



B I R  
I H B

INSTITUT HISTORIQUE BELGE DE ROME  
BELGISCH HISTORISCH INSTITUUT TE ROME

---

# *Ostia Antica*

Nouvelles études et recherches  
sur les quartiers occidentaux  
de la cité

---

Édité par  
Claire De Ruyt  
Thomas Morard  
Françoise Van Haepere

INSTITUT HISTORIQUE BELGE DE ROME  
ARTES  
BELGISCH HISTORISCH INSTITUUT TE ROME  
ARTES

VIII

Ostia Antica.  
Nouvelles études et recherches  
sur les quartiers occidentaux  
de la cité

Actes du colloque international  
*Rome-Ostia Antica*  
*22-24 septembre 2014*

édités par  
Claire DE RUYT, Thomas MORARD  
et Françoise VAN HAEPEREN

Bruxelles - Brussel - Roma  
Belgisch Historisch Instituut te Rome  
Institut Historique Belge de Rome  
Istituto Storico Belga di Roma

2018

Couverture: Vue récente de l'ancien sondage en façade de l'édifice II, II, 3 (photo CDR, 2014).

© 2018 IHBR - BHIR

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission of the copyright owner.

D/2018/351/1  
ISBN 978-90-74461-89-4

# Table des matières

|                                                                      |   |
|----------------------------------------------------------------------|---|
| Cl. DE RUYT, Th. MORARD, Fr. VAN HAEPEREN, <i>Introduction</i> ..... | 7 |
|----------------------------------------------------------------------|---|

## Section I. Nouveaux projets de recherche et analyses récentes

|                                                                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| H. STÖGER, E. BRANDIMARTE, <i>Due antichi quartieri romani sotto la lente di ingrandimento</i> .....                                                                           | 11 |
| A. GERING, <i>Marble recycling-workshops nearby the Temple of Roma and Augustus: An interim report of the Ostia-Forum-Project's working campaigns in 2013 and 2014</i> .....   | 23 |
| M. DAVID, <i>Il suburbio costiero ostiense attraverso la lente del Progetto Ostia Marina. L'insula IV, IX tra passato e futuro</i> .....                                       | 31 |
| M. MARANO, <i>Ostia, isolato V, III: analisi preliminare delle trasformazioni edilizie</i> .....                                                                               | 45 |
| M. MEDRI, St. FALZONE, <i>Il santuario di Bona Dea (V, x, 2): fasi costruttive, relazioni con il quartiere e decorazione pittorica</i> .....                                   | 53 |
| P. PENSABENE, E. GALLOCCHIO, <i>Il quartiere intorno al Caseggiato di Temistocle: viabilità, lottizzazioni, trasformazioni</i> .....                                           | 65 |
| C. MORELLI, D. BORGESE, A. CARBONARA, E. RINALDI, <i>Nuovi sguardi sulla città: una proposta di metodo</i> .....                                                               | 75 |
| St. FALZONE, <i>Gli arredi decorativi delle domus ostiensi (I sec. a.C.-I sec. d.C.): progetto di studio delle pitture frammentarie conservate nei Depositi Ostiensi</i> ..... | 87 |
| Gl. OLCESE, <i>Il «Laboratorio per lo studio delle ceramiche e dei commerci». Un'esperienza didattica e di ricerca e i dati sulle ceramiche del territorio ostiense</i> .....  | 99 |

## Section II. Etudes sur l'évolution édilitaire des quartiers occidentaux (R. III et IV)

|                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gr. POCCARDI, <i>Les systèmes d'alimentation en eau des bains dans les quartiers occidentaux d'Ostia Antica</i> .....                      | 115 |
| M. DANNER, <i>Approvvigionamento e messa in scena dell'acqua nelle case tardo antiche: Il caso di Ostia Antica, Regioni III e IV</i> ..... | 129 |

