

Le monde ancien occidental est une société d'images intégrées dans un langage complexe d'influences et de significations. Ces images, sous toutes leurs formes, occupent ainsi une place centrale au sein des sociétés anciennes et se placent, *de facto*, au cœur des recherches, anciennes et récentes, quelle que soit la spécialité (histoire de l'art, archéologie, histoire, lettres classiques, anthropologie, conservation, restauration, etc.). Ces dernières se fondent sur différentes approches telles que l'anthropologie, l'historicité, l'iconologie, la réception ou encore l'histoire des collections. Ces conceptions continuent à être (re)développées et croisées, montrant ainsi un constant renouvellement dans l'étude des images, à la fois objets d'étude et sources.

Cette troisième rencontre des jeunes chercheurs sur l'Italie préromaine a vocation à proposer un espace de réflexion pluridisciplinaire sur les études autour de l'image, quelle que soit sa forme, son contenu, son contexte, sa perception, sa compréhension ou la méthodologie adoptée pour son analyse. Elle vise ainsi à interroger l'image dans sa globalité et sous tous ses aspects, des approches les plus traditionnelles aux plus innovantes et permettra de réfléchir sur les différentes modalités à partir desquelles il est possible de (re)construire une image : littérature ancienne, contexte historique et culturel, restauration matérielle, etc.

Illustrations

Kylix, attribuée au Peintre d'Euergidès, vers 510-500 av. J.-C., provient de l'Acropole d'Athènes, Athènes, musée de l'Acropole, GL II.166 - ArchaiOptix, CC BY-SA 4.0

Scarabée étrusque, provient de Cortone, cornaline, vers 450-400 av. J.-C., Londres, British Museum, 1872,0604.1155 - The Trustees of the British Museum, CC BY-SA 4.0

Comité d'organisation

Macarena Enríquez de Salamanca Alcón - Université de Tours, EA 6298 CeTHiS

Flore Lerosier - Université de Tours, E A 6298 CeTHiS

Candice Morin - Université de Tours, E A 6298 CeTHiS

Comité scientifique

Luca Cerchiali - DISPAC, Università degli studi di Salerno

Cécile Colonna – INHA

Valérie Huet - Centre Jean Bérard

Natacha Lubtchansky - Université de Tours, E A 6298 CeTHiS

Claude Pouzadoux - Université Paris Nanterre, UMR 7041 ArScAn, équipe LIMC

Évelyne Prioux - Université Paris Nanterre, UMR 7041 ArScAn, équipe LIMC

Images et usages

Troisième Rencontre
des Jeunes Chercheurs
sur l'Italie Préromaine
Colloque international



3 et 4 avril 2024
Université de Tours
Site Tanneurs | salle 80

pour suivre en distanciel
> flore.lerosier@univ-tours.fr



Mercredi 3 avril

9h-9h30 Accueil des participants

9h30-10h Flore Lerosier et Candice Morin - Université de Tours, CeTHiS
Introduction

Session 1. Image(s) : production et usages

Modératrice : Claude Pouzadoux
Université Paris Nanterre, ArScAn, équipe LIMC

10h-10h30 Eukene Bilbao Zubiri - École française de Rome

Images en série. La coroplastie moulée comme outil de cohésion sociale dans les poleis italiotes

10h30-11h Ilona Froment - Université Paris Nanterre, ArScAn, équipe LIMC

Étude des formes et iconographie des céramiques du symposium de la collection Vivant Denon : vers une anthropologie du mouvement

11h-11h30 Luana Tesoro - Università degli Studi "A. Moro" di Bari

Le iscrizioni sui vasi apuli a figure rosse

Pause-café

Session 2. L'image de la ritualité et la ritualité dans l'image

Modératrice : Cécile Colonna - INHA

11h50-12h20 Lucía Díez Rodríguez - Universidad Complutense de Madrid

Dipinando il rito: l'iconografia della pisside di 'Ticino' di Sibari come spunto per lo studio della ritualità nell'Athenaion di Francavilla Marittima

12h20-12h50 Stefano Ordanini - Università degli Studi di Milano

Coroplastica tarantina da ambito votivo. Figure maschili con phiale e serpente davanti alla stele

Pause déjeuner

Session 3. L'image au service de l'identité

Modératrice : Valérie Huet - Centre Jean Bérard

14h30-15h Caroline Vandenberghe - Université Paris Nanterre, ArScAn, équipe LIMC

La parure de Malavisch : charis, beauté et mariage en Étrurie au IV^e siècle av. J.-C.

