

***DOLIA EX HISPANIA: ELS DOLIA A LES PROVÍNCIES
D'HISPANIA EN ÈPOCA ROMANA.
ESTAT DE LA QÜESTIÓ I PERSPECTIVES***



EDITORS CIENTÍFICS:
MARIA RUEDA PRUNELL
RAMON JÁRREGA DOMÍNGUEZ

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

TRAMA|12
TREBALLS D'ARQUEOLOGIA
DE LA MEDITERRÀNIA ANTIGA

Aquesta obra ha estat possible gràcies al projecte de recerca «*Amphorae Ex Hispania*: Sistematización y Accesibilidad en red de los centros de producción» (I+D HAR2015-68554-P).

Aquesta obra ha passat revisió d'experts. / This is a peer-reviewed publication.

Comitè Editorial

Juan Manuel Abascal (Universitat d'Alacant, Espanya), Susan E. Alcock (Universitat de Michigan, EUA), Achim Arbeiter (Universitat de Göttingen Georg-August, Alemanya), Darío Bernal (Universitat de Cadis, Espanya), Yannis Maniatis (Centre Nacional de Recerca Científica Demokritos, Grècia), Luisa Migliorati (Universitat de Roma La Sapienza, Itàlia), Rosa Plana-Mallart (Universitat Paul-Valéry Montpellier 3, França) i Lucrezia Ungaro (Sovrintendenza Capitalina, Direcció de Museus de Roma, Itàlia)

© d'aquesta edició, Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

Plaça d'en Rovellat, s/n, 43003 Tarragona

Telèfon 977 24 91 33

info@icac.cat - www.icac.cat

Durant els nou primers mesos de publicació, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer tenint l'autorització dels seus titulars, amb les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centre Espanyol de Drets Reprogràfics, www.cedro.org) si heu de fotocopiar o escanejar fragments d'aquesta obra.

A partir del desè mes de publicació, aquest llibre està subjecte –llevat que s'indiqui el contrari en el text, en les fotografies o en altres il·lustracions– a una llicència Reconeixement-No comercial-SenseObraDerivada 4.0 de Creative Commons (el text complet de la qual es pot consultar a <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ca>). Així doncs, s'autoritza el públic en general a reproduir, distribuir i comunicar l'obra sempre que se'n reconegui l'autoria i les entitats que la publiquen i no se'n faci un ús comercial, ni lucratiu, ni cap obra derivada.

© del text, els autors

© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s'indiqui el contrari

Primera edició: octubre del 2024

Coordinació editorial: Publicacions de l'ICAC

Imatge de la coberta: fotogrametria d'un *dolium* del Museu de Sant Cugat. Autoria: Maria Rueda Prunell.

Disseny de la col·lecció i de la coberta: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Maquetació: Insitu Comunicació

Impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Dipòsit legal: T 1199-2023

ISBN: 978-84-125214-5-0

DOI: https://doi.org/10.51417/trama_12

SUMARI

Secció 1: Província Tarraconense	9
1 <i>Dolia ex Tarraconensis</i> Joaquim Tremoleda Trilla, Maria Rueda Prunell	11
2 Algunos aspectos socioeconómicos acerca del uso del <i>dolium</i> en Hispania Citerior Mateo González Vázquez	33
3 <i>Dolia</i> en coves de l'àmbit ibèric peninsular. Unes reflexions Ramon Coll Monteagudo, Magí Miret Mestre	43
4 <i>Ogei</i> (20): una possible marca de lèxica de capacitat ibèrica expressada en àmfores, sobre un <i>dolium</i> de <i>Ruscino</i> (Perpinyà) Joan Ferrer i Jané	55
5 La <i>cella uinaria</i> de la vil·la romana dels Pompeu (Besalú, la Garrotxa). Aspectes tècnics Joaquim Tremoleda Trilla, Pere Castanyer Masoliver, Joan Frigola Torrent	69
6 Història d'un <i>dolium</i> a l'insula 30 de la ciutat romana d'Empúries Marta Santos, Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer	85
7 Las reformas bajoimperiales de la villa romana de Pla de l'Horta: un almacén de <i>dolia</i> en un antiguo apartamento Ana Costa Solé, David Vivó Codina, Lluís Palahí Grimal	101
8 Un espai de treball amb <i>dolia</i> a la vil·la romana del Collet (Calonge i Sant Antoni, Baix Empordà) Marc Bouzas, Josep Burch, Marc Prat, Carles Roqué, David Vivó	113
9 <i>Dolia</i> i espais de magatzem a la comarca del Maresme. Proposta de catàleg de segells i inscripcions Marta Prevosti Monclús, Ramon Coll Monteagudo, Joan Francesc Clariana Roig	127
10 Els <i>dolia</i> de la vil·la del Pont del Treball Digne (Barcelona) Daniel Alcubierre Gómez, Jordi Ardiaca Rodríguez, Pere Lluís Artigues Conesa, Antoni Rigo Jovells	151
11 Els <i>dolia</i> de la vil·la de Can Cabassa (Sant Cugat del Vallès, Vallès Occidental). Ús i reutilització Pere Lluís Artigues i Conesa, Antoni Rigo Jovells	165
12 Les <i>cellae uinariae</i> de les vil·les romanes de la Burguera (Salou) i dels Castelletes (la Canonja) Josep Francesc Roig Pérez, Rubén Ramírez Roldán	175
13 Los llamados <i>dolia</i> tardoantiguos: una aproximación desde <i>Tarraco(na)</i> (siglos v-viii d. C.) Francesc Rodríguez Martorell, Josep Maria Macias Solé	187
14 <i>Dolia</i> y otros grandes recipientes producidos en la alfarería edetana de Rascanya (Llíria, Valencia) Esperança Huguet Enguita, Francisco J. Perua Barceló	201

15	Aproximación a los <i>dolia</i> de <i>Ercavica</i> (Cañaveruelas, Cuenca). Un primer estado de la cuestión. . .	213
	María Ángeles Pascual Sánchez	
16	<i>Dolia</i> del <i>torcularium</i> de la <i>villa</i> romana de El Peral (Valdepeñas, Ciudad Real)	227
	Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Rivas	
17	Los <i>dolia</i> tardorromanos en <i>Toletum</i> . Ejemplares de Cuesta de los Portugueses	239
	Rafael Caballero García, Elena I. Sánchez Peláez	
Secció 2: Província Lusitània		253
18	<i>Dolia ex Lusitania</i>	255
	José Carlos Quaresma, Pedro Pereira, Sónia Bombico	
19	<i>Dolia ex Durius flumen</i> (os <i>dolia</i> nas margens do Douro)	285
	Pedro Pereira, Tony Silvino	
20	A Encosta do Patarinho (Santa Comba Dão, Viseu): o contributo dos <i>dolia</i> para o enquadramento cronológico e funcional do sítio	293
	Pedro Matos, Helena Catarino, Ricardo Costeira da Silva	
21	Os <i>dolia</i> de <i>villa</i> Cardílio (Torres Novas, Portugal): uma primeira abordagem à sua integração na economia da <i>villa</i>	305
	Victor Filipe, Catarina Viegas, Carlos Fabião, Romão Ramos	
22	<i>Dolia</i> da <i>villa</i> romana da Horta da Torre e do sítio arqueológico de São Pedro (Cabeço de Vide, Fronteira, Alentejo): uma primeira abordagem.	317
	Sónia Bombico, Pedro Pereira, André Carneiro, César Oliveira, José Carlos Quaresma	
23	Os <i>dolia</i> da <i>villa</i> romana da Tourega (Évora): dados preliminares do seu estudo tipológico e petrográfico	327
	Inês Vaz Pinto, Catarina Viegas, Anne Schmitt	
24	A armazenagem de produtos agrícolas líquidos (azeite e vinho) numa <i>villa</i> de sucesso da <i>Lusitania</i> : o modelo catónico de Milreu (Estói, Algarve)	347
	Felix Teichner, José Carlos Quaresma	
25	Importação e produção local/regional de <i>dolia</i> na faixa costeira da Lusitânia meridional: o caso de Loulé Velho	359
	Catarina Viegas, Rui Roberto de Almeida	
Secció 3: Província Bètica		381
26	<i>Dolia ex Baetica</i> para aceite, vino y <i>garum</i> : síntesis y nuevas perspectivas	383
	Darío Bernal-Casasola, Enrique García Vargas, Iván González Tobar, Oriane Bourgeon, Manuel León Béjar	
27	Los <i>dolia</i> en el interior del sureste peninsular: análisis y distribución	409
	David Martínez Chico, Rubén Fernández Tristante	
28	<i>Dolia</i> en los territorios mineros de la vertiente norte de Sierra Morena: el ejemplo de Valderrepisa (Fuencaliente, Ciudad Real)	419
	Mar Zarzalejos Prieto, M. ^a Rosa Pina Burón	

