Théâtre et pensée

L'enjeu du numéro *Théâtre et pensée* est de revenir sur la relation dialectique, à la fois subtile et complexe, entre pensée théorique et pratique théâtrale. Le désir réflexif, si manifeste chez les artistes du XX^e^ siècle, l'exigence empirique, si prégnante dans les études théâtrales depuis leur émergence dans les années 1960, demeurent-il d'actualité, à l'heure où s'affirme une nouvelle *doxa*, qui considère qu'en passer par la réflexion théorique (se nourrir des sciences humaines, de la pensée dramaturgique, interroger l'historicité des discours, etc.) est superflu ou obsolète et que doivent primer l'intuition et l'émotion ?

La relation entre théâtre et pensée demeure-t-elle néanmoins féconde aujourd'hui ? Si oui, comment est-elle vécue, expérimentée, analysée ?

Pour nourrir la réflexion, nous avons proposé à quelques spécialistes en études théâtrales de faire le point sur leur rapport à la pratique. Ces réflexions sont suivies d'un florilège de textes de Jean-Marie Piemme : ils occupent une place centrale dans ce numéro parce qu'ils présentent un exemple remarquable de cette complémentarité nécessaire entre théorie et création. Il s'agit du deuxième volume de ses *Accents toniques* (2017-2023), que nous sommes heureux de publier ici. Pour finir, trois entretiens avec des artistes nous éclairent sur la relation qu'ils établissent entre théorie et pratique dans leurs créations. Ce sont ces réflexions, analyses, projets et témoignages qui, réunis, donnent corps à ce numéro.

Études théâtrales

Centre d'études théâtrales
Ferme de Blocry, Place de l'Hocaille, 4
B – 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72
veronique.lemaire@uclouvain.be

ACADEMIA

ISSN : 0778-8738
ISBN : 978-2-8061-3922-1
27,50 €

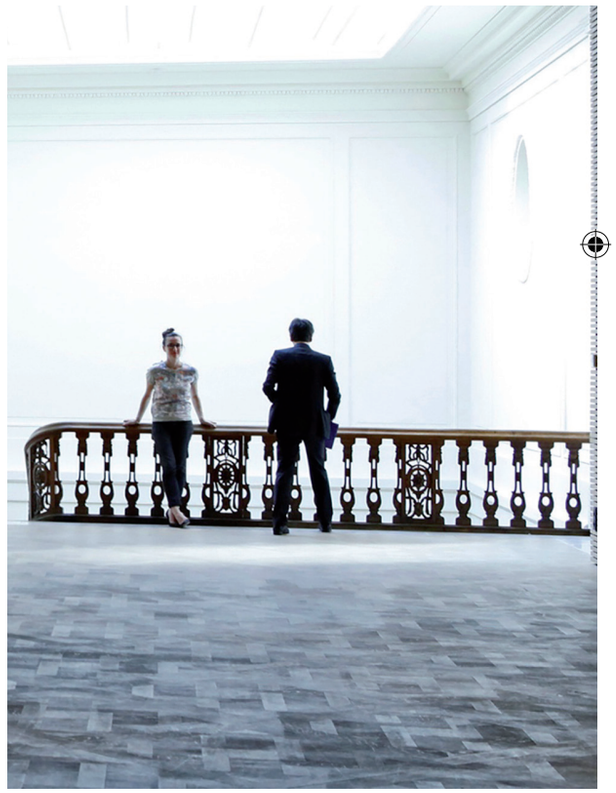
9 782806 139221

Théâtre et pensée
Études théâtrales 78

Théâtre et pensée

Jonathan Châtel
Joseph Danan
Michael Delaunoy
Jean-Baptiste Delcourt
Sylvain Diaz
Véronique Lemaire
Veronika Mabardi
Jean-Marie Piemme
Pierre Piret
Isabelle Pousseur
Myriam Saduis
Virginie Thirion

ÉTUDES THÉÂTRALES



78

ACADEMIA

Textes réunis par
Jonathan Châtel, Véronique Lemaire
et Pierre Piret

Centre d'études théâtrales
Université catholique de Louvain