|                                                                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| M. FLOHR, <i>Tabernae and commercial investment along the western decumanus in Ostia</i>                                                                                                          | 143 |
| Cl. DE RUYT, Fr. VAN HAEPEREN, <i>La parcelle du Temple des Fabri Navales (III, 11, 1-2) dans le contexte des transformations de la Région III</i> .....                                          | 155 |
| Th. MORARD, <i>Éléments de réflexions à propos de l'occupation de la parcelle de la Schola del Traiano (IV, v, 15-16) à Ostia Antica</i> .....                                                    | 167 |
| Gr. MAINET, <i>Comprendre le Caseggiato delle Taberne Finestrate en fonction de la parcelle de la Schola del Traiano. Nouvelle lecture d'un édifice méconnu</i> .....                             | 191 |
| P. TOMASSINI, <i>Anciennes fouilles et nouvelles données concernant les phases tardo-républicaine et julio-claudienne de la parcelle du Caseggiato delle Taberne Finestrate (IV, v, 18)</i> ..... | 201 |
| V. KOCKEL, S. ORTISI, <i>Increases in level and changes in use of the so-called Macellum of Ostia</i> .....                                                                                       | 207 |
| C. PAVOLINI, <i>Trasformazioni di spazi e cambiamenti di funzioni nella Domus del Ninfeo dalla media età imperiale alla tarda antichità</i> .....                                                 | 217 |
| E. RINALDI, <i>La conservazione dei quartieri occidentali di Ostia: ricerche in corso ed esperienze attuali</i> .....                                                                             | 229 |

### Section III. Questions d'épigraphie

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| F. ZEVI, <i>L'iscrizione del tempio di Vulcano a Ostia (CIL XIV, 4724)</i> .....                             | 239 |
| M.L. CALDELLI, C. SLAVICH, <i>Da Ostia a Centumcellae: reimpieghi tardoantichi</i> .....                     | 247 |
| A. PELLEGRINO, A. LICORDARI, <i>Il forum vinarium ad Ostia</i> .....                                         | 261 |
| S. AUBRY, <i>Les bolli laterizi et le problème de la datation de la Schola del Traiano (IV, V, 15)</i> ..... | 273 |
| Chr. BOCHERENS, <i>La Schola du Trajan : un bâtiment de l'annone ?</i> .....                                 | 289 |
| Bibliographie .....                                                                                          | 295 |



# Anciennes fouilles et nouvelles données concernant les phases tardo-républicaine et julio-claudienne de la parcelle du *Caseggiato delle Taberne Finestrate* (IV, v, 18)

Paolo TOMASSINI<sup>1</sup>

Cet article a pour objectif la présentation préliminaire et synthétique de notre projet de recherche sur les phases les plus anciennes de la parcelle du *Caseggiato delle Taberne Finestrate* – et en particulier de la *domus* tardo-républicaine et julio-claudienne partiellement mise au jour sous l'édifice – à travers l'étude de la documentation et des matériaux issus des fouilles réalisées par la Surintendance, encore inédites. Nous avons opté pour une présentation sommaire des différentes phases de (re)construction identifiées, renvoyant à une autre publication la présentation plus articulée des premiers résultats de notre recherche<sup>2</sup>.

Le *Caseggiato delle Taberne Finestrate* est un complexe datant du règne d'Hadrien<sup>3</sup>, situé dans les quartiers occidentaux d'Ostie, le long du *decumanus* vers *Porta Marina*, entre la *Schola del Traiano* et le *Caseggiato a Botteghe* (fig. 1). Il est constitué d'une série de boutiques (dont certaines dotées de fenêtres), disposées autour d'une cour intérieure<sup>4</sup>. Un des intérêts majeurs de la structure est qu'elle s'implante sur une *domus* à *atrium* d'époque tardo-républicaine remaniée durant le I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., dont elle respecte l'orientation et une partie de la planimétrie<sup>5</sup>. Ce premier édifice avait déjà été identifié par G. Becatti, qui mit en évidence



Fig. 1. Plan du *Caseggiato delle Taberne Finestrate* et environs avec mise en évidence de la zone fouillée.

des murs en *opus quasi reticulatum* appartenant à une *domus* avec une façade à portique de colonnes de tufs (comme l'adjacente *domus del portico di tufo*<sup>6</sup>) ainsi qu'un *atrium* déve-

<sup>1</sup> Mes remerciements vont à P. Germoni et à tout le personnel des dépôts archéologiques, des archives et de la bibliothèque d'Ostie, pour m'avoir aidé dans ma recherche, mais surtout à St. Falzone, au Prof. M. Cavalieri, à M. Marano et aux autres chercheurs du CeSPRO.

<sup>2</sup> Tomassini, « Scavare negli Archivi ».

<sup>3</sup> Bien que G. Mainet ait proposé d'en modifier la chronologie dans sa contribution au sein de ce volume.

<sup>4</sup> Calza et al., *Topografia generale*, 109 ; Becatti, *Mosaici e pavimenti*, 202-204 ; Arena Taddei, *Ostia repubblicana*, 23-25 ; Pavolini, *Ostia*, 190-191.

