

L'Écriture ernalienne ou les images au couteau: de *L'Usage de la photo* aux *Années Super 8*

Justine Muller

Abstract This chapter analyzes the reproduction of images in *L'Usage de la photo* and *Les Années Super 8*, showing that Marc Marie's and Philippe Ernaux's photograph and film sequences question the power of representation. Annie Ernaux's writing style reveals their limitations, explores what lies beyond the frame, and restores the richness of lived experience. By transforming the intimate into a shared experience with political implications, writing unveils reality and its permeating social structures, confirming the coherence of the writer's literary project.

Keywords Marc Marie – Philippe Ernaux – photography – family movie – écriture du réel – intermediality – couple

Depuis la publication de *La Place*, Annie Ernaux accorde un rôle important dans son œuvre aux « photos écrites » (UP 17)¹. Avec *L'Usage de la photo*, publié avec Marc Marie en 2005, l'écrivaine effectue un pas supplémentaire en ce que les photographies se voient désormais reproduites en noir et blanc dans l'œuvre qui, de ce fait, devient intermédiaire en même temps qu'interscripturale, Marie étant le photographe principal des images et le co-auteur du récit. Bien que les images filmées relèvent d'un régime visuel esthétique distinct, la sortie de *Années Super 8* en 2022 paraît prolonger la pratique de la création partagée. En outre, comme dans *L'Usage de la photo*, cette pratique de co-création repose sur l'entrelacement de textes et d'images, entrelacement qu'Ernaux actualise dans d'autres œuvres², mais qui acquiert ici une dimension particulière du fait de son inscription dans une dynamique de couple. Le film documentaire réunit en son sein les images tournées par Philippe Ernaux et les mots de l'écrivain dont le récit accompagne les images sélectionnées par leur fils, David Ernaux Briot, réalisateur des *Années Super 8*³.

¹ Pour un panorama d'ensemble quant à la photographie au sein de l'œuvre ernalienne, voir Bacholle-Bošković (*Annie Ernaux* 63-69).

² Parmi celles-ci, mentionnons le « photojournal » dans *Écrire la vie*, *Retour à Yvetot* et *L'Autre fille*.

³ David Ernaux-Briot explique leur collaboration comme suit : « Elle n'est pas intervenue dans

