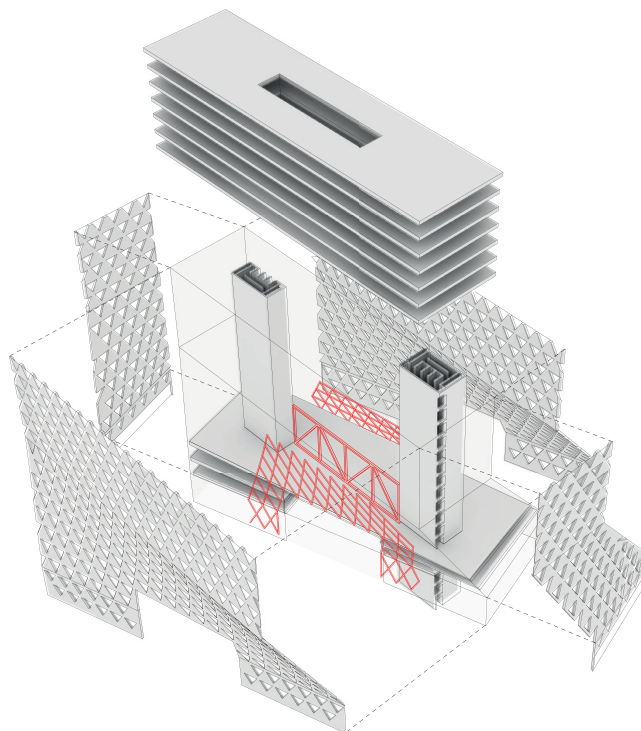




Structure & Reuse AgwA Verbiest, XDGA Provinciehuis, OFFICE Tondo, Label Love PT. I + Interview Flores & Prats



	5	Édito	<i>Lisa De Visscher</i>
	7	Opinion	<i>Guy Mouton</i>
Actua	8	URA	<i>Lisa De Visscher et Iwan Strauven</i>
	15	VVV	<i>Lara Molino</i>
Structure & Reuse	17	noA , Pavillon d'accueil Musée Gruuthuse, Bruges	<i>Pieter T'Jonck</i>
	22	XDGA , siège du gouvernement provincial, Anvers	<i>Christophe Van Gerrewey</i>
	30	OFFICE , Tondo, Bruxelles	<i>Véronique Patteeuw</i>
	36	Ney & Partners , Castle Footbridge, Tintagel	<i>Veronique Boone</i>
	42	Inventaires #3 Architectures Wallonie-Bruxelles	<i>Gilles Debrun et Pauline de la Boulaye</i>
	48	Label , Love PT. 1, Loverval	<i>Cécile Vandernoot</i>
	54	a2o , L'usine de chocolat, Tongeren	<i>Pieter T'Jonck</i>
	60	agwa , Verbiest, Molenbeek	<i>Élodie Degavre</i>
	66	Volt , Biekens, Sint-Niklaas	<i>Bart Tritsmans</i>
	78	a practice , centre culturel Scheut, Anderlecht	<i>Eloïse Perrillon</i>
	82	GAFFA , Lab 15, Gand	<i>Guillaume Vanneste</i>
Interview	72	Flores & Prats	<i>Lisa De Visscher</i>
	86	Product news	<i>Viviane Eeman</i>
Student	92	Meesterproef 2019	<i>Anne Malliet</i>
	100	Reconversion du parking du Moulin, Charleroi	<i>Lisa De Visscher</i>
	102	International Velux Award	<i>Eline Dehullu</i>
	105	#008	<i>Michiel De Cleene</i>



Biographies

Veronique Boone

is a lecturer at the Faculty of Architecture La Cambre – Horta of ULB. Her research focuses on the modes of representation and reception of modern architecture, on which she publishes regularly.

Michiel De Cleene

is an architectural photographer with an interest in landscape. Since 2015 he has worked on the long-term projects Reference Guide and Documenting Objects as a researcher at KASK School of Arts, where he is a founding member of the School of Speculative Documentary.