<sup>5</sup> Comme il est attesté ailleurs à Ostie également ; Mar, « Formazione », 92-94, fig. 12.

<sup>6</sup> Située sous le *Caseggiato a Botteghe*.

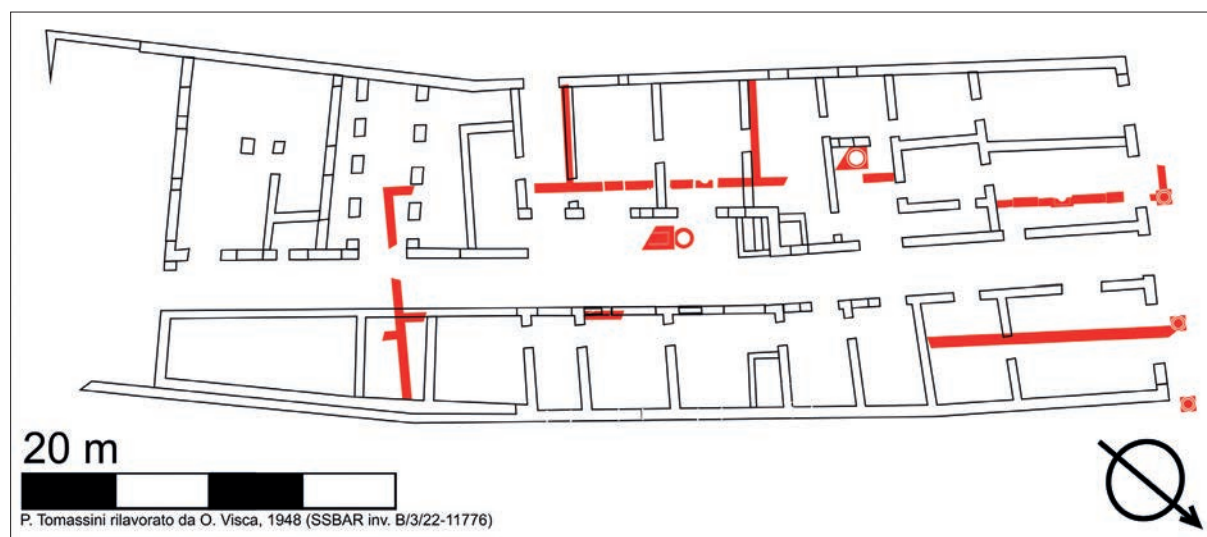


Fig. 2. Plan des structures de la domus fouillées par G. Becatti.

loppé en longueur doté d'une vasque<sup>7</sup> et d'un puits (fig. 2). Le peu de superficie fouillée<sup>8</sup> empêche l'identification précise de la planimétrie de l'édifice, mais on peut aisément supposer la présence de trois ou quatre *tabernae* en façade et de petites pièces réparties autour de l'*atrium* (les seuils de deux de ces pièces furent en effet retrouvés).

En 1973, la dépose d'une mosaïque dans une des pièces du *Caseggiato* (fig. 1) fournit

l'occasion de réaliser un sondage stratigraphique en profondeur. Les résultats, malgré leur importance, sont restés inédits jusqu'à aujourd'hui et les matériaux<sup>9</sup> n'ont en grande partie pas été étudiés. En dessous d'une épaisse couche de rehaussement, haute d'environ 1 m, les fouilleurs ont trouvé un niveau correspondant à une structure à vocation résidentielle (fig. 3)<sup>10</sup>. La découverte majeure est celle d'une pièce rectangulaire décorée d'un pavement en

<sup>7</sup> Becatti, *Mosaici e pavimenti*, pl. II ; n° 386.

<sup>8</sup> D'ailleurs, on ne conserve de ces fouilles aucune documentation, sauf quelques photographies d'archive et les informations publiées dans *Scavi di Ostia I et IV* (Calza et al., *Topografia generale*, 130-135 et Becatti, *Mosaici e pavimenti*, 203). Une brève mention de la domus est faite également par Arena Taddei, *Ostia repubblicana*, 23 et Ricciardi, Scrinari, *Civiltà dell'acqua*, 51-52, qui apportent toutefois peu d'éléments nouveaux. Concernant les sondages de 1973 (cf. *infra*), la documentation reste jusqu'à aujourd'hui totalement inédite et il n'existe, à notre connaissance, aucune étude à ce sujet à part un mémoire de maîtrise (inédit) de G. Ferri, réalisé en 2002-2003 promu par C. Pavolini sur une partie des céramiques des phases plus tardives, et notre recherche. Nous renvoyons également à l'article de G. Mainet dans ce volume sur les relations entre le *Caseggiato* et la *Schola del Traiano*.

