

Les écrivains et leurs images au mur

Retour sur un livre et une exposition





Dornac, Edmond de Goncourt, Nos contemporains chez eux

Un intérêt ancien pour
les environnements de
travail des écrivains



Léon-Paul Fargue, Photo Gisèle Freund, 1946



André Breton à son
bureau, 42, rue
Fontaine, années
1960. Photo André
Bonin

Projet HANDLING

(bourse *Starting Grant* ERC 2019-2024)

HANDLING

MANIEMENT, MANIPULATION, MANUTENTION

Que font les écrivains des images qu'ils ont en main ?



<https://sites.uclouvain.be/handling/>



Michel Butor par Adèle Godefroy, 2014



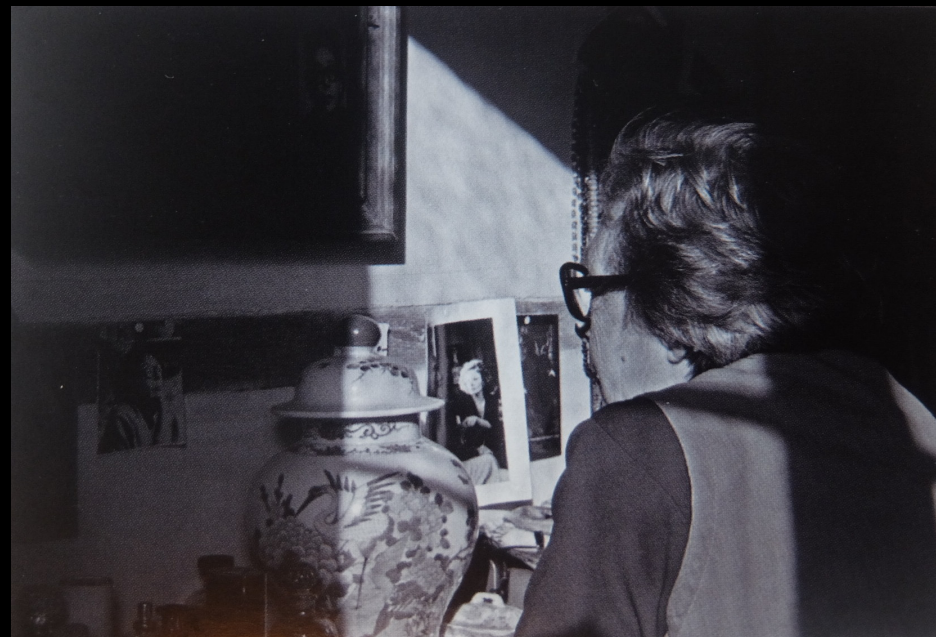
William S. Burroughs, *Self-Portrait II. Tangier*, 1964



Oriol Vilanova. Photo A. Reverseau, 2019



Alfonso Sanchez Portela, *Ramón Gómez de la Serna* à son bureau de la rue Villanueva, à Madrid. DR

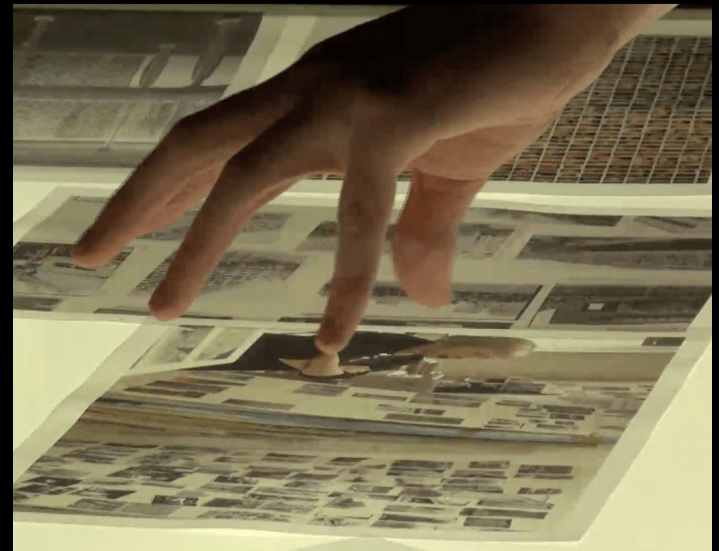


Marguerite Duras chez elle (à Neauphle-le-Château) observant ses photos. s.d.