29	La producción de <i>dolia</i> en el alfar de Cartuja. Primera evaluación de este tipo de recipientes en la antigua <i>Florentia Iliberritana</i> (Granada, España)	435
	Macarena Bustamante-Álvarez, Elena H. Sánchez López, Alberto Dorado Alejos	
Secció 4: Vària		453
30	Espaces de stockage en <i>dolium</i> en « aire ouverte » et production de vin à l'époque romaine (Narbonnaise, Italie et Tarraconnaise. I ^{er} -II ^e s. ap. J.-C.)	455
	Stéphane Mauné	
31	I <i>dolia</i> della villa di Santa Maria di Villasimius: un nuovo contesto produttivo dalla Sardegna romana.	481
	Alessia Anedda, Dario D'Orlando	
32	I <i>dolia</i> della villa tardoantica di Aiano (San Gimignano, Siena).	493
	Marco Cavalieri, Sara Lenzi, Gloriana Pace, Anthony Peeters, Luca Polidoro, Sarah Vyverman	
33	Domestic storage in a Late Roman insula from Histria (Istros) in Constanța county, Romania . .	505
	Bianca Elena Grigoraș, Georgiana Dinu, Valentin Bottez	
Conclusions		519
	Reflexiones en torno a los grandes contenedores cerámicos de almacenamiento en Hispania: punto de partida, problemáticas de estudio y diversidad de tradiciones y funciones.	521
	Yolanda Peña Cervantes	
	Glosario	541
	Maria Rueda Prunell, Ramon Járrega Domínguez, Charlotte Carrato, Yolanda Peña Cervantes, Joaquim Tremoleda Trilla, Darío Bernal-Casasola, Enrique García Vargas, Jose Carlos Quaresma, Macarena Bustamante-Álvarez, Iván González Tobar	

32 • I *DOLIA* DELLA VILLA TARDOANTICA DI AIANO (SAN GIMIGNANO, SIENA)

MARCO CAVALIERI¹, SARA LENZI², GLORIANA PACE², ANTHONY PEETERS¹, LUCA POLIDORO³, SARAH VYVERMAN⁴

DOI: 10.51417/trama_12_32

Riassunto

Dal 2005, una missione belga-italiana dell'*Université catholique de Louvain* (UCLouvain) lavora allo scavo di una monumentale villa tardoantica sorta in località Aiano, sul territorio del comune di San Gimignano (Siena, Italia).

Il complesso, fondato tra la fine del III e l'inizio del IV secolo d.C., tra la fine del IV e l'inizio del V secolo d.C. fu impreziosito da un'*ambulatio polylobata* (un corridoio curvilineo) circoscritto ad una sala esalobata. Questo ambiente subì diverse fasi costruttive che lo portarono all'attuale planimetria triabsidata. La villa fu abbandonata alla fine del V secolo d.C. e, successivamente, nei suoi ambienti dismessi furono insediate diverse officine pirotecnologiche che, con sistematica operatività, riciclarono le decorazioni ed anche parte del materiale edilizio della villa tardoantica. Il sito fu poi definitivamente abbandonato alla metà del VII secolo d.C.

Dalla campagna di scavo 2019 è stato parzialmente esplorato un nuovo settore del complesso, posizionato a Nord-Est dell'*ambulatio polylobata*. In quest'area sono stati messi in luce diversi *dolia in situ* i cui riempimenti archeologici non hanno restituito solo terra, ma anche materiali ceramici utili quali *terminus post quem* per la defunzionalizzazione di tali contenitori al VI secolo d.C.

Questo contributo presenta dati inediti sulla presenza di *dolia* (sia *in situ* che frammentari) presso la villa tardo-romana di Aiano, tra tarda Antichità e alto Medioevo. Per lo stesso tramite si analizzerà anche il grande ambiente a pilastri ove i *dolia* erano alloggiati al fine di esaminarne le funzioni.

Parole chiave: Aiano, villa tardoantica, ambiente a pilastri, *dolia in situ*.

Abstract

Since 2005, a Belgian-Italian mission of the *Université catholique de Louvain* (UCLouvain) has been working on the excavation of an impressive late antique villa at the site of Aiano, within the municipality of San Gimignano (Siena, Italy).

The complex, founded between the end of the 3rd and the beginning of the 4th century AD, was enriched between the end of the 4th and the beginning of the 5th century AD by a polylobate *ambulatio* surrounding a hexalobate hall. This room underwent various building phases that led it to its current triapsidal appearance. The villa was abandoned at the end of the 5th century AD and after a short time, some productive workshops were established in its disused rooms, which recycled all the decorations of the previous residential complex with a great organisation. The site was then definitively abandoned in the mid-7th century AD.

Since 2019 excavation campaign, a new sector of the complex has been partially explored. Three *in situ dolia* were uncovered in this area. These were emptied and filled with earth, in which some pottery was found, providing a *terminus post quem* date for the defunctionalisation to the 6th century AD.

This contribution will present unpublished data on the presence of *dolia* in the late roman villa of Aiano, between Late Antiquity and the Early Middle Ages, both in fragments and *in situ*. It will also be an opportunity to examine the large central pillared room where the *dolia* were discovered and to examine its functions.

Keywords: Aiano, late-antique villa, room with pillars, *dolia in situ*.

1. UCLouvain.

2. Collaboratrice UCLouvain.

3. Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano.

4. UCLouvain – École Normale Supérieure de Paris.

1. Introduzione: la villa romana di Aiano e la scoperta di un nuovo quartiere di stoccaggio

La villa di Aiano si trova nel cuore della Toscana, nell'attuale Comune di San Gimignano. Dal 2005, il sito è oggetto di scavi archeologici da parte di un *team* di ricercatori belgi ed italiani, con il coordinamento dell'UCLouvain (Belgio) e la direzione di Marco Cavalieri. Le quindici campagne effettuate fino ad oggi hanno messo in luce circa 3.500 m² di una ricca residenza extraurbana tardoantica, la cui superficie minima è stimata intorno ai 10.000 m². Recentemente è stata scoperta una nuova zona di stoccaggio, nella parte nord-orientale del sito, ove, in un'ampia sala a pilastri, sono stati rinvenuti alcuni *dolia* interrati, abbastanza ben conservati, nonché numerosi frammenti di *opus doliare*.

Lo scopo di questo contributo è presentare dati inediti, ancorché preliminari, relativi alla presenza di *dolia* presso la villa d'Aiano, sito frequentato in un arco cronologico che va dal Tardoantico all'alto Medioevo. Una prima breve sezione si concentrerà su quanto da noi interpretato come magazzino con *dolia* della villa, al fine di stabilire se questo monumentale ambiente fosse adatto ad ospitare simili contenitori. Seguirà un'analisi sia sui *dolia* integri ivi interrati, sia sui numerosi frammenti ritrovati in seconda giacitura.

La villa di Aiano è situata tra *Saena Iulia*, *Volaterrae* e *Florentia* (oggi Siena, Volterra e Firenze), centri urbani facilmente raggiungibili in antico grazie ad un tessuto viario ben sviluppato su assi maggiori, ma altrettanto, e forse più, su una fitta rete di percorsi secondari.⁵ Il sito, probabilmente parte dell'*ager Volaterranus*, si colloca al centro della valle del torrente Fosci, affluente del fiume Elsa, in una posizione più elevata rispetto al corso d'acqua, ma protetta a Nord da una dorsale collinare.⁶ Sia da un punto di vista geografico che topografico, la villa godeva di una posizione favorevole per lo sviluppo del complesso e delle sue attività produttive.

