

Sous la direction d'Alison Boulanger, Chiara Nannicini et Alice Pintiaux

Ruptures du récit

Essais sur la discontinuité narrative

« Le monde se compose de tessons qui s'éparpillent, c'est un obscur chaos incohérent que seule l'écriture maintient. » Ces mots d'Imre Kertész accordent à l'écriture la force de sauver un monde en perpétuelle désagrégation. Or une telle écriture ne peut déboucher que sur une forme en péril, tendue entre un chaos menaçant et une cohérence toujours visée, jamais atteinte, exhibant ses propres tâtonnements et s'enfantant dans la douleur.

Les articles réunis dans ce volume ont pour objet les trous, brisures et montages de la prose narrative au XX^e siècle – entre autres dans les œuvres de Handke, Simon, Perec, Levi, Tabucchi, Kertész, Glissant, pour qui le récit ne saurait être qu'un champ de forces où s'affrontent désir de totalité et menace de désintégration. Dans cette forme discontinue où nombre d'écrivains et de critiques voient la marque même de la modernité, la recherche formelle est inextricablement liée à un questionnement politique : le désordre du récit implique une réflexion sur l'Histoire et sur la possibilité de l'écrire. La forme hachée à laquelle aboutissent les auteurs peut être l'indice d'une faillite, le récit échouant à représenter l'irreprésentable. Mais elle peut aussi se voir investie d'une valeur critique : contre le mensonge d'une forme lisse, le récit discontinu, revenant inlassablement sur lui-même, se fait l'instrument d'une réflexion que le lecteur est invité à poursuivre.



manuscrit.com

Éditions
Le Manuscrit

Livre

29,90 €

EAN : 9782304039245

Livre numérique

13,90 €

EAN : 9782304039252

Epub

13,90 €

EAN : 9782304239256

« L'Esprit des lettres »

Collection coordonnée
par Alain Schaffner et Philippe Zard

« L'Esprit des lettres » présente, dans un esprit d'ouverture et de rigueur, toutes les tendances de la critique contemporaine en littérature française ou comparée. Chaque proposition de publication fait l'objet d'une évaluation scientifique par les directeurs de collection ainsi que par des spécialistes reconnus.

Dans la même collection :

Agnès Spiquel et Alain Schaffner (ed.), *Albert Camus, l'exigence morale. Hommage à Jacqueline Lévi-Valensi*, 2006

Jean-Yves Guérin (ed.), *La Nouvelle Revue française de Jean Paulhan*, 2006

Isabelle Poulin, *Écritures de la douleur. Dostoïevski, Sarambo, Nabokov*, 2007

Philippe Marty, *Le poème et le phénomène*, 2007

Philippe Zard (ed.), *Sillage de Kafka*, 2007

Jean-Yves Guérin (ed.), *Audiberti. Chroniques, roman, théâtre*, 2007

Emmanuelle André, Martine Boyer-Weinmann, Hélène Kuntz (ed.), *Tout contre le réel. Miroirs du fait divers*, 2008

Yves Landerouin, Aude Locatelli (ed.), *Musique et littérature*, 2008

Hedi Kaddour (ed.), *Littérature et savoir. Explications de textes et commentaires offerts à Jean Goldzink*, 2008

Alain Romestaing (ed.), *Jean Giono. Corps et cosmétiques*, 2009

Jean Goldzink, *La Plume et l'Idée, ou l'intelligence des Lumières*, 2009

Vincent Ferré, Daniel Mortier (ed.), *Littérature, Histoire et politique au 20^e siècle : hommage à Jean-Pierre Morel*, 2010

Jean Goldzink, *Aux amis, faux frères et malades imaginaires des Lumières*, 2011

Patrick Sultan, *La scène littéraire postcoloniale*, 2011

Yves Landerouin, *Le roman de la quête esthétique*, 2011

Sous la direction d'Alison Boulanger,
Chiara Nannicini et Alice Pintiaux

Ruptures du récit

Essais sur la discontinuité narrative

L'Esprit des lettres

Éditions Le Manuscrit
Paris

Cet ouvrage a été publié grâce au soutien du Centre d'Études et de Recherches Comparatistes et de l'École Doctorale « Littérature française et comparée » de Paris 3. Nous tenons à les remercier vivement pour leur généreuse participation.

Nos remerciements s'adressent également à Peter Downsborough, dont la photographie se prête si bien à illustrer les écarts et les contrastes de la discontinuité narrative.

© Éditions Le Manuscrit / Manuscrit.com, 2012

© Illustration de couverture : Peter Downsborough,
Los Angeles, 1979.

