

Habitation et représentation dans la littérature française contemporaine (Echenoz, Lenoir, Savitzkaya)

Architecture

- **Objectifs**

Cadre

Discours

Façade

Maison

Mondialisation

Paroi

Perspective

Regard

Seuil

Spatial turn

- Analyser la manière dont le roman contemporain de langue française interroge des paradigmes spatiaux (proche/lointain ; dedans/dehors ; profondeur/surface ; espace cadré/illimité ; plein/vide, etc.), soumis à de récentes mutations
- Mesurer, dans la description littéraire, les écarts et les reprises par rapport à la fin du XIX^e siècle et au Nouveau Roman
- Cerner certains malaises contemporains dont l'habitation et la géographie représentées dans le roman se font le symptôme :
 - Un monde sans limites
 - Partage privé/public/intime
 - Effets du discours capitaliste
 - Personnages féminins et identifications aliénantes

- **Méthode**

- Étude d'œuvres en contrepoint
- Analyse de dispositifs spatiaux, architecturaux et visuels
- Outils : théorie littéraire, psychanalyse, philosophie

Manon Delcour

USL-B (Faculté de traduction et d'interprétation Marie Haps)

UCL – INCAL – DIL (dialogisme et invention littéraires)