Per quanto riguarda la cronologia, la villa di Aiano è caratterizzata da una lunga occupazione a partire dalla fine del III sec. d.C. fino alla metà del VII sec. d.C.; sulla base dei dati elaborati fino

ad oggi, essa può suddividersi in cinque macro-fasi:⁷

- 1) fondazione del complesso, tra la fine del III sec. e la prima metà del IV sec. d.C.;
- 2) ristrutturazione monumentale del complesso, tra la fine del IV sec. e la seconda metà del V sec. d.C. In un primo tempo, verso la seconda metà del IV sec. d.C., il sito fu ampliato mediante l'edificazione di una sala a sei absidi circonscritta da un'*ambulatorio* (corridoio) curvilinea, con vestibolo d'accesso a Sud. Dopo qualche tempo, tra la fine del IV sec. e l'inizio del V sec. d.C., tre absidi della sala centrale furono smontate e, al loro posto, furono edificati altrettanti ambienti rettangolari;
- 3) abbandono della villa verso la fine del V sec. d.C. e rioccupazione del sito sin dall'inizio del VI sec. d.C. con una rifunzionalizzazione ad uso produttivo di numerosi ambienti. In questa fase vari *ateliers* produttivi si impiantano all'interno della villa ormai spoliata: essi riciclano in maniera sistematica tutti i materiali (marmo, mosaici, laterizi, vetro, piombo, bronzo, etc.);⁸
- 4) cessazione di tutte le attività produttive e loro progressiva obliterazione, tra la seconda metà del VI sec. e la prima metà del VII sec. d.C. In questo periodo il sito è probabilmente teatro di diversi fenomeni naturali, con ripetuti smottamenti della collina a Nord, i quali sigillano le ultime attività produttive ancora in corso. Alcune frequentazioni sporadiche sono ancora identificate, con punti di fuoco e livelli di vita;
- 5) dopo l'abbandono definitivo del sito alla metà del VII secolo circa e i crolli delle strutture, si nota una frequentazione solo sporadica della zona e, in età contemporanea, un utilizzo del terreno per attività agricole che hanno fortemente intaccato la stratigrafia.

L'edificio risulta, allo stato attuale della ricerca, organizzato attorno ad una sala composta da tre absidi a pianta centrale (figura 1), circonscritta da un corridoio curvilineo (N) preceduto a Sud da un vestibolo quadrangolare. Quest'ultimo si apre su un ampio corridoio orientato Nord-Sud da cui si accede a tre vani rettangolari (A-B-C). Il quartiere

5. A 3 km a Sud della villa passava una strada che collegava Volterra a Siena e Firenze. Un secondo percorso attraversava probabilmente la valle del torrente Fosci, ove è situata la villa, tra le località di Pietrafitta e Bibbiano; durante il Medioevo, tale tracciato diverrà la *via Romea*.

6. Negli anni '60 del secolo scorso sono state scoperte diverse cisterne sulle pendici meridionali della collina direttamente a Nord della villa. Esse servivano probabilmente a captare le acque di una sorgente oggi esaurita, ma documentata dal toponimo "Castellaccia", che potrebbe indicare la presenza di un *castellum aquae* sulla collina.

7. Per la cronologia dettagliata, si veda: Cavalieri 2020; Cavalieri and Peeters 2020.

8. Per un approfondimento su questa fase, si veda: Deltenre and Orlandi 2016.

settentrionale della villa è caratterizzato da un ampio vano rettangolare scandito al centro da quattro pilastri (U) e comunicante ad Est su un'area aperta e porticata (V). A Sud del vano U si trovano due ambienti quadrangolari di contenute dimensioni (Q e Z), mentre a Nord sono stati rinvenuti altrettanti ambienti rettangolari (Area 9700, Area 11000, Area 13000), la cui funzione rimane incerta. Il lato occidentale della villa, inoltre, è delimitato da un lungo corridoio (K), il cui limite settentrionale non è ancora stato rintracciato.

A partire dal 2019 è stato scoperto e parzialmente scavato un nuovo quartiere a Nord-Est del sito, attualmente composto da quattro vani (figura 2). A Nord si trova l'ambiente α , di funzione incerta, di 9 x 5 m, provvisto di quattro contraforti esterni sui lati orientali e occidentali. A Sud di questo vano e del vano β , del quale si tratterà di seguito, sono emersi due altri ambienti (δ e γ), i cui limiti orientali e occidentali rimangono sconosciuti allo stato attuale delle ricerche.

Verso Ovest, si colloca infine un'ampia sala (β), di circa 30 x 9 m, scandita da sei pilastri assiali. All'interno di questo ambiente, al momento uno dei più ampi riportati in luce della villa, sono stati rinvenuti ed indagati, durante le campagne 2019, 2021 e 2022, tre *dolia* interrati.

2. Un magazzino con *dolia* nella villa romana di Aiano

La presenza di un magazzino con *dolia* è una caratteristica abbastanza ricorrente nelle ville romane. Infatti, questi contenitori erano utilizzati per conservare olio, vino o anche cereali,⁹ tutti beni agricoli prodotti *in situ*. Per quanto riguarda l'orientamento, alcuni autori antichi come Varro, Columella, Plinio il Vecchio o Palladio¹⁰ suggerivano di posizionare la *cella vinaria* a Nord o ad Est del sito e la *cella olearia* a Sud per beneficiare maggiormente del sole. Nella pratica, queste

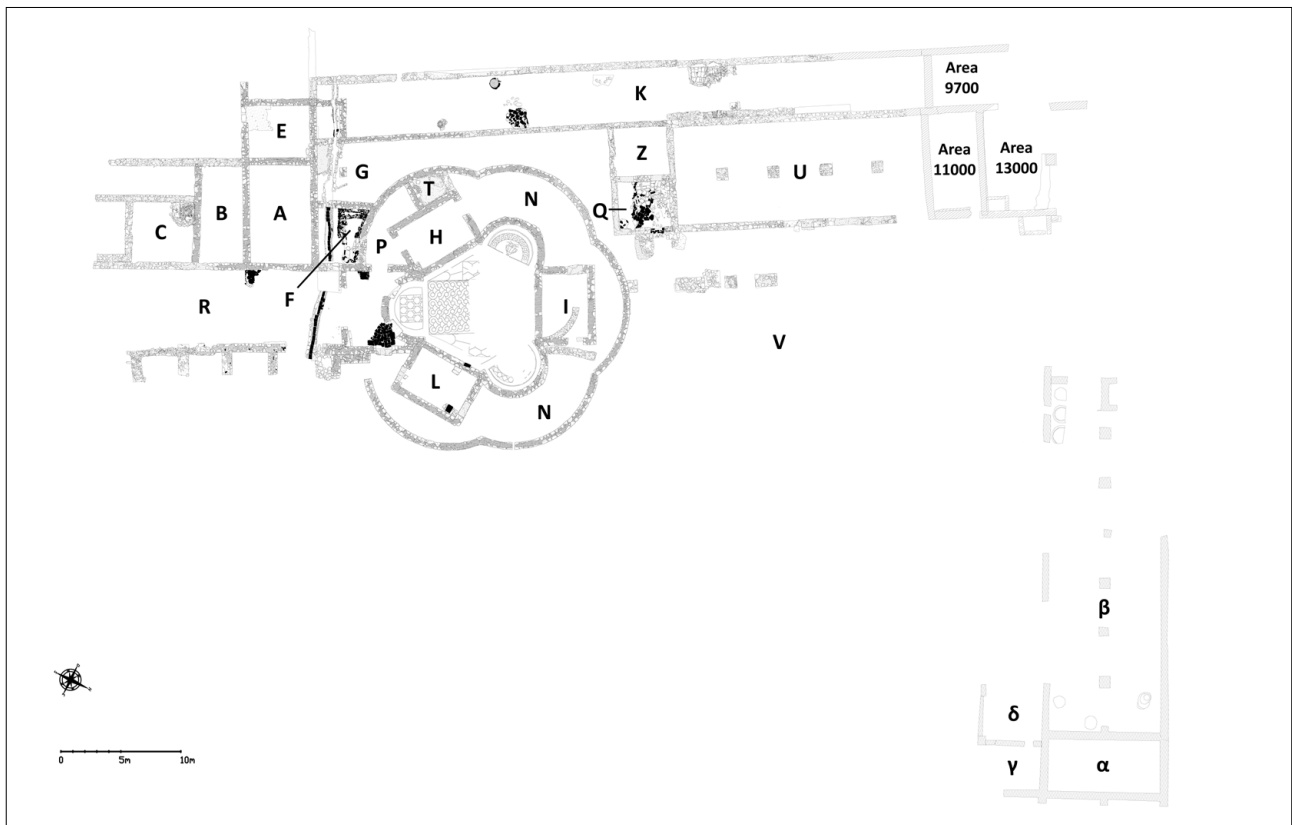


Figura 1: Pianta generale della villa di Aiano. Immagine di A. Novellini, 2022.

