

Création d'un réseau international sur les mémoriaux éphémères

« *Why are you doing this ?* » Cette première question, posée par le public du *workshop* « *Creating, Documenting and Using Archives of Spontaneous Memorials: Building an International Network* » qui s'est tenu les 20 et 21 septembre 2018 à la Manchester Art Gallery¹, est révélatrice des questionnements et enjeux que soulève le phénomène des mémoriaux éphémères et de leur collecte².

En effet, depuis plusieurs années en Europe, une nouvelle pratique de deuil collectif s'est établie : après chaque catastrophe (attentat, accident, catastrophe naturelle), fleurs, bougies, peluches et messages sont déposés dans l'espace public, sur le lieu de la tragédie ou à proximité. L'objectif de ce *workshop*, organisé par Kostas Arvanitis (université de Manchester) et son équipe, était double : débattre des retours d'expérience de collecte et poser les jalons d'un réseau international de spécialistes des mémoriaux éphémères.

Lors de la première journée, les archivistes et conservateurs de Paris, Nice, Bruxelles, Barcelone, Stockholm, Shoreham et Manchester ont exposé leur méthodologie, leurs objectifs, les conditions dans lesquelles ils ont travaillé, mais également les projets de valorisation qu'ils ont pu développer dans les mois ou les années qui ont suivi les collectes.

La journée a également été l'occasion de présenter le numéro de *La Gazette des archives* consacré aux collectes post-attentats en France et en Belgique en 2015 et 2016³. Ces études de cas ont mis en évidence la spécificité de ces archives hors normes et les tâtonnements qu'elles engendrent, l'adoption de nouvelles pratiques, la place des émotions. Mais elles ont également permis de s'enrichir des différences d'approches entre praticiens du nord et du sud de l'Europe.

La seconde journée a été entièrement consacrée aux discussions et à la réflexion collective autour de huit thèmes : la collecte, la conservation et l'évaluation ; les publics de ces documents et les conditions de leur communication ; les enjeux numériques ; l'impact sur les institutions de conservation et leurs pratiques ; les perspectives thérapeutiques et les interactions entre institutions de conservation et familles des victimes ; la mémorialisation et la patrimonialisation ; les perspectives de recherche ; le futur de ces documents. Outre cette mise en débat orchestrée de main de maître, une des grandes richesses du *workshop* a été de confronter les approches : archivistes, conservateurs de musée, chercheurs, mais également thérapeutes ou *disaster managers* ont ainsi pu échanger leurs expériences. Ils constitueront le noyau du futur *spontaneous memorial network*.

Quelques références bibliographiques

Maëlle Bazin, « Quand la rue prend le deuil », *La vie des idées*, 2017.

James B. Gardner et Sarah M. Henry, « September 11 and the Mourning after: Reflections on Collecting and Interpreting the History of Tragedy », *The Public Historian*, vol. 24, n° 3, 2002, p. 37-52.

Sarah Gensburger, *Mémoire vive*, Paris, Anamosa, 2017.

Cristina Sánchez-Carretero (dir.), *El archivo del duelo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011.

Cristina Sánchez-Carretero et Margry Peter Jan (dir.), *Grassroots memorials. The Politics of Memorializing Traumatic Death*, New York, Berghahn Books, 2011.



Maëlle Bazin

Doctorante au Carism et ATER à l'Institut français de presse Université Paris 2 Panthéon-Assas



Marie Van Eeckenrode

Chargée de cours à l'Université catholique de Louvain et attachée scientifique aux Archives de l'État

¹. Voir le programme complet : <https://culturalpractice.wordpress.com/2018/09/19/spontaneous-memorials/>
². Voir *Archivistes !*, n° 113, avril-juin 2015, p. 16-21.

³. *La Gazette des archives*, n° 250 « Mise en archives des réactions post-attentats : enjeux et perspectives » (2018-2), Paris, Association des archivistes français.



Témoignages sur l'hôtel de ville de Toulouse, place du Capitole, 19 novembre 2015.

© Stéphanie Renard - Ville de Toulouse, Archives municipales, 4Num2/275. Licence CC BY SA 4.0.