

Adrien CHIROUX, Maxime THIRY

Université catholique de Louvain, Belgique UCLouvain
adrien.chiroux@uclouvain.be, maxime.thiry@uclouvain.be

**« La géométrie n'est pas vraie, elle est avantageuse » :
*résistances de l'art et du moi face aux Big Data dans
Databiographie (2019) de Charly Delwart***

L'écriture autobiographique n'a pas pour habitude de recourir à la géométrie, transposition graphique de coordonnées spatiales. *Databiographie* (2019) du Belge Charly Delwart, prend pourtant l'étonnant parti de mobiliser plus d'une centaine de graphiques différents, assortis d'analyses et d'anecdotes, pour raconter la vie de l'auteur. La confrontation des trois modalités à partir desquelles Delwart se dit – les datas chiffrées, leur mise en diagramme, le texte – pose toutefois le doute sur la suprématie des nombres. Si certains exemples semblent statistiquement vérifiables, d'autres soulignent le grotesque de l'entreprise visant à chiffrer nos vies. Ironiquement disqualifiées, les datas se révèlent ainsi moins aptes à dire l'individu que leur représentation spatiale en diagrammes. Dans cette intervention, on montrera qu'en procédant par une iconicité qui rend visuelles des données abstraites, les graphiques de Charly Delwart évacuent l'impersonnalité des chiffres en lui préférant la créativité du dessin et l'expressivité des proportions. La démonstration menée attestera ainsi que la mise en *formes* est également une forme de *mise en récit* – par ailleurs relayée, parallèlement, par des mots – à même de raconter et de figurer la vie du sujet.

**“Geometry is not true, it is convenient”: *Resistances of Art and
of the Self against Big Data in Databiographie (2019) by Charly
Delwart***

Autobiographical writings do not usually resort to geometry, understood as the graphic transposition of spatial coordinates. Databiographie (2019) by the Belgian Charly Delwart, however, takes the astonishing decision to mobilise more than a hundred different graphs, accompanied by analyses and anecdotes, to tell the author's life story. By confronting three expressive modalities (numeral data, their diagrammatic transposition and textual telling), Delwart calls the alleged objectivity of numbers and datas into question. While some examples seem statistically verifiable, others (the majority) underline the grotesque nature of the attempt to quantify our lives. Datas are then ironically disqualified, as they appear less able to say what makes a human life than their spatial representation in form of diagrams. This communication aims to show that by proceeding through an iconicity that renders abstract data visual, Charly Delwart's graphs evacuate the impersonality of numbers by preferring the creativity of drawing and the expressiveness of proportions. The demonstration carried out will thus attest that putting datas into a geographical form already is a form of storytelling - relayed, in parallel, by words - capable of narrating and depicting the life of the subject.