Pauline de La Boulaye

is a historian, author and independent curator. Her research, actions and publications question links between humanity and urban art, public art and street art. She has worked with international art and architecture reviews and was co-director of Being Urban, pour l'art dans la ville – Bruxelles (Iselp, 2016).

Gilles Debrun

is an architect. Since 2010, he has taught at the UCLouvain Faculty of Architecture. He has won a number of (inter)national prizes, including the 2013 Global Award for Sustainable Architecture. In 2019 he co-founded with Dimitri Fache the studio USAGES, an architecture think & do tank.

Élodie Degavre

is an architect. She teaches at La Cambre-Horta (ULB). She was project manager for ten years at Bureau v+ and currently works with the collective Grue.

Anne Malliet

is an architect, graduating from in Antwerp in 1981. In 2001 she joined the Team of the Flemish Government Architect after previously working as a consultant for protected heritage for the Flemish government. During the mandate of Flemish Government Architect Peter Swinnen, she was responsible for the Housing Pilot Projects.

Guy Mouton

graduated as an architect-engineer from the University of Ghent in 1973, where he subsequently taught in architectural design for 10 years. He then became Head Teacher of Structural Studies at the Sint-Lucas Ghent Campus of the KULEuven, while working as an independent structural engineer. In 2002 he founded Studieburo Mouton in Ghent.

Véronique Patteeuw

is associate professor at the École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage Lille and editor of *Oase*. Her research focuses on the theory and history of architectural publications in relation to the history of the postmodern. She has been a visiting professor at KULEuven since 2019.

Eloïse Perrillon

is an architect. She graduated from ensa Saint-Etienne and La Cambre-Horta in 2018 with a master's thesis on the persistence of the individual house myth. She works at Karbon' Architecture and Urbanism.

Iwan Strauven

is an independant curatorial advisor of the architecture programme at BOZAR Centre for Fine Arts in Brussels. He also teaches at Université Libre de Bruxelles (ULB). In 2015 he obtained his PhD at Ghent University, with a study of Victor Bourgeois.

Bart Tritsmans

teaches at the University of Antwerp. He obtained a PhD in history (University of Antwerp) and architectural engineering (Vrije Universiteit Brussel) in 2014. His research focuses on the historical evolution of urban green spaces. He was member of the editorial board of the Flanders Architectural Review and was head of exhibitions at the Flanders Architecture Institute.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines. He works for the Klara radio station and was editor-in-chief of A+ in 2017.

Christophe Van Gerrewey

is an architectural and literary theorist. In 2014 he obtained his PhD at Ghent University, with a study of the writings of architecture critic Geert Bekeert. He has published in journals such as *Architectural Theory Review*, *A+U* and *2G*. He works as professor of architectural theory at the École Polytechnique Fédérale de Lausanne in Switzerland.

Cécile Vandernoot

is an architect, visual artist and journalist specializing in the field of architecture. She is interested in the space of the city and the landscape as the space of the page. Since 2011 she has taught at the Faculty of Architecture LOCI of UCL on the sites of Brussels and Tournai.

Guillaume Vanneste

is an architectural engineer, researcher and teacher at the Faculty of Architecture, Architectural Engineering and Urbanism of the Université Catholique de Louvain (LOCI-UCLouvain). He is a founding partner of vvv architecture urbanisme.

