

## UN DISPOSITIF REMARQUABLE : L'UTILISATION DE L'OUTIL VIDÉO DANS

Depuis 2001, une des caractéristiques de la formation initiale des instituteurs primaires et maternels en Fédération Wallonie-Bruxelles en Belgique est la participation des étudiants à des Ateliers de Formation Professionnelle (AFP). Ceux-ci sont animés conjointement par une équipe pluridisciplinaire composée généralement d'un didacticien, d'un psychopédagogue et d'un Maître de Formation Pratique (MFP), un instituteur en fonction pour au moins un mi-temps dans sa classe et détaché dans une Haute École pour témoigner de sa pratique.

En première année du cursus d'instituteur maternel, à l'Institut Supérieur Pédagogique Galilée (ISPG), l'équipe d'enseignants organise les AFP dans les logiques de l'apprentissage-enseignement contextualisé authentique (AECA)<sup>1</sup> et de l'alternance intégrative<sup>2</sup>. Ainsi, les apprentissages théoriques et pratiques se concrétisent lors d'essais en stage, dans des conditions aussi proches que possible de l'exercice du futur métier d'instituteur.

Pour ce faire, l'équipe d'enseignants sélectionne six thèmes (trois par quadrimestre) tels que « conter en classe », « rituels et gestion de classe », « graphomotricité », « apprentissages socio-constructivistes »... Chaque trio de thèmes est abordé selon huit étapes en parallèle : (1) vivre la thématique au niveau adulte, (2) observation en classe de stage, (3) retour d'observation et partage, (4) enrichissement méthodologique, (5) supervisions individuelles, (6) présentation des préparations aux maîtres de stage, (7) essais sur le terrain et (8) retour d'essais. Les étapes 2, 6 et 7 ont lieu dans les classes de stage. L'outil vidéo est utilisé aux étapes 3 et 8.

Ces huit étapes, outre leurs objectifs spécifiques, sont regroupées en objectifs plus larges : percevoir et comprendre l'activité (étapes 1, 2 et 3), produire l'activité (étapes 4, 5, 6 et 7) et comprendre son activité (étape 8)<sup>3</sup>.

Pour aider les étudiants à percevoir et comprendre l'activité, diverses situations sont proposées aux étudiants dans le but de leur faire inférer les invariants organisateurs<sup>4</sup> de cette activité, qui en

constituent les fondements, par contrastes et variabilité. Cette variabilité s'exprime à travers la multiplicité des pratiques locales, pratiques que nous tenons à mettre en évidence comme autant d'exemples situés de réappropriation de l'activité. Pour cela, les étudiants sont mis en situation de vivre eux-mêmes le type d'activité qu'ils doivent présenter aux enfants, de lire des textes écrits sur la nature de ces activités (1) et d'observer les pratiques de leurs maîtres de stage en contexte (2). Chacun avec son angle d'attaque disciplinaire, les enseignants prennent également du temps pour mettre en commun les diverses découvertes. Nous projetons aussi aux étudiants des vidéos de nos MFP dans la réalisation de la même activité. Ces exemples de bonnes pratiques sont bel et bien à plus d'un titre. Ils permettent aux étudiants d'avoir visionné au moins un exemple commun d'avoir une meilleure idée de ce vers quoi ils doivent tendre, les MFP peuvent être questionnés sur l'activité propre et fournir des explications qui guideront plus tard les étudiants. Les films projetés sont le plus « bruts » possible, c'est-à-dire qu'ils montrent toutes les réussites des MFP, mais aussi toutes les difficultés, les défauts, les hésitations et le non-réalisé. Par ailleurs, cette projection de l'activité réelle commentée par les étudiants et les enseignants permet de dédramatiser, d'une part, l'outil vidéo que les étudiants utiliseront plus tard et, d'autre part, le fait de critiquer les traces de l'activité d'autrui dans le respect.

Pour aider les étudiants à produire l'activité, nous croisons l'expertise des différents acteurs. Dans un premier temps, nous proposons aux étudiants un exemple de préparation que nous analysons et dont ils peuvent s'inspirer pour produire immédiatement une ébauche de préparation (4). Ensuite, après avoir peaufiné le premier jet, ils bénéficient d'un moment d'entretien individuel avec un des enseignants pour recevoir des conseils, des critiques et des propositions d'amélioration (5). La semaine suivante, ils vont valider la préparation par leur maître de stage et au même temps qu'ils règlent les détails pratiques d