EAN : 9782304039245 (livre imprimé)

EAN : 9782304039252 (livre numérique)

EAN : 9782304239256 (epub)

*À Jean-Pierre Morel,
dont les recherches ont été le point de départ
pour nombre d'intervenants dans ce volume.*

Sommaire

Préface, par Frédérique Leichter-Flack	11
--	----

I. L'INSTANT :

DÉLIAISON ET RECONFIGURATION DU TEMPS NARRATIF

La temporalité ludique et l'influence du jeu sur les partis pris formels de narration, par Natalia Leclerc	17
Différentes manières de nier le temps par l'esthétique de la forme brève chez Borges, les symbolistes et les modernistes, par Émilie Yaouanq Tamby	43
« Intermittences » et « moments de vie » : l'esthétique de la discontinuité chez Marcel Proust et Virginia Woolf, par Anne Delaplace	59
Image et discontinuité narrative dans <i>Le Jardin des Plantes</i> de Claude Simon et <i>La perte de l'image</i> de Peter Handke, par Émilie Lucas-Leclerc	79

II. LE RÉCIT ÉCLATÉ :

CRITIQUE DU DISCOURS HISTORIQUE

Chronique d'un désastre ou la Révolution derrière la palissade : une lecture des <i>Cyniques</i> d'Anatoli Mariengof (Berlin, 1928), par Alice Pintiaux	103
La reconstruction syncopée du récit autobiographique. <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec et <i>Le système périodique</i> de Primo Levi, par Chiara Nannicini	123
La prose de Hanna Krall et d'Andrzej Szczypiorski : deux modélisations fictionnelles différentes de la Seconde Guerre Mondiale, par Monika Prochniewicz	141
Des silences historiographiques au repli communautaire : <i>Le sourire du marin inconnu</i> de Vincenzo Consolo et <i>Frémissante mémoire</i> de Jesús Moncada, par Sarah Cillaire	159
Le montage narratif et la représentation de l'Histoire : validité du parallèle, par Alison Boulanger	179
Récit défiguré et Histoire défigurante : <i>Tigre en papier</i> d'Olivier Rolin et <i>Tristano muert</i> d'Antonio Tabucchi, par Sylvie Servoise-Vieherat	197

III. RESTAURER LA CONTINUITÉ ?

HYPOTHÈSES DE LECTURE

Le choix esthétique de l'éparpillement et de la fragmentation : <i>Liquidation</i> d'Imre Kertész et <i>Tristano muert</i> d'Antonio Tabucchi ou l'éthique du témoignage, par Gabrielle Napoli.....	217
<i>Under the Volcano</i> : excès de sens ou « idiotie du réel » ?, par Judith Sarfati Lanter.....	235
<i>La Légarde</i> , <i>Le quatrième siècle</i> et la question de l'Histoire : l'écorce et la pulpe de la socio-poétique glissantienne, par Benoît Trudel.....	257
Les interstices du récit : Kafka, <i>Le procès</i> , les fragments narratifs, par Cristina Chirtes.....	273
L'hypertextualité dans <i>Le grand incendie de Londres</i> de Jacques Roubaud, par Pascal Doisneau.....	287
Conclusion, par Alison Boulanger.....	303
Index des auteurs et œuvres cités.....	321
Contributeurs.....	329

Les articles d'Anne Delaplace et Judith Sarfati Lanter, qui ont paru dans *TRANS*-, revue en ligne de littérature comparée (février 2007), sont reproduits avec l'autorisation des rédacteurs de la revue, que nous remercions.

Préface

Frédérique LEICHTER-FLACK

Quoi de neuf sur les rapports entre temps et récit ? Dans le sillage ouvert par les travaux fondateurs de la critique littéraire depuis Paul Ricœur, le recueil qu'on va lire prolonge l'enquête jusqu'à nos jours, au fil d'une quinzaine de rapprochements comparatistes qui constituent autant de coupes originales à travers la littérature du XX^e siècle et ses avant-gardes. Il interroge l'art du récit à l'épreuve d'œuvres fragmentées, déchirées par les violences de l'Histoire. Et ce faisant, il prend acte d'un déplacement fondamental dont le roman du XX^e siècle a porté témoignage : la question du temps ne s'y joue plus tant sur la scène intérieure de la conscience, que sur celle, exposée à tous vents, de l'Histoire. Une Histoire de fracas, de chaos, de violences, que reflètent à leur manière des romans désarticulés qui entraînent leur lecteur sur les traces de leurs épreuves. L'Histoire avec sa grande hache, comme la surnommait Perec, est passée par là : tout se passe comme si on ne pouvait plus se raconter d'histoires, en tout cas plus comme on le faisait avant, plus comme si le sens pouvait être considéré comme une ressource fiable et sûre que la tâche de la littérature était de transmettre, intacte, aux générations futures. Quelque chose s'est brisé dont le roman, obstinément, cultive la trace et rassemble les morceaux, offrant à son lecteur la face déconcertante de ses cicatrices.

Issues d'un séminaire de jeunes chercheurs monté à l'Université Paris III (CERC) à l'initiative d'Alison Boulanger, Alice Pintiaux et Chiara Nannicini, de 2005 à 2010, les études qu'on va lire ici partent du constat de la multiplication des expérimentations sur la narration dans la littérature en prose du XX^e siècle, pour rouvrir à nouveaux frais, autour de la question