9. Lo stoccaggio di cereali in *dolia* è ipotizzato in rari casi nelle aree vesuviane, come nella villa di Fondo Prete o nella villa rustica di Via Passanti a Scafati, e nella Penisola Iberica, in particolare nei siti di Olivet d'en Pujol o dels Tolegassos a Viladamat. Tuttavia, questa interpretazione è stata messa in discussione, soprattutto da Jean-Pierre Brun (Brun 2004, p. 266) e da Javier Salido Domínguez (Domínguez 2017, 259-262). Come sottolineano Charlotte Carrato e Franca Cibecchini (Carrato and Cibecchini 2020, 14), è più probabile che il grano sia stato conservato in questi contenitori solo occasionalmente e per un breve periodo, in quanto lo stoccaggio nei granai era molto più appropriato. Non si può però escludere, come indicato da Javier Salido Domínguez, che i *dolia* siano stati riutilizzati in un secondo momento anche per la conservazione cerealicola (Domínguez 2017, 262).

10. Varro, *rust.*, 1, 13, 7; Colvm., *Res rustica*, 12, 52, 13; Plin., *nat.*, 14, 27, 132; Pallad., *Opus agriculturae*, 1, 18, 1.

raccomandazioni non tenevano ovviamente conto della topografia specifica dei vari contesti che a volte adottavano soluzioni diverse. Di conseguenza, solo la presenza effettiva di *dolia* e l'analisi del loro contenuto consentono di confermare la funzione dei vari ambienti.

Tuttavia, alcuni studi basati su *corpora* regionali più o meno ampi permettono di identificare in modo empirico diverse caratteristiche planimetriche di questi spazi di stoccaggio per *dolia*.¹¹ Così, nonostante una pluralità di forme e dimensioni possibili, il modello di un ambiente rettangolare sembra predominare rispetto alle forme a T o a U.¹² In rari casi, le volumetrie presentano pilastri in posizione centrale per sostenere un piano superiore con una funzione aggiuntiva, a volte per lo stoccaggio di derrate, altre volte per accogliere uno spazio residenziale.¹³ Quest'ultimo caso potrebbe riferirsi a quello che Columella descrive come *granarium*.¹⁴ Tale soluzione mista potrebbe essere quella adottata nella villa di Aiano, così come in altri siti, per esempio, nelle Gallie, presso Aix-en-Provence,¹⁵ o nel sito di Notre-Da-

me-de-Consolation vicino Béziers: qui cinque pilastri centrali scandiscono uno spazio rettangolare di 27,3 x 9,6 m (misure non lontane da quelle di Aiano) il quale ipoteticamente poteva alloggiare ventiquattro *dolia*.

Allo stato attuale delle ricerche va però detto che la grande sala rettangolare a pilastri di Aiano (figura 2) non ha evidenziato alcun elemento strutturale che possa confermare la presenza di un piano superiore determinandone la funzione.

Come si vedrà in dettaglio *infra*, i tre *dolia* indagati sembrano essere collocati in fosse scavate direttamente nello strato di argilla su cui è stata impiantata la villa. Con riferimento ai due metodi di costruzione degli edifici con *dolia* illustrati da Charlotte Carrato ("excavé" e "de plain-pied"), pare qui trattarsi di una soluzione vicina alla costruzione interrata.¹⁶ Tuttavia, si nota una forte differenza di quota tra la sala a pilastri e gli ambienti direttamente a Sud, oltre alla presenza di contrafforti esterni nel vano ad Est di questa, che farebbero invece propendere per una soluzione "de plain-pied". Ulteriori ricerche permetteranno



Figura 2: Ortofoto della zona di stoccaggio a Nord-Est del sito, con i tre *dolia* interrati. Foto di A. Peeters, 2022.

11. Per la Gallia, si veda: Carrato 2017; Carrato and Cibecchini 2020; Brun 2004. Per le province iberiche, si veda: Domínguez 2017; Peña Cervantes 2020. Per uno studio riassuntivo sui granai e spazi per lo stoccaggio in aree vesuviane, con l'indicazione delle *cellae vinariae*, si veda: Pellegrino 2017.

12. Carrato 2017, 198.

13. La presenza di un'area di stoccaggio al piano terra e di una zona residenziale al piano superiore è ipotizzata nella villa di San Giovanni di Ruoti (in Basilicata) dove tutte le zone di servizio e i magazzini si pongono al piano terra, mentre gli spazi domestici e residenziali sono collocati al piano superiore (Small, Buck and Ackroyd 1994, 93).

14. Colum., *De Re Rustica*, I, 6, 10.

15. Carrato 2017, 340-341; Brun 2005, 23; Mocci and Nin 2006, 351-354.

16. Si veda la sintesi di Charlotte Carrato che in modo più dettagliato presenta due soluzioni architettoniche per la sistemazione dei vani a *dolia* (Carrato 2017, 199-200).

di determinare se questo differente livello tra la sala a pilastri e gli ambienti a Sud sia da collegarsi alla costruzione del vano di stoccaggio per i *dolia*, o se la sala si trovi su un livello naturalmente più alto della valle. A questo proposito, l'esempio della villa di San Vincenzino (Toscana) è molto simile alla situazione evocata. In effetti, l'area di stoccaggio dei *dolia* è posta anche in quel contesto su una zona più elevata del terreno, a Nord del sito: tale posizione poteva offrire il vantaggio di una migliore ventilazione del locale.¹⁷

In conclusione, l'ambiente a pilastri assiali ospitante i tre *dolia* interrati potrebbe, dal punto di vista delle caratteristiche planimetriche, apparentarsi pienamente ai magazzini con *dolia* rinvenuti nel bacino del Mediterraneo. La sua posizione, a Nord dei quartieri residenziali della villa, coinciderebbe inoltre perfettamente con le raccomandazioni degli antichi agronomi riguardo alla localizzazione ideale per una *cella vinaria*.

3. I *dolia* della villa d'Aiano

3.1. La zona nord-est del sito

La zona in cui sono stati ritrovati i *dolia* corrisponde alla sala a pilastri β , di circa 270 m² di superficie (figura 2). A partire dal 2021,¹⁸ l'obiettivo principale dello scavo è stato quello di comprendere la funzione e l'estensione del vano β ed indagarne i *dolia* ritrovati *in situ* (figura 5).

Dolium 1

Il dolio 1, profondo circa 132 cm e del diametro massimo di circa 130 cm, è stato ritrovato a Nord-Est del vano e scavato nella campagna 2021. Allo stato attuale delle indagini, non si sono trovati altri *dolia* nelle sue immediate vicinanze. Questo dolio è circondato da una preparazione pavimentale abbastanza grezza, molto compatta, di malta di colore bianco/grigio con inclusi di piccoli ciottoli, frammenti di tegole e laterizi. Una simile preparazione è stata rinvenuta anche nella zona Sud-Est del vano, intorno e all'interno del dolio 2 e del dolio 3, facendo ipotizzare che i *dolia*, defunzionalizzati e riempiti di terra, siano stati in un qualche momento obliterati da una pavimentazione.

All'interno del dolio 1, al di sotto di uno strato di grandi frammenti di tegole e pietre, due strati depurati di matrice argillosa hanno restituito, tra

l'altro, tre frammenti di un'anfora di tipo pseudo-Empoli databile al VI secolo d.C.:¹⁹ essa costituisce un *terminus post quem* per il riempimento e la defunzionalizzazione del dolio 1.

Il fondo del contenitore presenta forti tracce di bruciatura ed è fratturato, così come lo sono le pareti su tutta la circonferenza a circa 15 cm al di sopra del fondo. È da notare che le fratture erano state tamponate in antico con frammenti di tegole appositamente ritagliati (figura 3).