<sup>9</sup> Nous pensons en particulier aux nombreux enduits peints, principalement de second et quatrième style. Mal-

gré leur état fragmentaire, l'homogénéité des fragments a permis la restitution de plusieurs décors (parois et plafonds) de grande qualité. Pour plus d'informations nous renvoyons dans ce volume à Falzone, "Arredi decorativi", ainsi qu'aux textes de Conte et al. et de M. Marano sur les peintures fragmentaires des dépôts d'Ostie publiés dans le *Forum Romanum Belgicum* de l'Institut Historique belge de Rome. Les peintures fragmentaires issues des *Taberne Finestrate* ont également fait l'objet de publications plus complètes dans Tomassini, "Peinture pompéienne"; Tomassini, "Scavare negli archivi" et Tomassini, "L'apporto".

<sup>10</sup> Il s'agit d'un phénomène qui touche l'ensemble de la ville pour cette période, où de nombreuses structures plus anciennes sont rasées pour construire des édifices économiquement plus rentables. Cette spéculation éditiltaire fut dictée par le « boom » économique causé par l'agrandissement du port par Trajan. Voir par exemple Calza et al., *Topografia generale*, 123-154 ; DeLaine, « Housing », 325-332 ; Meiggs, *Roman Ostia*, 64-65 ; Pavolini, *Ostia*, spéc. 34-37.



*tessellatum* blanc bordé de noir, présentant – dans une position décentrée – un *emblema* en *opus vermiculatum* (1 sur le plan). Ce dernier, d'excellente facture, représentait des oiseaux placés autour d'une petite vasque<sup>11</sup> (fig. 4). L'accès à cette pièce se faisait par un seuil mosaïqué avec une croix gammée bordée de triangles en épine. Au nord, la « stanza dell'*emblema* »<sup>12</sup> était flanquée par une pièce<sup>13</sup> avec un *signinum*<sup>14</sup> blanc dans lequel sont incluses des grosses tesselles noires (2). À l'est, elle était suivie par une petite pièce carrée décorée d'une mosaïque à fond blanc clairsemé d'un semis de croisettes noires<sup>15</sup> (3). Son centre était orné d'un panneau constitué de plaques de marbre (non conservées mais dont on distingue l'empreinte dans le mortier de préparation), encadré par une série de *crustae* losangées en quinconce. Cette pièce était également dotée d'un seuil en mosaïque avec des carrés et des lignes. Ce dernier donnait sur un espace de circulation, pavé en *cocciopesto*<sup>16</sup>, qui communiquait également avec la salle de l'*emblema* et tournait autour des côtés est et nord de la pièce carrée (4, 5 et 6).

Une particularité de cette phase est l'apparente absence de structures murales entre les pièces. Cela porta les fouilleurs à imaginer une division via des cloisons en matériaux périssables plutôt que de véritables murs. Celles-ci auraient peut-être été ancrées à des blocs de travertin qui furent trouvés aux angles des pièces (a). Le seul mur mis au jour pour

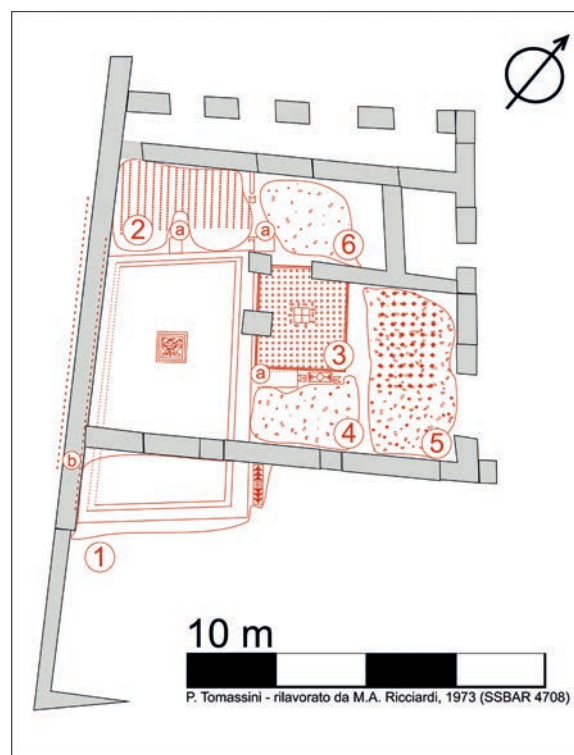


Fig. 3. Plan des structures julio-claudiennes retrouvées en 1973.

