

Fiction et angoisse de “grand remplacement” : un spectre de la théologie supersessionniste ?

(Audrey Vandenbroeck – Doctorante en théologie systématique, UCLouvain, Institut RSCS, Belgique)

ABSTRACT

Cette contribution propose d’apporter un éclairage théologique quant aux fondements religieux des angoisses de « grand remplacement » présentes en filigrane dans les rhétoriques nationalistes et identitaires contemporaines. Aux origines de nos sociétés occidentales, la théologie chrétienne a contribué à façonner les imaginaires. L’antijudaïsme chrétien a forgé, comme l’a récemment démontré David Nirenberg (2023), un outil conceptuel et épistémologique qui s’est affranchi de sa matrice chrétienne. Penser du neuf s’accompagne d’une rhétorique de « judaïsation » de l’adversaire, depuis l’Église primitive, jusqu’aux Lumières. C’est au mécanisme sous-jacent de cet antijudaïsme que nous souhaitons nous intéresser : la théologie de la substitution. Cette nébuleuse conceptuelle a accompagné l’histoire du christianisme et a imprégné la culture occidentale : ce qui émerge disqualifie l’ancien, le supprime, le remplace. L’hypothèse est la suivante : cette logique de rejet et de supplantation pourrait-elle éclairer certaines rhétoriques contemporaines qui se fondent sur la menace ou l’angoisse d’un remplacement culturel ou religieux ? Le nouveau rendant l’ancien caduc au sein d’un paradigme supersessionniste, toute émergence ou reconfiguration peut prendre l’allure d’une menace.

BIOGRAPHIE

Titulaire d’un Master en langues et littératures françaises et romanes (Université Libre de Bruxelles, Belgique), d’un Bachelier en théologie catholique (Domuni Universitas/Université de Lorraine, France) et d’un Master en théologie protestante (Faculté universitaire de théologie protestante de Bruxelles, Belgique), Audrey Vandenbroeck est actuellement doctorante en théologie systématique (UCLouvain, Louvain-la-Neuve, Belgique). Son projet doctoral, mené sous la direction de Benoit Bourguin et Anne Marie Reijnen, s’intitule « Antisémitisme chrétien et supersessionnisme. L’œuvre pionnière de Fadiey Lovsky (1914-2015). Influence dans le champ du dialogue interreligieux français des années 1940-1975 et perspectives théologiques post-substitutives ».