

Pièce d'actualité de Maguy Marin. Le matériau de la Petite Espagne à Aubervilliers

Résumé

Etude sur la dramaticité du matériau dans la "Pièce d'actualité" de Maguy Marin, "la Petite Espagne" à Aubervilliers. Avec des matériaux divers - qu'il s'agisse des matériaux autobiographiques, des chansons ou de la vidéo - la chorégraphe nous raconte une histoire et le drame d'une histoire, celle de l'exil et de l'immigration. Le matériau est ici une réponse simple à demande simple. Il ne concourt pas à une dramaturgie qui met en éclats – comme on le dit souvent du matériau. Il ouvre au contraire l'interprétation. Il est un espace de relais entre l'histoire de l'exil espagnol spécifiquement raconté dans la casa et nos propres histoires d'exil, de fissures, tant culturelles que sentimentales. Le matériau est enfin un outil de mise en commun d'histoires et donne la voie, au sein d'une institution théâtrale, à la rencontre entre des amateurs et une artiste de grande envergure. Quant à ce qui ferait du matériau le signe d'une mutation de la scène contemporaine, il relève en fait ici d'une théâtralité de l'inactuel pour le moins intempestive. Avec Maguy Marin, le matériau ne saurait être réduit à un effet de contemporanéité. Il nous fait d'abord vivre une expérience de traverse où les logiques habituelles du regard du spectateur prennent la tangente.