



Natalia
MONTEJO
Inés
MOLINA
Fidel
ESLAVA

Poesía en el **TRAMPOLÍN**

Cuando el poema juega golosa y toma té

Andrea Guardia Hernández (Editora)

Poesía en el TRAMPOLÍN

Cuando el poema juega golosa y toma té

Natalia Montejo Vélez  Inés Molina Barbosa  Fidel Eslava Bernal

Andrea Milena Guardia Hernández *(Editora)*

Poesía en el TRAMPOLÍN

Cuando el poema juega golosa y toma té

Primera edición:

Bogotá (Colombia), 2024

ISBN 978-628-96390-1-8 (ebook)

ISBN 978-628-96390-0-1 (libro impreso)

FUNDACIÓN ALERE

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil

Representante legal

Andrea Milena Guardia Hernández

Socia fundadora

Iván Darío Muñoz Quevedo

Colaborador científico

TEXTOS

Natalia Montejo Vélez

Inés Molina Barbosa

Fidel Eslava Bernal

Autores

Andrea Milena Guardia Hernández

Editora

Jairo Andrés Beltrán (anbilli)

Ilustraciones y diseño de portada

La Ficha 4. Boutique Creativa S.A.S.

Diseño y diagramación

Cómo citar este libro:

Montejo Vélez, N., Molina Barbosa, I., Eslava Bernal, F. (2024).

Poesía en el trampolín. Cuando el poema juega golosa y toma té

(A. M. Guardia Hernández, Ed.). Bogotá: Fundación Alere.

Contenido



INTRODUCCIÓN

- LUDISMO Y LITERATURA 6
 - El surrealismo 7
 - El OuLiPo 8
 - La escritura y la pedagogía de la literatura 11
- PRESENTACIÓN 14
- L@S AUTOR@S 17

RONDA 1.

¡A calentar las manos!

- 1.1 En altavoz 20
- 1.2 Tejer diálogos 26
- 1.3 Dedicatorias 36
- 1.4 Remendar un texto 42
- 1.5 Identidades 48
- 1.6 Pesca misteriosa 54
- 1.7 Catálogo poético 58
- 1.8 Vía 67
- 1.9 Palabras primarias 73

RONDA 2.

¡Tod@s al ruedo!

- 2.1 Cadáver exquisito 78
- 2.2 Oráculo poético 82
- 2.3 Anudar preguntas y respuestas 90
- 2.4 Trueque 95
- 2.5 Tertulia marciana 99
- 2.6 Renga 103

RONDA 3.

¡A domar objetos!

- 3.1 La fruta 108
- 3.2 La imagen 112
- 3.3 Secuencia musical 118
- 3.4 El mundo de las cosas 124

RONDA 4.

¡Barajemos el lenguaje!

- 4.1 Moneda de dos caras 131
- 4.2 Eco 138
- 4.3 Martillar letras 144
- 4.4 Mudanza 150
- 4.5 Menos es más 154
- 4.6.a Bola de nieve 158
- 4.6.b Bola de nieve derritiéndose 164
- 4.6.c Rombo 168
- 4.7 Acróstico 174
- 4.8 Bisagras oxidadas 178
- 4.9 Juegos de diccionario 184
- 4.10 S+7 190
- 4.11 Spoonerismo 196
- 4.12 Kenningar 202
- 4.13 Pa kua 208

- A manera de cierre 215
- Fuentes e inspiraciones 216
- Autores de los epígrafes 216
- Sobre los ejercicios 217



INTRODUCCIÓN

LUDISMO Y LITERATURA

El juego es parte nuclear de las civilizaciones. Como lo presentó Huizinga en su *Homo Ludens* (2007/1954), muchas de las prácticas humanas pueden ser representadas como juegos, es decir, como simulacros definidos en el tiempo, que son repetibles y tienen sus propias reglas. El juego es una actividad que no está sujeta a la necesidad, que incluso podemos tildar de frívola, pero que puede revestir la mayor seriedad. Caillois, en *Los juegos y los hombres* (1986), nos recuerda que el juego combina la libertad, la invención y los límites que hacen posible esa experiencia. En el juego, las reglas de la vida son reemplazadas, en el espacio y tiempo de duración del juego, por unas reglas que son convenciones arbitrarias, imperativas e inapelables; nada las mantiene excepto el deseo de jugar. Por esto, los límites del juego se fundamentan en la premisa básica de la libertad, pues solo quien quiere jugar participa de esa experiencia. Además, en el juego confluye un colectivo, sin importar su tamaño; jugar es una experiencia social dado que es la complicidad entre jugadores la que otorga sentido a las reglas. Es por esto que, incluso cuando hay un tramposo, este no rompe el juego, pues se sigue moviendo en el mundo lúdico; el juego solo termina cuando alguien no quiere participar o no quiere aceptar las normas que lo sustentan.

Los juegos humanos son múltiples, como lo describe Caillois. Van de los juegos de competencia, como es el caso de los deportes; pasan por los juegos de suerte, como los dados; incluyen los juegos de ilusión, donde el simulacro es central, como la personificación de otros que ocurre en el teatro; y terminan en los juegos del vértigo, los cuales destruyen la estabilidad de la percepción y generan un pánico voluptuoso, tal como ocurre en las actividades de riesgo como el parapentismo. En el cruce de la ilusión y la sorpresa del vértigo podemos ubicar la literatura como un juego con el lenguaje que ocurre fuera de la comunicación cotidiana. El texto literario propone un escenario donde escritor@s y lector@s se encuentran voluntariamente para participar de la experiencia estética dentro de un mundo que tiene sus propias reglas y lógicas.

Las reglas de la literatura son reglas del lenguaje y de los estilos que reemplazan aquellas de la referencia y la explicación lógica. Estarían asociadas a los límites estructurales de la lengua y a las normas discursivas de los géneros literarios que enmarcan el texto. Al leer o escribir un cuento, por ejemplo, hace falta un código lingüístico estable y compartido, pues no entenderíamos la historia si se cuenta en una lengua inventada o una lengua que no conocemos. Al mismo tiempo, para escribir un cuento

El surrealismo

hay que respetar ciertas normas narrativas frente a la secuencia temporal de los hechos y la caracterización de personajes y lugares, porque si no nuestr@s lector@s no llegarían a entender la historia que estamos contando.

Ahora bien, en diferentes épocas han existido tendencias hacia la literatura experimental, esto es, aquella que sale de estos límites habituales. La literatura experimental rompe las normas de la lógica semántica, incluso estructural, del lenguaje y transgrede los límites de los géneros y las mediaciones. Aunque pueden rastrearse varios ejemplos en la historia de la literatura, quizás el más original y radical de estos ejercicios experimentales fue el que propusieron las vanguardias históricas a principios del siglo XX y, luego, las neovanguardias de los años 60.

En la transición del siglo XIX al siglo XX se consolidó la literatura como una forma expresiva del lenguaje ligada a la creatividad individual y a la exploración estética subjetiva. Aquí se constituye la idea, de influencia romántica, del escritor como un ser atormentado o como un genio conducido por las fuerzas de su creatividad. El siglo XVIII había estado marcado por el auge de un lenguaje clásico dominado por patrones estables, racionales y jerarquizados. Como resistencia, los proyectos estéticos del Romanticismo y, después, del simbolismo francés se oponen a este lenguaje conceptual y sistemático con la idea de encontrar las conexiones insondables y misteriosas entre las palabras y el mundo. El poeta romántico o simbolista buscaba dominar las fuerzas del lenguaje para poder explorar con ellas la verdad profunda de la realidad. Como dice Foucault en su arqueología de las ciencias humanas (1968), el lenguaje en el siglo XIX ya no está ligado al conocimiento de las cosas, sino a la libertad de los hombres. La literatura es resultado de esta expresión subjetiva, lo que la aleja de las normas clásicas del placer y el gusto, y la instituye como manifestación de un lenguaje que sólo afirma su existencia frágil.

Al iniciar el siglo XX, múltiples cambios sociales ponen en crisis la autonomía del arte y la literatura frente a la realidad. El crecimiento urbano, los avances industriales o el advenimiento de las guerras mundiales configuran un contexto en las primeras décadas del siglo determinado por la incertidumbre y la crisis. Parece hacerse necesario un arte que responda no solo a libertad individual y a las exploraciones subjetivas, sino que encare y tome lugar frente a la transformación social. La respuesta a esta necesidad la tuvieron las vanguardias históricas, un conjunto de movimientos efímeros y situados, animados por colectivos precisos y sus manifiestos. Como lo describe Yurkievich (1982), los movimientos de vanguardia se ubican aproximadamente entre 1916 y 1935, entre el inicio de la Primera y Segunda Guerra Mundial. Se les llaman primeras vanguardias o vanguardias históricas para diferenciarlas de otros movimientos que retoman postulados estéticos similares, pero en contextos diferentes. En su diversidad y heterogeneidad, las vanguardias históricas se caracterizan por un interés en renovar el lenguaje artístico, vinculándolo a la realidad y a las comunidades sociales. Siguiendo aún a Yurkievich, esta conexión con la realidad podía obedecer a un impulso optimista que veía en la revolución industrial la

promesa del progreso y la renovación absoluta. O a un modelo pesimista, que teñía las reflexiones de la angustia que genera el anonimato de las ciudades, la irracionalidad de la guerra y el sinsentido de una existencia privada de las seguridades metafísicas de antaño.

En este contexto surge el surrealismo, quizás una de los movimientos más notables, duraderos y con mayor influencia. El surrealismo, como explica Stocwell (2012), fue al mismo tiempo un ejercicio literario y artístico, un movimiento político, un proyecto estético y un cambio cultural. El surrealismo es el paradigma de la vanguardia: colectivo, comprometido, retador a los cánones establecidos, reclamando igualdad de las formas, aunque muchas veces operaban en niveles abstrusos. De tendencia mayoritariamente marxista, el surrealismo es multimodal e internacional; es una forma de arte hija de la era industrial avanzada y las comunicaciones internacionales.

El surrealismo encuentra sus orígenes en el Dadá, un movimiento que identificó los lastres del racionalismo burgués y de la sensibilidad adormecida por el gusto occidental. Los fundamentos lógicos y ra-

El OuLiPo

cionales del capitalismo industrial habían causado la guerra y la muerte que asolaba a Europa. El Dadá inicia un proyecto anti-arte que florece en el surrealismo y en la re-evaluación del racionalismo ilustrado y de ánimo cientificista, para poder llevar a cabo una revolución social a través de nuevas formas del arte.

Como parte de la renovación artística, el surrealismo literario propuso el automatismo y la asociación libre para enfocarse en la representación del pensamiento en su forma más pura y directa, llegando a la materia prima del lenguaje. No se trataba de una imitación de la vida, sino de permitir que la experiencia psíquica en crudo diera cuenta de la verdad. Por esta razón, la escritura automática pretende librarse de preconcepciones, dejando fluir los pensamientos sin edición ni reescritura; y la asociación libre buscaba eliminar la intención y la selección estética, favoreciendo cierta aleatoriedad inconsciente que podía llegar a revelar el funcionamiento de la realidad.

Si la literatura es un juego acotado por normas lingüísticas y estéticas, el surrealismo promovió un nuevo conjunto de reglas que van más allá de los límites lógicos y estructurales del lenguaje y de los límites formales de los géneros.

Los estilos experimentales de las vanguardias históricas se caracterizan por el rechazo a las formas literarias convencionales, como la métrica, la rima o la coherencia retórica y semántica. Incluso, como en el caso del Dadá y el surrealismo, la ruptura es más extrema y se proponen formas anti-artísticas basadas en el automatismo, la asociación libre y el collage. Estas propuestas cambiaron el panorama y las expectativas del arte y la literatura, de manera que después de la Segunda Guerra Mundial los experimentos de las vanguardias estaban ya incorporados al mundo del arte y hacían parte del abanico de posibilidades expresivas.

Luego de la crisis política y económica de las guerras, hay una segunda ola de movimientos experimentales en los años 50 y 60, como es el caso del arte pop, el arte concreto o las artes vivas. En ellos, el fundamento ya no es la crisis del fin de siglo; además, tienen el antecedente de las vanguardias históricas, por lo que la idea de novedad o renovación ya está mediada por lo que hizo el Dadá, el surrealismo o el cubismo; y, por último, se ubican en un momento en el que las tecnologías y medios para las comunicaciones se han diversificado, incluyendo las del mundo del arte. Estos movimientos se agrupan como neovanguardias, con el interés de hacer

explícita su herencia y distancia con las primeras vanguardias, y sus propuestas llevan la experimentación a vías más radicales.

El *Ouvroir de Littérature Potentielle* (OuLiPo) o *Taller de Literatura Potencial* es uno de estos movimientos. Fue fundado en 1960 en Francia por 36 matemáticos. Como lo presenta Baetens (2012), en una primera etapa, los caracteriza el disgusto por la literatura comercial y la vocación por los experimentos que pudieran transformarla; se trataba de un grupo de ejercicios de entrenamiento que no llegaban a ser considerados productos definitivos. Luego, se da una segunda etapa con la fama creciente y una mayor visibilidad de sus resultados artísticos, como es el caso de la novela lipogramática *La desaparición* de Georges Perec publicada en 1969 y que omite el uso de la vocal e, la más recurrente en francés. Finalmente, el movimiento pasa por una tercera etapa con el éxito de la novela *La vida instrucciones de uso* de Georges Perec, publicada en 1978, lo que canoniza al OuLiPo.

Una de las características más notables del OuLiPo es la escritura procedural que, siguiendo a Baetens, consiste en una serie de restricciones formales específicas que se ofrecen al escritor para la composición de sus textos. Aquí no basta con transgredir las normas del lenguaje o de los géneros, sino que se cuenta con una serie de procedimientos específicos para estas rupturas. La escritura procedural, entonces, es aquella generada por esta serie de procedimientos. Con esto, el grupo hacía una crítica al surrealismo, pues la asociación libre y el automatismo generaba textos sin forma específica, donde primaba el contenido como en la literatura tradicional, lo cual no permitía una verdadera innovación. Ante el reto de transformar el lenguaje literario y renovar las formas, existe la posibilidad de difuminar la forma para privilegiar el contenido; la posibilidad de romper todas las reglas estéticas para destruir la forma, lo que hacía el Dadá y en parte el automatismo surrealista; y la posibilidad del silencio. OuLiPo abre una cuarta vía que consiste en el uso consciente del lenguaje que acepte la artificiosidad de la forma y convierta ese artificio en un reto.

La escritura y la pedagogía de la literatura

Con este fin, el OuLiPo inventó una serie de restricciones y fórmulas, no para añadir estructuras formales a un texto, sino para crear el texto mismo. También, recuperó y rediseñó algunos procedimientos que habían caído en el olvido y que consideraban involuntariamente preoulipianas. En el juego de la literatura determinado por reglas lógicas, semánticas y estéticas, el OuLiPo creó conjuntos de reglas adicionales que promueven el despliegue del ingenio y que cualquier autor puede usar en su proceso de creación.

La enseñanza de la literatura es un eje transversal de la enseñanza del lenguaje y de la lengua materna o extranjera. Enseñar literatura invita, en palabras de Coto (2002), a entrar en la ficción como una defensa ante lo cotidiano para abrir las máscaras de la realidad y relativizar la subjetividad. La literatura como arte verbal permite interpretar el mundo y conectar con la cultura y su memoria colectiva. Si bien el propósito de la pedagogía de la literatura funciona como eje articulador, las discusiones sobre la didáctica, esto es, cómo y con qué recursos enseñar literatura, exigen una constante revisión, actualización y actitud propositiva.

En los *Estándares de competencias en Lenguaje* emitidos en Colombia por el Ministerio de Educación en 2006, la pedagogía de la literatura se asocia al trabajo de los géneros literarios y, en concreto, a la interpretación en contexto de las producciones literarias de la historia. Solo en el primer grupo de grados, que corresponde a los primeros tres grados de la primaria, se incluye el potencial lúdico y creativo de la literatura, aunque se enfoca sobre todo a la lectura y recreación de textos. En los *Derechos Básicos del Aprendizaje en Lenguaje*, presentados por el Ministerio de Educación Nacional en 2016, se mantiene el fundamento de las formas enunciativas propias de los géneros literarios, así como la relación entre

el texto y su contexto. Pero, también, se propone la necesidad de trabajar la producción de textos literarios en relación con las experiencias subjetivas de los estudiantes y los contextos de la vida cotidiana.

En el caso concreto de la poesía, la enseñanza en los ambientes escolares se ha centrado en la lírica, dando prelación a la rima, al ritmo, la musicalidad y la expresión de emociones. Así, las prácticas pedagógicas están habitualmente enfocadas a cuestiones temáticas (¿de qué trata el poema?), métricas (¿cuántas sílabas tiene cada verso? ¿qué tipo de rima tiene?), léxicas (¿qué significa esta palabra que usa el poema?) y semánticas (¿qué nos dice el poema?). Se favorece, muchas veces, la memorización y el recitado, especialmente con textos líricos. Esto se confirma en los documentos pedagógicos del Ministerio de Educación, donde se incluyen los textos líricos para delimitar sus rasgos discursivos y retóricos y compararlos con las formas narrativas o dramáticas; o para enfatizar en la expresión de emociones.

Esta manera de abordar la pedagogía de la literatura, en concreto de la poesía, desconoce la importancia de la polisemia del lenguaje, de la capacidad simbólica de las palabras, de las formas experimentales y, especialmente, de la escritura literaria como un

ejercicio al que todas las personas pueden dedicarse para potenciar la creatividad y el entrenamiento lingüístico y estilístico. Abordar la escritura creativa como práctica evita, como propone Calvo (2016), que se sacrifique al poeta como una figura inalcanzable, lo que desconoce la capacidad creadora humana y nos aleja de la democratización del arte promovido por las vanguardias. También, la práctica de la escritura creativa evita la sacralización de la poesía como expresión necesariamente sublime y grandilocuente, lo que se vincula a la desmitificación de la cultura letrada y la descolocación de los modelos estilísticos que existen en la diversidad de lo literario. Sentir la palabra como propia, para expresar realidad y para jugar con ella, sería uno de los objetivos de la escritura creativa en la pedagogía de la literatura.

Por otra parte, la escritura creativa como ejercicio pedagógico promueve, como lo resumen Guzmán y Bermúdez (2018), el pensamiento divergente, el espíritu investigativo, la capacidad de sorprenderse y de renovarse, al mismo tiempo que potencia la empatía que nos permite reconocernos y reconocer al otro en su contexto y en su singularidad. Los talleres de escritura generan espacios para interactuar a partir de nuestros conocimientos y vivencias, así como para la discusión con el fin de mejorar los tex-

tos producidos. En estos espacios, las consignas o instrucciones para la escritura son fundamentales, pues detonan los ejercicios; tienen algo de valla y de trampolín, algo de punto de partida y de punto de llegada.

En este sentido, las técnicas vanguardistas de la escritura abren la puerta a la maleabilidad de las palabras y la fractura de la lógica para transitar lo inusual y sorpresivo que nos despierta del letargo del lenguaje referencial de todos los días. Como todo ejercicio didáctico, la escritura creativa requiere consignas eficaces, y estos movimientos han dejado un buen número de orientaciones y procedimientos. Las consignas para la escritura nos ubican en el campo del juego, donde nos reconocemos participantes libres y cómplices de una práctica que tiene como objetivo un texto nuevo que hablará con nuestra voz. Que comience el juego. §

LA EDITORA

Bibliografía

- Baetens, J. (2012). Oulipo and proceduralism. En J. Bray, A. Gibbons, B. McHale (eds.) *The Routledge Companion to Experimental Literature* (115-127). Routledge.
- Caillois, R. (1986). *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo*. Fondo de Cultura Económica.
- Calvo, M. (2016). *Tomar la palabra: La poesía en la escuela*. Fondo de Cultura Económica
- Coto, B. D. (2002). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*. Graó.
- Foucault, M., & Frost, C. (1968). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI Editores.
- Guzmán, B. Y., Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94
- Huizinga, J. (2007). *Homo ludens* (obra original de 1954) (E. Imaz, trad.). Alianza Editorial.
- Stockwell, P. (2012). The Surrealist Experiments with Language. En J. Bray, A. Gibbons, B. McHale (eds.) *The Routledge Companion to Experimental Literature* (49-61). Routledge.
- Yurkievich, S. (1982). Los avatares de la vanguardia. *Revista Iberoamericana*, 48(118), 351-366.

Presentación

TRES GAT@S QUE SALTAN EN EL TRAMPOLÍN

La poesía nos lleva a la amistad, hace que la transparencia de lo que somos llame a gritos a los espíritus afines. Debido a ella, l@s autor@s de este libro nos encontramos en la escritura sin mucho esfuerzo y nos apreciamos en nuestras singularidades. Sin darnos cuenta, conectamos mucho antes de comenzar a idear este proyecto colectivo; porque de tant@s compañer@s, quedamos l@s tres para crear más allá de ese espacio institucional, más allá de la dirección del tallerista, más allá de la finalización del taller de poesía Ciudad de Bogotá del 2019. Nos hicimos amig@s al instante que nos hicimos compañer@s de la escritura.

En ese taller, organizado por Idartes e impartido por el poeta Henry Alexander Gómez, nos escuchamos l@s tres por primera vez. Pero los caminos de dos de nosotr@s, Inés y Fidel, venían cruzados desde el año anterior, en la edición 2018 del taller local de Idartes bajo la dirección de Jacobo Viveros, por quien conocieron la aplicación del símbolo Pa Kua en la creación

literaria. Las tres voces se encontraron antes que nuestros caminos; ellas ya sabían que alguna vez harían un coro y este se convertiría en libro; nosotr@s todavía, no. Y es que hay algo que no podemos explicar desde la lógica; hay un misterio que impera en cada relación humana, en el universo, debajo de las piedras. El impulso poético nos movió al misterio y nos llenó de valentía para unirnos y mostrar, en la intimidad de la amistad, los textos que salían de un afán por formarnos como escritor@s.

Queríamos seguir aprendiendo, seguir “tallereando” y decidimos desarrollar la muestra de ejercicios de escritura que la Escuela del Festival Internacional de Poesía de Medellín pone a libre disposición en su página de Internet (<https://www.festivaldepoesiademedellin.org/>), agregando giros y nuevos ejercicios. Esta fue nuestra fuente principal y sobre ella construimos. En algunos casos, mantuvimos la instrucción precisa de este taller, pero en otros cambiamos o introducimos nuevas reglas. Decidimos conservar

el índice propuesto, basado en la obra de Jean Clarence Lambert y el grupo OuLiPo, dado que fue el camino que recorrimos como participantes activos de la invitación que nos realizó este festival.

En el camino, de vez en cuando nos sentíamos como los miembros fundadores del OuLiPo, jugando con el idioma y liberándonos de nuestros propios paradigmas del lenguaje. Nos retamos en diversos niveles; para algun@s de nosotr@s era más fácil escribir en la brevedad o generar definiciones casi matemáticas con las palabras, para otr@s era lo contrario. Sin embargo, tod@s nos lanzábamos al reto y escribíamos desde lo más difícil a lo más fácil, desde el dolor a la risa. Las dificultades de ser libre en la escritura, aunque a la vez siguiendo lineamientos, nos interpelaban para sacudirnos y llevarnos a espacios diferentes y nuevos. Hacíamos piruetas como niñ@s pequeñ@s, como si saltáramos en un trampolín sin pensar la forma de caer ni en el qué dirán; mucho menos en qué debe o no ser la poesía, en si los escritos que salían servirían para crear un poemario y publicarlo, o si era posible participar en algún concurso. No esperábamos reconocimiento sino encuentros creativos entre amig@s.

Este libro recoge los resultados de este proceso y pretende invitar a tod@s aquell@s que se sientan llamad@s a jugar con la palabra. Hemos llegado a conocer cada uno de estos ejercicios gracias a nuestr@s talleristas y compañer@s de taller, nuestras pesquisas personales, casualidades encontradas en alguna biblioteca. En reconocimiento a esas enseñanzas y para animar a quienes nos leen, nos retamos a (re)organizar cada uno de los ejercicios y presentarlos desde nuestra propia originalidad para crear la atmósfera de aventura y juego.

Cada ejercicio cuenta con unas instrucciones poéticas que van indicando los pasos a seguir; luego, una sección que hemos llamado “Lo que saltó del trampolín” que ofrece una muestra de los escritos que surgieron en nuestro proceso de escritura, algo que puede servir de ejemplo para dialogar con lo que resulte de cada un@ de ustedes. Todos los ejercicios incluyen después un pequeño testimonio, la “Vivencia del salto”, que describe una especie de detrás de cámaras y que da luces sobre lo que significan los procesos creativos. Por último, encontrarán fuentes de otr@s autor@s que nos inspiraron de alguna manera, nos alimentaron con sus ideas y enseñanzas, en la estructura y el contenido de cada uno de los ejercicios; estas referencias son una invitación a ahondar más en cada juego. Cada una de estas fuen-

tes ha llegado a nuestra escritura por diferentes caminos; contar cada una de estas historias daría para otro libro, pero agradecemos de manera general a nuestr@s maestr@s (libros, talleristas, compañer@s de escritura) por haberlas puesto a nuestro alcance.

Nuestro proceso lector ha hecho que queramos motivar a las personas a la lectura y la escritura. Esperamos que este libro pueda presentar rutas de escape, de desbloques creativos, de acercamiento libre a lo poético, de risas y travesuras. Esperamos que se diviertan tanto como nosotr@s al escribirlo. Esperamos que también puedan volverse multiplicador@s de jugarretas con el lenguaje, que lo poético explote en millonésimas partículas y que se las lleve el viento para contagiar a muchas personas que están ávidas de dejar salir a su creativo interior. §

L@S AUTOR@S

L@S AUTOR@S

Somos tres: gat@s, mosqueter@s, poetas que venimos de diferentes generaciones y contextos. Somos un equipo diverso e intergeneracional en el que existe la comunicación. Nos resistimos a las distancias que cada vez más se presentan en nuestro mundo actual. Estamos aquí tres escritor@s que se llevan entre sí años de recorrido en esta tierra; de mayor a menor, Fidel, Inés y Natalia. Fidel trae consigo una historia de policías y ladrones, de guerra y conflicto colombiano, de ese campo tan lastimado del que somos testigos. Inés, ingeniera de sistemas, citadina, después de una larga carrera en corporaciones dedicada a su oficio, se montó al trampolín del juego de la escritura que le es ahora imprescindible. Natalia, docente del lenguaje, que siempre quiso escribir, pero le daba miedo y lo hacía a escondidas, ahora se presenta con su escritura en este libro. Somos un ejemplo claro de que la poesía también une lo distinto. Somos tres que unimos fuerzas para sacar este proyecto adelante; desde la experiencia anudamos las diferencias en edad y contextos, porque en la escritura eso es lo de menos, escribimos para personas de cualquier edad y llenamos de sueños este libro que tienen ahora en sus manos.

Cada un@ tiene sus preferencias lectoras, de Pessoa a Celán, de Piedad Bonnet a Audre Lorde (por ejemplo), viajamos como un péndulo; de la poesía a la narrativa y viceversa, hasta caer en los aforismos de Ciorán. Y aunque no compartamos las mismas lecturas, hemos leído poesía apasionadamente. Por supuesto, nos gustaría tener más tiempo de lectura, pero tenemos lo que tenemos y llevamos en nuestras espaldas tanto el camino de nuestra vida como los libros que hemos leído. Creemos en la grandeza de l@s escritor@s que cada vez nos recuerdan lo que es el asombro.

Fidel Eslava Bernal (FE.)

Fidel Eslava Bernal no es un nombre – lo que lleva nombre no se pierde –, es una costumbre, una herencia, un estribillo que mi madre repitió setecientas mil veces siete en sus noventa y dos años. Panqueba, Boyacá, no es un lugar, es el último rincón del mundo. Siete de noviembre de mil novecientos cincuenta y uno, más que una fecha es una encrucijada del tiempo, una confabulación de fuego y san-

gre. ¿Cómo se enteró la nada de su aparición? A las dos de la mañana cantaron las aves, rodaron piedras, estornudaron los animales de sangre caliente, temblaron los de sangre fría, elevaron los insectos su sonata, aullaron lobos en los libros, se desafinaron los instrumentos musicales, la tierra comenzó a girar. Soy irredimiblemente físico, hijo legítimo de la tabla periódica de elementos y de una reacción química llamada amor. Mis obras podrían ser una anotación en el libro de bautismos, un silencio de tinta en mitad del mundo y dos leños cruzados en el último lugar. Vine, mientras tanto, a volar en avioncitos de papel.

Inés Molina Barbosa (IM.)

