

JOURNÉE DE L'ACTION PUBLIQUE ET DU DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

**Thème: Le Mvett, ressource patrimoniale des peuples Fang
vivant au Cameroun, au Gabon, en Guinée Equatoriale et au
Congo**

Par

Yannick Stéphane YEPTIEP SIOHDJIE

Doctorant en sciences politiques et sociales (UCL-Mons)



PLAN DE LA PRÉSENTATION

- Introduction
- Cadre d'analyse
- Cadre empirique
- Conclusion
- Bibliographie



INTRODUCTION

- La culture est un ensemble de **savoirs, valeurs, normes** et **symboles** partagés par certains acteurs de façon discriminée vis-à-vis d'autres acteurs (Landel et Pecqueur, 2004)
- Elle joue de plus en plus un rôle important dans le processus de construction des territoires (par l'identification et la mobilisation des ressources territoires) (Landel et Pecqueur, 2004)
- Le patrimoine, donné par héritage, va ainsi évoluer pour devenir un « bien commun » mobilisé pour répondre à des usages utiles à la construction des territoires (Gumuchian et Pecqueur, 2007: 157)
- Nous analyserons le rôle du patrimoine comme révélateur de la ressource culturelle territoriale en Afrique centrale
- Les peuples autochtones de cette région appartiennent majoritairement à l'ethnie Fang, séparée par les frontières formelles erigées par les puissances coloniales entre 1885 et 1919 (objet de ma thèse)



CADRE D'ANALYSE

**TERRITOIRE
RESSOURCE TERRITORIALE
PATRIMOINE**

ÉTAPES DE L'ÉMERGENCE ET LA MOBILISATION DES RESSOURCES PATRIMONIALES



TERRITOIRE

Le Territoire = **aspects formels** (identification, Localisation, répartition, formes spatiales, etc.) + **aspects idéels** (idéologies spatiales, systèmes de valeurs, représentations, etc.) (Gumuchian et Pecqueur, 2007: 11)

Le territoire = prox. géographique (localisation des acteurs et des activités) + Proxt. organisationnelle (organisation des acteurs qui mobilisent des ressources)+ prox. institutionnelle (même système de règles et de représentations) (Gumuchian et Pecqueur, 2007: 11)

Composantes du territoire: **Espace** (géographique, vécu, perçu, imaginé)+ **Acteurs** (même identité, représentation et appropriation) + **Projet commun** + **Gouvernance** (coordination aboutissant à la valorisation des *ressources spécifiques* du territoire) (Gumuchian, 2007: 78, Leloup et Moyart, 2014)

RESSOURCE TERRITORIALE

Résulte d'une longue histoire, d'une accumulation de mémoire, d'un apprentissage collectif cognitif (Colletis et Pecqueur, 2004 cité par Campagne et Pecqueur, 2014)

Correspond aux richesses du territoire: naturelles, culturelles, historiques, humaines, sociales, organisationnelles..., à condition qu'elles soient liées à l'ancrage territorial (Colletis et Pecqueur, 1993)

Constitue un élément central du développement d'un territoire (Campagne et Pecqueur, 2014)



PATRIMOINE

Le patrimoine = objets transmis issus de savoir-faire, de cultures et d'histoires que détiennent les acteurs du territoire (Gumuchian et Pecqueur, 2007: 158-159)

Permet de créer des activités liées à la conservation, la restauration, l'interprétation, la formation, la création de produits touristiques, le développement des créations artistiques (Gumuchian et Pecqueur, 2007: 157)

le patrimoine comme ressource serait susceptible d'accompagner les constructions des territoires, et dans certaines conditions devenir **un actif** susceptible de générer des activités (Gumuchian et Pecqueur, 2007: 157)

ETAPES DE L'ÉMERGENCE ET LA MOBILISATION DE LA RESSOURCE PATRIMONIALE (GUMUCHAIN ET PECQUEUR, 2007: 160-165)

- 1) **Invention** (recherche documentaires, fouilles, identification des acteurs et projets liés à la valorisation du patrimoine, identification d'objets patrimoniaux communs)
- 2) **Identification-certification** (inventaire patrimonial, classement, dénomination, démarche fédérative, études, etc.)
- 3) **Protection-restauration** (remis en Etat, reconstitution, charte de conservation, formations, etc.)
- 4) **Exposition-interprétation** (signalétique, activités d'interprétation, expositions et musées, etc.)
- 5) **Valorisation** (habitat, développement d'activités culturelles tels festivals, fêtes, etc., restauration, création de produits touristiques, ventes, etc.)