Adrienne Monnier et Sylvia Beach
dans la librairie Shakespeare and
Co, Paris, s.d.

*Comment
appréhender un
mur d'images ?*
Atelier du 9
septembre 2019,
UCLouvain



Penser avec les mains, un film documentaire
d'Adrien Genoudet (2020)

Anne Reverseau, Jessica Desclaux, Marcela Scibiorska, Corentin Lahouste, *Murs d'images d'écrivains. Dispositifs et gestes iconographiques (xix^e-xxi^e siècle)*, Presses universitaires de Louvain, 2023 (avec la collaboration de Pauline Basso et d'Andrès Franco Harnache et une préface de Myriam Watthee Delmotte)



Pourquoi s'entoure-t-on d'images ? Tableaux, gravures, photographies, cartes postales, images précieuses ou de peu couvrent les murs de nos habitations, selon des agencements variés. Ces dispositifs iconographiques sont autant de reflets de l'histoire personnelle, sociale et culturelle de leurs concepteurs. Et qu'en est-il alors pour un sujet écrivain : quel est l'impact de tels environnements visuels sur l'activité d'écriture ? À partir de quand une pratique culturelle banale, commune, prend-elle un sens particulier pour un homme ou une femme de lettres ? Tels sont les enjeux de ce livre inscrit au croisement des études littéraires et visuelles.

À la fin du xix^e siècle, l'environnement des écrivains se voit de plus en plus nourri de références picturales et de la présence concrète des images. Reproductions et œuvres originales sur leurs murs constituent-elles un simple décor ? Quels sont leurs liens avec la pensée esthétique développée par des littérateurs ? Quelle place occupent-elles dans la genèse d'une œuvre ? Comment participent-elles d'une posture d'auteur ? Et, sur le plan de la réception et de la patrimonialisation, comment les musées peuvent-ils exposer au mieux ces agencements visuels ?

Des frères Goncourt à Yannick Haenel, en passant par Colette, Louis Aragon, Simone de Beauvoir ou Ramón Gómez de la Serna, le mur d'images devient un objet-clé du rapport de l'écrivain à la culture visuelle, y compris la plus contemporaine. Ce volume richement illustré explore ainsi, en sept chapitres et au travers d'une multitude de cas, différentes facettes du mur d'images tel qu'il a pu être investi du xix^e siècle à nos jours. Il ouvre à une conception hybridée du fait littéraire, qui s'ancrer dans les gestes iconographiques.

Un ouvrage du programme de recherche ERC Handling de l'UCLouvain

« On comprend bien l'utilité d'un moodboard pour les designers, les graphistes, les couturiers, les artisans ou les artistes, mais je crois qu'on la sous-estime pour les écrivains. »

Mona Chollet, *D'images et d'eau fraîche*, 2022



i6doc.com
le portail des documents académiques



Chercheuse qualifiée du FNRS et professeure de littérature française des xix^e et xxi^e siècles à l'UCLouvain, Anne Reverseau est spécialiste des rapports entre littérature et photographie. Elle dirige le programme de recherche Handling (2019-2024).

Chargée de recherches au FNRS, docteure de Sorbonne Université, Jessica Desclaux travaille sur les écrivains au musée, la génétique littéraire et les rapports entre la littérature et les images de la Belle Époque.

Docteure en langue et littérature françaises et médiatrice à la Wittrockiana (Bruxelles), Marcela Scibiorska s'intéresse aux rapports entre textes et images, entre littérature et publicité ainsi qu'aux modes de patrimonialisation de la littérature.

Chercheur postdoctoral Banting à l'Université Laval (Canada), Corentin Lahouste est spécialiste de la littérature contemporaine en langue française. Il travaille sur la relation entre littérature et politique ainsi que sur la diversification médiatique de l'acte poétique.

Doctorante en littérature française à l'UCLouvain, Pauline Basso prépare une thèse sur les gestes d'assemblage des écrivains (Michel Butor, Claude Simon et Marguerite Duras).

Au sein de l'équipe de recherche Handling également, Andrés Franco Harnache prépare un doctorat sur les gestes des écrivains : photographes des aires anglophone, hispanophone et francophone du début du xxi^e siècle.

