



**ATELIER DE FORMATION À LA RECHERCHE (EFR-CJB)
(26/10/2020 – 30/10/2020)**

**Archéologie des sources documentaires :
l'apport des archives historiques à la recherche archéologique**

ORGANISATION :

Florence Le Bars-Tosi (ArScAn, Université Paris Ouest)
Christian Mazet (École française de Rome)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Francesca Alberti, Villa Médicis
Paola D'Alconzo, Università degli Studi di Napoli « Federico II »
Cécile Colonna, Institut national d'histoire de l'art
Martine Denoyelle, Institut national d'histoire de l'art
Hélène Dessales, École normale supérieure
Natacha Lubtchansky, Université François-Rabelais, Tours
Andrea Milanese, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Priscilla Munzi, Centre Jean Bérard
Massimo Osanna, Parco archeologico di Pompei
Claude Pouzadoux, Centre Jean Bérard

FORMAT :

**Atelier méthodologique et pratique de 5 jours, à Rome et à Naples, pour 10 participants
(hors conférenciers)**

PUBLIC VISÉ :

Étudiants niveau doctoral (élèves conservateurs, master 2 et doctorat)
Conditions requises : maîtrise du français et de l'italien.

MOTS CLÉS :

Histoire de l'archéologie, histoire des collections, archives, antiquité, XVIIIe-XXe siècles, méthodologie de la recherche.

OBJECTIFS :

L'examen d'une documentation archivistique en grande partie inédite et encore peu exploitée permet de reconstituer les contextes archéologiques d'œuvres antiques découvertes depuis le XVIII^e siècle et aujourd'hui privées de provenance précise. Les fonds de dessins, cartes et photographies anciennes, mémoires des académies et des instituts scientifiques du XIX^e siècle, constituent un corpus documentaire qui, une fois complété par l'examen physique des œuvres et des structures identifiées, permet d'apporter de précieuses informations à l'archéologie actuelle et à l'histoire culturelle des sociétés anciennes. À la croisée des regards et des approches de l'historien, de l'archéologue, de l'historien de l'art et du conservateur, l'atelier a pour objectif de présenter aux jeunes chercheurs une méthodologie éprouvée par les travaux récents mais encore peu connue dans le milieu universitaire.

À Rome et à Naples, les étudiants sélectionnés assisteront à une série de conférences méthodologiques qui développeront plusieurs axes thématiques destinés à illustrer l'application de cette démarche à différentes aires de la recherche archéologique et historique : 1/ *Histoire des collections et des institutions* ; 2/ *Histoire des sites* ; 3/ *Le cas pompéien : histoires d'archives*. Ces conférences seront accompagnées de visites de centres d'archives, d'institutions patrimoniales, de musées et de sites archéologiques. Ce programme sera complété par des séances pratiques au cours desquelles les étudiants présenteront chacun un cas d'étude en lien avec leurs travaux de recherche et les thématiques développées.

La formation s'adresse aux jeunes chercheurs (de préférences doctorants ou élèves conservateurs, sans exclure des étudiants en 2^{ème} année de Master) de toutes nationalités dont les travaux rejoignent les thématiques de l'atelier ou bien qui souhaitent plus généralement se familiariser avec l'histoire de l'archéologie et des collections d'antiques. Elle se déroulera sur cinq jours, du lundi 26 octobre après-midi au vendredi 30 midi, à Rome puis à Naples. Les langues utilisées par les formateurs comme par les participants, et dont la maîtrise est indispensable, sont le français et l'italien. Dix candidats seront retenus.

L'École française de Rome et le Centre Jean Bérard prendront en charge les frais de séjour à Rome et à Naples ainsi que le transit entre les deux villes ; les frais de transport jusqu'en Italie resteront à la charge des participants ou de leur institution d'appartenance.