Soy Inés Molina. Mi biografía inicia en Bogotá cuando la luna comenzó a delinearse gruesos los ojos y a vestir minifalda y balaca. Sufro de un accidente poco frecuente: renazco repetidamente de todas las edades. Cuando tomo el lápiz para escribir o me adentro en un libro, me mece la cuna, crezco en las calles, me enredo en el mismo vestido y tiempo y abrazo la misma tumba de los personajes. Aunque ya de mucho vivir, varias cosas las realizo sin tacha alguna, sigo recogiendo mis equivocaciones para limpiarlas una y otra vez en las piedras del río: es mi

forma primera de ser simplemente humana; de tener la oportunidad de subir al trampolín y jugar de nuevo, de reintentar.

Padezco de papeles rotos, de procesión de maullidos, de preguntas circulares, de números, de mar y hasta de runas y hechizos.

Natalia Montejo Vélez (NM.)

Amo el chocolate por encima del arequipe, caminar por la montaña en vez de recorrer las calles de la ciudad y sujetarme fuerte del abrazo en cambio de la libertad de la soledad. Soy una mujer que nació en 1982. De vez en cuando me permito actuar como una niña. Me subo al trampolín y salto y salto y salto hasta que la cabeza me da vueltas. Luego me dedico a escribir. Cuando me permito ser adulta, enseño. Amo subirme a los libros y lanzarme en picada hacia el agujero de Alicia, estar atenta a las historias que hila la voz que pronuncian las palabras. Me da vértigo saber que la vida no alcanzará para leer todo lo que desearía; pero me consuelo pensando, como Borges, que el paraíso será una especie de biblioteca con mesas para el té y cojines abullonados para los momentos cálidos de conversación con mis seres queridos, con amig@s, con escritor@s de otros tiempos. §



RONDA 1
¡A calentar las manos!

En Altavoz

*¡Vendo la nieve, la llama y
el canto del pregonero!*

Pregón. Rafael Alberti

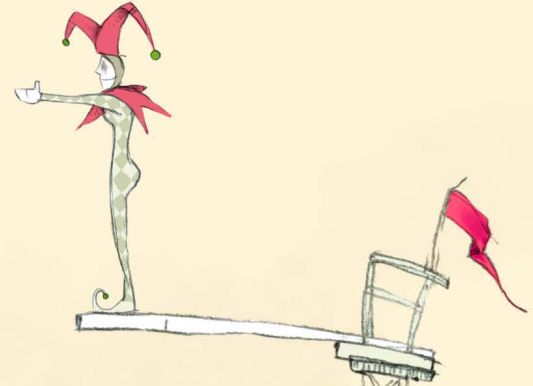
INSTRUCCIONES

El ejercicio nos propone un pregonar para cautivar con palabras, para crear imágenes que golpeen la añoranza y despertar el deseo por algo; llegar a seducir con un tono directo y musical como nos seduce la voz de ese alguien que nos crea necesidad. Vender sueños, mover lo profundo del sentir.

El pregonero del pueblo ya sea a viva voz o con ayuda de un altoparlante nos anuncia estribillos con humor y nos cambia el estado de ánimo, o anuncia sus ventas y muchas veces, las noticias del lugar. Entonces ¿por qué no usar este medio antiguo para que se abraze con la poesía y nos haga caminar por mundos que nos sorprendan?

Desarrollemos el ejercicio, primero, seleccionemos el objeto de difusión que queremos pregonar y, segundo, el espacio o ambiente en el que lo difundiremos. Hay anuncios de altoparlantes en diferentes situaciones: calles de un pueblo, ferias, exposiciones, presentaciones al aire libre, competencias de juego. Provoquemos la venta, informemos haciendo impronta. El límite es lo único que no existe.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Entramos a una feria de pueblo donde existen varias pérgolas que anuncian su producto. Cada un@ de nosotr@s montó una pérgola.

¡ BIENVENIDOS !
a la feria
donde
¡TODO **SER!**
PUEDE

¡Exploreen mundos que se descubren más allá de la vista!

¡Descubran en cada pérgola la potencia de los sentidos!

Mercados de pueblo en los que se vende el dolor del ambiente, relojes que embalsamaron el tiempo y les robaron la eternidad a sus dueños, silencios que no pueden dormir por el palpitar de nueve mil millones de corazones.

¡Sigán a esta feria y sean conducidos por ríos de sensaciones montados en una alfombra mágica tejida de palabras!

NM.

Pérgola 1: **En el mercado del pueblo**

¡Vengan!

Observen la herida de la tierra en el pecho del colibrí

¡Un acontecimiento nunca antes visto!

¡Acérquense!

¡Llévense el lamento del árbol en una botella!

¡Todo está a mitad de precio!

¡Todo está en rebajas!

¡Aproveche! las flores no hablan y su llanto es rocío
que embellece el mundo.

Los animales están dispuestos a ser piel y carne para la venta.

¡No se pierdan esta oportunidad de llevarse a casa
el último aliento de la tierra!

IM.

Pérgola 2: **En el enigma del tiempo**

¡Bienvenidos al mundo de las máquinas del tiempo!

¡Sigán! ¡Abierto!

¡Cada pieza es más antigua que la palabra Auténtico!

¡Vendemos la clepsidra que se alimentó con las aguas del Nilo
y humedeció las lágrimas del faraón-niño Tutankamón!

¡El reloj de sol que doró las batallas de Alejandro y en las
noches retuvo su aliento en la recámara de Cleopatra!

¡Miren cómo se deslizan los minutos:
cuentan de vidas amarradas en el hilo del tiempo!

¡También tenemos el que batalló del brazo de Simón Bolívar
y soñó en los sueños de Manuelita!

¡Curvos como el mar, cuadrados como algunos pensamientos!

¡De oro, de nieve o trigo, de plata!

¡De péndulo! ¡Mecánicos! ¡De cuerda!

¡De manecillas detenidas en el temblor de una pena,
en el nacimiento de un amor, o en la rotura!

¡Tenemos en promoción los de poetas!

¡Hagan su compra! ¡Pronto nos iremos!

FE.

Pérgola 3: El silencio que no puede dormir

¡Atención, testigos sonrientes de la luz,
de la oscuridad, de la altura de la montaña
y la dureza de la piedra!

¡El silencio me grita desde algún rincón de la noche
que no lo deja dormir el tic tac
de nueve mil millones de corazones!

¡Me llama por mi nombre!

¡Espera que me sienta culpable!

¡El silencio no se queja del viento
que arrastra tantas hojas y pétalos vencidos!

¡No se queja de los gemidos de los hospitales!

¡Los gritos que escucho son la voz del silencio
entre el murmullo de la vida
y hacen temblar las ventanas!

¡Huiré a donde no me encuentre!

¡Sabe que soy culpable de palpar!

¡Me grita su voz desesperada
que la muerte es el eterno analgésico!

¡Ese silencio no me deja dormir!



VIVENCIA DEL SALTO

IM.

Los anuncios con altoparlantes me hicieron revivir las ferias de pueblo, el infaltable circo, la invitación de los gitanos para leernos la mano, el reinado pueblerino y, cómo no, los helados en sus neveras rodantes de campanas, las panelitas de leche con el toque secreto y la mazamorra paísa que anunciaba el pregonero desde su carrito sonoro. Parte de esta mezcla de pregones se replicaron más adelante en los bazares de colegio.

Con esto en mente, desarrollar el ejercicio con la musicalidad y la vivencia del anuncio en forma poética fue un incentivo. Primero acordamos en qué ambiente desarrollaríamos el ejercicio y luego escogimos el tema del anuncio de cada participante y cada uno, la forma de atrapar al visitante de la feria, en que cada pérgola era una competencia por la calidad de sus productos y anunciantes.

tejer Diálogos

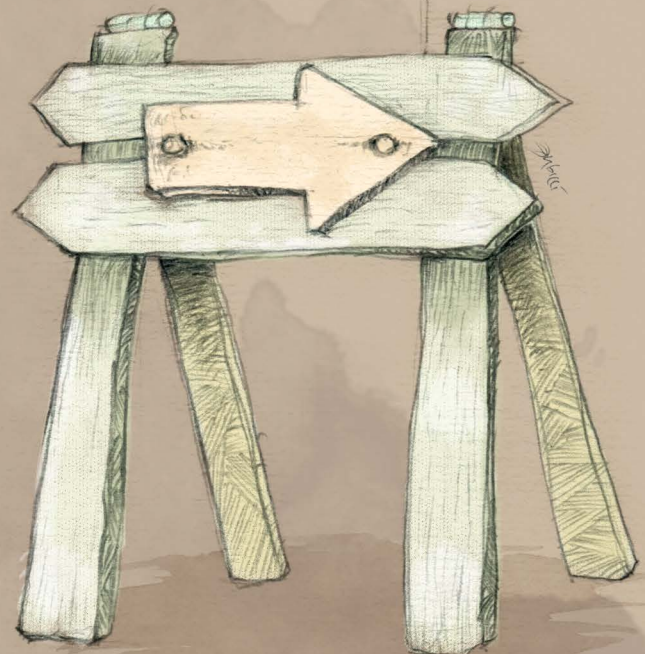
*Dos palabras son ya el abismo.
Toda palabra llama a otra.*

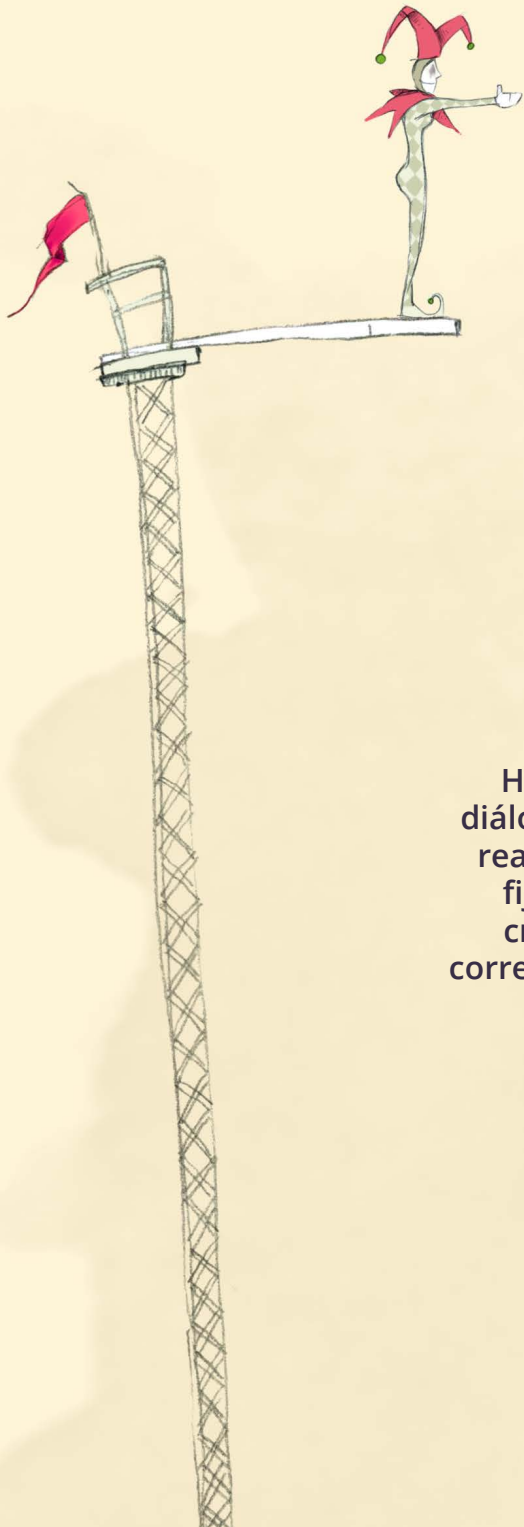
Roberto Juarroz

INSTRUCCIONES

Cuando decimos diálogos, no invocamos ningún mudo fantasma. ¿Qué sabemos de diálogos? Antes de nosotros, el mar dialogó con las gaviotas; el viento con las montañas. ¿Cuántas veces la lluvia nos dice: “las semillas quieren despertar” y no le contestamos: “quiero ser la semilla que la lluvia despierte”? No hay lugar para el silencio en el alma parlanchina de las cosas.

En este ejercicio, l@s invitamos a suplir la parte que no está. Contesten al eco del silencio, al compás de sus corazones; súbanse a la montaña y respondan al trueno. Contesten cómo respondería la oscuridad a la pregunta: ¿En qué bolsillo guardas los colores de las flores?





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Hay varios modelos para completar diálogos. Aquí acudimos a dos formas de realizarlos. En la primera, mantuvimos fijas las respuestas y nos liberamos creando cada pregunta que tuviera correspondencia con ella. Cada quien jugó con la pregunta.

IM.

- A. - ¿Quién desabriga sus pechos nuevos de palabras?
- B. - **El prestidigitador en la marea de sombras.**
- A. - ¿Cómo alcanzarlo y arrebatarse su osadía?
- B. - **¡Traigamos los zancos!**
- A. - ¿Alguien alentó sus alas?
- B. - **El lago congelado de la luna.**
- A. - ¿Qué nombre lleva apretado en su mano?
- B. - **¡Luz diamantina!**
- A. - ¿Es su destino morir aquí, o en que extraño camino?
- B. - **Un camino bifurcado en el vértigo.**
- A. - ¿Va su cuerpo adherido a la vida como limo negro?
- B. - **Como el limo del pozo.**
- A. - ¿Quién logró alcanzarlo?
- B. - **¡El faisán!**
- A. - ¿Qué hará ahora la enmudecida luna?
- B. - **Velará siempre junto al dolmen.**

NM.

A. - ¿Quién se atrevió a convocar al miedo escondido en el silencio?

B. - **El prestidigitador en la marea de sombras.**

A. - ¿Qué hacemos, entonces, cuando la noche lisiados nos deje?

B. - **¡Traigamos los zancos!**

A. - ¿Qué detendrá al ejército sin tiempo?

B. - **El lago congelado de la luna.**

A. - ¿Llamaremos a la claridad, aunque no escuche nuestro grito?

B. - **¡Luz diamantina!**

A. - ¿Qué hallará la luna cuando venga a salvar la energía del mundo?

B. - **Un camino bifurcado en el vértigo.**

A. - ¿Y nosotros estaremos?

B. - **Como el limo del pozo.**

A. - ¿Cuál animal nos cargará en su vientre para liberarnos de la quietud?

B. - **¡El faisán!**

A. - ¿Qué hará cuando nos haya arrojado a la claridad del lago?

B. - **Velará siempre junto al dolmen.**

FE.

- A. - ¿Quién enciende la luz cuando uno despierta a la vida?
- B. - **El prestidigitador en la marea de sombras.**
- A. - ¿Asomaríamos al infinito?
- B. - **¡Traigamos los zancos!**
- A. - ¿Qué hay más allá de nuestro presentimiento?
- B. - **El lago congelado de la luna.**
- A. - ¿Presagios, falanges del destino?
- B. - **¡Luz diamantina!**
- A. - ¿Razón, fe: en el fondo del corazón humano qué nos pierde?
- B. - **Un camino bifurcado en el vértigo.**
- A. - ... ¿secretos, dormidos en las manos del tiempo?
- B. - **Como el limo del pozo.**
- A. - ¿Aleteo de colores que no sea el pensamiento?
- B. - **¡El faisán!**
- A. - ¿Después de todo, en dónde nuestra sola alma, en dónde?
- B. - **Velará siempre junto al dolmen.**



En la segunda forma que nos arriesgamos
a completar, acordamos seleccionar
al azar diferentes partes del diálogo o
expresiones que quedaron fijas y jugamos
con lo demás para darle sentido creativo
a la conversación que se genera en cada
pareja de frases.

IM.

A. - **¿Volverás en el eclipse lunar?**

B. - ¡Y siempre que haya una estrella!

A. - ¿Quiénes harán mecer con la brisa todas las semillas?

B. - **Los santos del arroz.**

A. - ¡Brotarán pájaros de las hojas del pino!

B. - ¿Cuándo pasó que el murmullo **y el río, han cambiado su curso?**

A. - ¡Deja que retomen su cauce y vuelvan a tejer historias!

B. - ¿Leyendas contadas entre musgos y **lianas?**

A. - ¿Con que silenciosa intención?

B. - **¡La parálisis en los palacios!**

A. - ¡Los muros **nunca lo olvidarán**, nuevos hombres, nuevas palabras!

B. - Contra la ceguera y el sopor **de la vigilia, los cristales.**

A. - ¿Podremos entonces amordazar el miedo?

B. - ¡Las caídas, los destierros, a la misma muerte!

A. - ¿Sobrepasaremos la mirada de **los catalejos?**

B. - **Y los secretos de los laboratorios.**

A. - ¡Comeremos manzanas en otros universos!

B. - ¿Sembraremos más palabras?

A. - **En el equinoccio que** vendrá plumizo

B. - ¡**Cuando rasguen los velos de** otros velos!

A. - ¿Nos repetirán las voces de los tiempos?

B. - ¡Como se repiten los ecos!

NM.

- A. - **¿Volverás en el eclipse lunar?**
- B. - ¡Si la tierra no llena mis ojos y nubla el camino!
- A. - ¿Quiénes guiarán tus pasos cuando todo esté oscuro?
- B. - **Los santos del arroz.**
- A. - ¡Lancemos, entonces, granadas de arroz que estallen en el cielo!
- B. - ¿La mariposa y **el río han cambiado su curso?**
- A. - ¡Hemos dejado que sean libres!
- B. - ¿Sigue el poder del árbol dominado a los caprichos de las **lianas?**
- A. - ¿Sabías que la ternura no crece en esta tierra?
- B. - **¡La parálisis en los palacios!**
- A. - ¡Avivarán el conflicto, **nunca lo olvidarán**, seguirá el letargo!
- B. - Revelan la pesadilla **de la vigilia, los cristales.**
- A. - ¿Cuándo aprenderás que el fuego ya no alumbra ni calienta los sueños de los niños?
- B. - ¡Nunca!
- A. - ¿Continúas ilusionado por lo que te muestran **los catalejos?**
- B. - **Y los secretos de los laboratorios.**
- A. - ¡Nada bueno han dicho esas personas de batas blancas!
- B. - ¿Crearás algún día en la esperanza de lo no descubierto?
- A. - **En el equinoccio que** llega, el sol deberá hablarme. Deberá llenar de luz mi vientre apagado.
- B. - **¡Cuando rasguen los velos de** tu mirada, sabrás que la noche ya ha pasado!
- A. - ¿Me dejarás desnuda en la mitad del desierto?
- B. - ¡Nunca!

FE.

- A. - **¿Volverás en el eclipse lunar?**
- B. - ¡Como vuelven los solsticios a cada corazón!
- A. - ¿Qué ha quedado de aquella tarde de liturgia, de esa música sagrada?
- B. - **Los santos del arroz**
- A. - ¡Todo tan distinto!
- B. - ¿Los designios de la voluntad y **el río han cambiado su curso?**
- A. - ¡Lo que fue no necesita resurrecciones!
- B. - ¿Se amaron alguna vez piedras y **lianas?**
- A. - ¿Qué entristecía entonces a la luna?
- B. - **¡La parálisis de los palacios!**
- A. - ¡Nunca, **nunca lo olvidarán** nuestros anhelos!
- B. - Nada queda de **la vigilia** de los **cristales.**
- A. - ¿Existen las distancias?
- B. - ¡Existimos nosotros!
- A. - ¿Todo lo ven **los catalejos?**
- B. - **Y los secretos de los laboratorios.**
- A. - ¡En la luz o en la sombra, somos más que símbolos!
- B. - ¿en qué péndulo de tiempo nos movemos?
- A. - **En el equinoccio que** nos parte en luz y sombra.
- B. - **¡Cuando rasguen los velos** de la eternidad!
- A. - ¿Qué seremos?
- B. - ¡Música, fantasmal música de corazones!

VIVENCIA DEL SALTO

NM.

Abordé este escalón con el temor que siente un intruso al ser interrogado por su conciencia. No es fácil balbucir o perorar en donde muchos han cantado. Busqué la definición de diálogos para mojarme de esta palabra. Muchas veces saqué de entre mi oscuridad palabras que no se amañaron en mi contexto. Lidié palabras que mordieron mi lengua, domé vocablos ajenos y, por último, cerrando los ojos, invoqué aquello que encendería mi luz interior. Temo que las cosas se queden azoradas ante mis preguntas, que mi voz regrese con sus manos vacías.



Dedicatorias

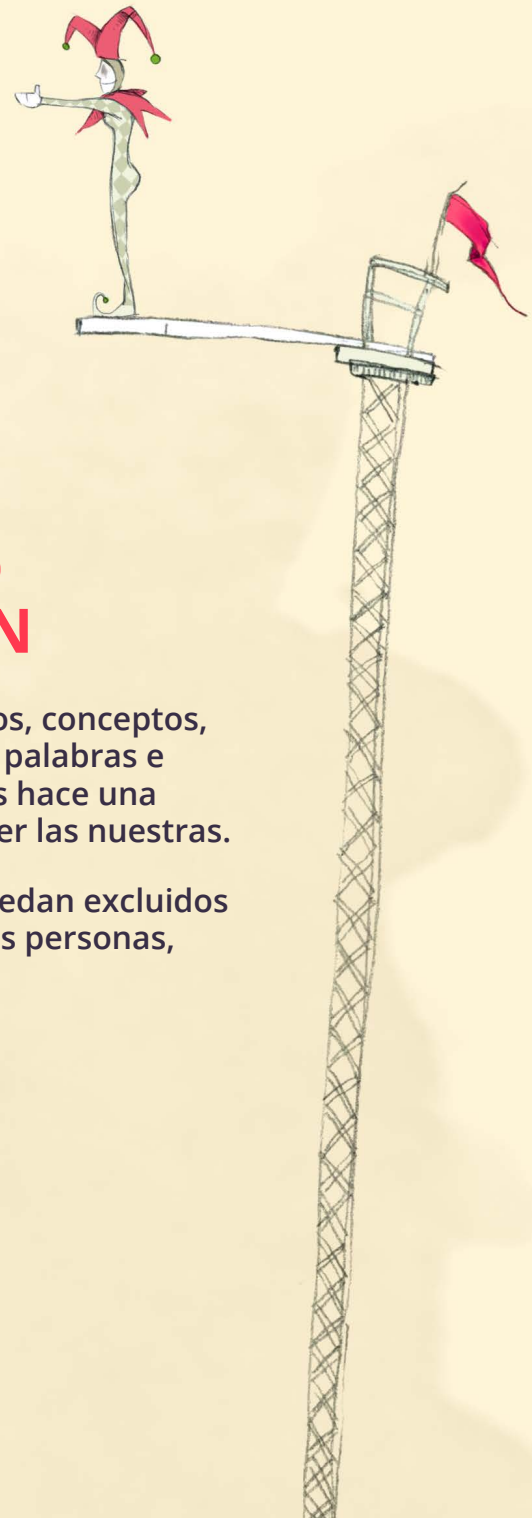
¿Se puede dedicar un libro a una gota de agua salada?

Llora, Alegría. Cuca Canals

INSTRUCCIONES

Dedicamos una canción o un poema a las personas que son especiales para nosotros. Damos lo que queremos dar, lo que consideramos un regalo. La dedicatoria, entonces, se vuelve una potente forma de expresión. Decimos con una dedicatoria lo que a veces no hemos sido capaces en otros contextos. Nos tomamos el tiempo para escoger, para encontrar la ofrenda perfecta. ¿Pero si en vez de hacer dedicatorias a personas las hacemos para el dolor o el viento? ¿Qué le podríamos dedicar al mal o a la caída? ¿Será que podremos construir dedicatorias para una simple piedra? ¿Nos podríamos olvidar del unicornio? Así, en este ejercicio de escritura creativa, nos permitimos ofrendar a todo lo que nos rodea con aquello que creemos se merece. Ese regalo lo construimos con palabras. L@s invitamos a que se unan con su estilo al festín de las dedicatorias.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

De una lista no convencional de varios objetos, conceptos, animales imaginarios y de algunos reales, palabras e imposibles a los que usualmente no se les hace una dedicatoria, cada quien escogió once para hacer las nuestras.

Como lo refiere la introducción al ejercicio, quedan excluidos de las listas de candidatos a dedicatoria, las personas, países, ciudades o pueblos.

NM.

A la lejanía:

un cuerpo envejecido que se resiste a dejar el lecho de muerte

Al viento:

la risa de una niña desmontando en bicicleta la colina

A la roca de Sísifo:

un monumento a la cotidianidad

Al unicornio:

las gracias por cuidar los sueños de infancia

Al perro:

el lugar que está a la diestra de Dios padre en el paraíso de los hombres

Al miedo:

el colibrí y su latido

A la urgencia:

un rompecabezas de 3000 piezas

A la piedra:

el poemario de Paul Auster

Al cavernícola:

los derechos humanos en edición de lujo

Al paracaidista:

la gravedad en cero

Al vendaje y al pavor:

el arrullo de la lluvia

FE.

Al dolor:
tres gotas de fe pura

A la espera:
un papel en blanco

Al viento:
un ringlete pensativo

Al oasis:
todo lo que huye hacia los tamariscos

A la puerta cerrada:
el peso de la oscuridad

Al perro:
un enlatado de silbidos

Al miedo:
Un escapulario

A la urgencia:
el manto de Penélope

Al origen:
las vueltas de la rueda

A la carroza:
el sueño de los caballos viejos

Al gong y al trueno:
el grito del cíclope

IM.

Al dolor:

la cuerda rota de un violín

A la espera:

el moho en las páginas de una promesa

A la lejanía:

la migración de la gaviota

Al oasis:

El intersticio burlón de la esperanza

Al para-brisas:

Las nubes desmayadas

Al unicornio:

un árbol rojo

Al perro:

la fe en los ojos ajenos

A la caída:

un relámpago hacia arriba

A la necesidad:

un dios con alteridad

A la reina:

las cicatrices de unas medias remendadas

Al paracaidista:

una tumba abierta



VIVENCIA DEL SALTO

NM.

A partir de este ejercicio, fui más consciente de lo que significa dedicar. Eso que damos como ofrenda tiene una relación con lo sagrado. No por nada la mayoría de los libros tienen mínimo una dedicatoria. Pero muchas veces nos quedamos con estereotipos que nos dictaminan los discursos sociales, fechas específicas, formas determinadas, objetos seleccionados. Hasta las mismas personas estamos encajonadas, se le dedica un poema de amor a la pareja el día de San Valentín; se le ofrece una serenata a la madre el día comercial. Esto hace que se pierda el fundamento de la dedicatoria. Permitirme dedicar, fuera de estos moldes, hizo que lo sagrado iluminara con otra luz lo cotidiano.

remendar Un texto

Y a veces se necesitan dos vidas para poder completar una muerte.

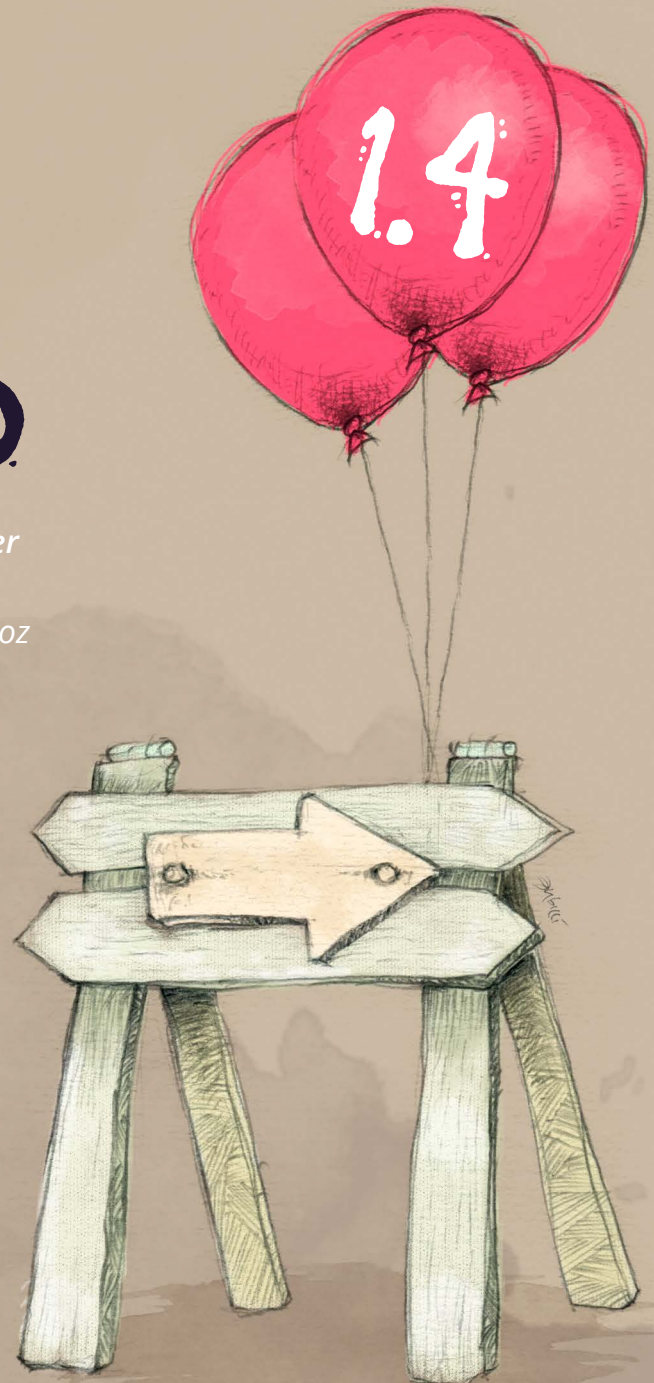
Hay pocas muertes enteras. Roberto Juarroz

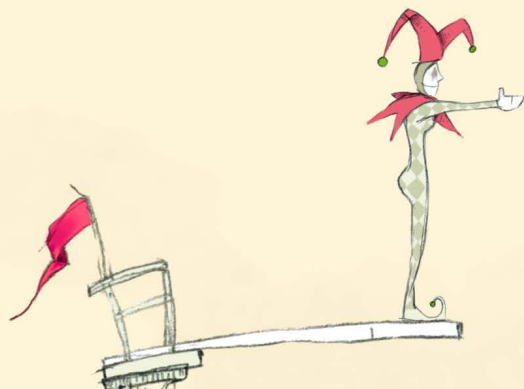
INSTRUCCIONES

Esta es una invitación a vestir un texto original con diferentes atuendos de palabras, como el rostro que usa diferentes máscaras, para convertirse en otros personajes.