PUL - PRESSES
UNIVERSITAIRES
DE LOUVAIN

Table des matières

Préface	5
Les conditionnements médiologiques de la création	5
Introduction	
Agencement, dispositif, installation: penser les murs d'images	13
Une pratique banale?	15
Approches des murs d'images	17
Agencement, dispositif, installation muséographique	20
Un nouveau regard sur les images	22
Objectifs et partis pris	24
1. Des images pour décorer ses murs. Questions d'esthétique	29
Les reproductions d'art d'Adolphe Braun	32
Une geste esthétique polémique	37
Contre Morris. Marcel Proust et les types d'images	39
Murs d'images et esthétiques modernes	43
Les écrivains esthètes d'aujourd'hui	50
2. Murs d'images, lieux de mémoire personnels	57
Chapelles commémoratives et lieux de dévotion	61
Comme une chapelle à la mémoire de Gavarni	61
Violette Leduc et Simone de Beauvoir	64
Murs d'enfants, chambres de mémoire	69
Un appartement entier d'images: l'exemple-clé d'Aragon	73
Mur miroir. Romain Gary et la figuration de soi	78
3. Figures tutélaires aux murs et panthéons littéraires	85
Murs d'images et projection de l'histoire littéraire	88
Le mur de portraits: un air de famille (Martin du Gard)	94
Pêle-mêle surréalistes	101
Communautés imaginaires et <i>halls of fame</i> littéraires	106