Durante lo scavo del dolio 1, nel 2021, sono stati realizzati diversi prelievi del suo riempimento in corrispondenza del fondo al fine di comprendere la natura del suo originario contenuto. Purtroppo, le analisi non hanno rivelato la presenza di resti organici.

Una volta terminato lo scavo, è stato possibile disegnare l'interno del dolio, privo di orlo in quanto buona parte di quest'ultimo si trova sotto alla preparazione pavimentale sopra descritta e quindi non ben visibile.

Nonostante le molte fratture, è possibile riconoscere una forma asimmetrica (figura 5, dolio 1), con spalla pronunciata ed orlo estroflesso, che non trova al momento precisi confronti, salvo con tipi cordiformi italici, con i quali però non pare condividere, ad esempio, l'ampiezza del fondo.²⁰



Figura 3: Dettaglio di una tamponatura con frammenti di tegola nel dolio 1. Foto di S. Vyverman, 2021.

Dolium 2

Il dolio 2, profondo (per ciò che si è conservato delle pareti e senza l'orlo) circa 110 cm e del diametro massimo di circa 110 cm, è collocato nell'angolo Sud-Est del vano β ed è stato scavato durante la campagna 2022. Parte di questo manufatto era coperto e riempito da uno strato di

17. Donati 2012, 267-268, 591-592.

18. Nel 2020 ogni attività di scavo è stata sospesa a causa delle circostanze pandemiche.

19. Per ulteriori informazioni sulle anfore di tipo pseudo-Empoli rinvenute sul sito di Aiano, si veda Cavalieri 2018.

20. Carrato 2020, 31.

preparazione pavimentale grezza, similmente a quanto evidenziato per il dolio 1, con il quale condivide anche una pressoché medesima stratificazione di riempimento e una ben visibile azione di fuoco sul fondo, su tutta la sua circonferenza fino a circa 17 cm al di sopra del fondo stesso.

Anche in questo caso è stato fatto un campionamento del contenuto, nel 2022, ad oggi in corso di analisi insieme al prelievo effettuato nel dolio 3, del quale si parlerà successivamente.

La sezione interna mostra come questo dolio sia diverso dal precedente non solo per dimensioni e per impasto, con più inclusi rispetto al primo, ma anche come profilo: in questo caso, infatti, il corpo è ovoidale (figura 5, dolio 2).²¹ Dal momento che l'orlo non è conservato, è impossibile darne descrizione e di conseguenza posizionarlo tipologicamente in modo certo.

Per capire meglio il metodo di interrimento dei *dolia* è stato realizzato un saggio al di fuori del dolio 2. Grazie a questo approfondimento è stato possibile visualizzare la fossa di alloggiamento. Essa è di forma circolare ed è rintracciabile a circa 19-20 cm dalle pareti del contenitore. Quindi possiamo desumere che sia stata scavata una fossa di circa 150 cm di diametro al fine di posizionare il dolio, ed il vuoto tra le pareti del contenitore e la parete della fossa sia stato riempito con almeno due diversi strati sovrapposti di terra, più argillosa e con minori inclusi verso il fondo. Nel riempimento superiore del taglio di alloggiamento sono stati rintracciati frammenti di ceramica, di anfore e di *opus doliare*, oltre ad alcune monete in bronzo. L'unica moneta leggibile rinvenuta in questo contesto corrisponde ad un esemplare in bronzo probabilmente di Costanzo II. Essendo stato ridotto in una seconda fase, ha possibilmente circolato ancora per lungo tempo, il che porrebbe la datazione dell'azione di riempimento della fossa di alloggiamento del dolio in un periodo che può andare anche oltre al IV sec. d.C. Infine, delle pietre di medie dimensioni, posizionate attorno alla parte superiore del manufatto, attribuivano verosimilmente stabilità al recipiente durante e dopo l'interramento.

Dolium 3

Il dolio 3, del quale si conserva solo la parte inferiore per 48 cm e per un diametro massimo di 90 cm (figura 5, dolio 3), è collocato sul lato

est del vano β e presenta una particolarità rispetto agli altri due: è circondato da uno strato di cocciopesto di circa 7-8 cm di larghezza, che avvolge la parete esterna del dolio. In corrispondenza del fondo e della parte inferiore della parete esterna del dolio il cocciopesto non era presente.²² Anche all'interno di questo dolio era visibile una traccia della preparazione pavimentale confrontabile con quella rinvenuta nei *dolia* 1 e 2. Al di sotto di questo strato è stato rinvenuto un livello di riempimento nel quale era presente un frammento di orlo di olla in ceramica acroma grezza comparabile con altri esemplari provenienti dal sito di Aiano, databili tra VI e VII sec. d.C.,²³ che trovano confronti con olle da contesti toscani ed emiliani variamente attribuibili al IV - VI sec. d.C..²⁴ Sulla parete del dolio è stata individuata una grappa di piombo (figura 4), segno di una riparazione in antico: la sua forma non sembra creata in stampo, come in altri casi di *dolia* di età romana,²⁵ ma mediante un'unica colata di piombo fuso, direttamente versata sulla parete. Come per il dolio 1, le fratture del dolio 3, sul fondo piatto e su tutta la sua circonferenza nella parte inferiore del contenitore, sono state colmate in antico da frammenti di laterizi e, anche più che altrove in questo caso, da frammenti di *opus doliare* e di ceramica grezza. Una singolarità di questo dolio è – oltre al fatto che la sua parete esterna è circondata da una striscia di cocciopesto, a differenza dei *dolia* 1 e 2 – il suo posizionamento, fuori asse rispetto agli altri e ad un livello decisamente più alto.



Figura 4: Fondo del dolio 3 con dettaglio della grappa in piombo. Foto di S. Vyverman, 2022.

21. Avvicinabile al tipo Py 1993, n. 22, 405. Tipologia descritta in: Carrato 2017, 123; Carrato 2020, 31.

22. Un confronto per lo strato di cocciopesto che circonda il dolio è presente nel vano K della stessa villa di Aiano, dove la parte inferiore di un altro dolio, non ancora scavato, mostra questa stessa caratteristica.

23. Boldrini and De Idonè forthcoming, olle tipo 19.

24. Ad esempio Corti *et al.* 2004, tav. 4, n. 10.

25. Ad esempio Lapadula 2012, 180.

In conclusione, i tre *dolia* ritrovati nel vano β localizzato a Nord-Est del sito della villa di Aiano hanno permesso di individuare un esempio di defunzionalizzazione di questi contenitori e di rifunzionalizzazione della sala nei quali sono stati messi in luce. Grazie alle informazioni di cui disponiamo ad oggi, è possibile ipotizzare la sequenza delle attività di vita di questi *dolia*. In effetti, in una prima fase, fosse di alloggiamento sono state scavate per ivi interrarli. Successivamente, essi sono stati verosimilmente utilizzati come contenitori: tuttavia è difficile affermare quali derrate potessero accogliere, se mai ne abbiano conservate; a tal proposito, le analisi dei prelievi effettuati nei *dolia* 2 e 3 permetteranno qualche indicazione in più nel futuro. In un periodo successivo, i *dolia* sembrano aver perso la loro funzione di stoccaggio, e per questo motivo paiono essere stati defunzionalizzati. Di conseguenza, sono stati oblitterati, forse tutti e tre in una medesima azione o a poca distanza temporale l'uno dall'altro: questo almeno sembra mostrare lo scavo che ha evidenziato riempimenti molto simili. L'attività di riempimento è stata eseguita con cura, posizionando appositamente le pietre e le tegole contro il fondo e le pareti. Infine, una volta che i tre *dolia* sono stati colmati, è stato realizzato un pavimento grezzo sopra ad essi, in modo da creare un livello di calpestio nella sala e così darle una nuova funzione.

L'analisi delle forme, degli impasti e delle dimensioni ha mostrato come i *dolia* esaminati appartengano a tipologie diverse. Per quanto riguarda la loro cronologia, è possibile, per ora almeno, inquadrare il periodo di defunzionalizzazione verso il VI secolo d.C., e questo grazie alla ceramica ritrovata all'interno degli stessi *dolia*.