Para el desarrollo del ejercicio, se toma un poema en verso o en prosa. Al texto elegido se le suprime partes de su contenido (ojalá externo), suprime partes de su contenido. A partir de allí, l@s participantes lo deben completar teniendo en cuenta la música y ritmo que sugiere el poema.

Tener parte del texto es tener ya parte de un arcoíris al que podemos darle colores a nuestra manera.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Se tomó como texto base un poema del libro *La sal de la locura* del poeta colombiano Fredy Yessed, al cual se le eliminaron palabras para ser completado a su manera por cada participante:

AQUÍ EL SILENCIO es _____. Es _____ que te pone nervioso. Es _____ que no se decide a tocarte. Eres tú sin _____ y sin _____. El silencio es _____ que se dice _____ atropelladamente. Es _____ que fuiste con las palabras que eres. Es el silencio frío de las cosas fornicando con el silencio punzante de _____. El silencio como _____. El silencio como _____. Hay silencio adentro. Hay silencio afuera. Y entre los dos silencios se _____. Una gasa podrida. Un gato con sarna. Alguien que te echa de la casa sin _____. Algo que _____.

El silencio, tan letal como _____ de una mariposa.

Sola , entre los huesos del silencio, la palabra que me nombra, _____.

FE.

AQUÍ EL SILENCIO es **una herida abierta**. Es **la descomunal mariposa negra** que te pone nervioso. Es **la calma** que no se decide a tocarte. Eres tú sin **capa** y sin **espada**. El silencio es **una sombra** que se dice: **danza** atropelladamente. Es **la triste canción** que fuiste con las palabras que eres. Es el silencio frío de las cosas fornicando con el silencio punzante de **tu perplejidad**. El silencio como **puñal**. El silencio como **nudo en la garganta**. Hay silencio adentro. Hay silencio afuera. Y entre los dos silencios se **atraganta la cordura**. Una gasa podrida. Un gato con sarna. Alguien que te echa de la casa sin **camino**. Algo que **te agua la sangre**.

El silencio, tan letal como **masticar el corazón** de una mariposa.

Sola, entre los huesos del silencio, la palabra que me nombra, **me destierra**.

IM.

AQUÍ EL SILENCIO es **caminar a ninguna parte**. Es **la selva que calla y** que te pone nervioso. Es **la muerte** que no se decide a tocarte. Eres tú sin **coraza** y sin **uñas**. El silencio es **una avalancha** que se dice **devorarte** atropelladamente. Es **el puñado de rostros** que fuiste con las palabras que eres. Es el silencio frío de las cosas fornicando con el silencio punzante de **lo que te resta**. El silencio como **único puerto**. El silencio como **la fruta que se vuelve amarga**. Hay silencio adentro. Hay silencio afuera. Y entre los dos silencios se **alimentan de tus vísceras expuestas**. Una gasa podrida. Un gato con sarna. Alguien que te echa de la casa sin **quebrarse**. Algo que **te ha hecho desaparecer desde antes**.

El silencio, tan letal como **martillar el ala** de una mariposa.

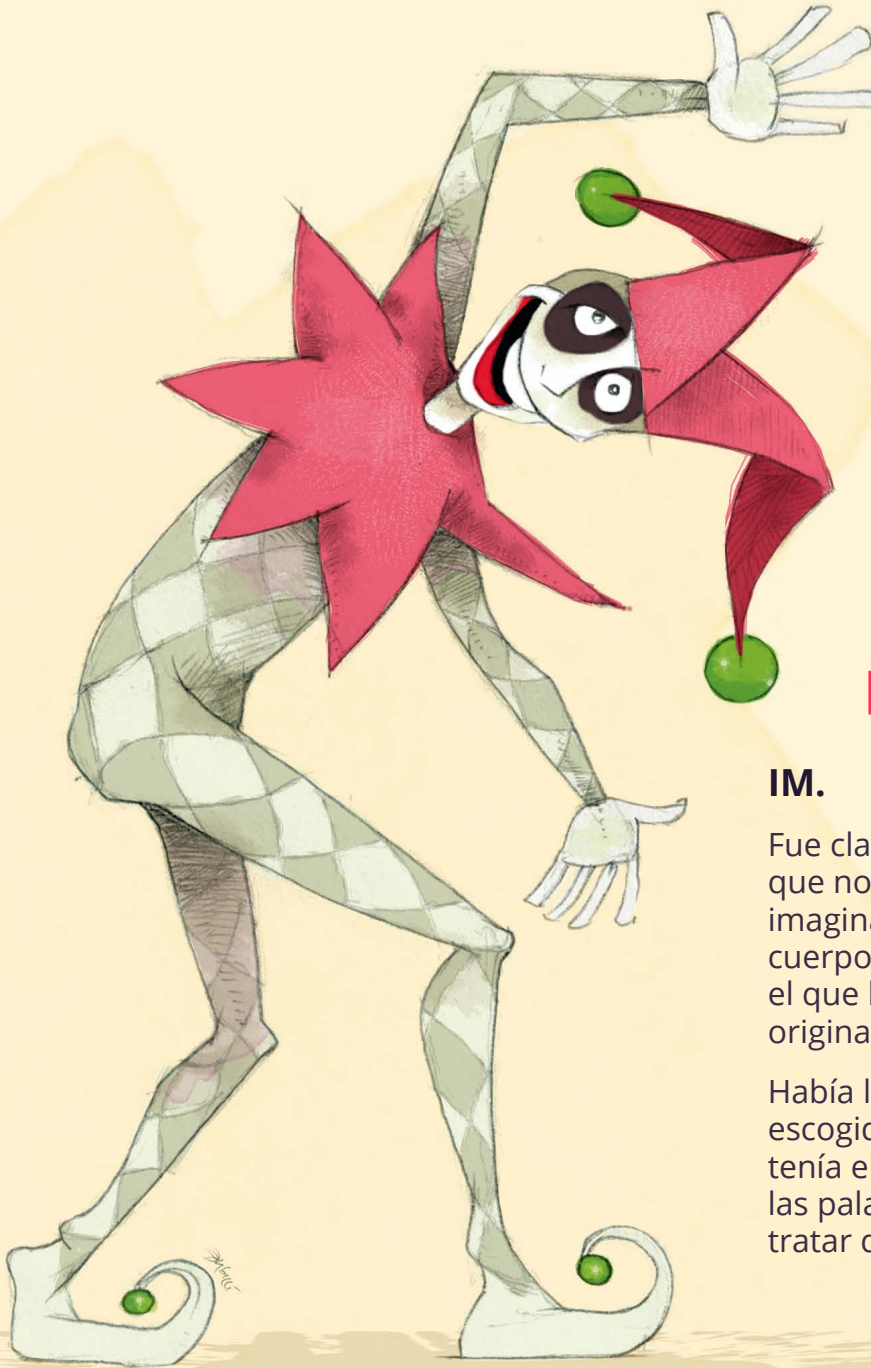
Sola, entre los huesos del silencio, la palabra que me nombra, **me profana**.

NM.

AQUÍ EL SILENCIO es **la carnada**. Es **la premonición** que te pone nervioso. Es **el rasguño** que no se decide a tocarte. Eres tú sin **armadura** y sin **máscara**. El silencio es **la condena** que se dice atropelladamente. Es **la sombra** que fuiste con las palabras que eres. Es el silencio frío de las cosas fornicando con el silencio punzante de **la culpa**. El silencio como **rasgadura del tímpano**. El silencio como **la llegada calculada del extraño**. Hay silencio adentro. Hay silencio afuera. Y entre los dos silencios **amansan la voluntad**. Una gasa podrida. Un gato con sarna. Alguien que te echa de la casa sin **Dios**. Algo que **te deja mutilado**.

El silencio, tan letal como **la espera** de una mariposa.

Sola, entre los huesos del silencio, la palabra que me nombra, **no me llama**.



VIVENCIA DEL SALTO

IM.

Fue clave que se escogiera un poema que no supiéramos de memoria, para imaginar con entera libertad; darle un cuerpo que no estuviese sesgado por el que le dio el poeta en su versión original.

Había leído tiempo atrás el poema escogido para este ejercicio. Por tanto, tenía el reto adicional de desligarme de las palabras y sentido original y luego tratar de aproximarme a su altura.

Identidades

*El oficio de la palabra,
más allá de la pequeña miseria
y la pequeña ternura de designar esto o aquello,
es un acto de amor: crear presencia.*

Poesía vertical. Roberto Juarroz

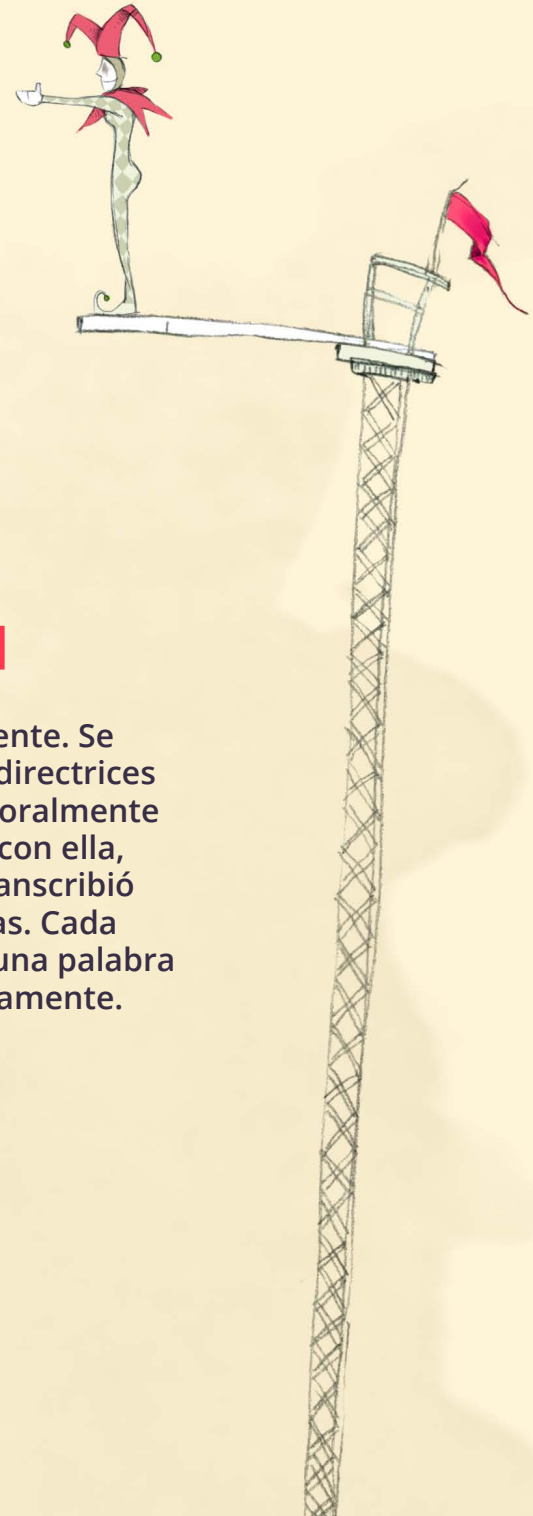
INSTRUCCIONES

Seres y cosas se encuentran cobijados por el diseño de la identidad, mas este secreto habrá de ser develado por la palabra, suprema sabedora de lo oculto. El encuentro con l@s otr@s, o con lo otro, demanda de nuestro inquisidor el deseo de conocimiento, revelar este diseño.

Como en un acto de exorcismo, dibujemos tres columnas que llevarán los siguientes títulos: yo soy, tú eres, nosotros somos. Propongamos las palabras de contexto: mentira, futuro, horizonte, sagrado, etc. Cualquier palabra puede servir para el ejercicio. Correr el velo y vestir a nuestro ser íntimo será este propósito. Pidamos a la palabra el milagro de develar este acertijo. Pero antes hemos de invocar el genio de la palabra pertinente.



Un juego de ruleta asignará a cada uno el turno para vestir nuestras entidades de cuantos atributos sean necesarios para lograr que nos sonrían.



LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Este ejercicio se desarrolló colectivamente. Se eligieron espontáneamente las palabras directrices a partir de las cuales cada quien expresó oralmente palabras que generaban una conexión con ella, mientras otr@, simultáneamente, las transcribió en una matriz dividida en tres columnas. Cada participante se turnó para responder con una palabra y las respuestas se registraron aleatoriamente.

Cuerpo

Yo soy	Tú eres	Nosotros somos
Este silencio	Este mimo	Este cuerpo náufrago
Esta imagen	Esta caída	Esta sombra
Este acertijo	Este absurdo	Este descabezado

Mentira

Yo soy	Tú eres	Nosotros somos
Esta simulación que soy	Esta opacidad	Este antifaz
Esta agudeza	Esta sombra retorcida	Este no reconocer al otro
Este arrebol	Esta hipocresía	Esta trampa para el amor

Futuro

Yo soy	Tú eres	Nosotros somos
Esta esperanza	Esta soga para ahorcar un pensamiento	Este juego incierto
Este sorbo de cicuta	Este mar de acasos	Este pasado que vuelve
Este puñado de dados	Esta lengua hecha nudo	Esta patraña que viene

Horizontes

Yo soy	Tú eres	Nosotros somos
Este arcoíris	Esta bruma	Este ocaso
Esta mirada de cíclope	Este confín del mar	Este nido de cantos
Este desquicio permanente	Este abismo que cae	Este espasmo de distancia

Sagrado

Yo soy	Tú eres	Nosotros somos
Esta levitación	Este racimo de uvas	Esta palabra amorfa
Esta hostia	Este fantasma amarrado a mi cintura	Este pasaporte al no ser
Esta lealtad al amigo	Esta postal de viaje	Esta bolsa para ahogarme

Vida

Yo soy	Tú eres	Nosotros somos
Esta declaración de amor	Esta bofetada de la luz	Esta llavecita para entrar a la eternidad
Esta savia	Este río que muere en el mar	Este silencio que rueda en el corazón
Este diploma de ninguna parte	Este murmullo silencioso	Esta silla para dormir un rato

Absurdo

Yo soy	Tú eres	Nosotros somos
Este libro descuadernado	Estos crayones que no pintan	Este poeta que no escribe
Esta lengua que me sale por la oreja	Este andar de cabeza	Estos cinco litros de cuerpo
Este untarme aguacate en la cabeza	Este deseo que muere	Este reloj que cojea

VIVENCIA DEL SALTO

FE.

No soy un genio, mi magia es ajena, pude comprobarlo en este ejercicio de cooperación presencial. Soy un mago necesitado de la palabra que designa. Un mago que despierta e invoca un espíritu o genio sordo, díscolo o indiferente. Un mago que se pasma frente a otros al invocar la palabra que huye como liebre, la palabra que da nombre. A veces un aprendiz poseído a quien la luz sorprende robando palabras del sombrero ajeno para darle identidad a las cosas.



Pesca Misteriosa

*Las computadoras son inservibles.
Sólo te pueden dar respuestas.*

Pablo Picasso

INSTRUCCIONES

Para pescar respuestas de colores que navegan en los océanos de aire, debemos crear las cañas perfectas junto a las carnadas ideales. Estas son aquellas preguntas que nos permitirán atrapar respuestas. Pero no cualquier pregunta ni cualquier respuesta. Buscamos pescar animales que aún no existen, descubrir lo que está detrás de lo invisible y abrir las puertas de la imaginación. Para eso debemos juntarnos, ojalá con alguien que esté en la misma sintonía de búsqueda, para así, con paciencia, crear una red de preguntas y respuestas. Este es un cuestionario que se diferencia de cualquier otro. Este no es como el examen de matemáticas o el de biología. No tiene nada que ver con verdades o mentiras. Esta es una posibilidad de conversar en términos poéticos. Así, dos o más personas tejerán los hilos de la conversación: algunos crearán la caña, es decir, la pregunta, y otros serán carnada en las respuestas. Seguro van a

sorprenderse de todos los peces de colores que hay en cada un@ de ustedes. Quién es caña y quién es carnada se define al azar.

Cada jugador@ prepara tantas cañas (preguntas) como participantes en la ronda sin contarse a sí mism@. Comienza el juego quien indique el azar; est@ a su vez escogerá un@ a un@ a quien le pondrá la carnada (dará respuesta) a cada anzuelo, hasta finalizar sus cañas. Quien sea escogid@ hará uso de su destreza e imaginación para colgar su respuesta en el anzuelo. La dinámica se repite hasta que cada jugador@ participe como pescador@. Tod@s habrán sido pescador@s y pescados cuando termine el juego.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Aquí presentamos nuestras cañas de pescar,
anzuelos y pescados. Así nos fue a nosotr@s,
¿cómo les fue a ustedes?

FE. ¿Cuándo te sientas en la mesa le haces un nudo
ciego a tus secretos?

IM. Sólo cuando la aurora me habla al oído.

IM. ¿Por qué sabe la piedra sobre la locura?

FE. Porque brinca en una sola pata sobre la piedra.

NM. ¿Por qué dejaste un hilo suelto al coserte el espíritu
en la espalda?

FE. Porque tengo mi corazón bermejo.

FE. ¿Cuándo te pongas la camiseta negra en la mirada,
descenderás?

NM. No, ascenderé desnuda.

IM. ¿En dónde encontrar el infinito?

NM. En la suela de los zapatos.

NM. ¿En dónde se encuentra el animal extinto?

IM. En la luna cuando llora la ausencia de su gato.



VIVENCIA DEL SALTO

NM.

Este ejercicio me hizo desvestir de la edad biológica y me puso a jugar con mis compañer@s como si tuviera ocho años. Cambiar la lógica en la que se está acostumbrado a pensar es uno de los retos que tiene la creación de un cuestionario como éste. Intentar responder preguntas que no son las que habitualmente conocemos me hizo reír de mis contestaciones o pensar unos momentos más hasta que llegara la respuesta ingeniosa que buscaba. Crear preguntas en las que veía cómo mis compañer@s abrían los ojos de sorpresa y aguantar un poco la respiración para no generar más presión de la debida.



*Voy a juntar raíces por el aire,
catálogos de nieves que no caen
y sitios para párpados.*

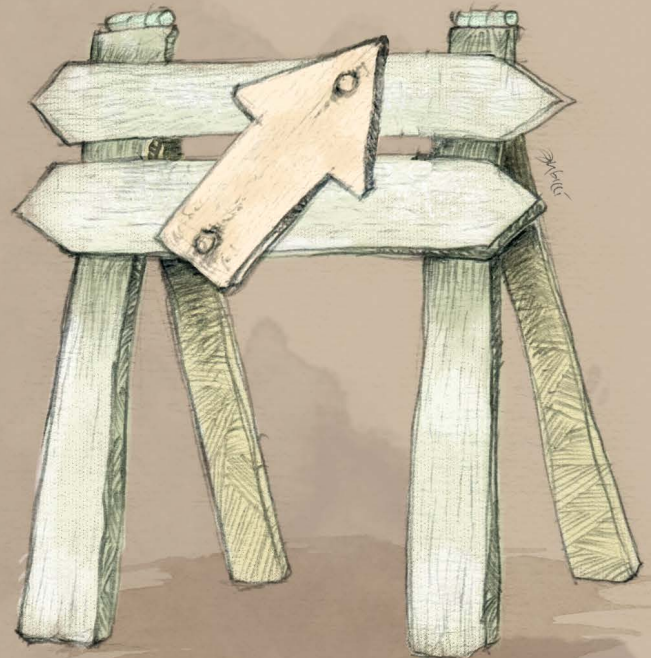
Voy a alargar caminos de caricia. Roberto Juarroz

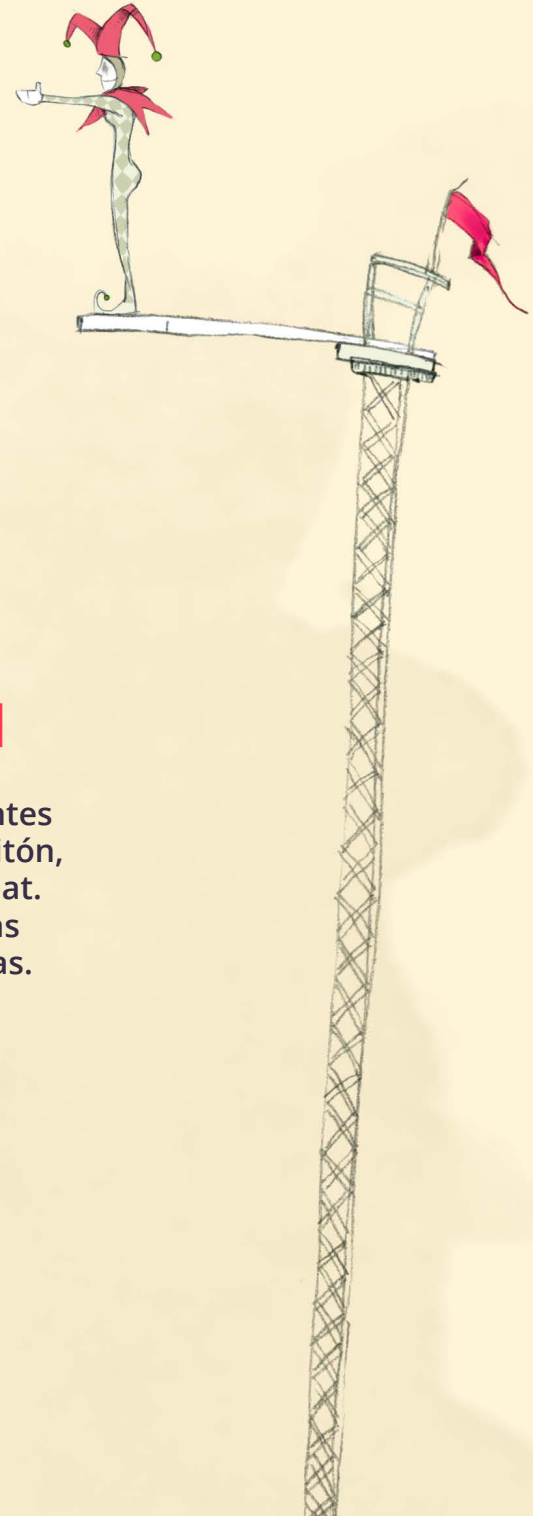
catálogo Poético

INSTRUCCIONES

Un visor de otros mundos crea un catálogo de nuevos elementos que parece un mosaico de sueños y deseos escondidos que cobran forma en la palabra innovadora y sorpresiva para ser alcanzados. Obremos como emprendedores, innovadores en el uso del lenguaje y revivamos el ancestral trueque para ofrecer y vender todo aquello que parece imposible siquiera de ser imaginado o todo aquello que conocemos revestido en nuevas formas, colores, aromas, funciones; a fin de cuentas, de un nuevo espíritu.

Cada participante puede imaginarse como un@ vendedor@ de su empresa creativa. Ofrece un catálogo de productos de su invención, innovadores, llamativos que ofrece al público utilizando forma poética.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Nuestro catálogo ofrece los siguientes
productos: Liberjón, Disol, Antigravitón,
Espejuelos retro, Cuervófono, Danat.
Pueden revisar sus características
leyendo sus descripciones poéticas.

NM.
Liberjón

Para lograr la libertad,
debemos ser como el viento del páramo:
frío y distante.

Cuando nos condena el tiempo
buscamos romper las cadenas,
para salir volando.

El bramido de la libertad se escucha
en el centro del frailejón.
Hay que romper la envoltura y dejar
que el viento nos empuje con su fuerza.
Sólo un mecanismo como este
llegará por fin al centro de la médula.

Viene con estuche para proteger el filo
Su valor es equivalente al del agua.

NM.

Disol

Puedes mantener el sol colgado de tu cuello
Puedes calentar el corazón cuando la herida se abra
Puedes sentirte más que Apolo
Se carga como gargantilla brillante de los sueños
Hipnotiza en la noche con sus lunas
Una joya que hace parte del universo
para olvidar la muerte.

Se recarga con luz natural y viene en estuche de lujo
Su valor es un agujero negro.

IM. **Antigravitón**

ActíVELO con dos espaciados
latidos
cuando en su vida
se filtre el vacío
y un día con otro sean copia.
Podrá desprenderse los lazos,
convertirse en pluma
y flotar
hasta pisar el cielo.

Caja de dos gotas punta alfiler.

- Autonomía de una hora por cada gota.
Precio: 1.000 "Danats" (*)

Caja de cuatro gotas punta de alfiler.

- Autonomía de una hora por cada gota.
Precio: 1.500 "Danats" (*)

Inocular cada gota punta de alfiler tiene un valor aparte y puede hacerlo en cualquiera de nuestras sucursales en todo el mundo, abiertas 24 horas.

(*) ver en el catálogo

IM.

Espejuelos retro

Como trozos de cristal de Aleph
ante los ojos,
permiten
rastrear las huellas.

Ver la mano que sembró
el árbol,
el color que tomaron sus hojas
con el tiempo.
Si fue el viento
o una mano
quien arrancó sus flores.

Medir la coherencia de la savia.

Sumergirse en la raíz
o ser ella misma.

Poder fertilizar su suelo
o ahogarlo
en arena y grava.

Presentación estándar: Redondos,
cuadrados, ovalados.

Precio: 100 Cuervófonos (*).

Presentación a gusto del cliente de
acuerdo con la montura que disponga.
Precio según modelo, desde 105
Cuervófonos (*).

Los espejuelos-retro solo tienen el uso
especificado. No caducan. Los rayones
o su mal uso disminuirán la nitidez de
observación. Son personales, reconoce
de por vida un solo propietario.

(*) ver en el catálogo

FE.

Cuervófono

¿Cuántas veces te has visto en la apremiante necesidad de echar a volar un cuervo a oliscar el peligro de muerte? Sabido es que los cuervos nunca vuelven ¿A qué se debe? Si bien humanos y cuervos compartimos algunos hábitos: los dos levitamos sobre nuestras sombras; respiramos el mismo aire mortal. Diferimos, sin embargo, en nuestros itinerarios vitales y en nuestros galanteos a la luz: el cuervo es una catatumba, el hombre otro. El cuervo lo es en grado sub-olfato, nosotros confundimos una cruz con un presagio de muerte. El cuervófono, diminuto dispositivo transcraneal, nos soluciona este grave problema. Está diseñado para intervenir el sistema auditivo del cuervo; su frecuencia interactúa con los pálpitos de nuestra ave protectora, procurando su regreso, mediante grajos subliminales.

¡Invierta en este recurso de seguridad de última generación!

Valor por unidad cincuenta espejuelos retro.

Cincuenta unidades disponibles, incluye manual de instrucciones y envío.

FE.

Danat

¿Al despertar de un sueño,
olvidas las palabras que en él se pronunciaron?
¿Te ves en obligación de usar las palabras que todos usan?
“Danat” no es cualquier atrapa palabras,
es más que un algoritmo.
Su forma es la de una diadema supra cerebral.
Su nombre deriva del ángel que nos conduce
al paisaje de los sueños.
¡Sueñe y regrese a la realidad con tu botín de palabras nuevas!

Veinte unidades disponibles.
Valor por unidad quinientos antigravitones.

VIVENCIA DEL SALTO

IM.

No solo te envuelve el reto de ofrecer un catálogo diverso de cosas que parecen anegadas en el pozo del sueño humano, sino de aquello que aun ni siquiera algunos hayamos soñado como imagen o palabra. También es un reto, cómo hacerlo apetecible para ser usado como generador de poesía.



