3B).²⁴

Un gruppo di 7 frammenti d'intonaco a fondo rosso cinabro è ornato da una bordura con palmette iscritte (alt. cornice ca. 2,7 cm; fig. 3C).²⁵ Il motivo, accuratamente realizzato in giallo, viola e azzurro su una base bianca, richiama le eleganti bordure dipinte sulle pareti della Villa della Farnesina.²⁶

Un gruppo di 19 frammenti d'intonaco a fondo viola ribadisce il carattere fortemente disegnativo degli ornati: all'interno di un sottile listello bianco, profilato in giallo, si sviluppa un esile motivo a denti di lupo in giallo-ocra impreziosito da puntini alternativamente in rosso cinabro e azzurro (alt. listello ca. 1,4-1,9 cm; fig. 3D).²⁷

In conclusione, la predilezione per motivi vegetali eseguiti con cura calligrafica e lo spiccato effetto



Fig. 3. Intonaci parietali decorati con colonne e fregio dorico (A), cornice a dentelli (B), palmette iscritte (C) e listello geometrico (D) (M. Marano).

decorativo degli ornati permettono di riferire tutti i gruppi presentati in questa sede ad un medesimo orizzonte cronologico, inquadrabile tra il II e il III stile pompeiano (I secolo a.C.-I secolo d.C.).²⁸

NOTE

* Desidero ringraziare la dott.ssa Giuseppina Ghini e il dott. Massimiliano Valenti, per avermi offerto la possibilità di presentare il materiale pittorico rinvenuto negli scavi del Barco Borghese. Lo studio dei frammenti d'intonaco rientra in un progetto di ricerca più ampio, condotto in sinergia con diverse figure professionali e finalizzato al recupero e alla pubblicazione del complesso archeologico. La mia gratitudine va alle dott.sse Simona Soprano e Francesca Sbaraglia per l'aiuto prestato in diverse occasioni. Preziosi si sono rivelati inoltre i consigli del dott. Andrea Pancotti, il quale ha dimostrato notevole interesse per il presente lavoro.

¹ Ca. 20.000 mq sono invasi dall'ingombro di almeno 190 ambienti voltati di epoca romana aventi lo scopo di contenere il retrostante terrapieno.

² Valenti 2007, 164-165; 2010, 176-178.

³ Valenti 2007, 165-166; 2010, 188.

⁴ È probabile che il crollo degli ambienti voltati sia stato causato da un terremoto verificatosi prima dell'età giulio-claudia (Valenti 2010, 188; Valenti 2014, 357-366).

⁵ Si precisa che i sondaggi effettuati nelle aule 159 e 160 non hanno restituito alcuna traccia dei monumentali crolli (Valenti 2010, 186). Per la planimetria generale dell'edificio si rimanda a Valenti 2010, fig. 10.

⁶ I materiali ceramici rinvenuti nello scavo, tuttora in corso di studio, non sembrano superare l'età giulio-claudia (Valenti 2007, note 32 e 37).

⁷ Valenti 2003a, 56-63; 2003b, 166-172; 2007, 165-166; 2008, 61-72. Sul tema delle ville d'*otium* si veda Tombrägel 2012.

⁸ Allo stato attuale della ricerca non è possibile stabilire il numero di pareti confluite nelle due aule.

⁹ I frammenti ricoprono una superficie di ca. 806 cm².

¹⁰ Bastet/de Vos 1979, 224 tav. LII, 92. A differenza del gruppo in esame, le citate pitture della Casa di *Trebius Valens* presentano motivi decorativi vicini al IV stile e per tale motivo vengono datate da Bastet e de Vos nella fase IIb del III stile.

¹¹ I frammenti ricoprono una superficie di ca. 2.513,25 cm².

¹² I listelli sono stati disegnati seguendo incisioni preparatorie.

¹³ Borda 1943, tav. XLIII, 6.

¹⁴ Mols/Moormann 2008, 27 fig. 25; PPM III, 1089 n. 44 a-b.