CADRE EMPIRIQUE

DÉFINITION DU MVETT

ORIGINE DU MVETT

ÉVOLUTION DU MVETT

PROTECTION DU MVETT

PROMOTION ET RESTAURATION DU MVETT

LE MVETT COMME RESSOURCE TERRITORIALE

DÉBUT D'ACTIVATION DU MVETT



DÉFINITION DU MVETT (OU MVET)

- **Instrument de musique** ou harpe-cithare à huit cordes



<http://www.macouleurebene.com>



Le joueur qui manipule l'instrument est un artiste, un poète, un musicien et un metteur en scène capable de chanter, d'inventer une succession de récits. Il instaure un dialogue fécond avec son auditoire

<http://mvettinfosgabon.over-blog.com>

- **Les épopées racontées** desquelles se dégagent toute une littérature appelée « Milan Mi Mvett ».

Le Mvett raconte **les origines du peuple Ekang** (Fang-Beti-Bulu) et **les origines de l'univers** qui partent d'Eyo, être infini jusqu'à nous-mêmes, être finis.

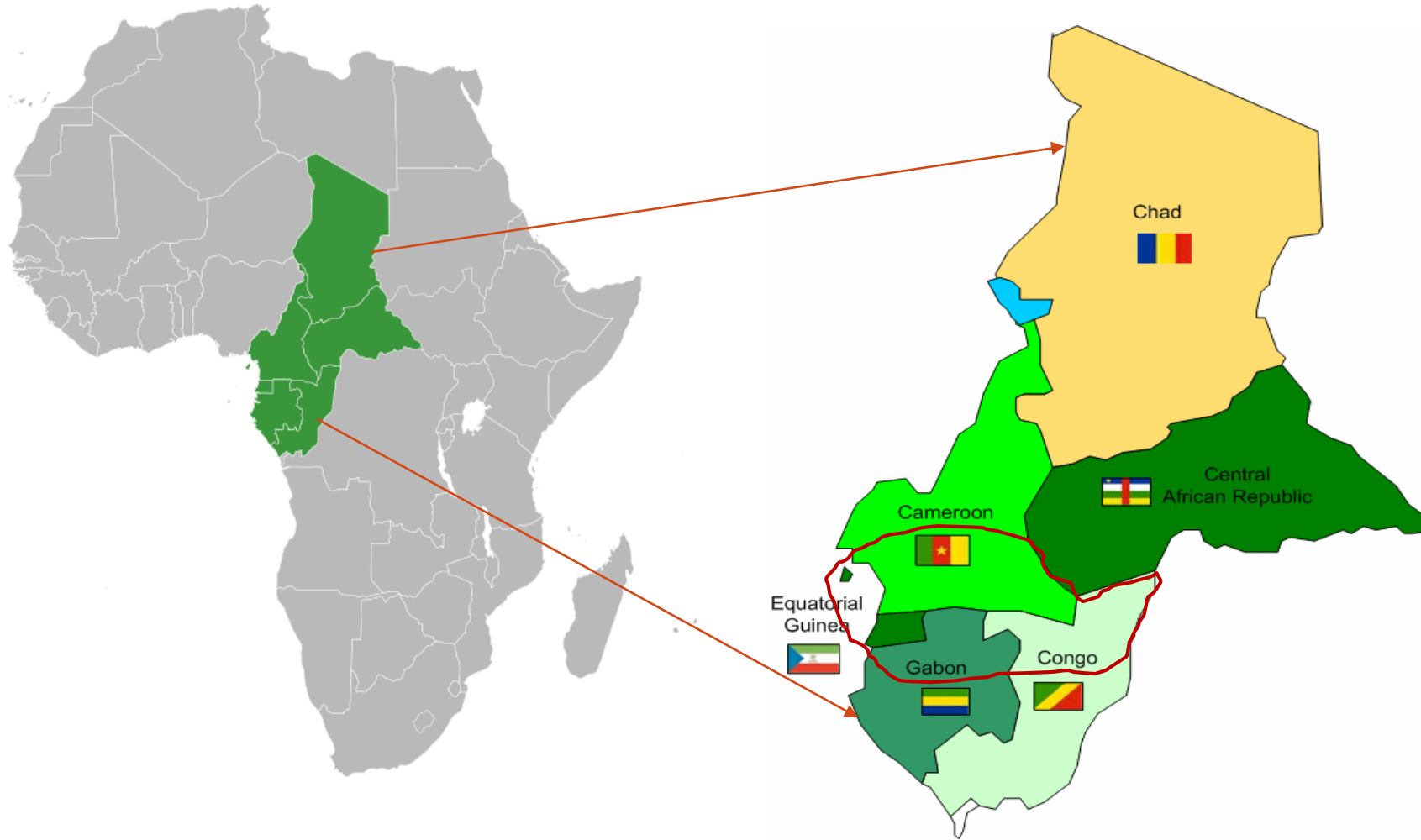
Le Mvett retrace le parcours héroïque des peuples Ekang (Fang-Beti-Bulu) qui ont acquis un caractère belliqueux des hommes d'Engong, ce qui leur a permis de traverser tout le continent africain pour atteindre leur habitat actuel sur le bord de l'océan atlantique (Ondo, 2009).