Vía

*De una orilla a otra
siempre se tiende un cuerpo,
un arcoíris.*

El puente. Octavio Paz

INSTRUCCIONES

Tendemos vías para facilitar encontrarnos con personas, cosas, con lo inmaterial.

En este ejercicio debemos crear puentes, vías de comunicación a través del lenguaje para entrelazar dos sustantivos que tal vez ya se tocan ocultamente. Un puente inusual de palabras que faciliten los enlaces y permitan darles a los objetos otros significados, llevarlos a universos diferentes al que pertenecen o a que nos revelen de ellos algo que no se haya dicho de manera explícita. El ejercicio apunta a encontrar puentes distintos entre sustantivos específicos.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Estos ejercicios muestran el texto fijo
marcado en rojo y en negro se muestra lo
aportado por cada participante.

IM.

De septiembre al amor vía
la invidencia del latido

Del rostro al sueño vía
el espejo

De la perla a la cascada vía
el color de la espuma

De la luz a la luz vía
la ceguera

De la muerte al muro vía
la cruz

De la cadera a la colina vía
lo clandestino

Del humo a la soledad vía
el desvelo

De la desesperación a la verdad vía
la flecha perdida

De la ola a la orilla vía
la percusión del agua

Del corazón al enemigo vía
la ausencia fiel

FE.

De la pesadilla al armario vía
el vacío.

De la risa a la explosión vía
el tiempo tizado.

Del cadáver al azul vía
el foso de los adioses.

De la cordura a la nube vía
el instante circular.

Del túnel al arcángel vía
el temblor de las espigas.

Del aire a la luz vía
una moneda feliz.

NM.

De la pesadilla al armario vía
el fantasma

De la risa a la explosión vía
la caída sin vergüenza

Del cadáver al azul vía
el espejo

De la cordura a la nube vía
la embriaguez

Del túnel al arcángel vía
el poema

Del aire a la luz vía
la galaxia

VIVENCIA DEL SALTO

IM.

Tendí puentes en silencio, sin tener en cuenta el correr del minuterero, sin entender de límites, creando vías fuera de lo común entre dos elementos que pueden parecer muy disímiles y hacerlo posible, fue casi como crear un alebrije y darle vida.



palabras Primarias

Insisto sobre el carácter inventivo que hay en cualquier lenguaje, y lo hago con intención. La lengua es edificadora de realidades. Las diversas disciplinas de la inteligencia han agenciado mundos propios y poseen un vocabulario privativo para detallarlos. Las matemáticas manejan su lenguaje especial hecho de guarismos y signos y no inferior en sutileza a ninguno.

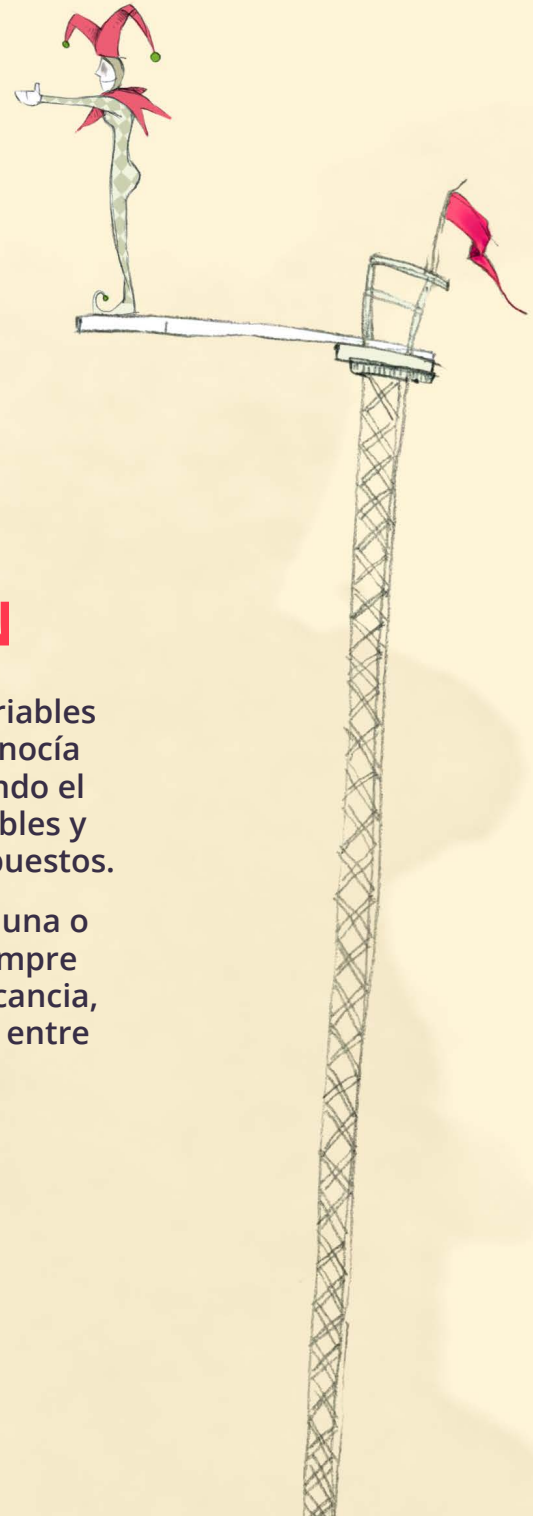
Palabrería para versos. Jorge Luis Borges

INSTRUCCIONES

El diablo de las matemáticas juega con nosotr@s. Nos deja a la vista sumas, restas, multiplicaciones de valores y formas que diseñan la matriz de comprensión de la naturaleza. Percibimos el surgimiento de lo nuevo en la combinación de elementos: dos cucharadas de sal más una de tormenta y tenemos la inmensidad del mar. No pudimos aguantar la tentación de crear, por eso le hemos robado al maestro las fórmulas con las que surge el universo y hemos inventado otras.

¿Qué estamos esperando para combinar todas las palabras posibles y ser testigos de la vida que se abre? ¿Sabían que el gato surge de sumar el enigma con el viento y la ternura? En este ejercicio, estamos invitad@s a encontrar la ecuación de cada palabra: sumemos, restemos, dividamos y multipliquemos tantas palabras como podamos para definir en una ecuación la entidad de las cosas.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Propusimos una ecuación de tres variables y un resultado. En algunas se desconocía el resultado y lo buscamos saboreando el significado y relación entre las variables y signos matemáticos que estaban propuestos.

En otras ecuaciones se desconocían una o dos variables que completamos siempre pretendiendo una relación de significancia, una armonía con el resultado final y entre las variables entre sí.

NM.

Retraso + Claro - Viento = **Lectura en calma**

¡Vamos! x Viaje + Peine = **Erotismo**

Durazno + libro + Silencio = **Sueño plácido**

Libreta / Esmeralda + Colibrí = **Aurora**

FE.

Smokings + Bisturíes - Tres comerciantes = **Alma al fuego**

Ornitorrinco - Raquetas de tenis + Palmeras = **Resplandor**

Gallina -Timbre + Todo = **Gatito**

Silueta + Montaña - Ultimátum = **Cuerpo untado**

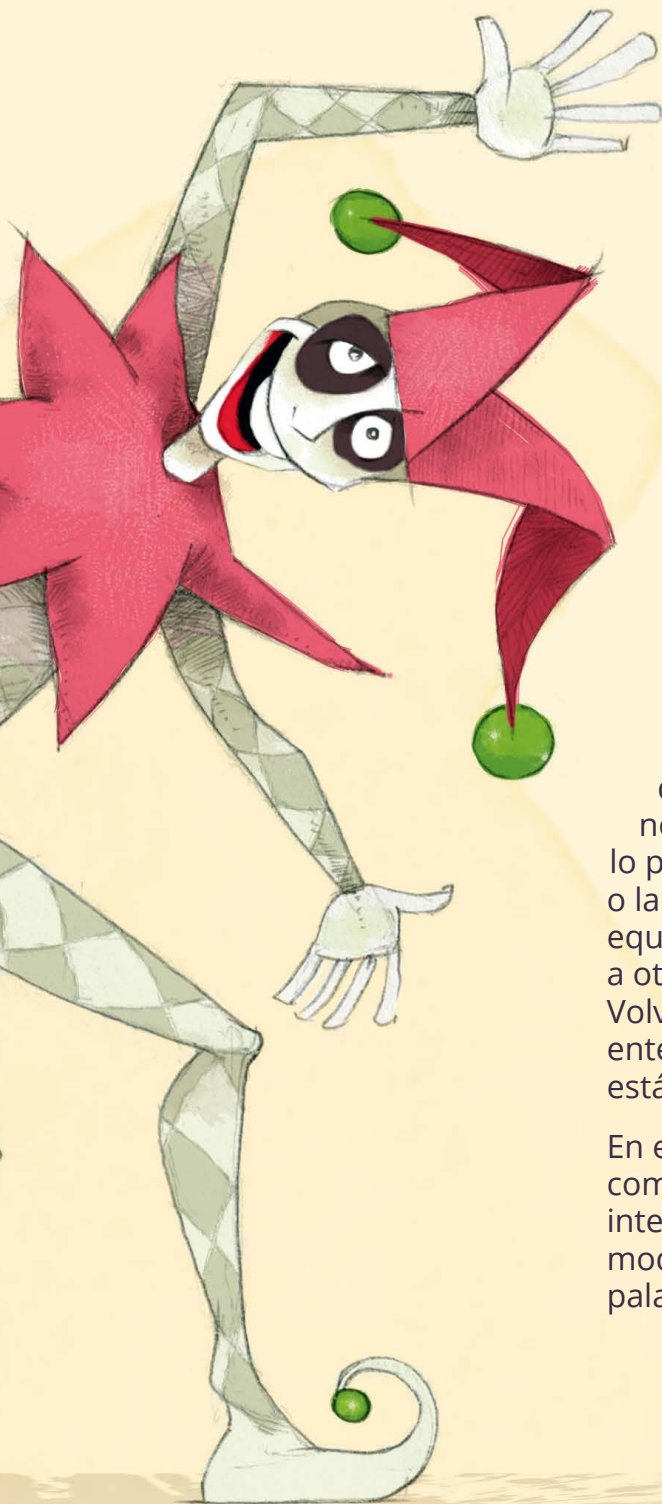
IM.

Flamenco + Pañoleta + Abracadabra = **Sortilegio**

Tubas - Pleamar + Constelaciones = **Coloso del norte**

Cuerda + Trenza + Isla = **Encalladura**

Sólido - Imagen + Brizna = **Témpano**



VIVENCIA DEL SALTO

NM.

Yo era escéptica sobre el diálogo entre la poesía y la matemática. Siempre creí que eran dos lenguajes muy distintos, que la sensibilidad no podía ser parte del lenguaje matemático y que lo poético se rehusaba a las fórmulas como la suma o la resta. Pero me di cuenta de lo mucho que estaba equivocada. Sumar palabras para dar surgimiento a otras, combinar elementos y generar la novedad. Volverme científica de la palabra poética me hizo entender que tanto la poesía como la matemática están en el origen del mundo.

En estas sumas, cada participante hace un arte combinatorio, otorgándole a cada palabra una intensidad expresiva y significante: un valor modificable de acuerdo a su relación con las otras palabras con las que se combina.

RONDA 2 ¡Tod@s al ruedo!



Cambio mi vida al fado por una
fábrica de crepúsculos (con arreboles)

Cadáver exquisito

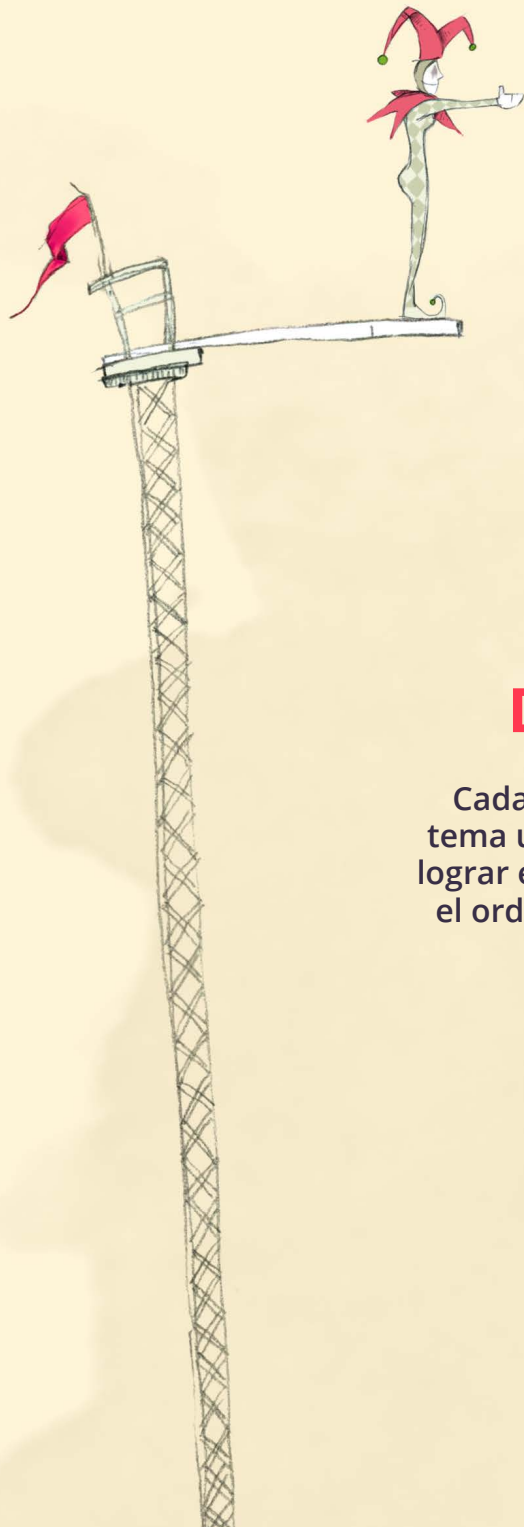
El poema ha de ser flexible, escurridizo, ondulante, con un cuerpo frío que os estremezca.

*Método fácil y rápido para ser poeta.
Jaime Jaramillo Escobar*

INSTRUCCIONES

Si podemos arrancar de entre las sombras, fantasmas, duendes y quimeras, saquemos de la nada un cadáver exquisito. Cual si fuéramos dioses terrenales forjemos nuestra criatura de barro, dispongamos, cada un@, un puñado de versos que serán extremidades, atributos y órganos vitales de un texto colectivo. Los dados nos dirán en qué turno los intercalaremos. Demos forma, cuidemos que no vaya a nacer desencantado, soplemos en su nariz; nuestro hijo juntará las manos y pedirá nuestra bendición para vivir. Si el cadáver exquisito fuera un músico, entre tod@s afinaríamos su guitarra, si fuera una canción del alma, entre tod@s pulsaríamos sus notas.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Cada quien escribió en total libertad de tema un número de versos acordado. Para lograr este poema colectivo, se eligió al azar el orden de los versos y el turno en el que intervinieron.

- IM.** El dolor nos sigue;
se adhiere a los zapatos
- NM.** Si hubiera nacido negra,
la luz la llevaría por dentro
- FE.** La luz
sabe que somos plenitud y canción
- IM.** Tengo mis restos ya jugados;
ahora me urge la suerte o cambiar de luna
- NM.** Se busca una mirada
que contenga todos los colores
- FE.** Sí, nuestros átomos no se cansan
de ser notas
- IM.** Soy el mecanismo de un reloj
con piezas que un aprendiz dejó mal hechas
- NM.** Me sujeto al blanco
para no caer en el exceso de palabra
- FE.** en el compás de nuestra respiración
- IM.** Porque el pabilo ve la luz
cuando se quema
- NM.** Una nuez y en ella,
la galaxia.
- FE.** Cabe la quinta sinfonía del viento.

VIVENCIA DEL SALTO

FE.

Crear un cadáver era facultad de un solo creador. Crear un cadáver exquisito es reto para varios dioses. No creía poder regalar un ojo, un dedo, un oído a una criatura que diera las gracias a varios creadores. Los resultados fueron sorprendentes, no por el tiempo que gastamos en soplar todos en la nariz para animar a nuestro hijo, sino por la mirada agradecida de nuestro hij@ al sentirse vivo por nosotr@s.



Oráculo Poético

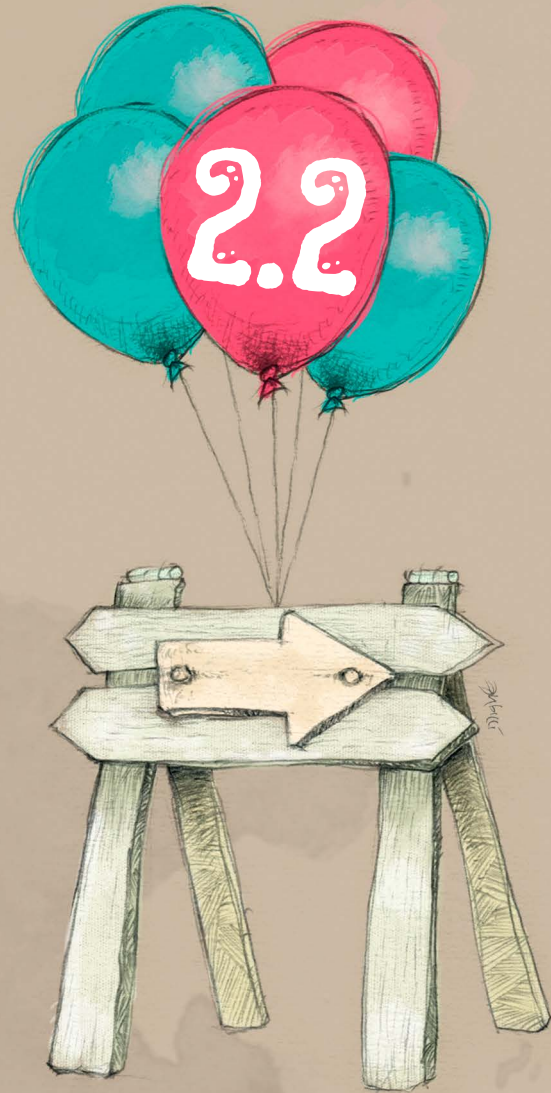
¿Qué estrella cae sin que nadie la mire?

Santuario. William Faulkner

INSTRUCCIONES

Las palabras no son exclusivas de nuestra voz. Infinidad de palabras pertenecen a otras realidades, ¿acaso voces que fueron olvidadas en el viento? ¿notas de otras partituras? Éstas buscan un rincón en nuestra realidad. Así, nuestra intuición busca palabras que nos traigan nuevos pronósticos. Notas para nuevas canciones.

L@s invitamos a comunicarse con ustedes mism@s. Sentad@s a una mesa, cada quien tome de esa oscuridad de los estantes del azar nuestro libro inédito, del tan anhelado baúl de nuestra voz. Calculemos su peso, su textura, sus pastas, busquemos con los ojos cerrados, señalando con nuestro dedo índice un verso. Repitamos el ejercicio cuantas veces sea necesario para arrancar de allí las preguntas y respuestas, que intercaladas a frases hermanas, anuncien nuestro porvenir.



Tenemos que llegar al oráculo, espacio sagrado, con preguntas listas. Las respuestas también las escribiremos sin conocer qué pregunta resolverá. Construyamos, entonces, una ruleta que será la voz sabia para unir al azar preguntas con respuestas.



LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Cada quien trajo a la ruleta cinco preguntas
y cinco respuestas. Se unieron al azar las
preguntas y se enumeraron. Se hizo lo
mismo con las respuestas.

Preguntas

1. ¿Por quién recogerías el cielo en una botella para tirarlo al mar?
2. ¿Alcanzará la belleza la perfección de la locura?
3. ¿Hay abismo superior al pensamiento?
4. ¿Llegarán las calles adoquinadas con los vuelos de mariposa?
5. ¿Es la vida una rosa abierta a su color en mitad de la noche?
6. ¿Será que mi palabra algún día se convertirá en pájaro y saldrá volando libre?
7. ¿Qué significa para el amor, la misma luz en la misma ventana?
8. ¿El amor asomará por las rendijas de las puertas de esta casa solitaria?
9. ¿Aparecerá la ola naranja del mar que se llevará mis dolores?
10. ¿Necesitará la chispa de un poco de infierno?
11. ¿Mi vientre se llenará del vuelo del colibrí?
12. ¿Por qué nos mentirá la tibieza de la lluvia?
13. ¿Qué hojarasca dibujará el destino del árbol de papel?
14. ¿Concederías un ramillete de margaritas en mitad del desierto?
15. ¿Tendré salud en las uñas para seguir rasgando la piel de las metáforas?

Respuestas

1. Las cigarras dicen colores que se proyectan en el espíritu del mundo.
2. Sin importar el tiempo, la musa huirá de la completa lucidez.
3. Todos tenemos alma de ave, revolotea sobre los presagios.
4. Las serpientes se arremolinan y comparten el veneno.
5. Todo llegará. El arte de mentir vendrá adherido a los cabellos.
6. No hay más ave herida que un lamento.
7. Habrá de reservarse la palabra que añora el pasado para que se convierta en grillo brillante.
8. Porque al final, nos fundiremos en el mismo color, como el azúcar y el café.
9. Dos pasos más son dos pasos menos, si son hacia arriba son al abismo, si hacia el abismo son hacia sí mismo.
10. Así como el pez volador y el colibrí tienen las mismas alas.
11. La palabra es el humo del pensamiento al quemarse en su vértigo.
12. Porque temblarán tus olas como párpados sin sueño.
13. Volcarse hacia al abismo, esperando la lluvia de cuervos que caen hacia arriba.
14. En el idioma de las montañas toda fuerza humana sirve para rodar hacia la nada.
15. Sin cielo ni cuerpo se atraviesa el estrecho del tiempo.

Llegó el momento de escuchar al oráculo.
Usamos una ruleta que generó el siguiente
esquema de parejas en la que la respuesta
resolvía su pregunta:

1 - 7 | **5 - 4** | **9 - 6** | **13 - 15**

2 - 11 | **6 - 9** | **10 - 10** | **14 - 5**

3 - 12 | **7 - 2** | **11 - 14** | **15 - 3**

4 - 1 | **8 - 13** | **12 - 8**

Escuchemos atentamente
el mensaje místico:

1. ¿Por quién recogerías el cielo en una botella para tirarlo al mar?
7. Habrá de reservarse la palabra que añora el pasado para que se convierta en grillo brillante.
2. ¿Alcanzará la belleza la perfección de la locura?
11. La palabra es el humo del pensamiento al quemarse en su vértigo.
3. ¿Hay abismo superior al pensamiento?
12. Porque temblarán tus olas como párpados sin sueño.
4. ¿Llegarán las calles adoquinadas con los vuelos de mariposa?
1. Las cigarras dicen colores que se proyectan en el espíritu del mundo.
5. ¿Es la vida una rosa abierta a su color en mitad de la noche?
4. Las serpientes se arremolinan y comparten el veneno.
6. ¿Será que mi palabra algún día se convertirá en pájaro y saldrá volando libre?
9. Dos pasos más, son dos pasos menos; si son hacia arriba son al abismo, si son hacia el abismo son hacia sí mismo.
7. ¿Qué significa para el amor, la misma luz en la misma ventana?
2. Sin importar el tiempo, la musa huirá de la completa lucidez.

- 8. ¿El amor asomará por las rendijas de las puertas de esta casa solitaria?
- 13. Volcarse hacia al abismo, esperando la lluvia de cuervos que caen hacia arriba.
- 9. ¿Aparecerá la ola naranja del mar que se llevará mis dolores?
- 6. No hay más ave herida que un lamento.
- 10. ¿Necesitará la chispa de un poco de infierno?
- 10. Así como el pez volador y el colibrí tienen las mismas alas.
- 11. ¿Mi vientre se llenará del vuelo del colibrí?
- 14. En el idioma de las montañas toda fuerza humana sirve para rodar hacia la nada.
- 12. ¿Por qué nos mentirá la tibieza de la lluvia?
- 8. Porque al final nos fundiremos en el mismo color, como el azúcar y el café.
- 13. ¿Qué hojarasca dibujará el destino del árbol de papel?
- 15. Sin cielo ni cuerpo se atraviesa el estrecho del tiempo.
- 14. ¿Concederías un ramillete de margaritas en mitad del desierto?
- 5. Todo llegará. El arte de mentir vendrá adherido a los cabellos.
- 15. ¿Tendré salud en las uñas para seguir rasgando la piel de las metáforas?
- 3. Todos tenemos alma de ave, revoloteamos sobre los presagios.



VIVENCIA DEL SALTO

FE.

Nos propusimos hacer preguntas y respuestas, cual si fuéramos sacerdotisas de un oráculo y al ver intercaladas mis disertaciones, me froté las manos. Me sentí voz de un coro. Ver mis palabras, mis solitarias formas, haciendo amistad con expresiones de voces tan diversas, buscando todas las promesas de un delirio, me lleva a creer en la fuerza multicolor de los vocablos. Muchas cosas de mi futuro me fueron reveladas en este ejercicio de Pitonisas.

anudar preguntas y Respuestas

*Es dudoso que el género humano logre crear un
enigma que el mismo ingenio humano no resuelva.*

Edgar Allan Poe



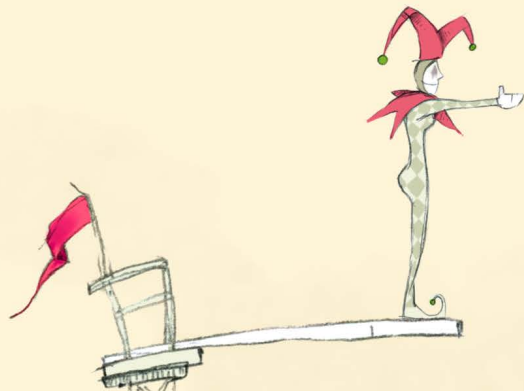
INSTRUCCIONES

Nos hallamos frente a la Esfinge, en el monte Antedón, donde fue ubicada para asolar a Tebas. Somos de la estirpe de Edipo y en nosotr@s ha recaído el poder del misterio. Tanto en las preguntas como en las respuestas se esconde el enigma. Pero como dignos héroes y heroínas estamos para descifrarlo. Tenemos el poder de completar y resolver lo que no ha sido resuelto. Para eso tenemos las palabras, armas con las que derrotaremos a la cruel cantora.

Para iniciar, nos pondremos de acuerdo sobre cuántos arranques de preguntas jugaremos. Así, cada un@ creará un número de ellas. También, tod@s escribiremos afirmaciones secretas que servirán de respuestas a cualquiera de las preguntas que nos toque. Luego, funcionará la esfinge.

El azar es un buen amigo de la estirpe de Edipo, por eso, luego del primer paso, a cada un@ se le asignará a partir de la suerte, la raíz de pregunta que deberá completar. No olvidemos que dialogamos con un ser misterioso, por eso el azar debe hacer su parte, no mostremos a nadie lo que hemos escrito hasta que llegue el momento preciso. Preparémonos para ese diálogo. Se integran entonces aleatoriamente, la pregunta de un@ jugador@ con una de las afirmaciones, también escogida al azar, de los otros. Ahora nos toca dignificar el nombre de Edipo. Leamos el diálogo en voz alta.

Seremos Esfinge y Edipo, construiremos enigmas y también los llevaremos a la luz.



LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Nos dimos la libertad para completar cada raíz de pregunta asignada al azar y creamos respuestas. Por último, unimos las preguntas de un@ de nosotr@s con las respuestas de l@s otr@s para obtener el diálogo que se muestra a continuación.

NM. 1. ¿De dónde viene el olfato que parece tan aturdido?

FE. De la octava nota del silencio.

IM. Del fuego que devoró el bosque de papel.

NM. 2. ¿Por qué canta el pájaro de origami, acaso no sabe qué es de papel?

FE. Porque el amor es un naufragio.

IM. Porque se comió la flauta de los tiempos.

NM. 3. ¿Quién escucha el llanto del viñedo en el vino?

FE. El vagabundo viento.

IM. Las raíces del olmo herido.

FE. 4. ¿De dónde viene el beso?

NM. Del centro de la tierra.

IM. De las chispas de la llama.

FE. 5. ¿Por qué canta la guitarra a media noche?

NM. Porque en el día el ruido de la ciudad la acalla.

IM. Porque quiere arrullar la tempestad.

FE. 6. ¿Quién escucha el susurro de la piedra?

NM. El colibrí que bebe el agua del río.

IM. El vuelo de un pájaro herido.

IM. 7. ¿De dónde viene el vapor de la tetera?

FE. De debajo de la escalera.

NM. Del paraíso de los griegos.

IM. 8. ¿Por qué canta la sirena?