15h-15h30 Emmanuelle Valesca Bignoumba - Université Paris Nanterre, ArScAn, équipe LIMC

Entre décor générique et portrait féminin, les images féminines de l'habitat à la tombe ?

15h30-16h00 Léa van Hulle - EPHE – PSL, AOrOc / Università degli studi Roma Tre

Comment fabrique-t-on des images sous la contrainte économique-sociale ? Le cas de Clusium aux III^e – II^e siècles avant J.-C.

16h00-16h30 Olivier Alfonsi - Université Grenoble Alpes / Università di Pisa

La réception de la présence étrusque en Corse dans les historiographies fasciste et régionaliste

Pause-café

Session 4. Perméabilité identitaire, ouvertures multiples et influences

Modératrice : Flore Lerosier - Université de Tours, CeTHiS

16h50-17h20 Simona Ricco - Università degli Studi di Salerno / Or.Sa

Modelli iconografici e interazioni culturali nelle metope arcaiche dell'Heraion del Sele

17h20-17h50 Alexandra Attia - Université de Fribourg

Corps, vêtements et identités : réflexions sur le port du costume italique

17h50-18h20 Tommasina Matrone - Università Ca' Foscari di Venezia / Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Figées dans la terre cuite. L'originalité des images dans la coroplastie préromaine de Pompéi

Jeudi 4 avril

8h30-9h Accueil des participants

Session 5. Images en voyage

Modérateur : Luca Cerchiai - DISPAC, Università degli studi di Salerno

9h-9h30 Diana Forcellino et Lorenza Crise - Università degli Studi di Napoli l'Orientale / Università degli Studi di Salerno

Le protomi teriomorfe dall'oriente al Tevere

9h30-10h Gloria Mancini - Università degli Studi di Milano

Una possibile figura grottesca cosiddetta patologica nella coroplastica capuana

10h-10h30 Angela Pola - Università degli Studi di Pavia

Dai modelli attici alla costruzione di un immaginario locale. Il caso della più antica produzione falisca a figure rosse

10h30-11h Giovanni De Benedictis - Università degli Studi di Salerno

Apollo iperboreo, arimaspi e grifoni. Riflessi di iperborea tra tradizione antica e (falsi) miti moderni

Pause-café

Session 6. Lire et voir l'espace

Modératrice : Évelyne Prioux
Université Paris Nanterre, ArScAn, équipe LIMC

11h20-11h50 Loredana Lancini - Université Catholique de Louvain, CEMA, CReAAH

Feu, vent, pierre : un vase pour les réunir tous (et dans le British Museum les afficher). L'œnochoé F237 entre Typhonomachie et Gigantomachie

11h50-12h20 Francesco Maniglia - University of Oslo

L'immagine della Magna Grecia dopo Pirro: Licofrone e la geografia del mito

12h20-12h50 Aline Dauvillier - Université Panthéon-Sorbonne, ArScAn

Mise en scène d'un drame : les autels à triglyphes et leurs représentations dans la céramique italique

Pause déjeuner

14h30-15h Conclusions

Luca Cerchiai - DISPAC, Università degli studi di Salerno

15h-17h Étudier l'image aujourd'hui - table ronde avec :

Luca Cerchiai - DISPAC, Università degli studi di Salerno

Valérie Huet - Centre Jean Bérard

Claude Pouzadoux - Université Paris Nanterre, ArScAn, équipe LIMC

Évelyne Prioux - Université Paris Nanterre, ArScAn, équipe LIMC

17h Fin du colloque