CALENDRIER :

- Date de l'atelier : du 26 au 30 octobre 2020

STRUCTURES ORGANISATRICES :

École française de Rome (dir. Brigitte Marin, dir. Ant. Nicolas Laubry)

Centre Jean Bérard (dir. Claude Pouzadoux, vice dir. Priscilla Munzi)

PARTENARIATS :

- Académie de France à Rome, Villa Médicis
- Institut national d'histoire de l'art
- Labex Passé dans le Présent, programme ACUTE
- Université François-Rabelais, Tours ; Centre Tourangeau d'Histoire et d'études des Sources
- *Archivio di Stato di Napoli*
- *Direzione regionale Musei Campania*
- *Dottorato in scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche dell'Università di Napoli Federico II*
- *Museo Archeologico Nazionale di Napoli*
- *Parco archeologico dei Campi Flegrei*
- *Parco archeologico di Pompei*



Institut
national
d'histoire
de l'art



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME



CeTHiS
EA 6298



ARCHIVIO
DI STATO
DI NAPOLI



Museo
archeologico
di napoli



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo
Polo museale della Campania



PARCO
ARCHEOLOGICO
DI POMPEI

parco
archeologico
campi
flegrei

PROGRAMME PRÉVISIONNEL :

Jour 1 (lundi 26 octobre 2020) : Rome – Conférences / Atelier

13.30-19.00 / École française de Rome (Piazza Navona 62 – Salle de conférences)

[ouverture au public extérieur dans la limite des places disponibles – 40 places]

14.00 / Accueil institutionnel : Brigitte Marin & Claude Pouzadoux

- Présentation du programme & conférence inaugurale – Nicolas Laubry, Florence Le Bars, Christian Mazet

Session I : *Histoire des collections et des institutions*

- 14.30 / *Les instruments pour l'étude des collections d'antiques au XIX^e siècle* (C. Colonna, INHA)
- 15.00 / *L'Institut de Correspondance archéologique : une source inestimable d'archives pour l'archéologie moderne* (M. A. Bernard, Paris 1)
- 15.30 / *Le laboratoire Louvre : recherches récentes sur la collection Campana* (Fr. Gaultier, Musée du Louvre)
- 16.00 / *Du relevé au contexte. Réflexions méthodologiques autour du programme "FAC-SIMILE. Documentation graphique et musées de peinture étrusque"* (Natacha Lubtchansky, Université de Tours-CeTHiS ; Susanna Sarti, MIBACT, Soprintendenza Archeologica della Toscana)

Pause-café

Atelier / séance de présentation des projets des étudiants. 10 min de présentation / 20 min de discussion critique

- 17.00 – 18.30 / 3 x 30 min
 - VINCENT Marion – *Histoire et constitution des collections d'archéologie classique au musée des Beaux-arts et d'archéologie de Besançon (1849-1930)*
 - FROMENT Paul – *Histoire des collections d'antiques à Florence / collections Demidoff de San Donato (vente 1880) & collection Stefano Bardini (1836-1922)*
 - JARSAILLON Carole – *Le Service des Antiquités Égyptiennes sous la direction de Pierre Lacau (1914-1937) : enjeux diplomatiques de la gestion de l'archéologie en Égypte au début du XX^e siècle*
- 18.30 – 19.00 / Discussions

19.30 / Apéro-dîatoire (Palais Farnèse)

Jour 2 (mardi 27 octobre 2020) : Rome – Visites / Conférences / Atelier

- 10.00 – 12.30 / Visite des Archives de la Villa Médicis : Corinne Jouys-Barbelin, conservatrice

Déjeuner Villa Médicis

Session II : *Histoire de sites* (Villa Médicis – Grand Salon)

[ouverture au public extérieur dans la limite des places disponibles – 40 places]

- 14.00 / Accueil institutionnel : Francesca Alberti, Chargée de mission pour l'histoire de l'art
- 14.30 / *Riscoprire la Vetulonia orientalizzante. Storie di archivi* (Camilla Colombi, Dainst)
- 15.00 / *Les archives historiques pour redécouvrir l'Ostie antique* (Paolo Tomassini, EFR)
- 15.30 / « *Scavando negli archivi e negli magazzini pubblici e privati: fonti documentarie per lo studio delle necropoli rupestri siracusane* » (Santino Alessandro Cugno, MiBACT, Soprintendenza per i Beni archeologici Parco della Via Appia)

Pause-café

Atelier / séance de présentation des projets des étudiants. 10 min de présentation / 20 min de discussion critique

- 16.30 – 18.00 / 3 x 20 min
 - VYVERMAN Sarah – *Étude archéologique, topographique et diachronique d'un îlot du site archéologique d'Ostie (III, III) : Caseggiato delle Trifore (III, III, 1) et l'édifice III, III, 2 / fouilles Ostie milieu XXème siècle*
 - BENAICH Marjolaine – *Pour une archéologie urbaine du "culte impérial". Approche spatiale et fonctionnelle du culte dans les villes d'Italie et de Dalmatie (Ier-IIIe s.)*
 - MICHAÏL Nikolaos Emmanouil – *L'Agora romaine de Delphes*
- 18.00 – 18.30 / Discussions

Jour 3 (mercredi 28 octobre 2020) : Naples – Visites / Conférences

Matin : Train Rome/Naples vers 8h30, arrivée à 10h, dépôt des bagages à la foresteria / hôtel.