FE. Porque Ulises tiene el corazón fresco.

NM. Porque la ambulancia lleva un muerto.

IM. 9. ¿Quién escucha el color de los almendros?

FE. Mi alma vegetal.

NM. El principito.

VIVENCIA DEL SALTO

NM.

Es fácil pensar que todo
esconde su misterio. Hay
siempre algo que se oculta.
El silencio grita sin deformar
su cara. Pero es difícil cuando
nos ubicamos frente al hecho
de completar las preguntas y
respuestas en las que solo unas
pistas quedan, el resto es labor de la
imaginación. La mía se vio enfrentada
constantemente a no saber con qué
completar el enigma, ni cómo resolverlo.
Pero es ahí cuando uno se enfrenta a
la incertidumbre y se sorprende de sí
mism@.



Trueque

*Cambio mi vida al fiado por una
fábrica de crepúsculos (con arreboles).*

Relato de Sergio Stepansky. León de Greiff

INSTRUCCIONES

¿Qué tiene otro ser, otro país, un pájaro, una piedra, el mar o la hierba, dios o demonio, lo conocido y lo que no, que deseemos intercambiar por algo propio para darle otro sentido a lo nuestro? Dar cien años a cambio de un instante o tal vez elevarse como cometa a cambio de dar pasos. Todo puede ser intercambiado. Esperamos reciprocidad en un intercambio, pero cuando estamos expuest@s como parte del juego a que algo nuestro que deseamos conservar sea tomado, ¿qué podremos crear? En el caso de intercambios de palabras, la intención es enriquecer nuestros textos; descubrir que una palabra diferente a la acuñada originalmente en nuestro verso puede cambiar totalmente su sentido y encontrar “a lo mejor” formas que cotidianamente no hubiéramos imaginado.

Para comenzar, definimos el tema y la cantidad de versos que debemos construir cada un@. Luego, establecemos todas las posibilidades de intercambio (combinaciones para entrecruzar lo de un@ participante con l@s otr@s). Por azar, fijamos en qué

orden de parejas se desarrollará el ejercicio. En su turno, cada quien tomará una palabra de los versos de su compañer@ y a cambio le dará una palabra cualquiera de sus propios versos.

En un ejemplo con tres participantes (a, b y c), las combinaciones de intercambio serán seis:

a con **b** y viceversa (a inicia el intercambio).

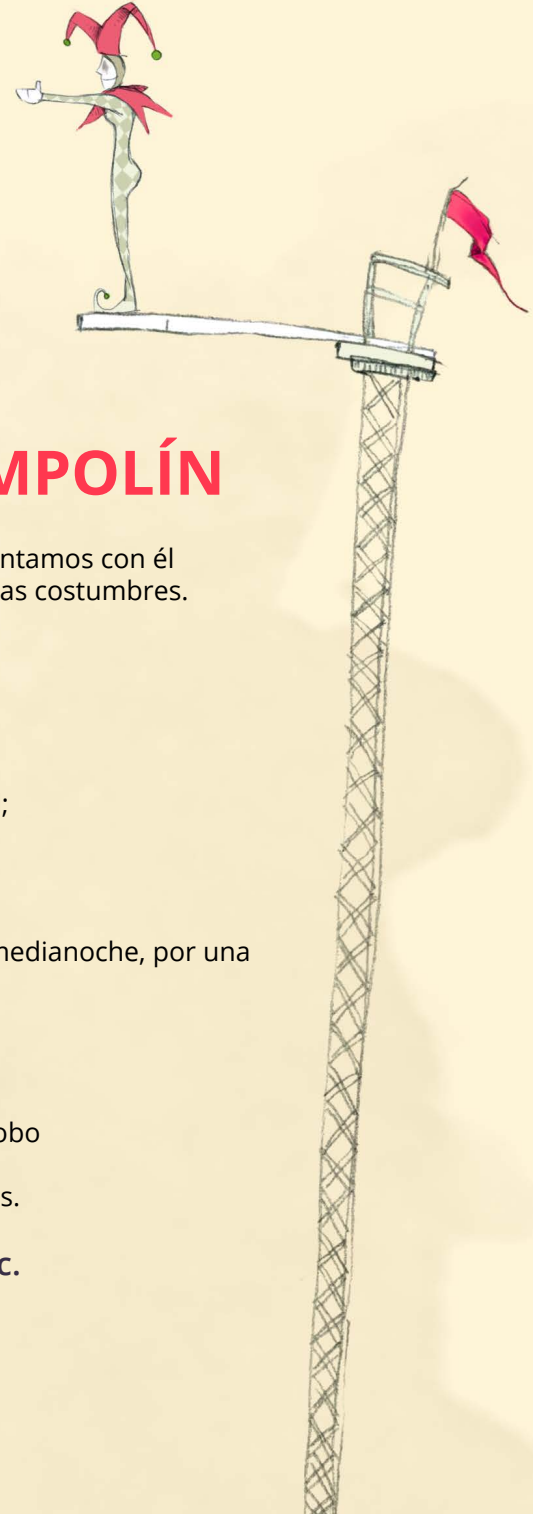
a con **c** y viceversa (a inicia el intercambio).

b con **c** y viceversa (b inicia el intercambio).

Es recomendable hacer grupos de máximo cuatro participantes para facilitar los intercambios.

Al final, veremos nuestros versos con las palabras que transamos.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Cada un@ construyó tres versos botín de intercambio. Intentamos con él honrar la cultura del trueque, fundamento de nuestras viejas costumbres.

Estos son nuestros textos originales:

IM.

Intercambio un guiño de tregua con todos los hastíos
empero ni el más ácido de los días por la trampa de la miel;
No intercambio la palabra fin, sino poder retardarla.

FE.

Alondra: cambio el trote del caballo que galopa mi reloj a medianoche, por una
guitarra sin cuerdas ni corazón, o lo que quieras darme.
Te doy como encimera mi primera palabra.

NM.

He decidido intercambiar mi espíritu por los colmillos del lobo
Entregar mis fantasías a cambio del cálido pelaje del oso
Intercambiar mi humanidad por el veneno de las serpientes.

Por sorteo **FE.** es **a**, **IM.** es **b**, **NM.** es **c**.

Intercambios realizados:

c con **b**: NM. pide a **IM. *hastíos*** a cambio de ***espíritu***.

a con **b**: FE pide a **IM. *guiño*** a cambio de ***caballo***.

c con **a**: NM. pide a **FE. *corazón*** y da ***pelaje***.

b con **c**: IM. pide a **NM. *hastíos*** y da ***espíritu***.

a con **c**: FE. pide a **NM. *espíritu*** y da ***reloj***.

b con **a**: IM. pide a **FE. *alondra*** y da ***caballo***.

Estos son los textos finales luego del intercambio:

IM.

Intercambio una alondra de tregua con todos los hastíos
empero ni el más ácido de los días por la trampa de la miel;
No intercambio la palabra fin, sino poder retardarla.

FE.

Caballo: cambio el trote del guiño que galopa mi espíritu a media noche,
por una guitarra sin cuerdas ni pelaje, o lo que quieras darme.
Te doy como encimera mi primera palabra

NM.

He decidido intercambiar mi reloj por los colmillos del lobo
Entregar mis fantasías a cambio del cálido corazón del oso
Intercambiar mi humanidad por el veneno de las serpientes



VIVENCIA DEL SALTO

IM.

En este ejercicio, la poesía cuidadosamente tejida se entrega para ser transformada en un juego de suerte. En la cacería de palabras que se intercambian juega la razón. Mas es el azar quien gana, el azar como único dios, donde los versos se convierten en otro yo de matices no imaginados que pueden tocar lo metafísico y hermético.

tertulia Marciana

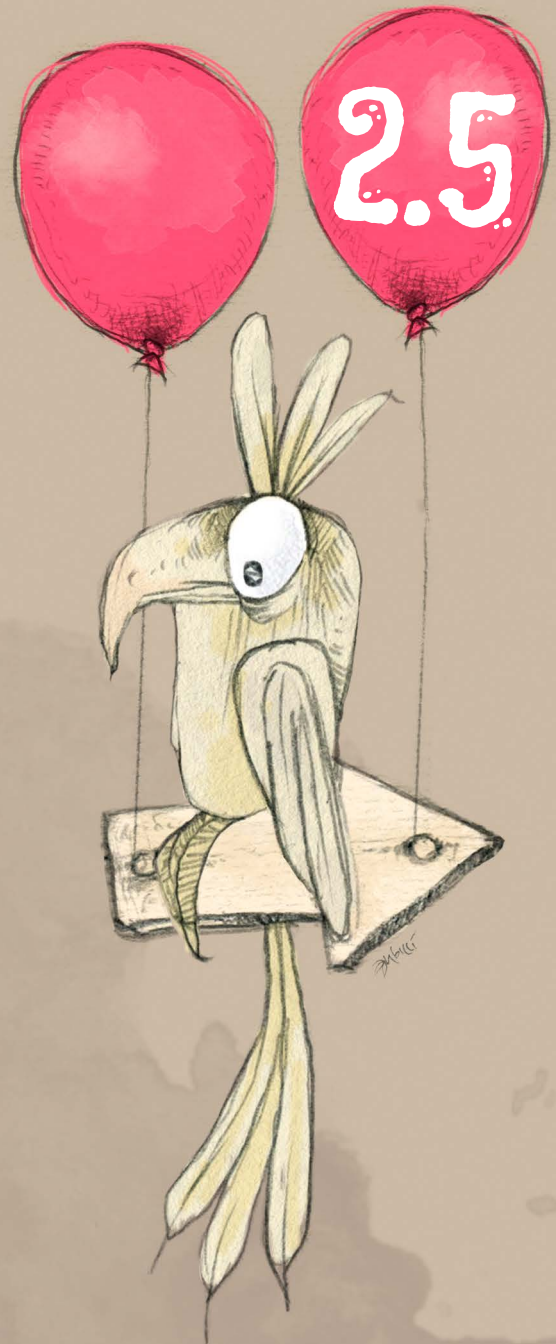
¿Palabras? Sí, de aire, y en el aire perdidas.

Luna silvestre. Octavio Paz

INSTRUCCIONES

Por ahora basta de trabajar en soledad. Es tiempo de intercambio de banderín. Quien cede accede, quien concede alcanza. No somos una tribu aburrida, no se trata de intercambiar zapatos, sino lugares de diálogo. Se trata de verse el uno al otro con las palabras.

Comencemos por crear una comunidad de parejas, abandonando la introspección. Los ejemplos están en la naturaleza: Águila pregunta, Búfalo responde, Búfalo pregunta, Águila responde. Así hasta que todos los individuos de la comunidad hayan preguntado y contestado. Al final tod@s habrán bebido vino de la sabiduría del otro. Las preguntas están determinadas por la inspiración del que la hace en completa libertad, sin ningún tipo de preparación.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

El ejercicio se desarrolló de manera espontánea entre parejas; no se admitieron escritos previos ni reglas diferentes a preguntar y responder, todo a quemarropa.

Ejercicio colectivo

- 1.**

 - NM.** ¿Cuánto tiempo llevas cargando el fantasma de Poe en la espalda?
 - IM.** Desde que las arenas se hicieron roca.
 - IM.** ¿En dónde susurra sus penas el viento?
 - NM.** En el bosque perdido del mundo sin tiempo.

- 2.**

 - FE.** ¿En dónde guardas el mundo para dormir?
 - NM.** Entre las piernas que está lleno de agua.
 - NM.** ¿Cuáles palabras le has negado al payaso del espejo?
 - FE.** Todas las palabras del amor.

- 3.**

 - FE.** ¿Te pones escafandra para abrazar?
 - IM.** Me quito el corazón de hierro.
 - IM.** ¿Cómo clavabas las uñas en un lienzo?
 - FE.** Con los besos del pincel.

VIVENCIA DEL SALTO

NM.

Preguntar y contestar,
intercambiando estos lugares,
me otorgó la facultad de cantar
como ave entre las aves. Siempre
creí que las palabras eran aves
domésticas, ahora estoy viendo que
pertenecen al aviario de la libertad, al
aviario de la abstracción, no a la pajarera
de mis imposibles. Divertido ser el Águila
que pregunta al Búfalo que responde y,
a su vez, el Búfalo que pregunta al Águila
que responde.



Renga

... es un movimiento en el que el cálculo prepara la aparición del azar.

Renga. Octavio Paz

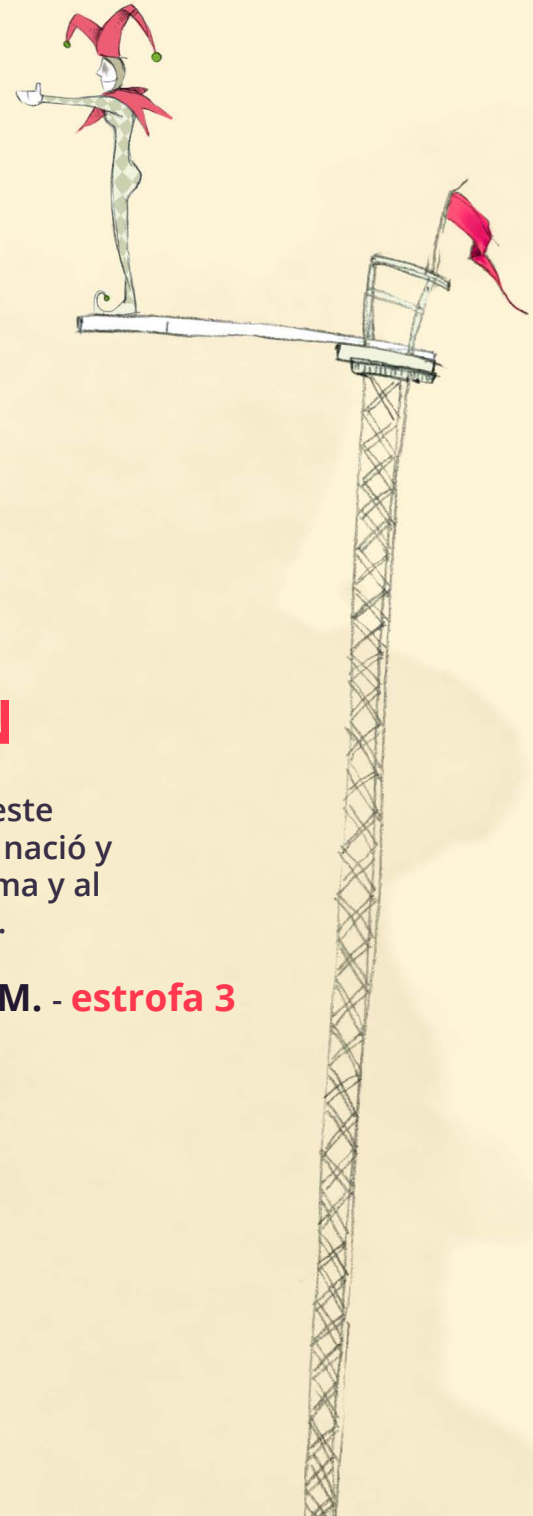
INSTRUCCIONES

Nos encontramos en el Japón del siglo XV, nos posamos sobre las rodillas en silencio y vemos cómo tres hombres comparten el té junto a la escritura. En ese momento no lo sabemos, pero son grandes maestros de la poesía japonesa: Sôgi, Shôhaku y Sôchô, escritores del libro *Poema a tres voces* de Minase. De pronto un trueno y quedamos a oscuras.

Regresa la luz y ya no estamos en Japón, ni es el siglo XV. Estamos en París, parece una tertulia característica del año 1969. No lo sabemos, pero son Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguineti y Charles Tomlinson. Escriben un poema a cuatro manos. ¿Eso se puede hacer? Se desdibujan los nombres, se acaban los autores, solo queda el poema en la mesa. Las partes se disuelven y se convierten en uno solo. Un acto pleno de escritura colaborativa. Fueron las cuatro manos las que hicieron posible el poema y estas se transformaron en una sola obra.



Estamos ansiosos por empezar nuestro renga. De nuevo el trueno y llegamos al siglo XXI. Nos podemos ubicar en la casa de un amig@ o en el parque; tal vez nos conectemos por video llamada o saquemos las cabezas por las ventanas y nos unamos de corazón con la palabra. Lo importante es que nos convoca el encuentro entre tres o cuatro o cinco cómplices de la escritura. Cada un@ escribirá una estrofa del poema. El tema y la cantidad de versos nos unirá, como autor@s, en un solo espíritu, en una sola obra encadenada por estrofas organizadas al azar, sin que olvidemos que en el renga hay una expresión del espíritu, un designio que cumplir.



LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Acordamos para el desarrollo de este ejercicio, el contexto histórico en que nació y se desplegó el renga: “denunció al alma y al yo como ilusiones perniciosas”.

FE. - estrofa 1 | **IM. - estrofa 2** | **NM. - estrofa 3**

Insania

El primer día apostamos la vida con los dientes
Jugarla es no merecer ni fantasma ni luz de estrella
Nuestro cuerpo va dejando un rastro de instantes masticados
Viene la noche y no cabemos en esa oscuridad

Nos beben todos los delirios
Nos caben todos los inciertos
El azar como el vivir nos sobrepasa
La materia es la que nos es y nos calcula
El yo es el acertijo que nos queda

Mientras amarramos el tiempo
-de manos y pies-
para que no escape
vamos dejando caer las máscaras
de lo que podríamos haber sido



VIVENCIA DEL SALTO

NM.

La escritura trae voces que vienen del pasado, que han nacido en el otro extremo intangible, y nos invitan a unirnos a su coro anónimo. A veces, un@ escribe para poder firmar su obra con nombre propio al final. Pero con este ejercicio sentí que esa firma puede diluirse, que lo que importa es la unión de voces en el poema y que sólo esa unión puede entregarnos la esperanza de la solidaridad.



RONDA 3 IA domar objetos!

la Fruta

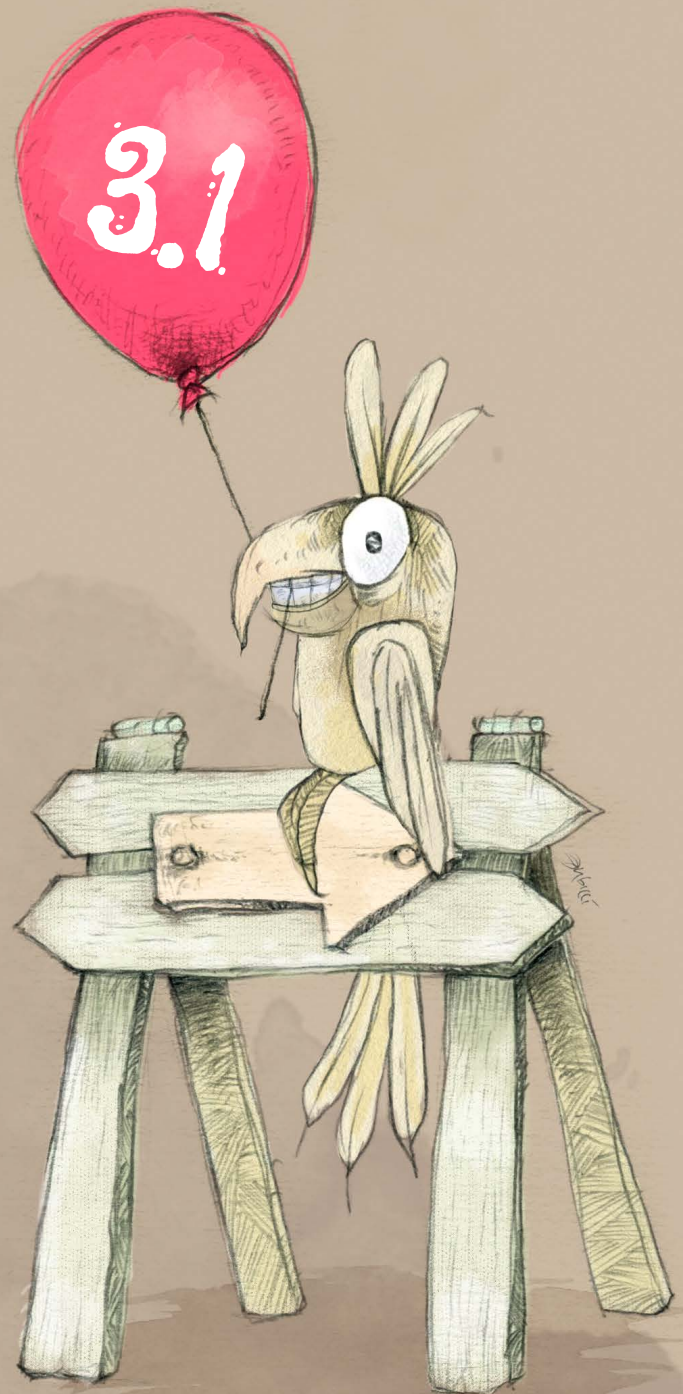
*Filtra el cactus luz humedecida,
nace del sol su gota ensangrentada.*

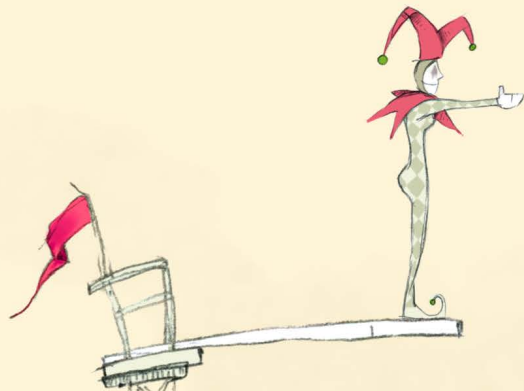
La pitaya. Jorge Eliécer Rothschuh

INSTRUCCIONES

Una fruta abre los sentidos: color, sabor, forma y textura se unen en un ritmo de añoranza. La fruta alimenta la literatura. Pensar la fruta nos lleva a rescatar del olvido las costumbres; espacios propios, la casa, los campos, los caminos, a evocarnos por lo general momentos gratos; mas también la podemos asociar con un revés. Todo cabe. Pero siempre su lenguaje mudo nos regala poesía.

Escojamos una fruta, hablemos con ella, saboreemos su historia, pongámosla a vivir en diferentes mundos y contemos de ella lo que hasta ahora no se sepa.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

No olvidemos la condición del ejercicio: hablar
de una fruta. Este fue un ejercicio colectivo.

IM. - estrofa 1 | **NM. - estrofa 2** | **FE. - estrofa 3**

Mangostino

Soy como mariposa
posada sobre el borojó
huevos de algodón
armadura
de apretón cardenalicio.

Mi llanto agridulce lleva el peso del límite.
Lo blanco, el grito de oriente
que exige su lugar de nacimiento.

Muérdeme
rompamos el pentagrama
desbarráncate conmigo al infinito.

VIVENCIA DEL SALTO

NM.

Supe, desde que escribí el primer verso, que mi lengua estaba conectada a mi memoria y a mi imaginación. Sólo desde ahí pude ponerle palabras a mi experiencia con el mangostino. Sin recuerdos y sin creación no habría podido traducir mi experiencia con el sentido del gusto al enfrentarme a esa fruta. Después el reto era otro. ¿Cómo conectar el placer o el disgusto de experiencias disímiles para hacer un poema colectivo sobre la fruta escogida? Ahí solo puedo decir que la palabra poética esconde el gran misterio de hacernos cómplices en lo imposible.



la Imagen

La imagen nunca es una realidad sencilla.

El destino de las imágenes. Jacques Rancière

INSTRUCCIONES

¿Toda imagen nos muestra la realidad? ¿Qué carga nos cae cuando nos sorprende? Hemos aprendido que una imagen dice más que la palabra, pero ¿por qué no retornos a usar la palabra para contar de la imagen lo que puede llevar escondido? ¿Trascender su significado literal o a la mera forma? ¿Intentar desnudarla para luego vestirla con la palabra? Acudamos no solo a la mirada, sino también que el olfato, el tacto, el oído y el gusto se yuxtapongan para redescubrir con palabras la imagen.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Pudimos escoger cualquier imagen: una pintura, una fotografía, un recuadro de cine, etc. Nos decidimos por el cuadro "Vértigo" de León Spilliaert.

NM.
Vértigo

Correspondencias con Leon Spilliaert

Aunque le demos la espalda al abismo,
aunque creamos controlar los pasos;

en el filo,

sólo gobierna el dios de la caída.

Su designio,
sellado por nuestro miedo a volar,
es la verdad del vértigo.

Esta se afirma por nuestra naturaleza
de seres terrestres.

Pero hay otra
escondida
que permanece intacta.
Ubica nuestros pies más allá
del silencio.

IM.
Vértigo

(León Spilliaert)

Cada infierno es un escalón
que acrecienta la cima
La desesperanza
se mide
sólo con mirar hacia abajo
allá
donde ha caído
la palabra cordura.

FE.
Vértigo

Estoy
en la orilla angosta de la vida
a punto de caer.
No estoy soñando,
llegué por una cuerda
de la nada a la nada.
¡Tu pincel tenebroso, Spilliaert!
¡pincel que recoge el infinito!
No habrá luz que me salve
de caer en el abismo.



VIVENCIA DEL SALTO

IM.

Sentí el peligro de caer; no es fácil asomarse al vacío. No pude menos que pensar sobre qué contar de una imagen que nos habla tanto. Sin embargo, recordé la enseñanza sobre no contar lo evidente, sino contar lo que no se ha contado o contarlo de una manera nueva y diferente.

Secuencia Musical

*Abandonarme entonces
al sonido sin pausa de la tierra.*

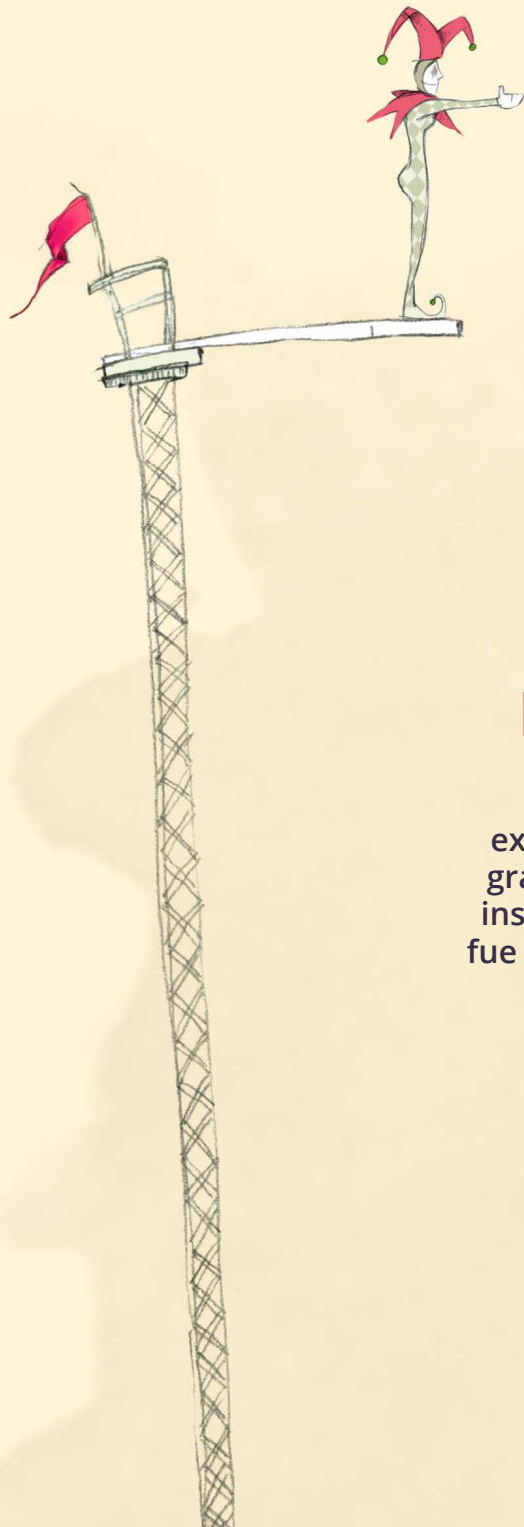
La luz de otra manera. Vicente Gallego

INSTRUCCIONES

A veces calla el martillo de zapatero como si no existiera. Podría no existir si los humanos no hubiesen inventado la necesidad de sus zapatos o si estos no visitaran al zapatero cuando están heridos. Todas las cosas tienen voz. Callan cuando están desencantadas; pero, después de cada silencio, repiten en oración su verbo.

Invitamos a cada un@ de l@s participantes a elegir su objeto: una cuerda de guitarra que persiste, un cristal al que besa repetidamente el péndulo de la noche; hemos de escuchar su canción, su oración o su lamento, luego elevaremos esta melodía, esta plegaria o esta queja, a un recuerdo escrito.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Antes de escribir, exploramos y expresamos con sonidos. Cada un@ grabó una secuencia de sonidos que inspiró nuestras palabras. El acuerdo fue hablar de sonidos en total libertad.