A+ Architecture In Belgium Bimonthly bilingual magazine, ISSN 1375-5072, Volume 47 (2020) N4**Editorial team**

Editor-in-chief
Lisa De Visscher

Deputy editor-in-chief
Eline Dehullu

Production coordinator
Grégoire Maus

Copy-editing Dutch
www.controltaaldelete.be

Copy-editing French
Benoît Francès

Translations
Alain Kinsella,
Eva Van Walle (Artemo),
Antoon Wouters,
Patrick Lennon

Graphic design
Kritis & Kritis

Typefaces
GroteskRemix & Starling

Printing
Die Keure, Bruges

Cover image
XDGA, Provinciehuis, Antwerp
© Stijn Bollaert

Content page image
XDGA, Provinciehuis, Antwerp

Artistic committee

Gilles Debrun,
Pauline Fockedeey,
Nicolas Hemeleers,
Kelly Hendriks,
Véronique Patteeuw,
Hera Van Sande,
Guillaume Vanneste,
Ward Verbakel

Editorial address

Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is a publication of CIAUD/
ICA5D Information Centre for
Architecture, Urbanism
and Design.

Publisher

Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel

Copyright CIAUD/ICA5D

Articles are the sole
responsibility of the authors.
All rights of reproduction,
translation and adaptation
(even partial) reserved for
all countries.

Board of directors CIAUD/ICA5D

Chair
Philémon Wachtelaer

Vice-chair
Anne Sophie Nottebaert

Secretary
Geert De Groote

Members
Olivier Bastin,
Paul Dujardin,
Benoît Moritz,
Oana Bogdan,
Ruben Goots,
Nicolas Hemeleers,
Stéphanie Lorfèvre,
Isabelle Vanhoonacker,
Eddy Vanzielegem