Le MVETT = Institution de parole + Institution d'écriture et de renouvellement des épistèmes.



ORIGINE DU MVETT

Espace de couverture du Mvett



Le Mvett serait né chez **les Fang** et ce serait répandu parmi les populations soumises à l'influence culturelle des Fang, notamment leurs voisins relevant du même groupe linguistique, les Bété et les Bulu (Ella, 2014).

Au total, la zone du Mvett recouvre pratiquement tout le **centre et le sud du Cameroun, toute la Guinée Equatoriale, tout le nord du Gabon, et le nord du Congo** (cf. carte 2) (Ella, 2014)



EVOLUTION DU MVETT

L'instrument Mvett a connu **quatre phases dans son évolution historique et esthétique** (Ella, 2014):

- Sous sa première forme, l'instrument n'a qu'une corde et un raisonneur. Il permet à celui qui le manipule de communiquer avec les esprits à travers le son, donc pas de parole émise;
- Sa deuxième forme laisse apparaître un chevalet central qui permet de libérer la bouche du manipulateur. Celui-ci explique les origines de la vie et de l'univers. La parole est associée à la musique mais le son émis porte très faiblement;
- Sa troisième forme laisse apparaître huit cordes, un chevalet central et deux raisonneurs. Cette forme permet de produire plusieurs sons différents;
- On a enfin la forme actuelle du Mvett qui associe l'expression orale à une forte qualité sonore.

PROTECTION DU MVETT

- Le Mvett fait parti du Patrimoine Mondial Immatériel de l'Humanité selon l'UNESCO depuis 2007
- La langue Ekang (Fang-Beti-Bulu), véhicule initial et son support principal, est déclarée par l'UA comme langue à diffuser dans l'espace de la CEEAC (10 pays de l'Afrique centrale et des grands lacs)