IM. **Ecos fractales**

El silencio corre sin que se note, pero
horada y rompe como un instante menos
en la tierra.

La vida es hielo quebrantado en choque
de océanos y es ráfaga de rayos en medio
de sequías. Como el eco, repetimos
choques, y nos dejamos alcanzar por
los mismos rayos hasta que un día nos
fracturamos por siempre.

FE.**La voz de las cosas**

Al arriar sus banderas el silencio, las cosas entran a cantar, cada una en el tono de su voz. Alguna libera sus labios para imitar el canto del grillo o la tristeza de los cristales rotos. Otra aprieta sus dientes y dibuja la palabra seca del ladrillo o el persistente parloteo de los pasos. Algún susurro en la prisión del viento. Canta lo que cae, lo que roza, lo que se arrastra. En el concierto de las cosas, mi pequeña voz, como un ilota, en los dominios de la nada.

NM.
Inmanencia

Detrás del sonido está el ser de las cosas. El vaso se quiebra y el silencio que aparece señala la fragilidad. Después del traqueteo de la máquina impresora, la carta es gracias a lo que está escrito; sin esas marcas de tinta negra, esta no sería carta sino otra cosa. En seguida del campanazo, se abre una puerta de salida. En la casa no queda nadie. El vacío nos recuerda que una casa deja de serlo cuando no se habita.

VIVENCIA DEL SALTO

FE.

Ya venía disfrutando del prodigio de escuchar. La máquina que troquela, el serrucho que corta, la cosedora que respunta, la gotera de la alcoba que me arrulla, los pistones de todos los motores. El mundo es una sala de conciertos. Recoger todas estas notas en una partitura era mi anhelo, mientras tanto hice una canción escrita en mi diario. En este ejercicio me propuse traducir alguna cosa parlanchina.



El mundo de Las cosas

*Un solo misterio el de las
personas y el de los objetos.*

Robert Bresson

INSTRUCCIONES

Falsamente creemos que son las personas las únicas que tienen el don de la percepción. En silencio, las cosas aprecian las sutilezas del mundo. La taza de café cae seducida bajo los efectos de nuestros labios; el árbol escucha atentamente el canto de los pájaros, el ruido de la calle, las nubes llamando a la tormenta. La botella de vino hace cálculos matemáticos sobre su capacidad de contener los efectos de la embriaguez. El fuego envidia la movilidad del viento. Los zapatos quisieran ser sombreros y estos, a su vez, los desprecian por estar tan cerca del suelo. ¿Si fuéramos ruedas de automóviles o estuviéramos inmóviles como los semáforos, cuál sería la percepción que tendríamos sobre lo que nos rodea?

Les invitamos a viajar al mundo de los objetos, a encarnar lo que sería la vida de una cosa. Cuando nos hayamos ubicado en su lugar, hablemos, escribamos como lo haría una taza de café, un semáforo, el árbol de al frente de nuestra casa, la misma casa, el río, las montañas, la botella de vino, el videojuego. Descubramos qué diríamos si fuéramos objetos.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Elegimos un objeto para los
participantes, no hubo otra regla que
internarnos en él cada uno a su modo.

FE.
Río

Cuando apenas era arroyo fingí ser nube
para recoger el verde de las zarzas
y el balbuceo de los árboles ancianos.
Cada vez que florece un árbol
corro a contárselo al mar.
Sobre mí se posan
el cuerpo de una guitarra
y las aves que lloran a los muertos.

IM.

Río

Me desvelo infinito
en un correr ya marcado.
El mismo,
siempre otro.
Bebiendo orillas,
borro nombres
arrastro la sed del tiempo.

NM.
Río

Cargo el secreto de mi cauce
en un torrencial llanto.
El fuego del infierno se halla
contenido por las rocas.

Me mantengo huyendo.

Me desboco en cascadas,
para detener mi cobardía.

Me vigilan por debajo.



VIVENCIA DEL SALTO

NM.

¿Qué significa ser un río? Mi humanidad se resistía a dejarme ser otra cosa que no fuera una persona. Sin embargo, la escritura era el medio para vivir por unos instantes la vida de un río. Me preguntaba si yo como ser humano tengo tantos miedos, ¿será que un río vive plácidamente correteando libre por su cauce? ¿a qué le podría tener miedo un río? Mientras escribía, sentí cómo mi cuerpo dejaba de ser piel y se convertía en agua; cómo mis pies ya eran piedras, grandes, sólidas con muchos secretos.

RONDA 4

¡Barajemos
el lenguaje!



moneda de DOS caras

*Un matemático que no sea en cierto
sentido un poeta,
nunca será un matemático completo.*

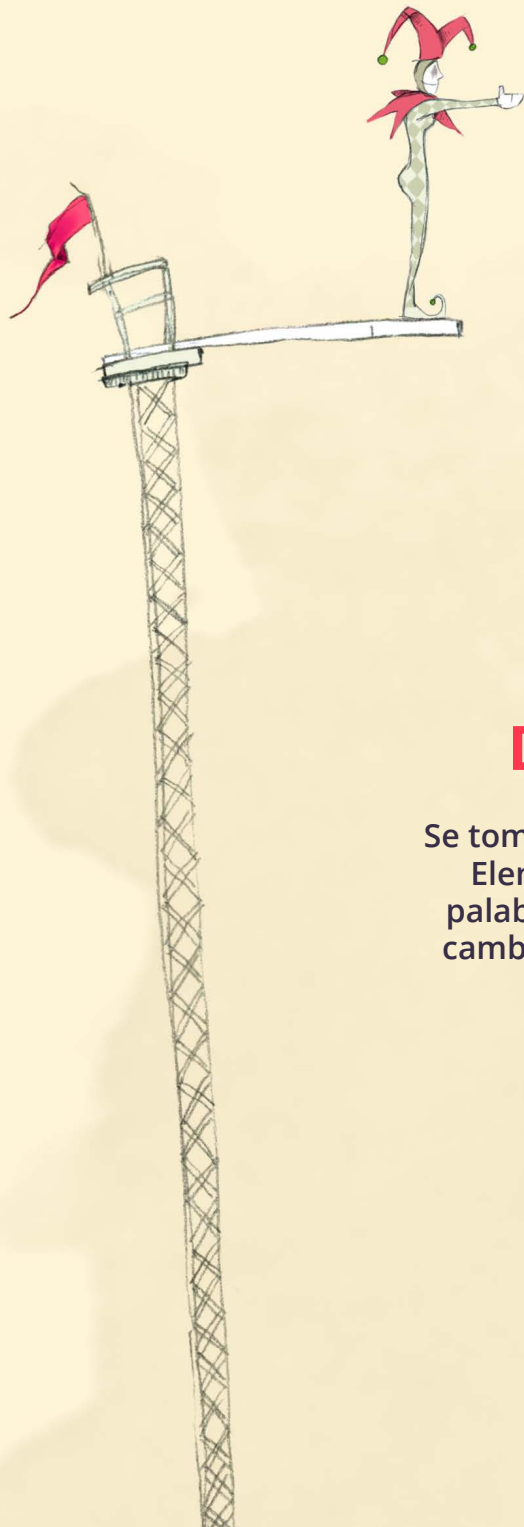
Karl Weirstrass

INSTRUCCIONES

Sabemos que las ciencias y el arte se abrazan; una operación matemática nos da la idea de este ejercicio en el que podemos vestir un texto con otros ropajes para ponerle otro rostro y sentido. Es como cambiar la decoración de una casa cuidando de reemplazar un elemento por otro de su misma categoría, por ejemplo, una silla por otra silla (en el texto, una preposición por otra, un conector por otro, un verbo por otro; respetando la función gramatical que tenga la palabra a reemplazar), cuidando en lo posible conservar en cada cambio la misma sonoridad de la palabra original y sin ser sinónima.

Quedamos en libertad de definir cuantas hojas modificarle al árbol para hacerlas parecer plumas, o tal vez queramos modificar su tronco o parte de su raíz para lograr a lo mejor, un arcoíris.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Se tomó la composición *La cigarra* de María Elena Walsh. Se sustituyeron algunas palabras de sentido lógico por otras que cambiaron el sentido al texto guardando similitud en la sonoridad.

Texto original:

Como la cigarra
Tantas veces me mataron
Tantas veces me morí
Sin embargo, estoy aquí resucitando
Gracias doy a la desgracia y a la mano con puñal
Porque me mató tan mal
Y seguí cantando

Cantando al sol como la cigarra
Después de un año bajo la tierra
Igual que sobreviviente
Que vuelve de la guerra

Tantas veces me borraron
Tantas desaparecí
A mi propio entierro fui sola y llorando

Hice un nudo del pañuelo pero me olvidé después
Que no era la única vez
Y seguí cantando

Tantas veces te mataron
Tantas resucitarás
Cuántas noches pasarás desesperando

Y a la hora del naufragio y a la de la oscuridad
Alguien te rescatará
Para ir cantando

Propuestas de los participantes:

FE.

Como la cotorra
Tantas voces me callaron
Tantas veces me mordí
Sin embargo, estoy aquí recalentando
Gracias doy a la desgracia y a la mona con pañal
Porque me montó tan mal
Y seguí callando

Cateando al sol como la cotorra
Después de un año bajo la torre
Igual que sobreviviente
Que vuelve de la garra

Tantas voces me barrieron
Tantas desagradecí
A mi propio encierro fui sola y callando

Hilé un modo del señuelo para mi olvido después
Que no era la única voz
Y seguí callando

Tantas veces te mentaron
Tantas recalentarás
Cuántos coches pasearás desperezando

Y a la hora del sufragio y a la de la iniquidad
Alguien te reprenderá
Para ir callando.

IM.

Como la chatarra
Santas veces me robaron
Tontas veces me dormí
Sin embargo estoy aquí sonriendo
Gracias doy a la malicia y a la maña con misal
Porque me formó tan desleal
Y me fui amañando

Aullando un son como la campana
luego de un llanto contra la guerra
igual que coyote
que viene de la selva

Tantas veces me estafaron
Varias reaparecí
A mi flaco cuerpo tuve débil pero ansiando

Hice un feudo del viñedo pero me embriagué después
Que no era la atontada lucidez
Y seguí vagando

Tantas veces te apiñaron
Tanto desajustarás
Cuántas formas tomarás rodando

Y a la moda del cambiar y a la de reciclar
Alguien te sustituirá
Para ir bogando

NM.

Como la pitahaya
Tantas veces se acabaron
tantas veces se cayeron
Sin embargo estoy aquí degustando
Semillas van a la despensa y a la tierra con ilusión
Porque me sentó tan bien
Y comí saboreando

Saboreando al caramelo como la pitahaya
Antes de un mes sobre la hierba
Igual que anhelante
Que crece de la mata

Tantas veces me rogaron
Tantas desperdicié
A mi último deleite llegué alegre y anhelando

Planté un cactus de San Pedro pero me culpé después
Que no era la dulce vez
Y seguí saboreando

Tantas veces te cortaron
Tantas quitarás
Cuántas comidas llegarán encantando

Y a la venida del plato y a la de la abundancia
bastante te colmará
Para ir gozando

VIVENCIA DEL SALTO

IM.

Con la opción de aplicar el ejercicio sobre una noticia, una receta, tal vez una carta, un ensayo, alguno de nosotros propuso la letra de la canción con la que lo desarrollamos.

Tropezamos al reemplazar uno que otro adverbio o conector o preposición, pero sobre todo al lograr la musicalidad y cierta coherencia. A la mitad del camino vi que estaba dándole vida a algo así como un cíclope que tenía ritmo pero que estaba algo loco. Tuve que hacerle una reconstrucción no para quitarle su locura sino para hacerla totalmente posible.



eco

*Si les falta un candil,
siempre arde alguna vela.*

*Poesía vertical.
Roberto Juarroz*

INSTRUCCIONES

Pudiera haber sucedido que el capitán Edward Smith se asomara a cubierta aquella noche y la Wallace Hartney Band, por la urgencia del momento, hubiera olvidado casi todas las notas, o que el viento se hubiera llevado todas las partituras y hubieran quedado con una sola nota y una sola vocal para celebrar la partida al infinito. Hubiera susurrado el capitán: "cuando se hunde un barco, importa poco si la canción que describe el hundimiento tiene una sola nota y una sola vocal".

No siempre se puede disponer de todas las letras, debemos prepararnos, sin la urgencia de un naufragio, es decir con la sonrisa de quien va a escribir una canción. Al poder eliminar cuatro vocales, para hacer un lipograma, ¡@s invitamos a escribir un desapasionado verso con una sola vocal, la que nos plazca.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Escogimos en este caso la “o”
para hacer los poemas.

FE.

Polocho corroncho tocó fondo

Poncho polocho, como los pomposos,
mostró como promotor
modos poco ortodoxos.
Como todo sordo no oyó doctos.
Como monótono doloso, probó lotos.
¿Como sopló porros, coló cocos?
Como domó otros toros, doró otros moros,
pogó con otros protocolos.
No tocó otro don: logró pocos logros.
No coló mosto, lo tomó como lo topó.
Donó poco oro, como pocos, no lloró.
Por lloro, oró como loro.
No compró sorbos gozosos, solo dolorosos.
Yo poncho polocho, por loco, flojo
o por gorrón, rodó hondo.
Tocó fondo.

IM.**Como soy**

Soy como polvo rojo.
Ronco como gordo gozón.
Joropo, trompo o porro
soy fogoso como vos.

Yo oro con moño.
Corto flor. Soy loco.
Soy goloso: como chócolo, pollo, hongos.
Poso. Fotos no doy.

No soy hosco. Sólo otorgo otoños.
Lloro corto como tordo
Soy sonoro como trombón
No provoco sollozo.

Soy como ogro con ocho ojos
lloroso por vos.

Mozo oloroso como col ó fósforo,
corro como zorro o potro;
cojo o no, roto o no, robo sol.

NM.

Jocoso bongó

Pom pororó
Pom
Yo toco folk
con sonoro cotorrón.

Yo, morocho,
soporto gorgojos
como fogón doloroso.
Sordos son otros.

Controlo bongó,
como prólogo,
por nosotros.



VIVENCIA DEL SALTO

FE.

Venía de tropezar con tantas piedras en mi sendero de cazador de palabras y de formas. No había superado las dificultades de inventar lazadas, de tender trampas, de hurgar cuevas buscando palabras que se esconden. Nunca terminé de aprender. En este ejercicio de excesiva y limitada libertad he tropezado por primera vez con la palabra “lipograma”, me repuse del tropezón con un tinto amargo, cerré los ojos y dejé en libertad el lápiz sobre el papel. Desde ese día las palabras con la letra o me miran como a un dios.

martillar Letras

*La lengua es un juego, una estructura,
cuyas reglas están falseadas, que permiten
todas las trampas, todos los golpes
discutibles, sin que sea posible siquiera
disimular con precisión el conjunto de
golpes permitidos y el de los prohibidos.*

Marina Yagüello

INSTRUCCIONES

Entramos a la habitación y nos damos cuenta de que las letras han salido volando por la ventana. En la caja del alfabeto donde se guardaban solo queda una. Como fue ella la que tomó la decisión de quedarse junto a nosotr@s, la honramos y la volvemos la protagonista de este juego de escritura. El tautograma es un ejercicio que ha acompañado a los escritores desde siempre. Estos se divertían inventando poemas usando palabras que iniciaran con una misma letra.



Ahora l@s autor@s somos nosotr@s; démosle el protagonismo que se merece a la letra que más leal ha sido. Pongamos a las demás de rodillas y formemos el poema.



LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Aquella letra que se quedó por
suerte con nosotros: letra p

FE.

Poco Pedro

Pedro primo por padre, poca pepa, perpetró
poemas pintorescos para parodiar
poetas privilegiados.

Pintó pantomimas, pervirtió panorama,
partió pensamientos, promovió pesimismo,
puso peros pensadores, pero...
por poco pesca pescozones.

NM.

Pájaro pobre

Pobre pájaro,
padre paciente;
pues por privarse palabras
prescinde páginas plenas.
Pobre pájaro póstumo,
por prescripción
pinta plumajes poéticos,
para precisar
presentes.

IM.

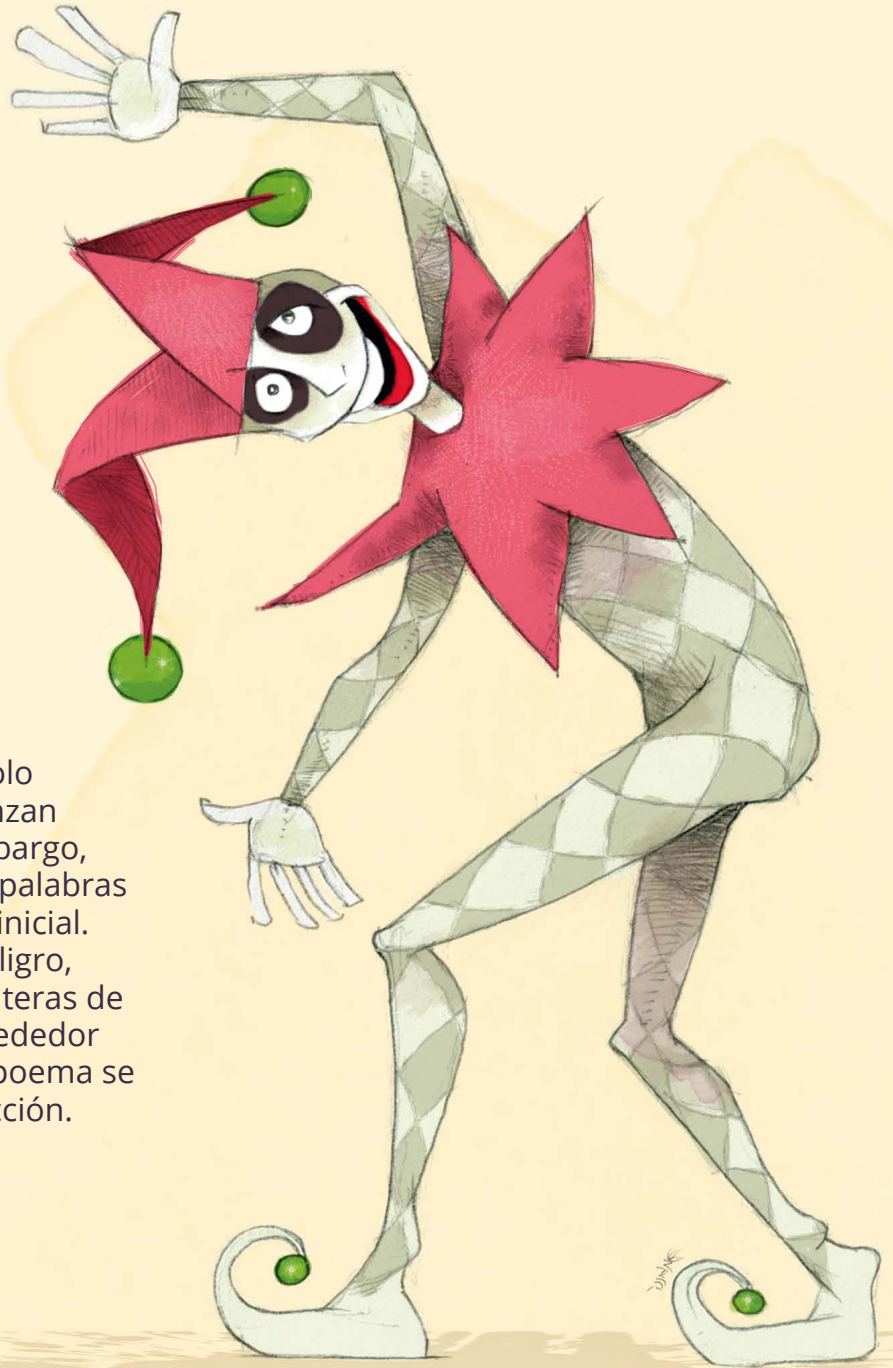
Para pensar

Para pocos
pasear por París
puede ponerlos paranoicos.
Precisamente Pilar presenta problemas.
Padece pánico permanente por
panoramas paradisiacos,
provocándole pesadillas.
Por poco prefiere pasear por parajes
poco placenteros.

VIVENCIA DEL SALTO

NM.

Si es difícil escribir con todas las palabras y con todas las combinaciones de letras posibles, es un reto mayor solo usar las palabras que comienzan con una misma letra. Sin embargo, me divertí seleccionando las palabras que se componían con la (P) inicial. Padre, princesa, principal, peligro, profundo. Salieron hileras enteras de palabras y danzaron a mi alrededor esperando ser escogidas. El poema se sintió agradecido por la selección.



Mudanza

*Y en néctar soberano
bañado, disfracé con anagrama
los soliloquios de mi ardiente llama.*

Lope de Vega Carpio

INSTRUCCIONES

Una palabra puede ser únicamente ella o tener otras habitándola, como los heterónimos de Pessoa.

Cada letra de la palabra escogida será una ficha con la que jugaremos. Imaginemos que las revolvemos en una bolsa y las sacamos para darle vida a nuevas palabras. Estamos en libertad de tomar todas o algunas de las fichas.

Entre más amplio el grupo de palabras descubiertas, mayor alcance tendremos para el siguiente paso del ejercicio. ¿Cuáles de ellas serán escogidas para hacer un poema? ¡Adelante! Les aseguramos que el escrito tendrá un ritmo muy particular por ser todas sus palabras como granos de una misma mazorca.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

La palabra seleccionada es:
Conmemorativo.

IM.

Con Ema amerito amor, mar, marea;
trae ritmo otomano.
Canto trova como río ronco.
Ema me reta.

No enamoro a Rita
Rita no motiva amorío, roe como ratón,
Como minero toma tono tirano,
vomita oro.

Con Nora no miento.
Toco, ceno, tomo, como mora rica.
Nora me enamoró.

FE.

Corina come mera mora
con motivo menor comerá cena.
Con mi tino te mimo amor moreno
memoria mía.

NM.

A ti, en memoria,
van a orar.
Como a Roma,
con oro en acto.

Mora en mí
Amor con mar.



VIVENCIA DEL SALTO

IM.

La primera parte del ejercicio me hizo sentir como el que busca trocitos de oro en un pequeño lecho de río. Se necesita el ingenio del cazador y la paciencia del que teje. La palabra de una y dos letras, que al principio no valoré, se convirtieron en una gran pepa de oro para un poema donde escasean conectores, preposiciones, artículos y el gran universo de palabras. Pero con un mini-universo se hizo posible un texto con encanto, música y significado.

menos es más

Que todos tengan tierra como tiene aire.

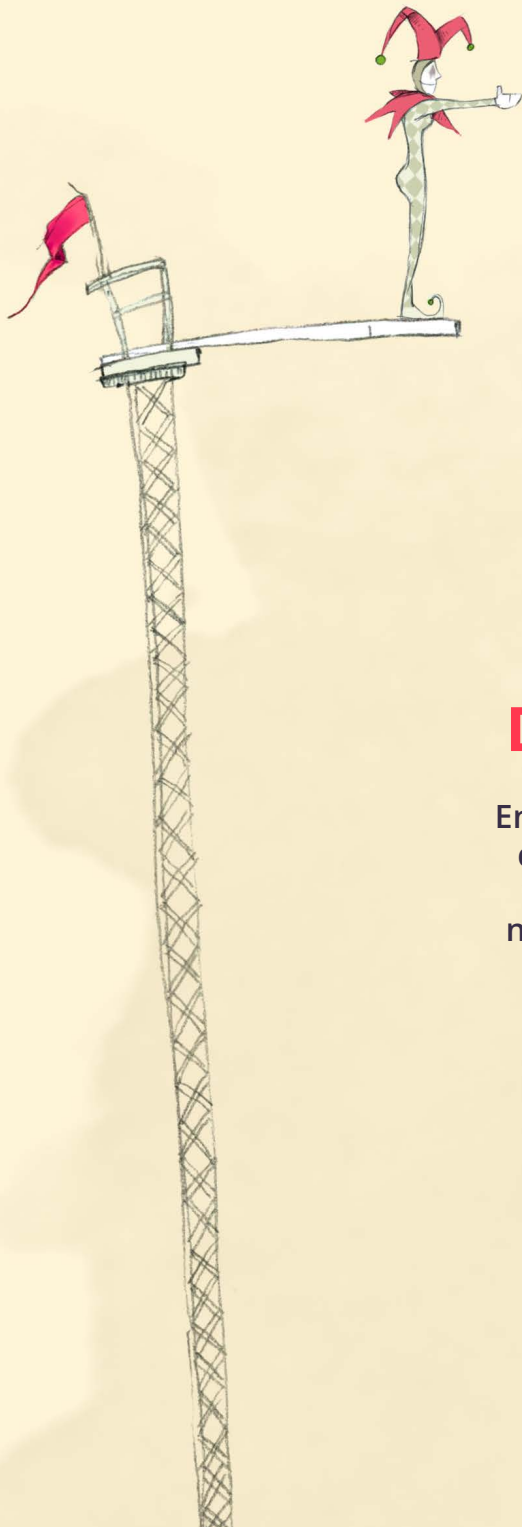
Nosotros los hombres. Jorge Debrav

INSTRUCCIONES

Llamado urgente a la inclusión. A veces, uno es portador de falsas noticias por estar mal informado. Justo es en estos casos ofrecer disculpas, ninguna persona merece padecer nuestras mentiras. Quisiera que esta vez fuera mentira lo que traigo para decirles. Lastimosamente es verdad: se avecina un suicidio colectivo de muchas de las letras de nuestro abecedario. Sin darnos cuenta, nos hemos acostumbrado a escribir usando solo algunas letras, ofendiendo con esta actitud a muchos de nuestros nobles grafemas. No es un descuido menor: en este momento nuestras marginadas letras navegan en una barca hacia una pequeña isla desierta, llevan sendos frascos de veneno. Llevan armas por si fallara el veneno.

Lo reconfortante y urgente de la noticia es que las letras llevan celulares y están atentas a nuestra salvadora respuesta: han puesto como condición para desistir de este peligroso acto de la voluntad, que nosotr@s l@s implicad@s en escritura de taller, escribamos un texto significativo con el menor número de caracteres usando todas las letras del abecedario, incluyendo ch, ll y rr. L@s invitamos a salvar nuestras amadas formas gráficas, cumpliendo el sublime acto de escribir una oración con todos los grafemas, involucrando el menor número de repeticiones, y logrando un texto comprensible y lo más breve posible.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

En estos textos obtenidos a partir de la búsqueda de la brevedad y la coherencia, se consigna el número de caracteres utilizados para lograrlo.

NM.

El viento susurra melodías
fantasmales que gozan de hacer
correr a los niños. Como en la
noche de Halloween, cuando
danza con la lluvia y exhala últimos
suspiros. Pero es tan solo un
juego, la luna sabe que su beso es
gentil y su palabra un haiku. (201)

FE.

Las profecías anuncian un año
abundante en francachelas,
llamativos desfiles de bikinis que arrancan
piropos,
exhibición de juegos, whisky y zamba. (127)

IM.

El Sol llora crayones
que dibujan un bosque de fuego invisible.
Exhausto se marcha arropado por la noche wayú.
Un niño testigo abraza su koala. (119)

VIVENCIA DEL SALTO

FE.

La equidad y la inclusión no solo son urgentes en la vida social. En este ejercicio holoalfabético se propone hacer partícipes a todos los grafemas a fin de ser equitativos. De mí dependía que ninguna letra llorara la ofensa de la marginalidad. Soy el salvador de todo el idioma escribiendo en Pangrama.



bola de Nieve

*Cae y cae la nieve. No parecen
Copos, sino que sobre los remiendos
De una capa a la tierra descendiese
Lentamente la cúpula del cielo.*

Boris Pasternak

INSTRUCCIONES

El invierno en el trópico no trae nieve. No caen los copos para crear bolas con que armar un muñeco. A veces lo que cae del cielo son pedazos de hielo que pueden hundir las tejas de las casas o romper las ganas de salir. El invierno en el trópico trae inundaciones más que pintorescos paisajes llenos de capas blancas con las que se decoran árboles de navidad. Por eso, con imaginación, miramos la ventana y creemos que son copos de nieve las letras que una a una nos regala el idioma. Construimos nuestras bolas de nieve para crear, ya no muñecos ni árboles navideños, sino poemas que se paran en la base y nos prometen nunca derretirse. Así comenzamos nuestro escrito con una palabra de una sola letra, luego buscamos otra de dos letras que se una al sentido



de la primera. Y como en la canción de los elefantes, se van añadiendo letras en las siguientes palabras de tres, cuatro, cinco hasta llegar a la máxima palabra compuesta, puede ser por veinte maravillosos copos de nieve o más o menos, la decisión es nuestra. Cada palabra se ubicará de manera vertical que nos dará la sensación de estar frente a un árbol de navidad, aunque hablemos de la guerra, del tiempo, del amor, del futuro.



LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Definimos el número máximo de letras que conforma la palabra base del cono. En este caso acordamos que fueran **veinte**. Construimos un texto de menor a mayor dándole sentido.

IM.

Y
si
dos
trae
fuego
abisal
Llegará
dolorosa
despedida
Inexorable
fracturarse
desabrigarse
Desincorporar
fantasmagórico
fraccionamiento
Desapareciéndote
inconsolablemente
desafortunadamente
desconsideradamente
desacostumbradamente

FE.

Y
tú
sin
unas
manos
buenas
divagas
inhumano
profético
insensible
ensimismado
amedrentador
Sencillamente
desperdiciando
deliberadísimos
deslumbramientos
Descarretillarías
contrabalancearías
desnaturalizándonos
desmaterializándonos
desproporcionadamente

NM.

Y
es
voz
fría
cruda
turbia
llevada
Mientras
fabulabas
obedeciste
seguramente
quebrantando
vagabundeando
criminalidades
evangelizadoras
Distorsionándose
transparentándose
supersticiosamente
cienmilmillonésimas
anticonstitucionales



VIVENCIA DEL SALTO

NM.

En este ejercicio, las palabras se me fueron creciendo en su constitución hasta volverse una gran bola de nieve. Me di cuenta de que pocas veces soy consciente de la cantidad de letras que puede componer, por ejemplo, la palabra supersticiosamente. ¿Cuántas palabras de 15 o 20 letras usamos diariamente? La palabra “palabra” tiene 7 letras y dice tanto. Con dos letras unidas abrimos puertas o las cerramos: ¿Sí o No?

bola de Nieve derritiéndose

*Toda la nieve se derrite
por todas partes la fragancia de las flores
de ciruelo salvaje.*

Tagami Kikusha-ni

INSTRUCCIONES

Sabemos que la naturaleza es una fuente vital en las artes. La bola de nieve literaria viene de lejos, desde la antigüedad. El poema atrapado en la bola de nieve derretida tiene tan íntimamente ligadas sus palabras, que no tiene apenas aire entre sus copos. Por tanto, al *derretirse*, en lugar de desaparecer, se sublima.

Cada verso es una palabra, un único copo. Cuántas letras tendrá el copo inicial, el más grande, lo defi-

nimos en equipo. Cada copo tiene una letra menos que el anterior. Se disponen uno bajo del otro en forma de pino triangular invertido, dando la sensación de ir reduciéndose hasta desaparecer, sin que se pierda el calor oculto en su cuerpo.

Los conectores escasean como el aire y, sin embargo, debemos lograr una frase armoniosa, con sentido. Un signo de puntuación o letra solitaria tiene el honor del verso que cierra.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Definimos el número máximo de letras que conforma la palabra base del cono invertido. En este caso acordamos que fueran **doce**.

Construimos de un texto de mayor a menor dándole sentido.

IM.

Pequeñísimas
tempestades
construyen
epitafios
agrandan
goteras
Grisés
aguas
caen
Ahí
yo
.

NM.

Degustábamos
galanterías
fabricadas
Habitamos
febriles
cuerpos
opacos
Había
amor
luz
Tú
.

FE.

Tempestuosos
acompañados
timbalines
Corazones
nuestros
¿Harían
alguna
amada
vida
por
ti
?

VIVENCIA DEL SALTO

IM.

Este ejercicio fue como
derretir, de a poco, con
la lengua un helado, y al
final sentir todo su sabor.



Rombo

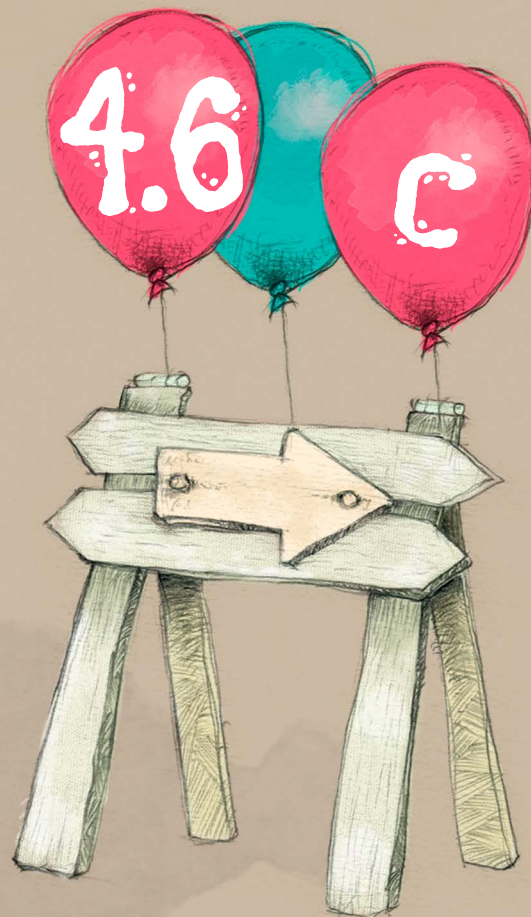
*Tome una palabra tome dos
póngalas a cocinar
tome una pizca de sentido
luego un gran trozo de inocencia
caliente al fuego lento de la técnica
sazone con algunas estrellas
eche pimienta y luego arríe las velas
¿Adónde quiere llegar? A escribir
¿Realmente? ¿A escribir?*

Pour un art poétique. Raymond Queneau

INSTRUCCIONES

Podemos ver al rombo sólo como una figura geométrica; algo hermético y duro por parecerse al diamante. Pero su espacio es tierra abonada para dar frutos de literatura y ciencia. Nosotr@s podemos hacer posible que su cuerpo sea de palabras que se deslicen con la gracia de la espuma que crece y decrece contándonos historias.

Cada trazo de su cuerpo es un verso y cada verso es solo una palabra. Con una letra o un signo ortográfico, nacerá su forma y así con una, la cerraremos. El segundo trazo es una palabra de dos letras y así debe crecer hasta que el rombo gane la esbeltez en su cintura: la palabra de más letras a la que hemos acordado llegar. A partir de allí, decrece de a una letra en cada trazo hasta esfumarse dejando impronta. El rombo es una concatenación de una bola de nieve con una bola de nieve deritiéndose.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Definimos la cintura del rombo, en este caso de **doce** letras. Aquí están nuestros rombos, inténtalo tú.

IM.

?
Si
así
como
somos
plumas
débiles
animales
recelosos
escindidos
transitando
cabalísticas
tempestades
pudiéramos
despertar
nuestros
olvidos
habría
algún
huir
sin
ti
?

NM.

i
Es
una
mera
atada
grieta
fundada
escopeta
ignorante
únicamente
aniquilando
Recordaremos
afablemente
juventudes
distantes
eclipses
fugaces
tiempo
breve
acto
sin
ti
!

FE.

?
Tú
luz
vida
sueño
cábala
oráculo
Desolado
espejismo
Prometerás
simplemente
desolaciones
cataclismos
Repartirás
eternidad
Marchita
bajarás
triste
rauda
leve
sin
mi
?



VIVENCIA DEL SALTO

IM.

Buscando las palabras que fueran dando forma y sentido al rombo, recordé lo que se dice de dios, el matemático artista por antonomasia. En la creación utilizó todas las formas y series que vemos en la naturaleza, en nuestros cuerpos, en lo vivo, en lo inerte, desde lo diminuto a lo inmenso se encuentra la matemática y por supuesto sus muchos lenguajes para hablarnos.

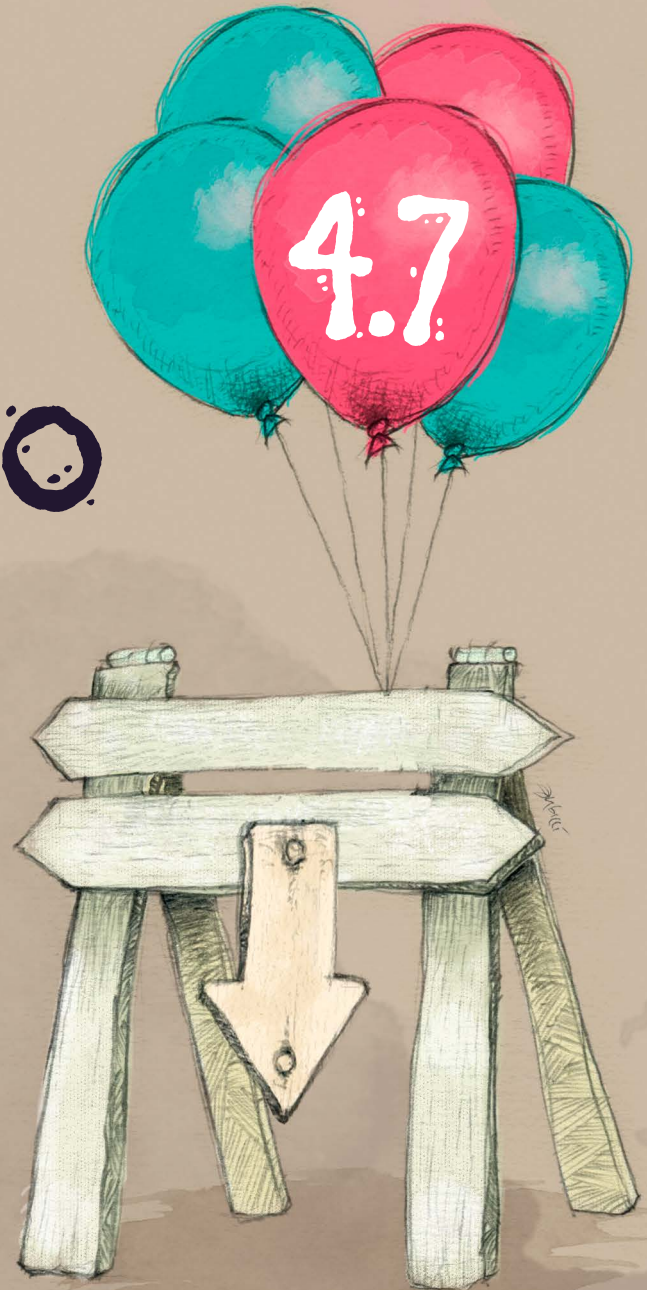
Acróstico

Cae la lluvia con su necesaria verticalidad.

Lluvia. Marta Domínguez Alonso

INSTRUCCIONES

Por vertical la vida, quien de arriba viene. Por vertical el árbol, quien ofrece flores a las nubes. Por la costumbre vertical de la lluvia y la neblina. Toda palabra es una cuerda para descender al cielo. L@s invitamos a cantar en vertical, seleccionemos juntos la palabra que escribiremos en la postura del bastón que apoya mi paso. Cada letra iniciará un verso hasta formar un poema.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

La palabra seleccionada para hacer
estos acrósticos: **Palabra**

FE.

Poseída de esta flecha
arponeo corazones.
Libre de remordimientos,
abrazo deseos,
beso fantasmas,
recojo sombras,
amamanto escorpiones.

IM.

Primero soy pensamiento;
alfombro con trazos el papel,
lleno de timbres el sonido,
abrigo o acuchillo corazones,
bordo historias y
remo en mares de distintos colores
alucinada con la voz de quien me nombra.

NM.

Palabras de sombra
aletean los campos infantiles.
La voz del viento las arrastra por el goce del juego,
así, el adulto no sospecha de la
brisa fría que trae recuerdos.
Risas que fueron y ya no serán.
Amarga la hora de haber envejecido.

VIVENCIA DEL SALTO

FE.

Las palabras no dejan de sorprenderme. Siempre guardan algo más para convocarnos. Tan novedosa me pareció esta forma de vestir con versos un grafema, que escribí la palabra horizontal en acróstico. Sé que la gramática me lo perdonará, fue ella quien me lo propuso.



bisagras Oxidadas

*El lenguaje debería ser la creación conjunta
de poetas y trabajadores manuales.*

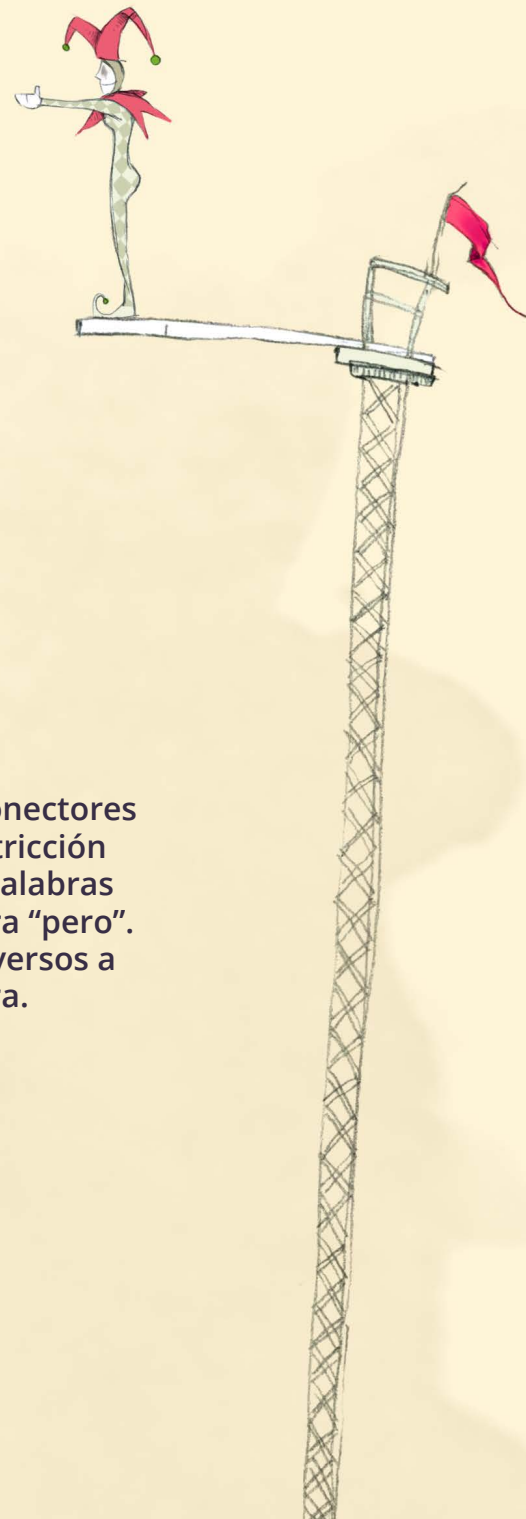
George Orwell



INSTRUCCIONES

Para este ejercicio, debemos convertirnos en carpinteros. Sacar el martillo y entender qué es una bisagra. Si miramos las puertas, las ventanas, ciertos armarios o escritorios, comprenderemos qué es una hipotaxis y una parataxis. Dos palabras que parecen sacadas de una tienda de anticuarios. Estas dos palabras son dos formas de construcción de oraciones que parten por unir en una muchas otras. Imaginemos, entonces, una puerta con varias bisagras, una que abre y se despliega hacia adelante y hacia atrás abriendo múltiples puertas de todos los tamaños. Sería una puerta para una casa del futuro. Una oración que contiene muchas otras separadas por comas. Una oración que contiene otras que se

le oponen. Con nuestro martillo, insertamos las bisagras. Si queremos unir dos oraciones que se oponen, usamos la bisagra adversativa; pero si queremos juntarlas para siempre, usamos una de adición que consagre la plenitud de ese vínculo. Así, vamos a crear poemas que usen este tipo de bisagras. No obstante, para hacerlo más difícil, no podremos repetir una misma bisagra dentro del poema. Además, prohibiremos el uso de alguna otra. No nos queda más que empezar nuestra obra artesanal. Recuerda: cada bisagra implica el uso de las palabras que conectan una oración con otra, con lo que tendrás la oportunidad de usar los conectores lógicos.



LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

En este caso decidimos solo utilizar los conectores de oposición, además pusimos una restricción para dificultar más la escritura. De las palabras adversativas, decidimos ignorar la palabra “pero”. Nos impusimos el reto de construir los versos a partir de enlazar una frase con otra.

NM.

Apariencia

Pese a que el desierto está lejos
él es mi máscara
Lo reconozco en el espejo
al contrario de mi piel joven

La aridez lastima a quién se acerca
no obstante, me cuida con su cactus
No deja que se roben mi savia
aunque queme mis ojos su arena

Mi rostro no quiere ser bañado por la lluvia
Soy ese desierto que aleja al intruso
mas no me arrepiento de tener el alma seca
Soy lo que Dios teme y al mundo ahuyenta

FE.

Estío

Aunque no baste imaginar
una desolación
para concebir un desierto,
hay que talar los árboles,
matar los pájaros,
desterrar las mariposas,
convocar todos los espejismos.

No obstante, desierto es
mucho más que amontonar
toda la arena de un adiós
en los ojos cerrados.

Con todo, se necesita un corazón desencantado.

Podríamos llevar un oasis en la mirada,
mas un desierto en la palma de la mano.

IM.

Fantasmas

aunque me acuerdo de la arena,
me olvido del desierto

si bien me acuerdo del mar,
me olvido de la arena

no obstante, si me acuerdo
del desierto,
me olvido de la luna

me acuerdo del frío, mas
nuevamente me olvido
del desierto

me acuerdo de la noche
entre los médanos;
empero me olvido del olvido



VIVENCIA DEL SALTO

NM.

Fui por un día carpintera de oraciones compuestas con las que creé mis versos. Le di duro al martillo, fijando las bisagras adversativas que unían mis oraciones. Acostumbrada al “pero” para objetar, debí usar otras palabras que me ayudaran a ser bisagras, ya que esa palabra estaba prohibida. No podía usarla de ninguna manera. Entendí que las bisagras hacían que las puertas y ventanas de mi poema se abrieran, invitando a entrar a los lectores.

Juegos de Diccionario

*El significado de una palabra es su uso en el lenguaje.
Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo.*

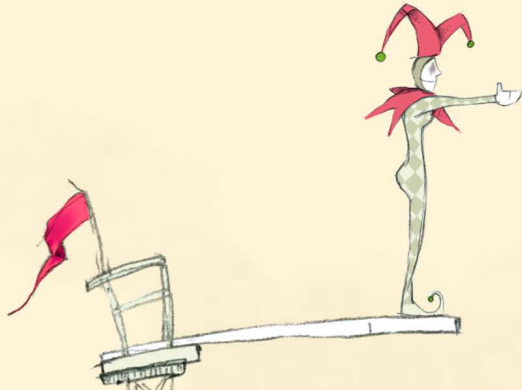
Investigaciones filosóficas. Ludwig Wittgenstein

INSTRUCCIONES

¿Qué significan realmente palabras como origen, misterio, duda, dios, verdad, muerte? Algunas que se nos antojan más sencillas: luz, árbol, belleza, asombro... ¿tienen para tod@s el mismo significado? En el juego de transformaciones del lenguaje, tal vez alcancemos a vestir de verde algún desierto, convertir un río en mar o montaña, encontrar el eslabón perdido, hacer reír a una historia triste.

En una frase o escrito escogido, cada palabra significativa (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio) podrá reemplazarse por una de sus definiciones en un diccionario dado. Escogeremos entre todos cuáles han de cambiarse.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Se toma como texto base, el poema “Los fantasmas” de Jorge Fernández, las palabras en color son las que se modifican. Del total de palabras a ser cambiadas, el participante puede prescindir de cambiar tres en todo el poema.

Los fantasmas

El arte de olvidar comienza recordando
 Alúmbrales
 escúchalos una vez más
 devuélveles el cuerpo a tus **fantasmas**
 esa demorada **forma** de decir adiós
 a lo que fue y amaste y ha brillado
 con su **huella**, imperfecta pero firme
 en el recuerdo de las cosas
 que guardarías como **tesoro**
 hay que **amarlos** hasta que se vayan
mirarlos hasta que desaparezcan
 oírlos hasta que el **silencio** detenga al fin
 su **corazón**, herido todavía de **palabras**.

IM.

El arte de olvidar comienza recordando
Alúmbrales
escúchalos una vez más
devuélveles el cuerpo a tus amenazas inminentes
esa demorada configuración externa de decir adiós
a lo que fue y amaste y ha brillado
con su señal de animal en la tierra, imperfecta pero firme
en el recuento de las cosas que guardarías como un
objeto precioso hay que hacerles sentir el amor hasta
que se vayan
dirigir la vista hasta que desaparezcan
oírlos hasta que el faltante de ruido detenga al fin
su órgano impulsador de sangre, herido todavía de
sonidos con un significado.

FE.

El arte de olvidar comienza recordando
Alúmbrales,
escúchalos una vez más
devuélveles el legado fisiológico a tus fantasmas
esa demorada geométrica disposición de decir adiós
a lo que fue y amaste y ha brillado
con su mancha íntima, imperfecta, pero firme
en el recuerdo de las cosas que guardarías como
cúmulo de alucinantes símbolos
hay que retenerlos en el palpito del corazón
hasta que se vayan
bañarlos de luz hasta que desaparezcan
oírlos hasta que el silencio detenga al fin
su acervo musical,
herido todavía
de metáforas que resucitan a las cosas.

NM.

El arte de olvidar comienza recordando
Alúmbralos
escúchalos una vez más
devuélveles aquello que tiene extensión limitada,
perceptible por los sentidos a tus fantasmas
esa demorada manera o modo de comportarse según las
normas de educación de decir adiós
a lo que fue y amaste y ha brillado
con su acción de hollar imperfecta pero firme
en el recuerdo de las cosas que guardarías como persona
o cosa, o conjunto o suma de cosas, de mucho precio
o muy dignas de estimación.
hay que tener amor a alguien o algo hasta que se vayan
dirigir la vista a un objeto hasta que desaparezcan
oírlos hasta que la falta de ruido detenga al fin
su órgano de naturaleza muscular, situado en la cavidad
torácica herido todavía de unidades lingüísticas dotadas
de significado.

VIVENCIA DEL SALTO

IM.

El ejercicio me llevó a reflexionar sobre las diferentes opciones de definiciones o significados que conlleva una palabra dependiendo de la región, del entorno cultural y también del contexto. Con todas estas posibilidades, pude seleccionar algunos que me sorprendieron para cambiarle de un vuelco el sentido o enriquecer mi intención con el texto original.



S+7

*¡Cuántos catorce en un solo catorce!**Vestir al hijo ajeno. César Vallejo*

INSTRUCCIONES

Aquí entramos en libertad condicionada. La palabra prisionera en el diccionario será nuestra carta de navegación. Para iniciar, se debe acordar un único diccionario y además cada participante tendrá un número entre el uno y el siete. El número siete será de obligada asignación en el grupo. Se aconseja un número pequeño de participantes para lograr textos diversos.

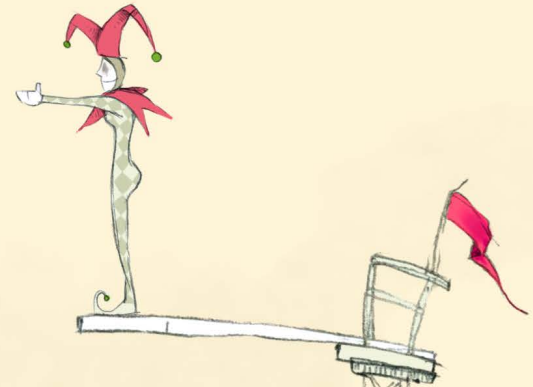
Imaginemos que un árbol representa una pequeña historia, poema, epigrama o axioma; sus ramas son la parte de esa historia que debemos conservar, los frutos son los sustantivos. Reemplazaremos todos los frutos del árbol. Buscamos la definición del fruto (sustantivo) en el diccionario y lo cambiamos por el que esté ubicado en la definición de dicho sustantivo en la posición del número de cada participante.

Ejemplo: la persona S+7 reemplazará cada sustantivo (S) en el texto elegido por el séptimo sustantivo en el diccionario dado. El participante S+1 reemplazará cada sustantivo (S) en el texto elegido por el primer sustantivo en el diccionario dado y así cada participante de acuerdo con el número que le fue asignado. Si la definición tiene menor número de sustantivos al número de quien escribe, se debe hacer un conteo circular dentro de la definición.

También el azar existe. Si se presenta coincidencia porque un@ o vari@s participantes caemos en el mismo sustantivo, quien tenga el número mayor continúa el conteo de sustantivos en la palabra siguiente en el diccionario acordado. Si fuera una historia, una canción, han de resultar tantas canciones o historias como participantes seamos.

Este ejercicio podría tomar el nombre (S+n), ya que la n representa el número de jugadores; pero se conserva el nombre (S+7) dado por su creador.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Se toma como texto base el poema *La prédica a los pájaros*, de Pablo Montoya.

La prédica a los pájaros

Hondos dolores le atraviesan el bazo. El hígado, alterado por los ayunos, se manifiesta en vaharadas que le salen por la boca. Su cuerpo huesudo algo tiene del vigor de antes. De esas jornadas de la adolescencia última cuando todo giraba en torno al asueto, a los ejercicios ecuestres, a la opulencia de las mercaderías. Los pies, envueltos en sandalias, están aporreados por los senderos. Lleva una barba rala donde se enredan briznas de paja, espartillos, extraviadas alas de insecto. La calva sobresale como una areola mal trazada. Habla como si entonara una cantinela. Y su lengua frecuenta una mezcla de vocablos extranjeros. Los ojos son dulces pero no límpidos. Porque la enfermedad le ha cubierto la mirada con la densidad propia de las aguas limosas. Verlo en silencio es estar frente a un cauce detenido. Observar sus ojos en medio de las prédicas del amor y la pobreza hace pensar en dos fuerzas que disputan. Las manos, largas y blancas, guardan un tenue eco del contorno de las doncellas. En una la cicatriz aparece. Una cruz que abarca el dedo pulgar. Es el recuerdo de un pájaro hambriento que comió trigo en su mano.

FE.

La prédica a los pájaros

Hondos **cuerpos** le atraviesan el **color**. El **mamífero**, alterado por la **abstinencia**, se manifiesta en el **vaho** que le sale por la **abertura**. Su **extensión** huesuda **algo** tiene de las **cosas** de antes. De ese **tiempo** de la **niñez** última cuando todo giraba en torno a la **interrupción**, a los **movimientos** ecuestres, a la **sobra** de los **objetos**. El **cuerpo**, envuelto en **correas**, está aporreado por **algo**. Lleva una **boca** rala donde se enredan **plantas** de **paja**, **azafranes**, extraviados **pares** de **cuerpos**. Lo **perdido** sobresale como un **pezón** mal trazado. Habla como si entonara una **persona**. Y su **boca** frecuenta una **agregación** de **representaciones** extranjeras. El **ser** es dulce pero no límpido. Porque la **pasión** le ha cubierto el **vistazo** con la **relación** propia de las **moléculas** limosas. Verlo en su hábito es estar frente a un **arroyo** detenido. Observar sus **ojos** en medio de las **peroratas** de lo **insuficiente** y la **escasez** hace pensar en **orden: capacidades** que disputan. Las **extremidades**, largas y blancas, guardan unas tenues **ondas** del **paraje** de las **señoras**. En una la **herida** aparece. Un **patíbulo** que abarca el **pie**. Es **algo** de un **perdigón** hambriento que comió **gramíneas** en su **mano**.

IM.

La prédica a los pájaros

Hondos sentimientos le atraviesan los hematíes. El abdomen, alterado por los alimentos, se manifiesta en vahos que le salen por la cavidad. Su tronco huesudo nombre tiene de la ejecución de antes. De esos trabajos de la vida última cuando el lenguaje giraba en torno al día, a las formas ecuestres, a la cosa de los objetos. Las partes, envueltas en tiempo, están aporreadas por los caminos. Lleva unas orejas ralas donde se enredan filamentos de conjunto, gramíneas, extraviados aviones de antenas. El tejido sobresale como unas viruelas mal trazadas. Habla como si entonara una taberna. Y su comunidad frecuenta un tejido de palabras extranjeras. Los agujeros son dulces pero no límpidos. Porque la institución le ha cubierto los ojos con la densidad propia del oxígeno limoso. Verlo en pasividad es estar frente a un riego detenido. Observar sus agujeros en medio de las prédicas del sentimiento y el amor hace pensar en una resistencia que disputa. Los dedos, largos y blancos, guardan una tenue cosa de la figura de las carnes. En una el algo aparece. Una mano que abarca el número pulgar. Es el objeto de un pene hambriento que comió carreras en sus dedos.

NM.