Business management

Roel Rijssenbeek

Office management

Deborah Schwarzbaum
abonnement@a-plus.be

Exhibitions and lectures

Lara Molino

Communication

Louise Van Laethem

Advertising management

Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292

Advertisers

3A COMPOSITES
ALBINTRA
D'IETEREN IMMO
FEBEFLOOR
FINSTRAL
GEBERIT
GIACOMINI
JUNG

MODULY55
NEOLITH
OCCHIO
RECTOR
STONE
STÜV
VOLA
WIENERBERGER

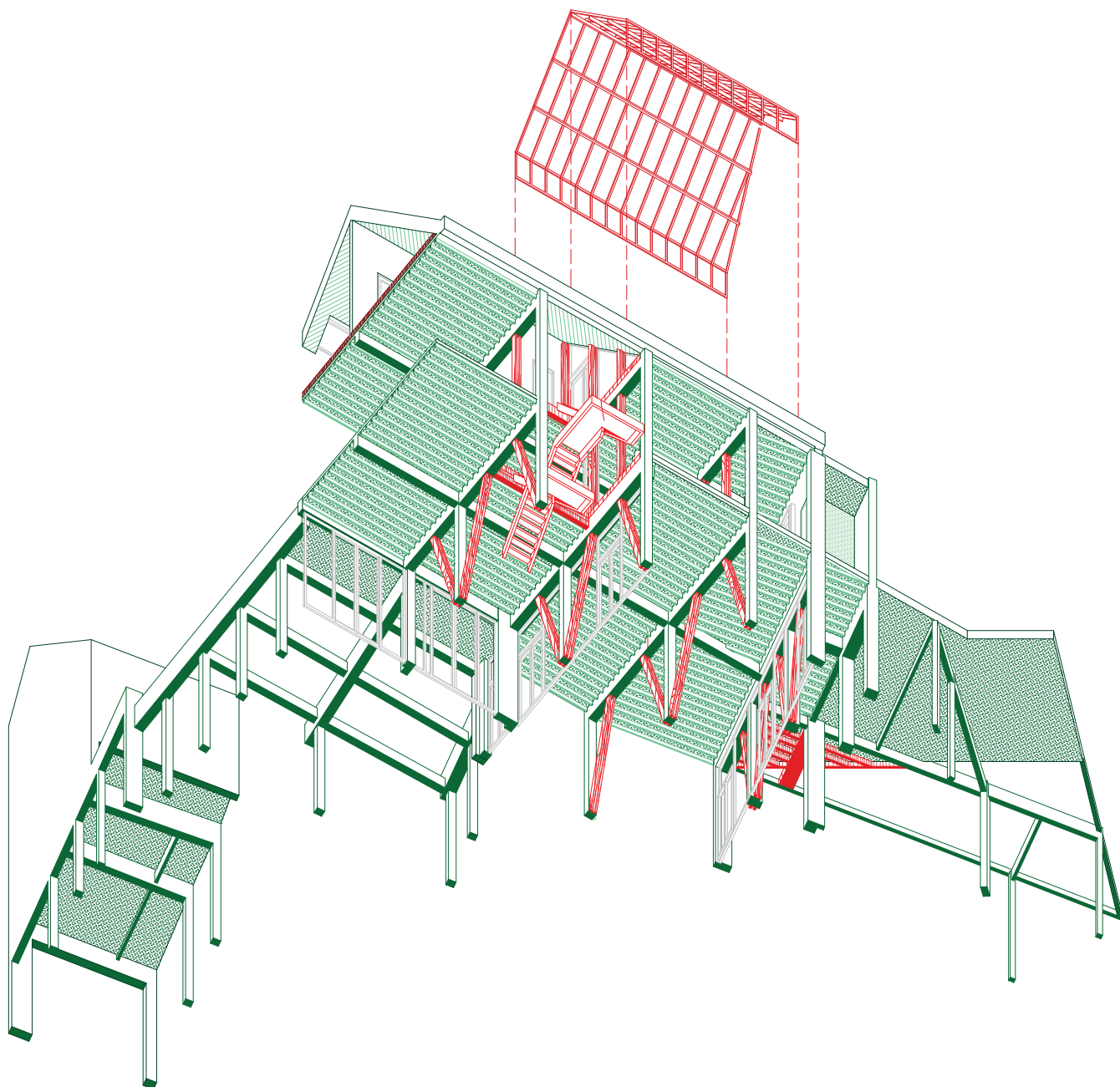


Jambe de bois

L'habitation personnelle d'un architecte est souvent un formidable terrain de jeu. Dans ce champ d'expérimentation inespéré peuvent naître de nouvelles convictions, qui finiront par infléchir sa pratique : c'est le chemin pris par AgwA avec la transformation d'un entrepôt en logement, rue Verbiest.

Élodie Degavre – Photos Séverin Malaud

EN An architect's personal home is often a wonderful playground. In this unhoped-for field of experimentation, new convictions can grow that will eventually influence the architect's practice: this was the path taken by AgwA with the transformation of a warehouse into housing on rue Verbiest.