A fine scavo, a metà agosto 2022, da un saggio di approfondimento nell'angolo Sud-Ovest del vano β , sono inoltre state identificate le tracce di altri tre *dolia*, questa volta uno accanto all'altro, posti in batteria vicino alla parete Sud, circondati da una striscia di cocciopesto che con molta probabilità poteva avvolgere la loro parete esterna, in analogia con il *dolio* 3. Il prosieguo degli scavi permetterà di analizzare meglio questa nuova area con l'auspicio di comprendere meglio tutto il vano.

3.2. I *dolia* frammentari

In parallelo allo scavo dei *dolia* ancora *in situ*, ha preso il via lo studio dei frammenti rinvenuti in

seconda giacitura provenienti sia dalla ricognizione di superficie che dalle indagini archeologiche iniziate sul sito nel 2005.

L'analisi dei materiali è ancora parziale e di conseguenza si presenteranno di seguito solo considerazioni assolutamente preliminari.

Ad Aiano sono stati rinvenuti poco meno di trecento frammenti di *opus doliare*, per lo più appartenenti a pareti ed orli di recipienti di grandi dimensioni.

Un elevato numero di frammenti era presente all'interno dei tre *dolia* scavati nelle campagne 2021-2022, ma le differenze di impasto e di spessore delle pareti dimostrano che essi non appartenevano ai recipienti che li contenevano: dovevano essere parte di altri esemplari non più integri e gettati in grandi frammenti nei *dolia* ancora interrati al momento della loro defunzionalizzazione, assieme a pietre e laterizi.

Molti altri esemplari sono stati rinvenuti principalmente in due aree: il vano β e le sue immediate vicinanze, ed il complesso sala a tre absidi/*ambulatio*, dal quale proviene anche un altissimo numero di altri frammenti ceramici.

Per quanto riguarda gli orli (dei quali si presentano *infra* solo alcuni esempi) (figure 6 e 7), questi evidenziano per lo più una sezione triangolare o trapezoidale, raramente con modanatura centrale e per la maggior parte, almeno da una prima disamina, confrontabili con *dolia* di tipologia italica.²⁶

I fondi (figura 8), piatti, quando conservati insieme a parte della parete sembrano rimandare a forme globulari o ovoidali.

Nessuno dei frammenti di Aiano ad ora analizzati si presenta bollato, anche se la traccia di un bollo quadrangolare, purtroppo illeggibile, è stata riconosciuta su un frammento di parete rinvenuto durante la campagna di scavo 2022.

Il prosieguo degli studi permetterà di terminare l'indagine dei materiali e implementare la tipologia dei *dolia* presenti nel sito, sia dal punto di vista delle forme, sia dal punto di vista degli impasti, che sono vari e per lo più diversi da quelli dei *dolia* interrati.

26. Carrato 2020, 31.

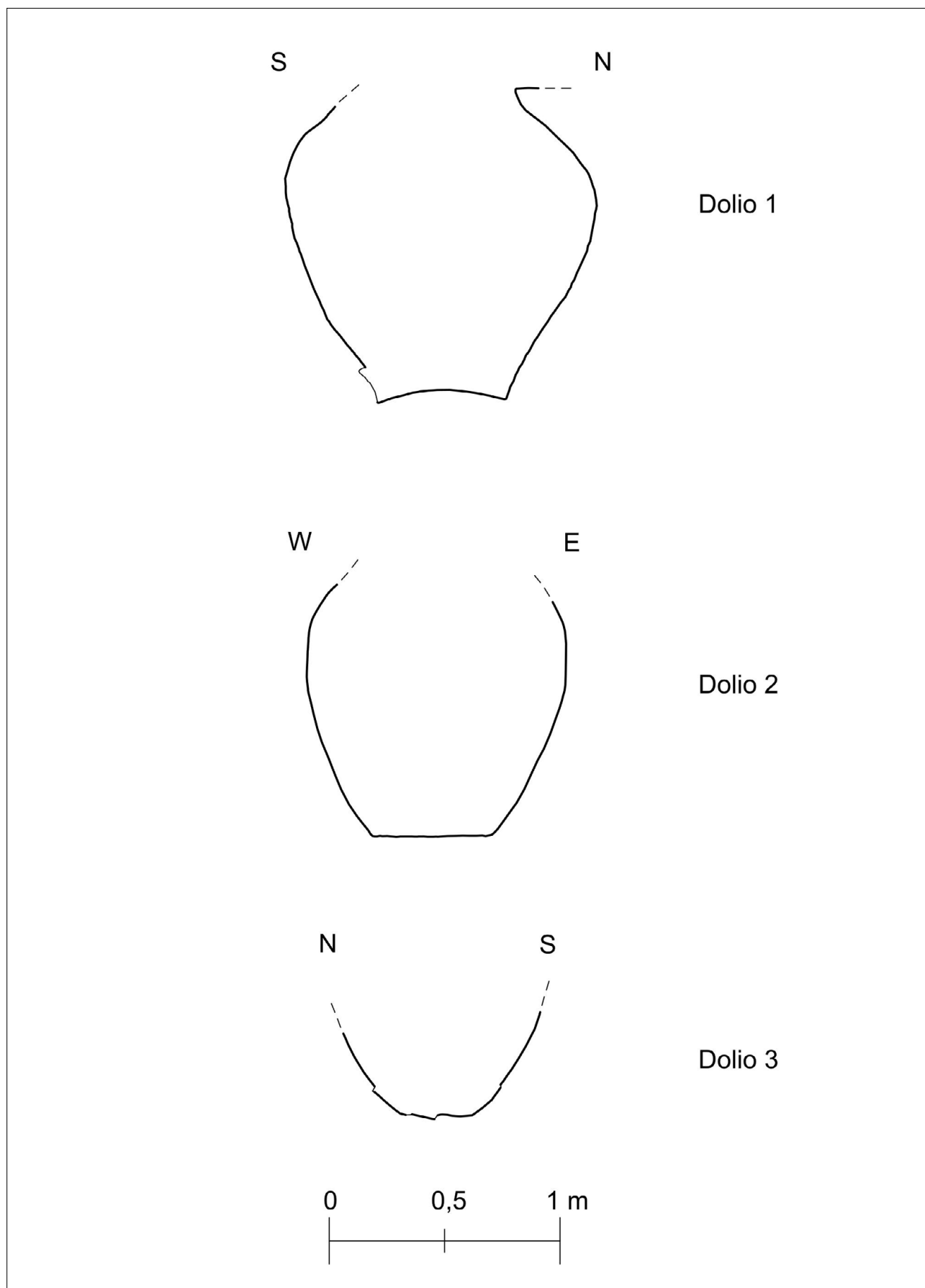


Figura 5: Tavola dei tre *dolia* interrati. Disegno di L. Polidoro, 2022.