Archivio di Stato di Napoli

- 11.00 / Accueil institutionnel : Candida Carrino (Directrice ASN), Claude Pouzadoux (Directrice CJB), Nicolas Laubry (Directeur des études pour l'Antiquité, EFR)
- 11.30 / Présentation du fonds *Antichità e Belle arti* & atelier pratique (G. Damiano, F. Salemmé, ASN)

12.30 / Déjeuner

Università degli Studi di Napoli Federico II, sala Cataloghi lignei, Via Porta di Massa
[ouverture au public extérieur dans la limite des places disponibles]

- 14.30 / Conférence inaugurale – *La notion de patrimoine à Naples (XVIII^e-XIX^e s.)* (Paola D’Alconzo, Université Napoli Federico II)

Session III : *Le cas pompéien : histoires d’archives* (Université Napoli Federico II)

- 15.00 / Introduction (Massimo Osanna, Direttore Parco archeologico di Pompei)
- 15.30 / *Retracer l’histoire du site de Pompéi par ses archives* (Sandra Zanella, Université Nice Sophia Antipolis)
- 16.00 / *Des archives photographiques à la modélisation 3D : l’exemple des projets pompéiens* (Hélène Dessales, ENS)

Pause-café

Atelier / séance de présentation des projets des étudiants. 10 min de présentation / 10 min de discussion

- 17.00 – 17.40 / 2 x 20 min
 - DELVIGNE Damien – *Les acteurs impliqués dans la production et les usages des poids du Haut-Empire romain à travers les exemples des cités vésuviennes et d’Ostie / fouilles de Giuseppe Fiorelli*
 - BELHOUT Amira – *Le chantier antique au service du patrimoine, le cas de Djemila (Cuicul) » / l’arc de Caracalla à Djemila*
- 18.00 – 18.30 / Discussions

Jour 4 (jeudi 29 octobre 2020) : Naples – Visites / Conférences / Atelier

Museo Archeologico Nazionale di Napoli

- 9.00 – 10.30 / Visite des collections du MANN : Maria Lucia Giacco (MANN)
- 10.30 – 12.00 / Présentation du centre d’archives : Andrea Milanese, Angela Luppino (MANN)

13.30 / Déjeuner (CJB)

Institut français, Via Crispi (salle de la médiathèque)

[ouverture au public extérieur dans la limite des places disponibles]

- 15.30 / Conférence – *400 ans d’histoire des vases grecs* (Maria Emilia Masci, Polo Museale dell’Abruzzo Museo Archeologico Nazionale ‘la Civitella’, Chieti ; Martine Denoyelle, Ministère de la Culture et de la Communication)
- 16.30 / table ronde autour d’une boîte à outils numériques

Pause-café

Atelier / séance de présentation des projets des étudiants. 10 min de présentation / 20 min de discussion critique

- 17.30 – 18.10 / 2 x 20 min
 - GARAGUSO Maria Pina – *Les vases à boires dans les tombes indigènes des Pouilles et de Basilicate / Fouilles du début XIXe siècle à Anzi*
 - NARÈS Léa – *Les complexes thermaux de Baïes (Ier s. av. J.-C. – IIIe s. apr. J.-C.) : phases d'aménagement et identification des espaces à partir des décors*
- 18.10 – 18.30 / Discussions et conclusions

Jour 5 (vendredi 30 octobre 2020) : Visite à Cumes

9.30 / Départ en bus privé

10.30 / Cumes. Visite des fouilles du CJB, conférence sur le site de Priscilla Munzi & Marcella Leone : *Comment fouiller des fouilles ?*

13.00 / Déjeuner

15.00 / Retour vers Naples

Retour des participants.

-