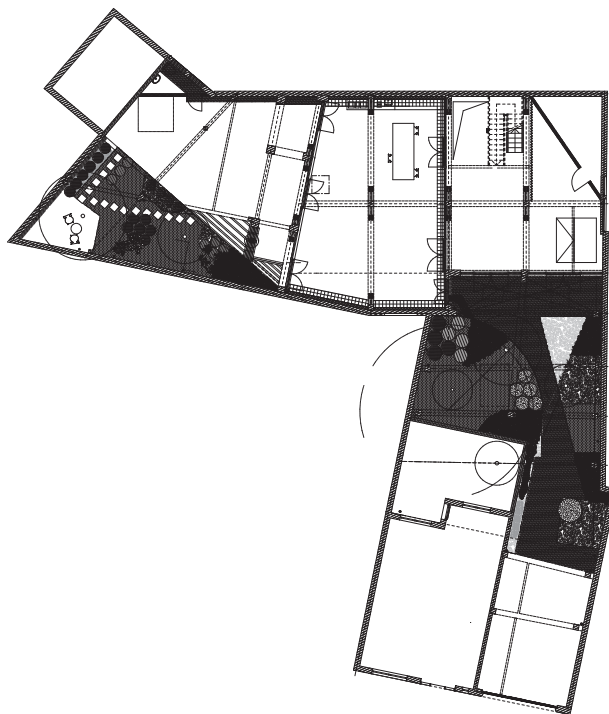
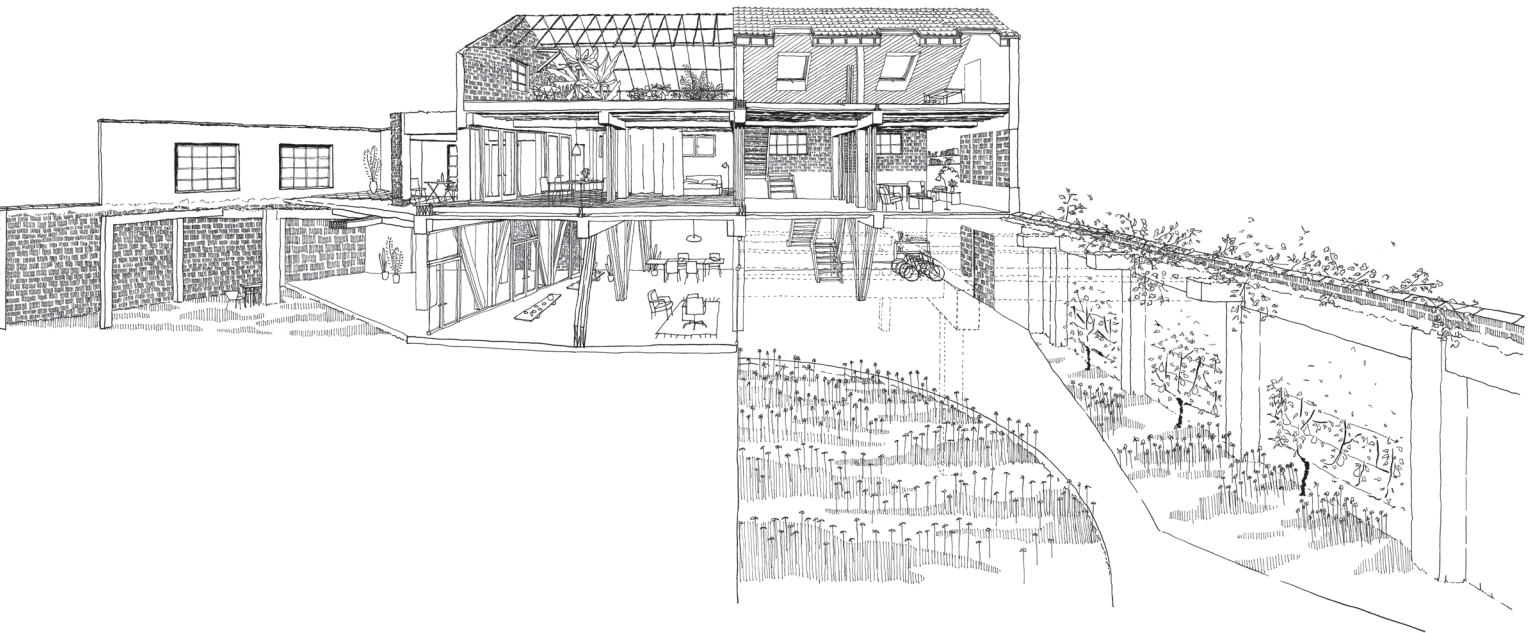
À l'origine, il y avait un entrepôt isolé au milieu de la plaine qu'était Molenbeek. Un plein, au milieu du vide. Le statut de cette grange bascule lorsqu'un îlot l'englobe dans les années 1950: c'est aujourd'hui un squelette vide, au cœur du plein.