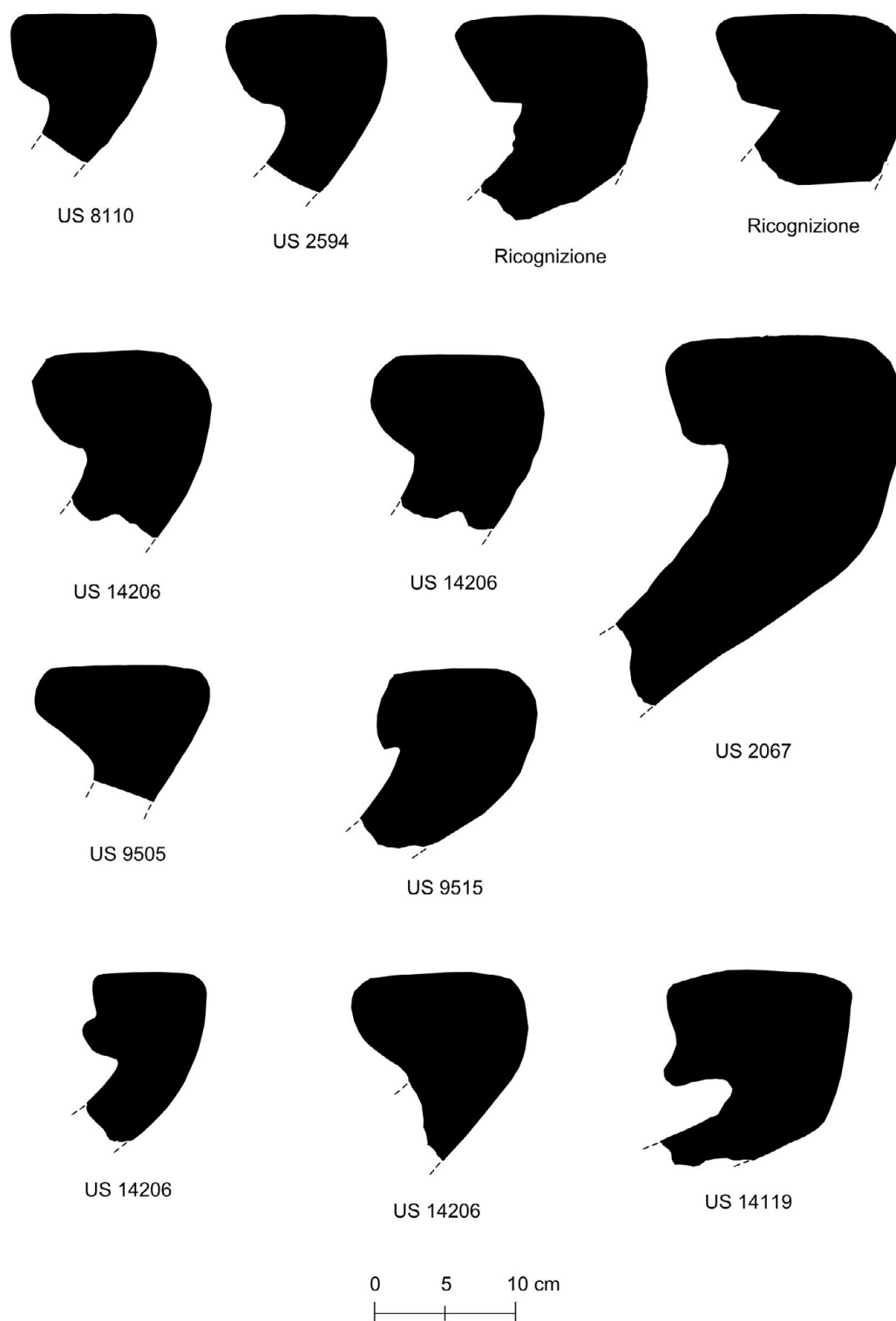


Figura 6: Tavola degli orli dei frammenti di *dolia* rinvenuti nel sito di Aiano. Disegno di L. Polidoro, 2022.

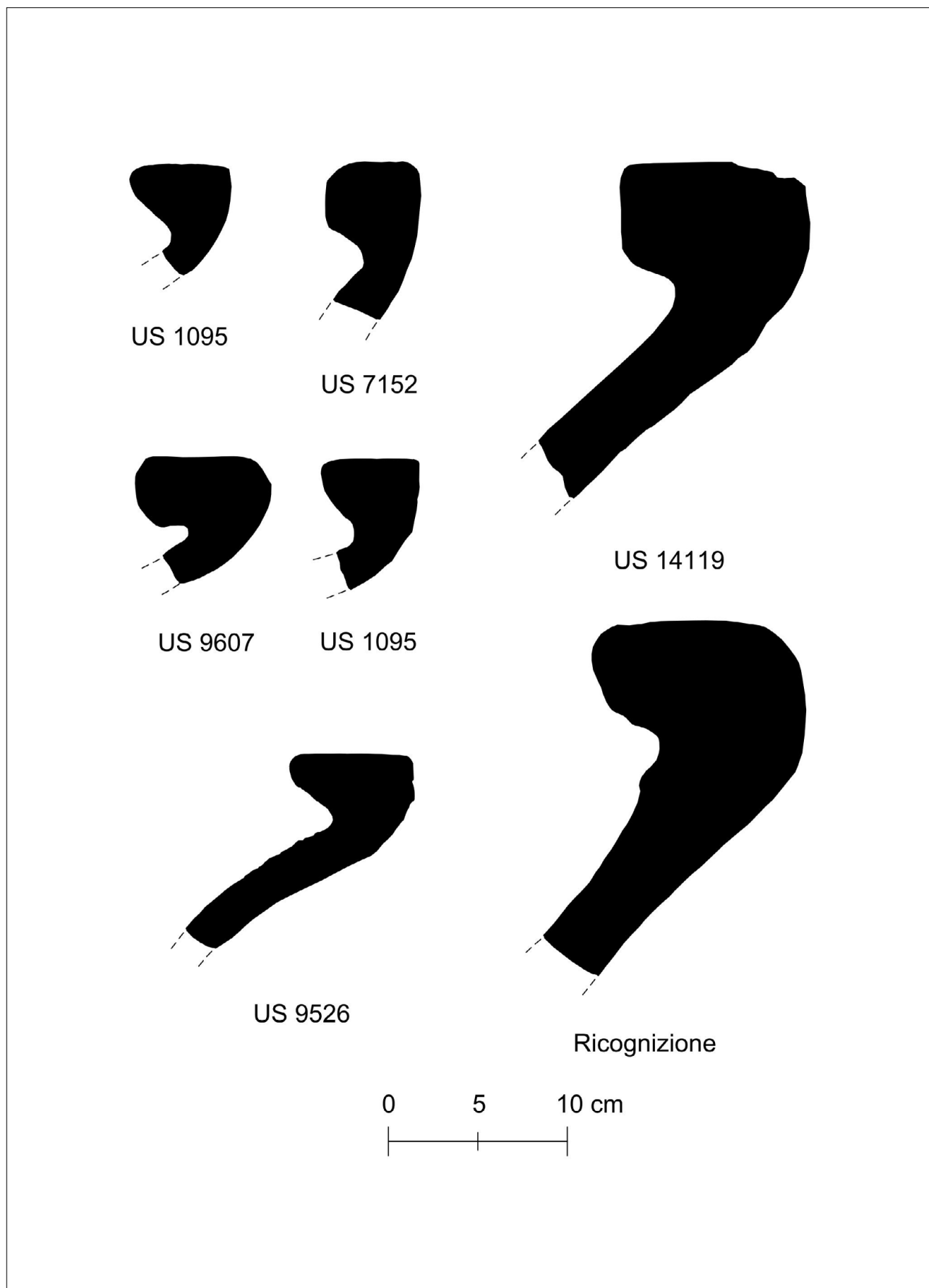


Figura 7: Tavola degli orli dei frammenti di *dolia* rinvenuti nel sito di Aiano. Disegno di L. Polidoro, 2022.

