



OSSA 2017
Wielkie Piękno

—
The Great Beauty

Specjalne podziękowania kierujemy do

Sylwester Nowakowski
Andrzej Kukuła
Grzegorz Kosowski
Sylwia Spychała
Jerzy Ilkosz
Michał Duda
Małgorzata Devosges-Cuber
Witold Szymanik
Marta Mnich
Danuta Maksymowicz
Agnieszka Szumilas
Artur Witkowski
Aleksandra Chadzijoannidis
Bogna Świątkowska
Paulina Pytel
Grzegorz Piątek
Barbara Widera
Marek Dymkowski
Piotr Gajos
Wojciech Hryniewicz
Kinga Strojek
Daniel Dobras
Randolph Albright

Redakcja
Edyta Filipczak
Anna Klimczak
Karolina Popera
Patryk Ślusarski

Projekt graficzny i skład
Patryk Ślusarski

ISBN
978-83-946884-1-7

© by Fundacja Jednostka Architektury
Wrocław 2018
Wydanie Pierwsze

Druk
Wrocławska Drukarnia Naukowa
PAN Sp. z o.o.

Tekst główny złożono krojem Montserrat
zaprojektowanym przez Julietę Ulanovsky.
Nagłówki i podpisy — krojem Raleway
zaprojektowanym przez Matta
McInerneya, Pablo Impallari i Rodrigo
Fuenzalida.

Wkład książki wydrukowano na papierze
Munken Print White 115 g

grupa nr 5 / group N° 5

#findthegreatbeauty

tutorzy / tutors

Andrea Anselmo

Filippo Fanciotti

uczestnicy / participants

Anna Dacewicz

Urszula Druzgała

Bartłomiej Grzesznik

Weronika Kaczmarek

Sandra Przepiórkowska

Jovana Stojković

Karolina Tadek

organizator / organizer

Katarzyna Pabich

Piękno od zawsze definiowało architekturę. Z triady Witruwiusza: trwałość, użyteczność i piękno (łac. firmitas, utilitas, venustas) to ono odróżnia Architekturę – od budynków, które jedynie istnieją w przestrzeni. Poczynając od tego stwierdzenia, możemy prześledzić historię różnych śladów idei Piękna noszonych w historii architektury i sztuki.

Z drugiej strony, nie jest prostym wytłumaczyć, co może oznaczać Wielkie Piękno. Do tej pory tylko o nim wspomnieliśmy – na przykład, film Sorrentino *La grande bellezza* (tłum. Wielkie Piękno) – ale go nie zdefiniowaliśmy.

Czy istnieje jeszcze Wielkie Piękno? Jak to wyrazić podczas warsztatów OSSA 2017?

Beauty has been defining architecture ever since. In fact from Vitruvius triad firmitas, utilitas and venustas, it is the latter discerning what is Architecture from a mere generic building, which aim it is just to function and stand. From this statement, we can trace the story of the different masks the idea of Beauty has wore through the history of architecture and fine arts.

On the other hand, it's not easy to explain what Great Beauty could mean, since we are talking about something which, so far, has been only mentioned – e.g. Sorrentino's *La grande bellezza* – but not really defined.

Is there a Great Beauty after all? How to express it in OSSA2017 workshop?

Część teoretyczna

Na początku studenci próbowali nawiązać wspólną myśl na temat Piękna. Częścią tych poszukiwań była analiza architektury, którą osobiście uważają za wyróżniającą się, określając elementy lub architektoniczne działania potwierdzające ten szczególny, wybrany przez nich model Piękna. Następnie idee kryjące się za przykładami zostały przedstawione w wybrany przez studentów sposób (rysunki, kolaże, ...).

Część praktyczna

W drugiej części warsztatów grupa zrozumiała, że niemożliwym jest napisanie zwięzłej definicji Wielkiego Piękna. Zamiast starać się stworzyć częściową koncepcję, uczestnicy zdecydowali się nadać metaforyczne znaczenie poszukiwaniom samego Wielkiego Piękna, w celu zasugerowania jak wielki i skomplikowany świat odpowiedzi ukrywa ten temat.

Aby zwiększyć świadomość o temacie, grupa rozproszyła się po Wrocławiu i przy pomocy tymczasowych wlepek z kontrowersyjnymi obrazami piękna oraz hashtagiem #findthegreatbeauty, połączonych w kolejnym kroku

Theoretical part

In the beginning students have been trying to set up a common discourse on the Beauty topic. Part of this research was an analysis that began pointing out some architectures they personally consider as emblematic, individuating which elements or architectural operations constitute that particular model of Beauty, then abstracting the ideas behind those examples and finding a way to represent them (drawings, collages, ...).

Practical part

In the second part of the workshop the group faced the apparent impossibility to write a comprehensive definition of Great Beauty; rather than trying to set up a partial description of this concept, either to materialize one of the infinite representations of it, they decided to give a metaphorical representation of the research for the Great Beauty itself, in order to suggest the complex universe of answers this topic hides.

To raise awareness on the topic, the group scattered Wrocław by removable stickers of controversial images of beauty along with the hashtag

z kontem na Instagramie i wydarzeniem na Facebooku, zaprosić miasto do finałowej prezentacji warsztatów. Prezentacja składała się z dwóch części: video zawierającego pytania oraz performance'u zapraszającego do ich przestudiowania.

#findthegreatbeauty, in turn linked to an instagram profile and a facebook event aimed to welcome the city to the final presentation of the workshop. The presentation consisted in two parts: a video, containing questions, and a performance to invite to investigate those questions.

Rezultaty / Results

Performance osiągnął nadzwyczajny efekt sprawiając, że uczestnicy zaczęli zastanawiać się nad tematem Wielkiego Piękną, przesuując napięcie na proces jego szukania, zamiast namacalnego wyniku – interpretacji.

Podsumowując, nie wiemy czy Wielkie Piękno naprawdę istnieje, ale jeśli tak: czy pogoń za nim jest tak istotna? •

The performance reached an effective result by making participants wonder again about the topic, shifting the focus on the research of the Great Beauty itself, on the tension towards its attainment, rather than on a tangible result.

In the end we do not know if a/the Great Beauty truly exists, but if it does: is its pursuit so meaningful? •