Avant de nous pencher sur cette destinée inversée, revenons en arrière. Nous sommes chez Agwa, en 2018. Dehors, on scande «*claim the climate*». Incrédules, les architectes voient leurs enfants descendre dans la rue. Soucieux de les comprendre, Harold Fallon se renseigne. Les graphiques, camemberts et autres prévisions percutantes sur les émissions de CO₂ lui donnent le vertige et l'envie d'agir. La valse des tableaux Excel commence, dans le but de prendre enfin la réelle mesure, dans tout ça, de l'acte de construire. De comparatif en comparatif – maison passive, construction neuve, rénovation... –, la conclusion tombe: et si, plutôt que d'emballer nos bâtiments dans du polyuréthane, on rénoveait le plus légèrement possible des édifices existants, tout en réduisant de 50 % le volume chauffé? Les calculs l'étonnent lui-même: cette solution arrive en tête des actes constructifs les moins énergivores. L'achat, à titre personnel, de l'entrepôt à Molenbeek devient une occasion de remettre en question, en vrai, tous les automatismes.

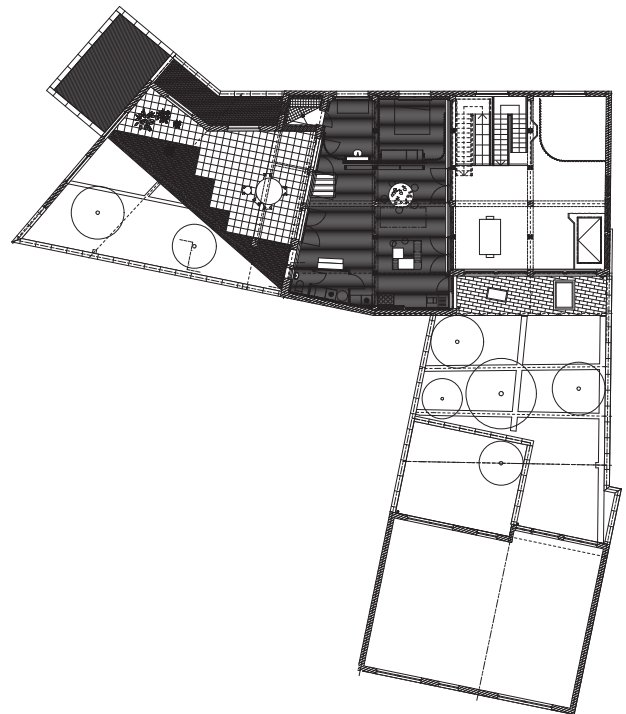
Pour commencer, celui de l'usage du béton, matériau énergivore par excellence. À Molenbeek, le diagnostic de l'ingénieur est alarmant: la structure en béton de l'édifice menace de s'effondrer sous son propre poids. Impossible de la conserver telle quelle, il faudrait enrober les poutres avec du béton neuf. C'est non. Apparaît alors une solution contre nature: et si ce vieux squelette se voyait doté de jambes de bois? L'équipe s'engage sur cette piste, mais très vite c'est l'impasse: il faudrait fonder ces piliers... sur du béton. Les méninges chauffent. Les jambes de bois s'appuieront finalement au rez-de-chaussée sur les fondations existantes, formant les grandes obliques qui habitent l'espace aujourd'hui. Restait à résoudre la portance insuffisante des hourdis: par la juxtaposition de gîtes, de grandes dalles en bois sont créées. Elles pontent les sols existants et font office à la fois de structure et de finition. Une fois le spectre du béton éloigné, il reste celui des autres matériaux: certains seront récupérés sur d'autres chantiers d'Agwa. Une démarche d'exception que l'on aimerait voir se répandre, et dont les architectes, bien placés sur ce circuit, pourraient un jour être les chevilles ouvrières.

➤ De grandes dalles en bois font office à la fois de structure et de finition. La force de la proposition tient indubitablement dans cette capacité du bâtiment évidé à créer son propre paysage.