cette phase-ci est celui qui délimite la parcelle sur son côté ouest, vers la *domus del portico di tufo* (b). En *opus quasi reticulatum*, il est identique aux maçonneries trouvées par G. Becatti quelques années auparavant. En réalité, les fouilleurs se rendirent compte que ce mur appartenait à une phase encore précédente, située à environ un demi-mètre en dessous,

<sup>11</sup> L'*Emblema* est le seul élément issu des fouilles publié dans le passé. Tammisto, *Birds in Mosaics*, 73-74 et la contribution de P. Germoni dans Forti et al., *Mastroianni*, 48-49 (catalogue de l'exposition sur U. Mastroianni organisée en 2013 dans le musée du site archéologique d'Ostie). Tous deux datent l'*emblema* de l'époque augustéenne sur des bases stylistiques.

<sup>12</sup> Comme l'appelaient les fouilleurs.

<sup>13</sup> Les dimensions et forme n'ont pu être identifiées car elle est placée à la limite de la zone fouillée.

<sup>14</sup> Un *cementizio* dont la nature précise ne peut être vérifiée par manque de documentation.

<sup>15</sup> Ce type de composition trouve de nombreux parallèles des époques tardo-républicaine et augustéenne ; par exemple à Pompéi (*Case di Fabio Rufo e del Centenario*, *Villa dei Misteri* ; Bueno, *Mosaici*, 248-249) ou encore dans la *Casa dei Grifi* de Rome (dans la pièce B, qui présente d'ailleurs également un tableau en *sectilia* au centre, cf. *infra* ; Morricone Matini, *Mosaici antichi*, 92-pl. D2).

<sup>16</sup> Aucune information dans la documentation de fouille ne permet d'en déterminer la nature.



Fig. 4. Emblema en *opus vermiculatum* de la domus sous les Taver-  
nes à Fenêtres (cliché de l'auteur).

dont les murs furent rasés lors de la construction des pièces mosaïquées à peine décrites. Cette phase plus antique comprend une série de pièces délimitées par des murs en *opus quasi reticulatum* avec des sols en terre battue et des *signina* d'exécution médiocre. Une pièce (placée plus ou moins sous la salle de l'*emblema* mais avec une orientation perpendiculaire) fait exception, puisqu'elle était ornée d'un pavement en *signinum* (*cementizio a base fittile*)<sup>17</sup> rouge avec un champ central de longues tesselles blanches éparées délimité par une file de tesselles blanches régulières<sup>18</sup>.

<sup>17</sup> En attendant une révision de la nomenclature des *signina*, qui doit être corrigée comme il a été fait en Italie par M. Grandi et F. Guidobaldi, nous avons choisi d'ajouter la plus précise terminologie italienne à côté de celle française.

Cette première phase doit certainement être mise en relation avec les structures de la *domus* identifiées par G. Becatti. En effet, toutes sont situées sur la même parcelle, elles partagent la même technique de construction et la même orientation des murs. Il est donc évident que les pièces mises au jour en 1973 appartiennent à la partie postérieure de la *Domus sotto le Taberne Finestate*, comme l'a nommée G. Becatti, c'est-à-dire la partie située au-delà de l'*atrium* (fig. 5). La nature de la planimétrie de la maison et les relations entre la partie antérieure et la partie postérieure

<sup>18</sup> Similaire aux autres attestations de *signina* républicains ostiens, en particulier ceux du péristyle de la *domus dei bucrani* ; Morard, « Plan de la Domus aux bucranes », 63-65.