- ¹⁵ Baldassarre et al. 2002, 83.
- ¹⁶ Cornici modanate, ornate da rapidi tratti verticali e da cerchietti in bicromia, si ritrovano nel cubicolo 12 dell'officina del *garum* degli Umbricii (Pompei I 12, 8; PPM II, 781 n. 29).
- ¹⁷ Gli affreschi dell'edificio pompeiano sono stati datati da Parise Badoni nella fase IIb del II stile (PPM I, 546-552) mentre Bastet e de Vos preferiscono un inquadramento nella fase Ia del III stile (Bastet/de Vos 1979, 33).
- ¹⁸ I frammenti ricoprono una superficie di ca. 882,75 cm².
- ¹⁹ Le rosette ripropongono, in forme semplificate, quelle dipinte al centro dei riquadri presenti sul soffitto del cubicolo superiore della Casa di Augusto sul Palatino (Iacopi 2007, 54); per un'analisi del motivo si rimanda a Fortunati 2009, 4.
- ²⁰ Bastet/de Vos 1979, 26, 35-38.
- ²¹ Nell'*oecus* 22 della Casa del criptoportico (Pompei I 6, 2 – fase IIa del II stile) la parete è scandita da erme in primo piano, al di là delle quali si ergono ortostati gialli, conclusi superiormente da un piccolo fregio dorico (PPM I, 265 n. 128). Lo schema a pannelli laterali bipartiti, coronati da fregi continui, conosce una notevole diffusione nella fase IIb del II stile: c.d. sala del Polifemo della Casa di Livia sul Palatino (Rizzo 1936, 16 fig. 11), Aula Isiaca sul Palatino (Iacopi 1997, 13-14 figg. 6-7), cubicoli B ed E della Villa della Farnesina a Roma (Bragantini/de Vos 1982, 141, 297 tavv. 36, 167; Mols/Moormann 2008, 47 fig. 47) e cubicolo inferiore della Casa di Augusto sul Palatino (Iacopi 2007, 77).
- ²² Si vedano a titolo di esempio il tablino j della Casa di Cerere (Pompei I 9, 13; Bastet/de Vos 1979, 159 fig. 4) e l'aula A della Villa Imperiale (Bastet/de Vos 1979, 179 tav. VII, 13).
- ²³ Il frammento misura ca. 9 x 7 cm; le caratteristiche tecniche e la gamma cromatica utilizzata lasciano spazio all'idea che il frammento e il gruppo descritto subito sopra fossero pertinenti ad un'unica parete.
- ²⁴ Bragantini/de Vos 1982, 151 tav. 46. Il motivo si ritrova inoltre nel III stile (cfr. nota 16).
- ²⁵ I frammenti ricoprono una superficie di ca. 356,75 cm².
- ²⁶ Bragantini/de Vos 1982, 73, 148 tav. 3 fig. 43.
- ²⁷ I frammenti ricoprono una superficie di ca. 635,25 cm². Listelli decorati da esili motivi geometrici si ritrovano sulle pareti di II stile finale e di III stile pompeiano (Mols/Moormann 2008, 31, 68 fig. 29, 67; PPM III, 993 n. 51a).
- ²⁸ Bastet/de Vos 1979, 17-34.
- Borda, M. 1943, *Monumenti archeologici tuscolani nel Castello di Agliè*, Roma.
- Bragantini, I./M. de Vos 1982, *Museo Nazionale Romano II. Le pitture 1. Le decorazioni della villa romana della Farnesina*, Roma.
- Fortunati, S. 2009, Frammenti inediti da un soffitto dipinto del Palatino, in <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-141.pdf>
- Iacopi, I. 1997, *La decorazione pittorica dell'Aula Isiaca*, Milano.
- Iacopi, I. 2007, *La Casa di Augusto. Le pitture*, Milano.
- Mols, S.T.A.M./E. Moormann 2008, *La Villa della Farnesina. Le pitture*, Milano.
- PPM I-X: I. Baldassarre (ed.), *Pompei. Pitture e mosaici*, Roma 1990-2003.
- Rizzo, G.E. 1936, *Le pitture della "Casa di Livia" (Palatino)* (Monumenti della Pittura antica scoperti in Italia, sez. III, Roma fasc. III), Roma.
- Tombrägel, M. 2012, *Die republikanischen Otiumvillen von Tivoli*, Wiesbaden.
- Valenti, M. 2003a, *Ager Tusculanus* (Forma Italiae, I, 41), Firenze.
- Valenti, M. 2003b, Il rapporto tra la città e il territorio: strutture dell'economia e della residenza, in P. Sommella (ed.), *Atlante del Lazio antico. Un approfondimento critico delle conoscenze archeologiche*, Roma, 141-180.
- Valenti, M. 2007, Il complesso archeologico del Barco Borghese a Monte Porzio Catone: nuovi dati tra ricerca, restauro e musealizzazione, in G. Ghini (ed.), *Lazio & Sabina 4*, Roma, 161-168.
- Valenti, M. 2008, La proprietà imperiale nel Tuscolano nel I sec. d.C., in M. Valenti (ed.), *Residenze imperiali nel Lazio*, Roma, 61-72.
- Valenti, M. 2010, Il complesso archeologico del Barco Borghese a Monte Porzio Catone (Roma): dal progetto al cantiere, in S. Camporeale/H. Dessales/A. Pizzo (edd.), *Arqueología de la construcción II. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y Provincias orientales* (Anejos de Archivo Español de Arqueología LVII), Madrid, 173-188.
- Valenti, M. 2014, Tracce di un terremoto antico nel complesso archeologico del Barco Borghese a Monte Porzio Catone?, *Mem. Descr. Carta Geol. d'It.* XCVI, 357-366.

MARTINA MARANO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA

VIA COLUMBIA 1,

00133 ROMA

marano.martina@gmail.com

BIBLIOGRAFIA

- Baldassarre, I./A. Pontrandolfo/A. Rouveret/M. Salvadori 2002, *Pittura romana. Dall'ellenismo al tardo-antico*, Milano.
- Bastet, F.L./M. de Vos 1979, *Proposta per una classificazione del terzo stile pompeiano*, 's Gravenhage.