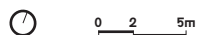




Floor 0



Floor 1



Architect
AgwA
Website
agwa.be
Official project name
Verbiest

Location
**Rue Jean Verbiest,
Molenbeek**
Programme
**House and workshop in
an old warehouse**
Procedure
Direct commission

Client
**Evelia Macal,
Harold Fallon**
Lead contractor
Revgroup
Landscape architect
Denis Dujardin
Completion
July 2020

Total floor area
610 m²
Budget
**€ 450,000
(excl. VAT and fees)**

Le second automatisme concerne le rapport entre programme et surface. Que faire lorsque les besoins sont de 150 m², mais qu'il y en a 1000 à disposition ? Le réflexe est d'étaler sur l'ensemble, comme un reste de confiture sur une tartine bien trop grande, les affectations traditionnelles. Le surdimensionnement absurde de la cuisine va heureusement réorienter la chose : il faut réduire l'espace chauffé et utiliser le potentiel du vide. Le projet va se limiter à trois cellules au climat contrôlé : le lieu de vie de la famille, celui spécifique aux enfants, et un atelier : en tout, pas plus de 50 % de la surface exploitable. Par ailleurs, la part belle est laissée aux espaces intermédiaires, peu rénovés ou créés à partir de démolitions ponctuelles : jardins couverts ou découverts, serre, terrasse, plateaux non chauffés, recoins à s'approprier. Ces vides offrent de nombreuses échappées visuelles au sein même de l'ossature, enserrée par les constructions alentour et donc privée de vues directes.

La force de la proposition tient indubitablement dans cette capacité du bâtiment évidé à créer son propre paysage. Paysage d'autant plus fort qu'il est rythmé par les éléments en bois, qui jouent le rôle – et c'est là la prouesse – à la fois de structure, de partition spatiale, et surtout, d'écriture architecturale. Une architecture qui fait confiance au système structurel pour se dessiner d'elle-même, s'inscrivant ainsi dans la généalogie des projets d'AgwA. Ici, pas d'esthétique lisse ; il y a au contraire quelque chose de décalé, grinçant, innovant et très rafraîchissant dans le résultat : on pense au pirate à la jambe de bois, qui porte les marques dissonantes d'une transformation profonde, mais a tellement gagné en panache pour mieux repartir à l'aventure. ▲■●



↘
La serre du dernier étage.





2021

En 2021, A+ Architecture in Belgium publie 5 numéros classiques
+ 1 hors-série internationale

5 numéros par an

Projets récents + Interviews + Actualités (en 2 langues FR et NL, 2 éditions séparées)

A+288 The House: A High Performance Machine
février – mars 2021

A+291 Kids: School's Over, Let's Play!
août – septembre 2021

A+289 The Return of Craftsmanship
avril – mai 2021

A+292 Oversize: Adaptive Reuse
octobre – novembre 2021

A+290 Domesticating Public Space
juin – juillet 2021

1 hors-série par an

Projets + Articles thématiques (en 1 langue EN, 1 édition)

A+293 A+ Brussels Prize for Architecture
décembre 2021 – janvier 2022

287

Special Edition: Practices of Change

Les défis économiques et écologiques ont déclenché au niveau mondial un processus de prise de conscience qui se traduit par une transition dans des domaines très divers. La pratique architecturale, elle aussi, contribue à ce changement social. Dans ce numéro, nous mettons en avant des projets récemment achevés par Ouest, Rotor, 51N4E, NU architectuuratelier, a2o ou encore BC Architects and Studies. En collaboration avec ANB.



© Thomas Noceto

↑
BC Architects and
Studies, hall ouvert
pour matériaux

de construction,
Bruxelles (Tour &
Taxis), 2020.

A+ Classique

€ 99 (TVAC)

**A+ Étudiants/
Stagiaires**

€ 59 (TVAC)

A+ More

€ 250 (TVAC)

A+ Corporate à partir de **€ 250** (TVAC)

**5 numéros
+
1 hors-série
par an**

**1 abonnement à A+,
accès à toutes nos conférences,
exposition, événements VIP
et vernissages,
et accès aux archives d'A+**

**Package comprenant plusieurs
abonnements**
Plus d'information: a-plus.be