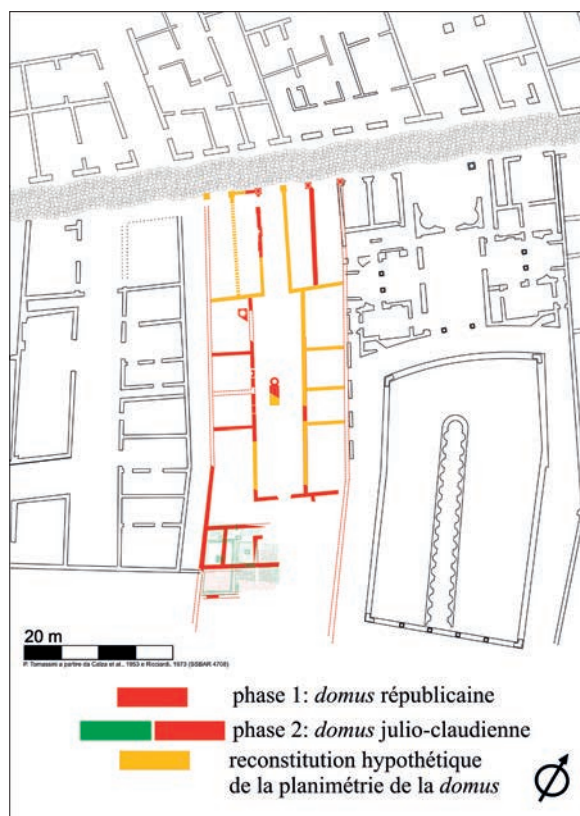


Fig. 5. Plan de la domus sous les Tavernes à Fenêtres.

doivent encore être éclaircies. Toutefois, en considérant les autres exemples contemporains d'Ostie, il est aisé d'imaginer, à proximité des pièces identifiées en 1973, un *tablinum*, un *triclinium* (qui peut être identifié avec la pièce de l'*emblema* pour la phase de réfection) et un péristyle. Une datation de cette première domus n'est pas encore certaine, mais il ne serait pas imprudent de dater la construction de la maison au même moment que celle de la *Domus dei bucrani* sous la *Schola del Traiano*,

autour donc de 60 av. J.-C.<sup>19</sup>. En ce qui concerne la seconde phase identifiée, celle avec les mosaïques et l'*emblema*, il ne fait pas de doute qu'elle constitue une phase de réfection massive de la domus. Les fouilleurs ont voulu la dater de l'époque augustéenne, et les quelques parallèles trouvés pour les mosaïques<sup>20</sup> supportent cette hypothèse. De plus, une telle datation concorderait avec la date de construction de la *Domus del Portico di tufo* et de transformation de la *Domus dei Bucrani* en *Domus a Peristilio*. Cependant, sur la base de l'étude du matériel céramique provenant des couches de rehaussement entre les niveaux tar-do-républicain et « augustéen » (actuellement en cours de la part de l'auteur), il serait plus correct à ce stade-ci de proposer comme datation une plus générique « période julio-claudienne », puisque du matériel datant des premières décennies du I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. a été retrouvé dans les couches de préparation des mosaïques.

Le potentiel de l'étude de ce contexte est, comme il est aisé de s'en rendre compte, considérable pour la connaissance de la parcelle, du quartier et de la ville. Bien entendu, la recherche est encore à un stade initial et beaucoup est encore à faire, notamment en ce qui concerne l'étude des structures et des matériaux. Cette dernière apportera non seulement une meilleure compréhension des différentes phases de la parcelle, mais elle permettra également – en ce qui concerne les pavements et les enduits – d'arriver à une meilleure compréhension de l'art décoratif ostien avant Hadrien, pour lequel nos connaissances sont encore cruellement lacunaires<sup>21</sup>. L'importance et l'in-

<sup>19</sup> Perrier, « Les trois édifices successifs », 15-17.

<sup>20</sup> Cf. spéc. notes 10 et 14.

<sup>21</sup> C'est dans cette optique que s'inscrit le projet de recherche du Centro Studi Pittura Romana Ostiense (CeSPRO) coordonné par S. Falzone, réunissant différents chercheurs (parmi lesquels qui écrit ces lignes) et institutions (dont les universités Sapienza et Tor Vergata de Rome et l'Université catholique de Louvain). Ce projet a pour

objectif l'étude et la valorisation de fragments d'enduits inédits du I<sup>er</sup> siècle av. et ap. J.-C. conservés dans les dépôts archéologiques d'Ostie. Pour plus d'informations, nous renvoyons aux références mentionnées à la note 7 ainsi qu'aux actes du 12<sup>e</sup> colloque de l'AIPMA de 2013, en cours de publication, voir spécialement Falzone, « Caratteri e contenuti », Conte *et al.*, « Contesti di pittura », Marano, « Affreschi ». Cf. aussi Tomassini, « Peinture pompéienne ».





Fig. 6. Plan du quartier de domus le long du decumanus à l'époque julio-claudienne.

térêt des sondages de 1973 sont donc évidents. Ces derniers ont permis de donner à la *domus* sous les Tavernes à Fenêtres une apparence plus définie et une place de premier plan dans

le panorama de la ville tardo-républicaine et julio-claudienne (fig. 6), que jusqu'à aujourd'hui il n'avait pas été possible de lui donner.