La prédica a los pájaros

Hondas **sensaciones** le atraviesan el **estómago**. El **color**, alterado por las **noches**, se manifiesta en **alientos** que le salen por la **cabeza**. Sus **sentidos** huesudos **algo** tienen del **vigor** de antes. De esos **acontecimientos** del **periodo** último cuando **todo** giraba en torno al **asueto**, a los **movimientos** ecuestres, a la **riqueza** de las **mercancías**. Los **miembros**, envueltos en **calzados**, están aporreados por las **partes**. Lleva una **cara** rala donde se enredan **partes** de **gramínea**, **cebollas**, extraviados **órganos** de **tórax**. El **pelo** sobresale como un **círculo** mal trazado. Habla como si entonara un **establecimiento**. Y su **sonido** frecuenta una **química** de **juegos** extranjeros. Los **órganos** son dulces pero no límpidos. Porque la **alteración** le ha cubierto el **efecto** con el **cuerpo** propio de los **hidrógenos** limosos. Verlo en **silencio** es estar frente a un **río** detenido. Observar sus **órganos** en medio de las prédicas del **sentimiento** y la **cualidad** hace pensar en un **número** de **resistencias** que disputan. Los **antebrazos**, largos y blancos, guardan un tenue **obstáculo** del **contorno** de las **mujeres**. En una la **señal** aparece. Una **figura** que abarca el **hombre** pulgar. Es el **aviso** de un **ave** hambrienta que comió **grano** en su **antebrazo**.



VIVENCIA DEL SALTO

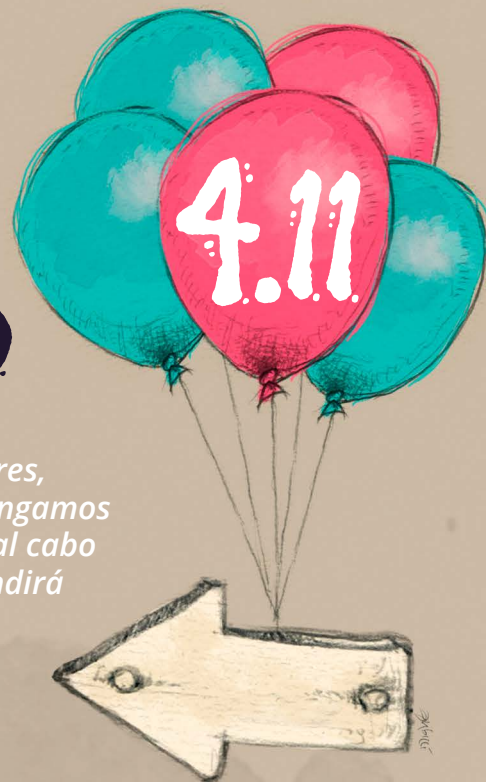
FE.

En el lenguaje es fundamental el acuerdo. En este ejercicio el señor diccionario nos dio las órdenes, pero ante todo me hicieron reír sus ocurrencias. Me divertí en el ejercicio de asignación de los recursos. Luego, el caprichoso diccionario nos decía a cada uno “esta es tu palabra” y vimos que las coincidencias nos obligaban a agregar otra regla. ¡Lo disfruté!

Spoonerismo

Jubilemos la ortografía: enterremos las haches rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y jota, y pongamos más uso de razón en los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revólver con revolver.

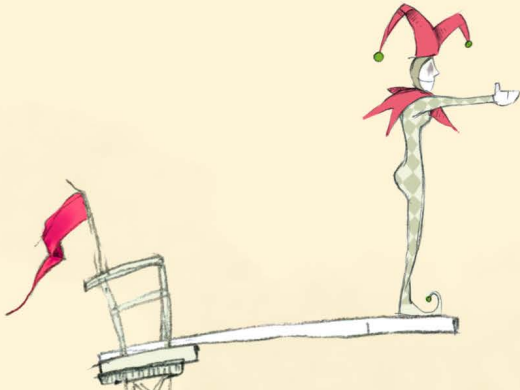
Gabriel García Márquez



INSTRUCCIONES

El error viene volando hasta aquí. Much@s dirán: cierren las puertas y ventanas, no lo dejen entrar por nada del mundo; corran, escóndanse para que no los encuentre. Temblamos de solo oír su nombre. Las palabras se lavan, porque no quieren cargar con ninguna mancha y nosotr@s le damos la espalda al error por la desconfianza que nos genera su apariencia. Sin embargo, él es el amigo de l@s creador@s y hoy vamos a invitarlo voluntariamente a nuestros textos. Los teóricos de la creatividad repiten mucho que hay que despojarse del miedo a equivocarse y tienen razón. Gracias al equívoco se renuevan los sentidos, buscamos nuevas formas de expresar y hasta se nos dibuja una sonrisa cuando tropezamos y caemos de bruces sobre el asfalto. Podemos hacernos amig@s del error de dos mane-

ras. La primera es escoger un texto que nos guste, que su seriedad nos intimide y lo respetemos tanto como para burlarnos de él. Así, empezaremos a integrar los errores como si fueran fichas de colores que rompen con el claroscuro de los tonos grises. Por ejemplo, en una palabra, cambiemos la vocal “e” por la “o”: tente por tonto; o en vez de escribir coma, escribamos cola. La segunda es rebelarnos de las reglas ortográficas y sigamos el consejo de Gabriel García Márquez, mantengamos el acento de lo escrito y liberémonos de su camisa de fuerza. Nos daremos cuenta de cómo cambian los sentidos, las palabras se enmascaran como en una fiesta de disfraces y nosotr@s damos volteretas, como payasos de circo en una función, al leerlas en voz alta.



LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Se trasmutó un texto original conservando ciertas reglas: mantener el ritmo y la estructura del verso. Transformamos intencionalmente algunos sustantivos y verbos, siguiendo una ilación lógica. Se tomó como texto base, el poema *De que nada se sabe* de Jorge Luis Borges.

Texto original:

De que nada se sabe

La luna ignora que es tranquila y clara
y ni siquiera sabe que es la luna;
la arena, que es la arena. No habrá una
cosa que sepa que su forma es rara.
Las piezas de marfil son tan ajenas
al abstracto ajedrez como la mano
que las rige. Quizá el destino humano
de breves dichas y de largas penas
es instrumento de otro. Lo ignoramos;
darle nombre de Dios no nos ayuda.
Vanos también son el temor, la duda
y la trunca plegaria que iniciamos.
¿Qué arco habrá arrojado esta saeta
que soy? ¿Qué cumbre puede ser la meta?

FE.

De lo que nada se sube

La lana ignota que es tranquila y clera
y ni siquiera sube. ¿Qué es la lana?
La orina ¿Qué es la orina? No habrá una
copa que sepa que su firma es rara.
Las piezas de mármol son tan ojonas
al abstracto ajedrez como la mina
que las raja. Quizá el destono humano
de breves duchas y de largos panes
es instrumentos de ogro. Lo aqueramos;
darle nombre de días no nos ayuda.
Vamos también sin el temor, la duda
y la tranca pretoria que aniceamos.
¿Qué orca habrá arrojado esta zaeta
que soy? ¿Qué cumbia pudre sin la mata?

NM.

De que nata se sale

La Lona ignora que es tronquita y calva
Y ni siquiera sabe que es la Lona;
La araña, que es la araña. No habrá
una moza que sepa que su forma es mala.
Las tiasas de Martín son tan amenas
Al aborto Andrés como la mano
que las roza. Quizá el mezquino humano
de grandes fichas y de largas piernas
es instrumentas de Otra. Lo ignoramos;
Darte nombre de Días no nos apoda.
Paños también son el remar, la tuna
y la tronca piragua que infectamos.
¿Qué asco habrá mojado esta
parca que soy? ¿Qué rumba puede ser la teta?

IM.

De quien no da se soba

La huna añora que es trasquila y rala
y ni severa ave que es la huna;
la rena, que es la rena. No cabrá
una rosa que sepa que su horma es rara.
Las risas de marguil son tan gemas
al basto jerez come la mona
que la ruge. Quizá el vino, oh! mono,
de brevas pichas y de luengas peñas
es estamento de potro. Lo añoramos;
dar hambre de dios si nos aúlla.
Vamos también sin el primor, la ruda.
y la tronca bestiaría que ensillamos.
¿Qué parco habrá arruinado esta
galleta que doy? ¿Qué salubre puede ser la dieta?

VIVENCIA DEL SALTO

NM.

Conozco el sentido de las reglas ortográficas. Sin ellas la comunicación sería muy difícil, estaríamos frente al teatro del absurdo todos los días y en todas las circunstancias. Pero, en este ejercicio, por un día está bien hacerse el payaso. Reírnos de nuestros errores y liberarnos de las cadenas que bloquean nuestra mente. Le perdí el miedo a equivocarme y me reí de los sentidos jocosos que surgían a la hora de integrar los errores. Al compartir este ejercicio con otros, me di cuenta de que errar también es un arte.



Kenningar

Las kenningar nos dictan ese asombro, nos extrañan del mundo. Pueden motivar esa lúcida perplejidad que es el único honor de la metafísica, su remuneración y su fuente.

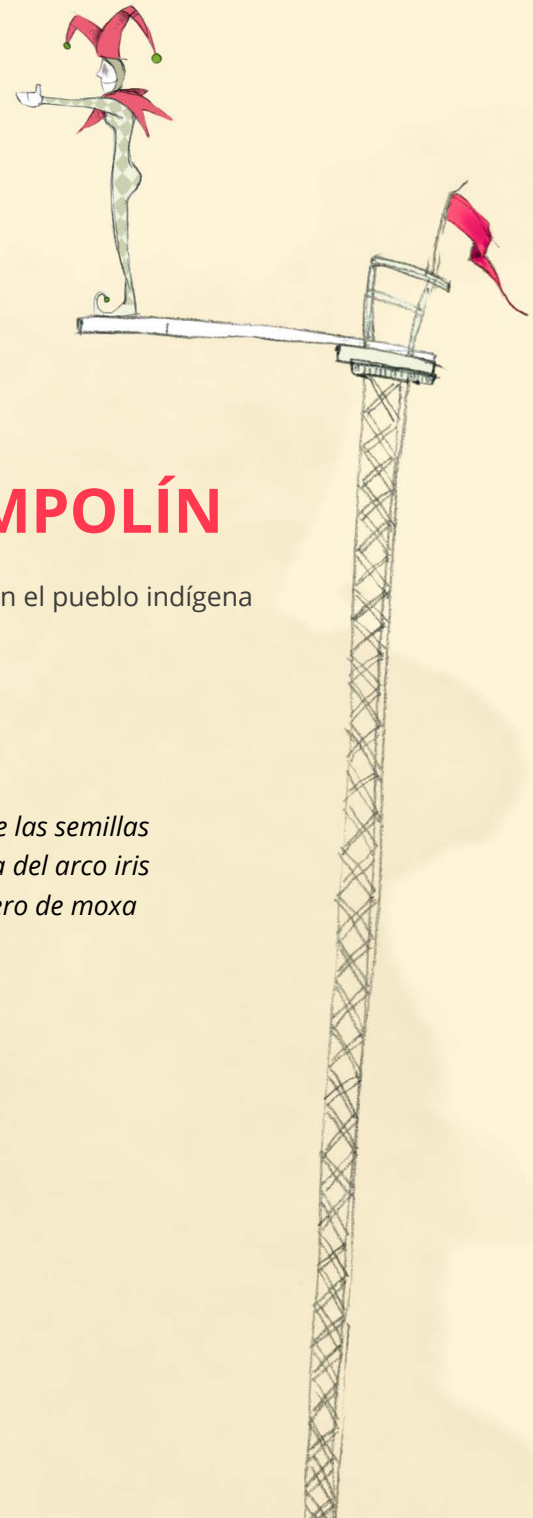
Jorge Luis Borges

INSTRUCCIONES

De nuevo nos subimos a la máquina del tiempo, la programamos para que nos lleve a las tierras antiguas, de esas mismas de las que son hijos los llamados países Noruega e Islandia. Señalamos en la pantalla digital de nuestra nave alguna fecha entre los siglos IX y XII. Sentimos la velocidad con la que nuestra nave se acerca al pasado lejano y a un mundo escandinavo, nuevo para tod@s. Sentimos cómo nuestra nave se transforma en barco, en un gran barco vikingo. Nuestros trajes han cambiado. Nuestra postura y forma de hablar también. Bebemos de la mitología nórdica y sentimos cómo las kenningar se hacen cercanas. Parece, entonces, como si hubiéramos nacido en ese lugar. Nos familiarizamos con la cultura, con lo que se pensaba que era el origen en ese momento. Así, entendemos que una kenning es un símbolo o una forma elaborada de nombrar a las cosas, a los hechos, a las costumbres. Metáfo-

ras que contienen el aire de los pueblos guerreros, de imágenes sagradas, de rituales y mitos. Figuras retóricas de comunidades antiguas. De pronto, la alarma de nuestra nave comienza a sonar, nos advierte que ya es hora de regresar a nuestro mundo y a nuestro tiempo. Con lo que experimentamos, llegamos a nuestro contexto e intentamos jugar con lo aprendido. La invitación, entonces, de este ejercicio de escritura es que podamos construir un poema en dónde nos inventemos las kenningar y que cuando leamos el texto nos vuelva a llevar a lugares lejanos. Por ejemplo, como nos señala Borges en la Saga de Grettir, *tempestad de espadas* se refiere a batalla. Esa sola figura literaria nos acuerda de los vikingos. En este punto podemos inspirarnos en cualquier mitología del mundo o usar nuestra propia imaginación para construir las kenningar con las que escribiremos nuestros poemas.





LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Para este ejercicio se definieron Kenningar relacionados con el pueblo indígena amerindio Muisca.

Kenningars propuestas de los participantes:

NM.

Viento: *Vuelo del cóndor*

Fuego: *La cólera de Xué*

Muerte: *Inundación del maíz*

FE.

Tierra: *Ventre de las semillas*

Memoria: *Manta del arco iris*

Tradicción: *Sendero de moxa*

IM.

Dioses: *Única luz*

Agua: *El canto de Sie*

Vida: *Semilla de agua*

Poemas usando los kenningar propuestos:

NM.

El Origen

El **vuelo del cóndor** retumbaba entre las montañas,
su bramido era **la cólera de Xué**.

Todo lo demás estaba en tinieblas.

Detrás del eco,
más allá del arcoíris,
la semilla de agua
despertaba.

FE.

El Origen

En la aventura del instante repetido,
el comienzo es un grito.

El cuerpo es un canto de Sie
en el vientre de las semillas.

Testigo el cuerpo es de las estrellas y del grillo.
Luego el silencio: el anegamiento del maíz.

IM.

El Origen

Por el sendero de moxa la única luz alumbró la semilla de agua.
El canto de Sie desafió la cólera de Xué para acunar al pez.
El vuelo del cóndor y la grama
pintaron trazos de color en la manta del arco iris
y las manos del muisca fueron telar y arado.



VIVENCIA DEL SALTO

NM.

No creía posible conectarme con comunidades ancestrales tan rápido y tan profundamente. Con este ejercicio, pude hacerlo. Llegué a conectarme con el origen, con las formas ancestrales de los Muisca, al crear metáforas y símbolos inspirados en su mitología. Cada vez más me convengo de que la literatura es una máquina del tiempo.



pa kua

Somos la luz que brilla en las tinieblas.

Las enzimas. Francisco J. Plou

INSTRUCCIONES

Toda figura literaria tiene la oportunidad de relatar-nos su historia, su razón de ser. Pa kua es ir lejos, cavar hondo. Es dar con los fundamentos del ying yang. Según este, todos los elementos del acontecer humano cumplen este principio: para cada elemento existe un opuesto que lo complementa. Nació nuestro Pa kua de una revelación: un mítico emperador leyó en los octágonos del caparazón de la tortuga el orden del mundo. Creemos que no se ha dicho todo sobre este recurso oriental que abarca todas las disciplinas de la vida, entre ellas la poesía.

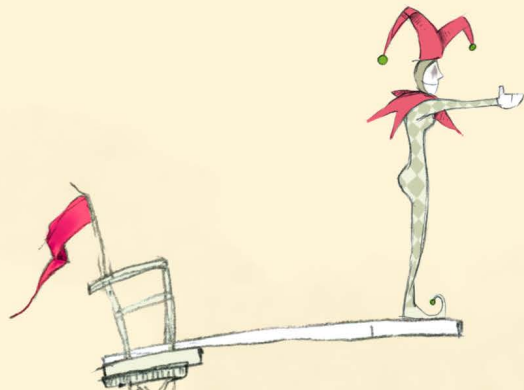
Celebremos un encuentro con el Pa kua: la ruleta de los opuestos.



La figura muestra el diseño del Pa kua: ocho trigramas. Cada uno va numerado, y cada cual hablará de un tema. Cada trigramma tiene su opuesto. De acuerdo con la imagen los opuestos son: 1 y 4, 2 y 3, 5 y 6, y 7 y 8.

El tema del trigramma y su opuesto se definen de común acuerdo entre los participantes. Cada línea del trigramma es un verso que componen una estrofa del poema construido; en otras palabras, cada poema se conformará de ocho estrofas de tres versos.

Notemos que los trigramas contienen líneas continuas y líneas divididas. Cada línea será un verso. La línea continua significa que debe generarse un verso sin pausas; esto es, sin signos de puntuación. Las líneas no continuas o interrumpidas indican que debe generarse un verso que contenga un signo de puntuación que haga la pausa. El verso externo es el primero en el trigramma.



LO QUE SALTÓ DEL TRAMPOLÍN

Para este ejercicio, escogimos los siguientes temas opuestos:

- | | | |
|---------------|--|-------------|
| 1: nacimiento | | 4: muerte |
| 2: dios | | 3: demonio |
| 5: olvido | | 6: recuerdo |
| 7: locura | | 8: lucidez |

FE.

Hablando con la luna

Tardamos mucho en descender, en llegar vivos a la vida
solo una vez es necesario,
para soñar y preguntarse todo.

Se escapa el mundo, se siente tan lejano en el perfume de los panteones,
mortales levemente vivos, oliscamos la muerte.
Ella es el eco infinito del adiós.

¿Si apagado no se puede verter el corazón,
si es necesario un encendido verbo,
¿jugó Dios a los dados nuestra suerte, nuestra alma de carbono?

Si el demonio se viste de serpiente,
¿qué árbol, de qué vida
sombreará mi estío, florecerá en mi nombre?

Soy un alma inédita, un alma sin pasado,
ayer un vendaval borró mi historia:
cuerpo vacío, espíritu de nada.

Hoy la memoria me condena al recuerdo
regresaré a desandar, a deshojar pétalos de sonrisas,
a recoger pedacitos de vida tirados al camino.

Un remo de fuego me persigue
mis manos perdieron la razón
testigo es el centauro en que cabalgo.

Se asoma la cordura, atisba y tú ya no estás
no quedan miradas, ojos para enloquecer.
Solo queda la infinita nada, la exactitud del verbo soledad.

IM.**Inversos**

¿A dónde el primer grito, si se fuga por los resquicios
como la salamandra
el polvo y el tiempo?

¿Qué huracán así no más, nos dejará
sin sombra, sin instante ni suerte
sin tampoco el vacío?

No hay fuego que un dios de tierra gane.
Si aprende con nosotros.
Si apuesta sus alas; si las quema.

Siempre tocados por un sol en tinieblas
aquel sin mandamientos, ni rezos.
El de lumbré presta; calor de nuestros fríos.

Semidioses, Dioses:
en las incisiones llevan los olvidos.
Romper los remos, cuestión de rito.

Las cosas simples se pincelan sin recuerdos:
un moscardón, la mariposa
así también los hilos que nos mueven

Cuando dormidos bajo cuatro lunas
libélulas blancas nos musitan ser deidades,
los de arriba ríen.

En el frenesí de un borde, en la cometa sin cuerda,
en la fugacidad del soplo, encontramos vida.
La lucidez en cambio, nos acorta el tiempo.

NM.

Lectura

Se abre el cascarón en la sombra, brilla el dragón rojo.
Su nacimiento es el sueño del niño
que lee *El Hobbit*.

La muerte, el secreto de su especie.
Falta una pataleta para que todo acabe, un simple juego de infantes.
La criatura no sabe que su fin está marcado por la ausencia.

No importa que dios también sea un dragón
que en vez de escamas cargue azares.
Espíritu eléctrico, caminos de agua.

¡Ese que bota fuego por la boca es presagio,
abismal demonio, mal destino!
- grita el creyente -, sorprende a dios.

A la realidad, la luz y los milagros.
Rituales de alabanza.
Al dragón, la oscuridad y el olvido.

El milagro fue engendrar en este mundo una criatura semejante a dios.
Cuidador del tesoro, lagarto omnipotente.
Pronto el niño recordará y cerrará el libro.

Se volverá adulto.
Cambiará al dragón por la corbata.
¡Qué completa insensatez!

El último de la especie morirá solo, el niño también.
Pero en la sombra, se dibujará la silueta de la lucidez.
Otro niño iluminará su nombre, su destino.

VIVENCIA DEL SALTO

FE.

No me fue fácil desde este hemisferio atisbar en la geometría de la tortuga secretos de lo humano. Sin embargo, lo grato de la sorpresa me recompensa. Para mis ojos occidentales, una tortuga no pasa de ser una tortuga, para la mirada oriental será señuelo de lo infinito. Me lleva a pensar ¿qué será en oriente una piedra, una montaña, una nube o la carta sonora de la lluvia, además de aquello que nos parece? Desconfío de mí a partir de Pa kua. Acostumbrado a que un árbol sea, hoy, la casa de las aves y mañana una guitarra o un ataúd y no la puerta a la razón y la cordura. Con este nuevo recurso oriental, apenas doy fe de mi alma temblorosa.





A manera de cierre

¿SE ACABÓ EL JUEGO?

Esta puerta se cierra con cuidado y con la llave puesta para seguir con la opción de combinar cuando y cuanto queramos el fichero de colores. La tinta y el espíritu que nos convocaron nos han permitido presentar en esta mesa un plato de tres sabores. Tres modos de tocar una campana, un ritmo a tres notas y la invitación expresa para escribir en el árbol de la vida cuantas hojas quieran con este juego de opciones propuestas.

El propósito fue adentrarnos, más allá de la apariencia, en el sentido de las cosas; liberarnos de ataduras para soplar criaturas nuevas con el arrullo del lenguaje, divertirnos en el juego de sumar imaginación y realidad tumbando límites y encontrarnos renovados en el asombro; atrevernos a manifestar el ser emocional que se entiende en sinceridad con los otros y con el otro, dejar hablar al niño social y cultural que nos habita. Un ejercicio sobrenatural desde

lo natural. Abrir la puerta a nuevas experiencias desde la exploración, la trasgresión de las lógicas y el juego de la escritura. Tres espadachines que espantan la costumbre, tres gladiadores del oficio leve de luz-sombra, tres nodrizas peinando la niña del lenguaje. Fue a la postre mucho más que celebrar las coincidencias, un acuerdo implícito en la vida; una confabulación bienaventurada. Hemos degustado el sabor incluyente del trabajo en cooperación. Cada un@ dejó aquí sus pedacitos de pensamiento.

Únete al salto, juega con nosotr@s, cuantas veces quieras, a la escritura, en el orden en que se te antoje y deja que las palabras hagan el resto. Tod@s podemos multiplicar el saber y la diversión. Invita a más cómplices para que nos convirtamos en una gran comunidad que se arriesga a la aventura de la imaginación y el lenguaje.

Fuentes e inspiraciones

AUTORES DE LOS EPÍGRAFES

Boris Pasternak, Rusia (1890 – 1960), poeta.

César Vallejo, Perú (1892 – 1838), poeta

Cuca Canals, España (1962), escritora.

Edgar Allan Poe, Estados Unidos (1809 – 1849), escritor.

Francisco J. Plou, España (1965), científico

Gabriel García Márquez, Colombia (1927 – 2014), escritor

George Orwell, Inglaterra (1903 – 1950), escritor.

Jacques Rancière, Francia (1940), filósofo.

Jaime Jaramillo Escobar, Colombia (1932), poeta.

Jorge Debrav, Costa Rica (1968 – 1967), poeta.

Jorge Eliécer Rothschuh, Nicaragua (1950), poeta.

Jorge Luis Borges, Argentina (1899 – 1986), escritor, poeta y ensayista.

Karl Weirstrass, Alemania (1815 – 1897), matemático.

León de Greiff, Colombia (1895 – 1976), poeta.

Lope de Vega Carpio, España (1562 – 1635), poeta y dramaturgo.

Ludwig Wittgenstein, Austria (1889 – 1951), filósofo, matemático y lingüista.

Marina Yagüello, Francia (1944), lingüista.

Marta Domínguez Alonso, España (1981), filóloga.

Octavio Paz, México (1914 – 1998), poeta, ensayista y diplomático.

Pablo Picasso, España (1881 – 1973), pintor.

Rafael Alberti, España (1902- 1999), poeta.

Raymond Queneau, Francia (1903 – 1976), poeta y novelista.

Robert Bresson, Francia (1901 – 1999), cineasta.

Roberto Juarroz, Argentina (1925 – 1995), poeta.

Tagami Kikusha-ni, Japón (1753 – 1826), poeta y religiosa budista.

Vicente Gallego, España (1963), poeta.

William Faulkner, Estados Unidos (1897 – 1962), poeta.

SOBRE LOS EJERCICIOS

Los siguientes textos y personajes ayudaron a orientar los ejercicios; ¡@s invitamos a visitarlos para que encuentren sus propias inspiraciones.

- | | |
|---|---|
| <p>1.1 <i>Praecones romanos</i>
 <i>Praxis</i>, Jean-Clarence Lambert
 <i>Memoria involuntaria</i>, Marcel Proust</p> <p>1.2 <i>Código</i>, Jean Clarence Lambert</p> <p>1.3 <i>Sobre un acto mágico</i>, Juan Gabriel Vásquez</p> <p>1.4 <i>Ejercicios de estilo</i>, Raymond Queneau</p> <p>1.5 <i>Cultura como identidad y la identidad como cultura</i>, Gilberto Giménez</p> <p>1.6 <i>Preguntario</i>, Jorge Aníbal Niño</p> <p>1.8 <i>El campo semántico de las vías de comunicación</i>,
 Fernando Millán Chivite
 <i>Definición de vías de comunicación</i>,
 Julián Pérez Porto y Ana Gardey</p> <p>1.9 <i>Avatares de la tortuga</i>, Jorge Luis Borges
 <i>Blog de Guillermo Martínez</i></p> | <p>2.1 <i>Taller de poesía de Medellín</i>, Alfredo Álamo</p> <p>2.2 <i>Conferencia en la Universidad Autónoma de México</i>, José Emilio Pacheco</p> <p>2.3 <i>El libro de las preguntas</i>, Pablo Neruda</p> <p>2.5 <i>Taller de escritura: 1303 ejercicios de creación literaria</i>, Felipe Montes</p> <p>2.6 <i>Poema a tres voces de Minase, Sôgi, Shôhaku y Sôchô. Renga</i>, Octavio Paz</p> <p>3.1 <i>Si la memoria es una fruta y es un país</i>, de
 María Ángeles Pérez López
 <i>Fruta hendida</i>, Edda Armas</p> <p>3.2 <i>La relación entre la pintura y la poesía</i>,
 Wallace Stevens
 <i>Ut pictura poesis</i>, Horacio
 <i>La estética como ciencia de la expresión y lingüística general</i>, Benedetto Croce</p> |
|---|---|

- 3.3** *Documental: Jugamos a escuchar los sonidos de la casa*, Eugenia Romero
- 3.4** *La vida secreta de los objetos*, Andrea Ferrari
- 4.1** *Un paseo matemático por la literatura*, Marta Macho Stadler
- 4.2** *Los dos soles de Toledo*, Alonso de Alcalá y Herrera
- 4.3** *Palabras parcas*, Luisa Valenzuela
- 4.4** *Juegos creativos de lenguaje*, Tomás Motos
Los anagramas, Ferdinand de Saussure
Escrito anagramático: ¿Sentiría la siranita?, Mikel Agirregaribia
La tienda de las palabras, Jesús Marchamalo
- 4.5** *Verbalia*, Marius Serra
- 4.6a** *OuLiPo: Juegos matemáticos en la literatura*, Marta Macho Stadler
- 4.6b** *Poétique curieuse*, Gabriel Brunet
Language on Vacation, Dmitri Borgmann
- 4.6c** *Oulipo: Juegos matemáticos en la literatura*, Martha Macho Stadler.
- 4.7** *Cien acrósticos de un poeta enamorado*, Andrés Angulo Minota
- 4.8** *Observaciones sobre la hipotaxis y la parataxis en español*, José Luís Rivarola
- 4.9** *Littérature définitionnelle*, Marcel Bénabou
On Semantic Poetry, Stefan Themerson
- 4.10** *Taller de escritura: 1303 ejercicios de creación literaria*, Felipe Montes
- 4.11** *Sobre los límites de la fraseología. Dichos y locuciones pragmático-conversacionales de carácter burlesco en español*, Lucía Luque Nadal
- 4.12** *Las kenningar*, Jorge Luis Borges
- 4.13** *El I Ching o Libro de los cambios*, anónimo