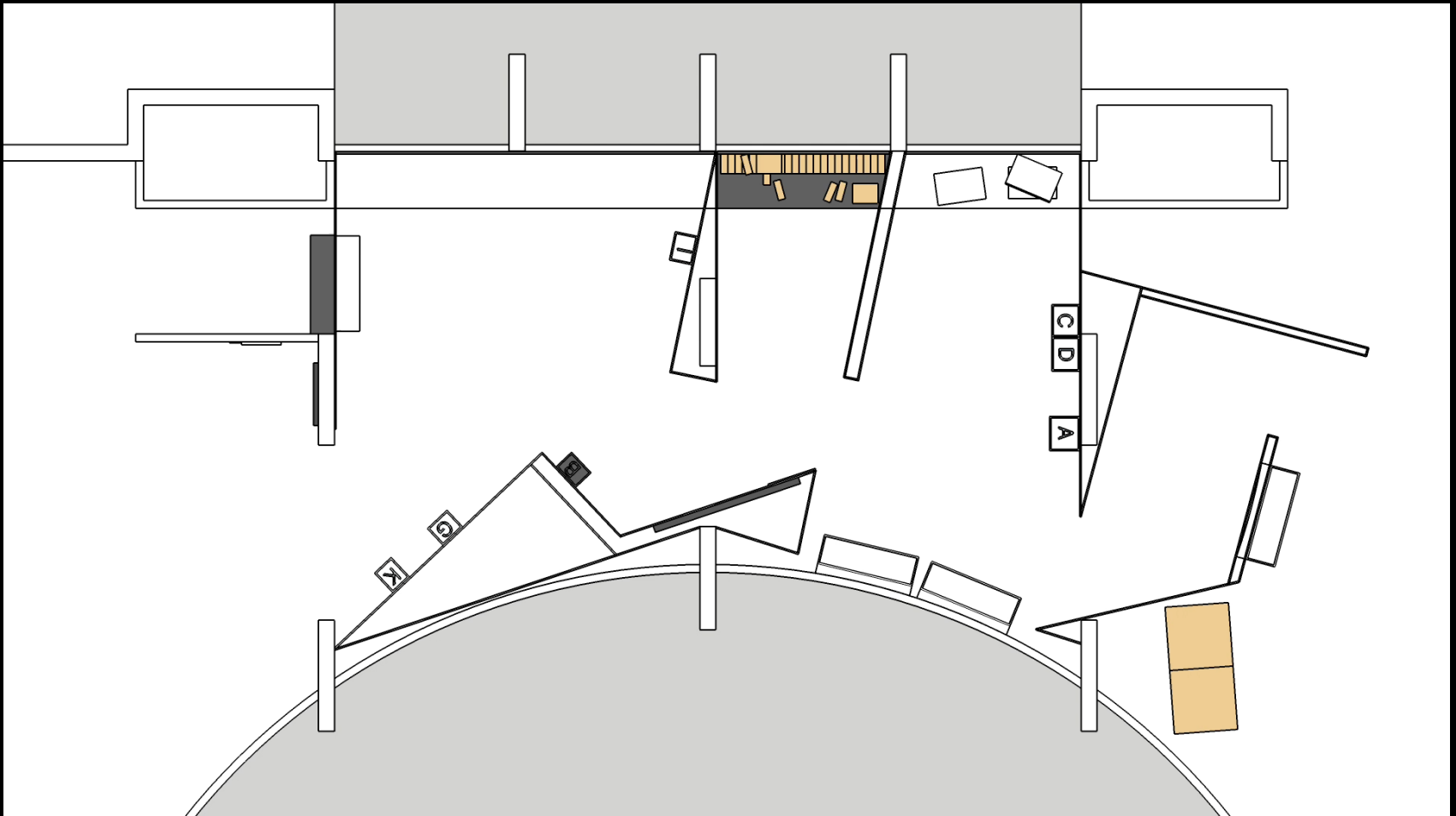
4. La bibliothèque comme mur pluridimensionnel	113
Du bon art d'installer ses images: meubles et montants	116
Des étagères vivantes: vers l'invasion d'images	121
Le bureau de Michel Butor, une bibliothèque envahissante	123
Henri Pollès, une bibliothèque-musée	127
Le moi en puzzle: portraits et autoportraits par la bibliothèque	132
En quête de sens: Hervé Guibert et la bibliothèque-autoportrait	132
Les bibliothèques-puzzles de Muriel Pic	136
5. Un moteur pour la création	141
De l'imprégnation. Une écriture sans transposition d'image	145
Le mur, un support propice à la rêverie?	145
Du mur de documentation au <i>moodboard</i>	148
Transposition. Rôle du mur dans les écritures ekphrasistiques	157
Du mur d'images au recueil de contes. Les images matricielles d'Henri de Régner	158
Mur de documentation et rituel d'écriture. Le processus alchimique de Yannick Haenel	162
Murs d'images numériques, lieux d'exposition ou lieux de collecte?	165
De la poétique du montage à l'artificialisation des murs	169
Assemblage et bricolage chez Claude Simon	169
Les chambres-ateliers de Ramón Gómez de la Serna	174
Le mur, un dispositif de prédilection pour les artistes visuels	177
Du mur au livre chez Marcel Mariën	182
Le mur d'images comme œuvre: Philippe De Jonckheere (d'après Diane Arbus)	184
6. Montrer le mur d'images: développement d'un cliché médiatique	191
Le mur d'images, cliché médiatique	194
Le portrait d'écrivain: le mur d'images, un élément de son iconographie?	194
De la «visite à l'écrivain» à «la maison d'écrivain»	201
Mises en scène de soi en agencement et regardeur d'images	206
Autoportraits en iconographie: être William Burroughs	206
Duras en regardeuse d'images	208
Murs d'images textuels: fictionnalisation du dispositif	212
La mosaïque d'écrans chez Théo Casciani	213
Tom McCarthy et la lanterne magique contemporaine	214
Perec sur plusieurs tableaux: jeux avec murs d'images	218

7. Exposer les murs d'images d'écrivains	223
L'écrivain dans ses murs	226
Reconstitutions de murs d'images	233
Bibliothèques imagées de Valéry Larbaud et Henri Pollès: rendre l'amour des livres	237
Le «Mur Breton», de l'appartement au musée	241
Ramón Gómez de la Serna, laboratoire des reconstitutions de murs d'images	244
Louis Aragon: «les murs» en latence	250
Les scénographies «à la façon» de murs d'images	250
De l'usage des images dans l'exposition du littéraire	255
Une scénographie d'une artiste: les murs d'images du musée Colette	255
Conclusion	
Du geste à la pensée critique	265
Crédits iconographiques	271
Index	273
Remerciements	275



Murs d'images d'écrivains, exposition, Musée L, Louvain-la-Neuve, Belgique

2 février-19 mai 2024



Photos de l'exposition (par O. Abdallah)





Section « Ressaisir sa vie
par les images » : Louis
Aragon (Maison Elss
Triolet-Aragon, Saint
Arnoult en Yvelines)

Section « Panthéons
littéraires » : Henri Pollès (Les
Champs Libres, Rennes)



Quelle(s) reconstitution(s)?