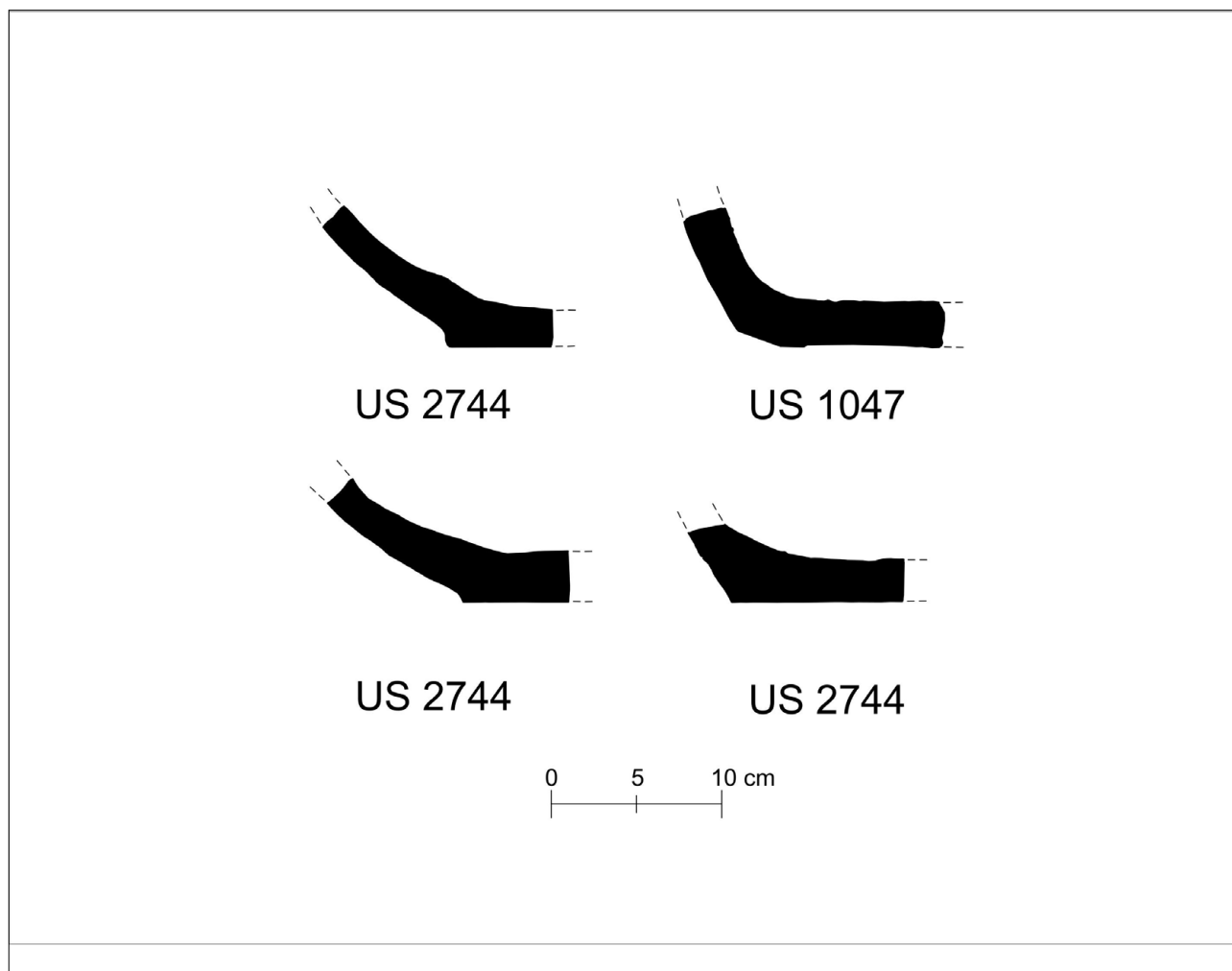


Figura 8: Tavola dei fondi dei frammenti di *dolia* rinvenuti nel sito di Aiano. Disegno di L. Polidoro, 2022.

Bibliografia

- BOLDRINI, E.; DE IDONÈ, P. forthcoming: «Ceramica acroma a impasto grezzo», in : Cavalieri, M. *Aiano-Torraccia di Chiusi I. Vivere in villa tra tarda Antichità e alto Medioevo in Valdelsa, Ricerche e Studi*, Rome.
- BRUN, J.-P. 2004: *Archéologie du vin et de l'huile dans l'Empire romain*, Collection des Hesperides, Paris: Diff Errance.
- BRUN, J.-P. 2005: *Archéologie du vin et de l'huile en Gaule romaine*, Collection des Hesperides, Paris: Diff Errance.
- CARRATO, C. 2017: *Le dolium en Gaule Narbonnaise (I^{er} a.C. – III^e S. p.C.). Contribution à l'histoire socio-économique de la Méditerranée nord-occidentale*, Mémoires 46, Bordeaux : Ausonius Editions.
- CARRATO, C. 2020: «Les typologies régionales du dolium en Méditerranée nord-occidentale à l'époque romaine (fin du I^{er} s. av. J.-C.-III^e s. ap. J.-C.)», in CARRATO, C.; CIBECCHINI, F. (eds.), *Nouvelles recherches sur les dolia. L'exemple de la Méditerranée nord-occidentale à l'époque romaine (I^{er} s. av. J.-C.-III^e s. ap. J.-C.)*, Actes de colloque, Aspiran, 26-27 septembre 2003, Revue archéologique de Narbonnaise, Supplément 50, Montpellier, 23-42.
- CARRATO, C.; CIBECCHINI, F. 2020: *Nouvelles recherches sur les dolia. L'exemple de la Méditerranée nord-occidentale à l'époque romaine (I^{er} s. av. J.-C. – III^e s. ap. J.-C.)*, Revue archéologique de Narbonnaise, Supplément 50, Montpellier.
- CAVALIERI, M. 2018: «Anfore tarde nella tradizione dell'anfora "di Empoli" dalla villa di Aiano-Torraccia di Chiusi, San Gimignano (Siena)», *Res Antiquae* 15, 41-50.
- CAVALIERI, M. 2020: «Investigating Transformations through Archaeological Records in the Heart of Tuscany. The Roman Villa at Aiano between Late Antiquity and the Early Middle Ages (4th-7th c. AD)», in: CIMADOMO, P. (et al.), *Before/After. Transformation, Change, and Abandonment in the Roman and Late Antique Mediterranean*, Oxford: Archaeopress Access Archaeology, 97-113.

- CAVALIERI, M.; PEETERS, A. 2020: «Dalla villa al cantiere. Vivere in Toscana tra tarda Antichità ed alto Medioevo: la villa d'Aiano (Siena)», in: CAVALIERI, M.; SACCHI, F. (ed.), *La villa dopo la villa. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico in Italia centro-settentrionale tra tarda Antichità e Medioevo*, Fervet Opus 7, Louvain-la-Neuve: Presses Universitaires de Louvain, 61-78.
- CORTI, N.; GIORDANI, N.; LOSCHI GHITTONI, G. 2004: «Nuovi dati sulle produzioni ceramiche ad impasto grezzo nell'Emilia centro-occidentale tra tardoantico e altomedioevo», in: PANTÒ, G. (ed.), *Produzione e circolazione dei materiali ceramici in Italia settentrionale tra VI e X secolo. Atti del II Incontro di Studio sulle ceramiche tardoantiche e altomedievali (Torino, 13 e 14 dicembre 2002)*, Mantova: All'Insegna del Giglio, 153-174.
- DELTENRE, F.-D.; ORLANDI, L. 2016: ««Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme». Transformation and manufacturing in the Late Roman villa of Aiano-Torraccia di Chiusi (5th-7th cent. AD)», *European Journal of Post-Classical Archaeologies* 6, 71-90.
- DOMÍNGUEZ, J. S. 2017: «Los dolia en Hispania: caracterización, funcionalidad y tipología», in: FERNÁNDEZ, C.; MORILLO, Á.; ZARZALEJOS, M., *Manual de cerámica romana III. Cerámicas romanas de época altoimperial III: Cerámica común de mesa, cocina y almacenaje. Imitaciones hispanas de series romanas. Otras producciones*, Madrid: M.A.R. – Comunidad de Madrid, 238-309.
- DONATI, F. 2012: *La villa romana dei Cecina a San Vincenzino (Livorno). Materiali dello scavo e aggiornamenti sulle ricerche*, Ghezzano: Felici Editore.
- LAPADULA, E. 2012: «Furnishings, Utilitarian Artifacts, and Coins», in: LAPADULA, E.; COLEMAN CARTER, J. (ed.), *The Chora of Metaponto 4. The Late Roman Farmhouse at San Biagio*, Austin: University of Texas Press, 169-190.
- MOCCI, F.; NIN, N. (eds.) 2006: *Aix-en-Provence. Pays d'Aix et Val de Durance*, Carte Archéologique de la Gaule 13/4, Paris : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
- PELLEGRINO, V. 2017: «Granai e spazi per lo stoccaggio e per il trattamento dei cereali nelle villae rusticae vesuviane», *Antiquité* 129-2, Mélanges de l'École française de Rome <<https://doi.org/10.4000/mefra.4506>>.
- PEÑA CERVANTES, Y. 2020. «Wine Making in the Iberian Peninsula during the Roman Period: Archaeology, Archaeobotany and Biochemical Analysis», in: BRUN, J. -P.; GARNIER, N.; OLCESE, G., A: *Making Wine in Western-Mediterranean. B: Production and the Trade of Amphorae: Some New Data from Italy. Panel 3.5*, Heidelberg: Propylaeum (Archaeology and Economy in the Ancient World: Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn 2018, Band 9), 73-87.
- PY, M. 1993: «Doliums», *Lattara* 6, 402-409.
- SMALL, A.; BUCK, R. J.; ACKROYD, B. G. (ed.). 1994: *The Excavations of San Giovanni di Ruoti. Volume I: The Villas and their Environment*, Phoenix 33, Toronto: University of Toronto Press.