PROMOTION ET RESTAURATION DU MVETT

- Transmission des savoirs aux jeunes générations



<http://www.dailymotion.com>



<http://www.popscreen.com>



<http://youtube-downloader-mp3.com>

- Les chercheurs recueillent auprès des patriarches des généalogies du monde qu'ils consignent dans des livres (ex: « le Mvett-l'homme, la mort et l'immortalité » paru en 1993).
- Des thèses de doctorat sont menées sur le Mvett dans les 4 pays du Mvett
- Le Mvett est consacré comme institution écrite à travers la traduction des épopées en français,
- Enseignement au supérieur du Mvett en tant que genre littéraire sous sa forme orale;
- Apprentissage au supérieur de la langue Ekang (Fang-Bulu-Bulu), véhicule important des échanges dans la région



LE MVETT COMME RESSOURCE TERRITORIALE

- Le Mvett est lié aux peuples Fang-Beti-Bulu et permet de retracer l'histoire de ceux-ci (ancrage territorial)
- Le Mvett a connu une évolution historique et esthétique (constructibilité de la ressource)
- Le Mvett mobilise une multitude d'acteurs divers pour sa compréhension historique et sa pérennisation (ethnologues, autres scientifiques, patriarches, organisations internationales, pouvoirs publics, etc.)
- Le Mvett commence à être mobilisé dans le processus de construction et de développement de la région par la tenue du premier **festival Mvet-Oyeng**



DÉBUT D'ACTIVATION DU MVETT

Festival Mvet-Oyeng au Cameroun en 2015 ponctué par plusieurs activités (<http://www.ambam.cm>)

Bâtis traditionnels conçus sur le site du festival et mettant en exergue les pays des peuples Fang



Valorisation des filières traditionnelles



DÉBUT D'ACTIVATION DU MVETT

Projection de documentaire sur l'histoire et l'apprentissage du Mvett et exécution des danses traditionnelles



Restauration, jeux et visites des stands par les autorités administratives des différents pays et autres curieux



CONCLUSION

- 2 types de rente:
 - + Rente produit (le Mvett comme produit spécifique)
 - + Rente patrimoniale (le Mvett patrimoine locale des peuples Fang);
- Processus de coordination des acteurs publics et privés des quatre pays du Mvett;
- Implication des populations locales (exécution des danses traditionnelles, participation aux séances d'apprentissage, confection et ventes des produits locaux, etc.);
- Volonté de la part des acteurs de préservation des savoirs locaux;
- Le festival étant à sa première édition, d'autres types de rente pourraient être décelés avec le temps



BIBLIOGRAPHIE

Champagne, P & Pecqueur, B. (2014). « L'émergence de la ressource territoriale et sa valorisation ». *Dynamiques rurales et développement territorial, une réponse émergente à la mondialisation ?* Éditions de la fondation Léopold Mayer. 15p

Colletis G & Pecqueur, B.(1993). « Intégration des espaces et quasi intégration des firmes : vers de nouvelles logiques productives ? » *Revue d'économie régionale et urbaine*, n°3, pp. 490-507

Ella, S. (2014). *Altérité et transcendance dans la Mvett*. L'Harmattan. 196p

Gumichian H. (2007). « Le concept d'acteurs territorialisés : action/discours/ intention », in *l'apport de l'approche territoriale à l'économie du développement*, sous la direction de Jean Lapèze, l'Harmattan

Gumuchian,H & Pecqueur, B. (2007). *La ressource territoriale*, Economica, 254p

Landel, P & Pecqueur, B. (2014). *La culture comme ressource territoriale spécifique*.

<https://www.researchgate.net/publication/281252712> *La culture comme ressource territoriale spécifique*

Leloup, F; Moyart, L. (2014). « Mons, capitale européenne de la culture en 2015 : deux modèles de développement par la culture », *Revue d'Économie Régionale & Urbaine* 2014/5 (décembre), p. 825-842. DOI 10.3917/reru.145.0825

Ondo, A. (2009). *L'espace corporel intérieur dans la Mvet*. In *Journal des africanistes*, n°2, pp.155-170





MERCI DE VOTRE ATTENTION

Yannick Stéphane YEPTIEP SIOHDJIE

Doctorant en sciences politiques et sociales (UCL-Mons)

yannick.yeptiep@uclouvain-mons.be