Reconstitution : le cas de la chambre d'Aragon rue de Varenne



Reconstitutions à la chaîne ou reconstitutions inédites?



Montages du mur Emile Verhaeren et du « moodboard » de Christian Dotremont, Collections des Archives et Musée de la Littérature, Bruxelles





Reconstitution: le cas du mur d'Hélène Giannecchini



Roger Martin du Gard: la bibliothèque et le bureau au château du Tertre





Photos : Franck Depaifve pour
Metamorphosis



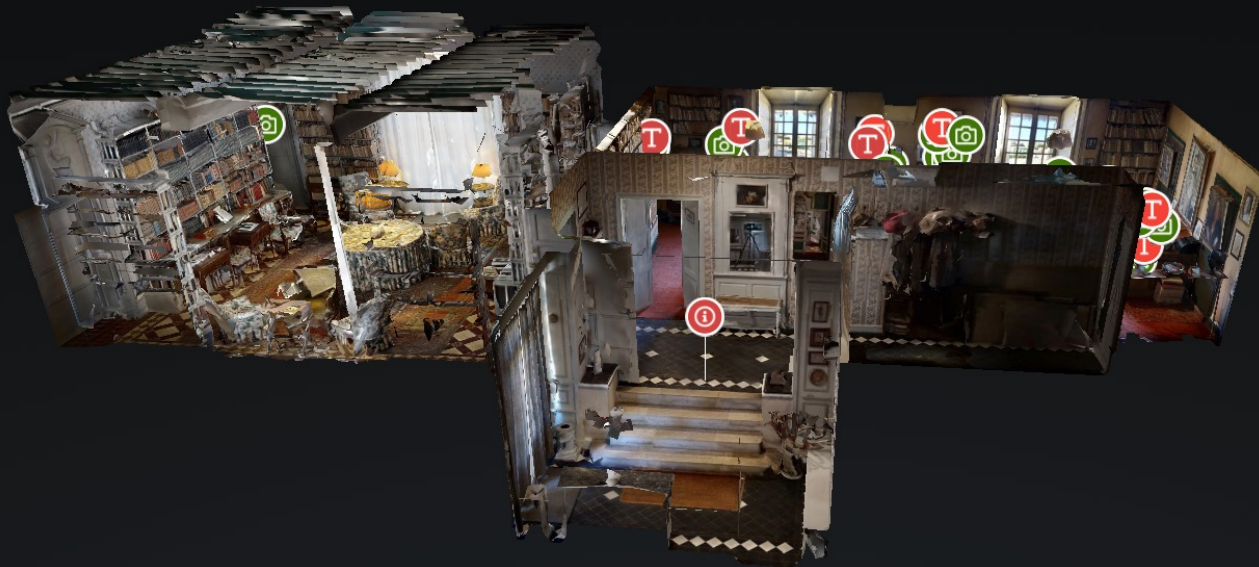


<https://bureaumartindugard.com/>



Création d'un site web...

... et d'une visite virtuelle (capsule Matterport)



<https://my.matterport.com/show/?m=8PityMFfhDB>

Pour finir: vers une reconstitution numérique de l'exposition?



Captation numérique de l'exposition *Murs d'images d'écrivains* en cours
(réal. par Ludwig Marion)

Exposition sur les bureaux (St Gilles, printemps 23)



Jean-Philippe Toussaint



Les « desktops »
d'écrivains (expo
numérique)

Imag
Métamorph



Caroline Lamarche, « Le jeu des trois erreurs », photo

Où sont les images ch
sur le bureau, accroch
d'archives, par terre, s
et ceux qui écrivent ?
un sens aujourd'hui q
en prise avec la cultur
se transforment-ils à l

Cette exposition donn
d'images. Elle met en
d'écriture, en particul
surprenant entre obje
Celui-ci se déploie d'E
et Cécile Portier, en p
Dominique Rolin ou l
sont à l'œuvre chez les
et sur leurs écrans, co
à chaussures ou disqu