

Prof. Arnaud Join-Lambert
Université catholique de Louvain

**La place des objets anciens
d'orfèvrerie dans la liturgie
aujourd'hui.**

**L'ambivalence d'un sacré devenu
subjectif**

2^e Journée du patrimoine religieux
CIPAR - UCL
6 octobre 2018

Plan

Déplacement depuis l'objet consacré
vers les sujets célébrant en assemblée

1. Du Mouvement liturgique à Vatican II
2. Ce que nous disent les rituels
3. Entre conservation et
« restauration »
4. L'orfèvrerie religieuse aujourd'hui

**1. Du Mouvement liturgique à
Vatican II**

1.1. La « pudeur » de la liturgie

- La sobriété / simplicité de la liturgie romaine
- L'ordre sentimental porte « au plus haut degré le cachet du particulier » → problème avec la liturgie qui est collective = clé !

1885-1968, livre 1918



« Pudeur merveilleuse d'expression (...) La liturgie a réalisé ce chef-d'œuvre et ce tour de force de permettre à la créature à la fois d'exprimer dans toute sa profondeur et sa plénitude le plus intime de sa vie intérieure et de savoir son secret gardé. » Guardini (1918)

1.2. Deux textes magistériels

Sacrosanctum Concilium (1963)

Chapitre VII : L'art sacré et le matériel du culte

122. Estime de l'Église pour l'art, surtout l'art sacré
123. Liberté de style
124. Des œuvres belles, appropriées aux lieux saints
126. Commission diocésaine d'art sacré

122. ... l'art religieux et ce qui en est le sommet, l'art sacré. Par nature, ils visent à **exprimer** de quelque façon dans les œuvres humaines la beauté infinie de Dieu, ...

afin que les objets servant au culte soient vraiment dignes, harmonieux et beaux, pour **signifier** et **symboliser** les réalités célestes...

... que le matériel sacré **contribuât** de façon digne et belle à l'éclat du culte, tout en admettant, soit dans les matériaux, soit dans les formes, soit dans la décoration, les changements introduits au cours des âges par les progrès de la technique.

123. L'Église n'a jamais considéré aucun style artistique comme lui appartenant en propre ... produisant au cours des siècles un trésor artistique qu'il faut conserver avec tout le soin possible...

Que l'art de notre époque... liberté de s'exercer, pourvu qu'il serve les édifices et les rites sacrés avec le respect et l'honneur qui leur sont dus.

124. en vue une noble beauté plutôt que la seule somptuosité

126. que le mobilier sacré ou les œuvres de prix, en tant qu'ornements de la maison de Dieu, ne soient pas aliénés ou détruits

1.2. Deux textes magistériels

Présentation générale du Missel romain

(1969, fr. 1974; rev. 2000, fr. 2001)

- Primat du calice et de la patène
- Priorité 1969: « la matière que, dans chaque région, tout le monde juge noble » ; 2000: « Les vases sacrés seront en métal noble ».
- « pourvu que ces matières conviennent à un usage sacré »
- « Quant au pied, il pourra être fait d'autres matières, solides et dignes »

Ajouts en 2000, expression d'une « resacralisation »:

332. pourvu que chacun de ces vases soit adapté à l'usage liturgique auquel il est destiné, *et qu'on le distingue clairement des vases à l'usage quotidien.*

334. *On maintiendra la coutume d'installer dans la sacristie une piscine pour y verser l'eau d'ablution des vases et des linges sacrés.*

Une suppression en 2000:

333. Pour la bénédiction *ou la consécration* des vases sacrés, on observera les rites prescrits par les livres liturgiques.

2. Ce que nous disent les rituels

2.1. Préalable: *Lex orandi – lex credendi*

de Prosper d'Aquitaine (vers 450)

Un « axiome », dit-on parmi les liturgistes

« Un principe heuristique » (P. De Clerck)

2.2. Le Pontifical 1977 (fr. 1988)

- Calice et patène toujours à part
- Titre: Consécration (1595) → bénédiction (1977); disparition du verbe *consecrare*
- Suppression de l'onction avec le saint-chrême

Dans les Préliminaires (*praenotanda*):

1. Le calice et la patène qui, servent à offrir, à consacrer et à consommer le pain et le vin, lorsqu'ils sont **uniquement destinés** et de façon **stable** à célébrer l'Eucharistie, deviennent des «vases sacrés».
2. au moyen d'une **bénédiction** spéciale

Prière: 11. Prêtre : Sur ton autel, Seigneur Dieu, nous déposons avec joie ce calice et cette patène pour célébrer le sacrifice de l'Alliance nouvelle. **Que ta bénédiction sanctifie ces vases** qui serviront à offrir et à recevoir le corps et le sang de ton Fils. Accorde-**nous** de refaire **nos** forces par tes sacrements, en célébrant sur terre ce sacrifice très saint, et remplis-**nous** de ton Esprit jusqu'au jour où **nous** participerons, avec tous les saints, au banquet de ton Royaume, dans le ciel. A toi honneur et gloire éternellement.

Tous : Béni soit Dieu maintenant et toujours.

2.3. Le Rituel des Bénédiction 1984 (fr. 1988)

- *Rituale romanum* 1614 (1925): bénir l'objet (aussi sanctifier, consacrer); jamais question des personnes
- 1984: pas de bénédiction des objets ! L'objet n'est plus sacré, consacré: sa finalité est orientée.
- 1984: Une épiclese non-verbale
- Orfèvrerie: seulement l'ostensoir et le ciboire (par extension la custode); les croix

Prière:

1078. **Tu es béni, Seigneur**, car tu accueilles avec bonté notre louange par ton Fils, médiateur de l'Alliance nouvelle, et tu nous dispenses largement tes dons. Nous te **présentons** [*quaesumus*] **ces objets** (ce ciboire, cet ostensoir, ces linges ou ces nappes) **destinés à servir** à la célébration liturgique : ils sont un **signe de notre piété**, qu'ils **nous apportent un surcroît de dévotion**. Par Jésus, le Christ, notre Seigneur.

3. Entre conservation et « restauration »

Versant culturel = conservation

Versant cultuel = restauration

« Plutôt que d'opposer un programme culturel de conservation des choses du culte chrétien et un programme cultuel portant sur la restauration du rituel, on peut alors se demander si les deux programmes ne constituent pas deux polarités de l'appareil commémoratif chrétien. » Salatko, *Le dieu situé*, 2017

4. L'orfèvrerie religieuse aujourd'hui

4.1. *Pratiques nouvelles ou „restaurées“*

- Communion fréquente → beaucoup de coupes (patènes)
- Communion sous les deux espèces → beaucoup de coupes (calices)

4. L'orfèvrerie religieuse aujourd'hui

4.2. *Un retour du « sacré » ?*

- Certains sociologues et observateurs notent un goût pour le « sacré formel »
- Cela touche-t-il l'orfèvrerie ?
- Dans les maisons des générations X et Y (et Z), quelle place (et intérêt) pour l'argenterie ?

Synthèse

- Le déplacement de l'objet vers l'assemblée
- Une hiérarchie des objets:
 - Calice, patène
 - Ciboire, ostensoir, (custode), des croix
 - Encensoir, chandelier, autres croix
- Inflation de la subjectivité en liturgie : un tournant postmoderne → nécessité redoublée de la formation (historique, théologique, *ars celebrandi*)