



"Embellir le savoir. Les notes de cours des étudiants hier et aujourd'hui"

de Mûelenaere, Gwendoline

ABSTRACT

Bien plus que de simples outils d'apprentissage, les notes de cours des étudiants sont des reflets de leur époque, témoins de pratiques d'enseignement mais également lieux d'une extraordinaire créativité. Les dessins et gravures des manuscrits anciens, comme les éléments graphiques des notes plus récentes, ont une visée pédagogique mais aussi ornementale, mnémonique, humoristique, sociale ou symbolique. Il s'agit de comprendre et de retenir la matière, et parfois également de lutter contre l'ennui, de personnaliser son outil d'étude ou de manifester son appartenance à des communautés, pratiques qui perdurent encore aujourd'hui. Cet ouvrage accompagne l'exposition *Embellir le savoir* (Musée L, Louvain-la-Neuve), qui retrace plusieurs siècles de prise de notes et met en lumière l'efficacité de l'image et son rôle dans l'acquisition et la transmission du savoir universitaire. Elle présente une trentaine de manuscrits datant des XVII^e et XVIII^e siècles issus des collections des Archives de l'UCLouvain, mis en regard avec des documents allant du XIX^e siècle à nos jours.

CITE THIS VERSION

de Mûelenaere, Gwendoline. *Embellir le savoir. Les notes de cours des étudiants hier et aujourd'hui*. Presses Universitaires de Louvain : Louvain-la-Neuve (2025) (ISBN:978-2-39061-580-4) 100 pages <http://hdl.handle.net/2078.1/302525>

Le dépôt institutionnel DIAL est destiné au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques émanant des membres de l'UCLouvain. Toute utilisation de ce document à des fins lucratives ou commerciales est strictement interdite. L'utilisateur s'engage à respecter les droits d'auteur liés à ce document, principalement le droit à l'intégrité de l'œuvre et le droit à la paternité. La politique complète de copyright est disponible sur la page [Copyright policy](#)

DIAL is an institutional repository for the deposit and dissemination of scientific documents from UCLouvain members. Usage of this document for profit or commercial purposes is strictly prohibited. User agrees to respect copyright about this document, mainly text integrity and source mention. Full content of copyright policy is available at [Copyright policy](#)

Embellir le savoir

Les notes de cours des étudiants hier et aujourd'hui

Sous la direction de Gwendoline de Mûelenaere



L'OUVRAGE

Bien plus que de simples outils d'apprentissage, les notes de cours des étudiants sont des reflets de leur époque, témoins de pratiques d'enseignement mais également lieux d'une extraordinaire créativité.

Les dessins et gravures des manuscrits anciens, comme les éléments graphiques des notes plus récentes, ont une visée pédagogique mais aussi ornementale, mnémonique, humoristique, sociale ou symbolique.

Il s'agit de comprendre et de retenir la matière, et parfois également de lutter contre l'ennui, de personnaliser son outil d'étude ou de manifester son appartenance à des communautés, pratiques qui perdurent encore aujourd'hui.

Cet ouvrage accompagne l'exposition *Embellir le savoir* (Musée L, Louvain-la-Neuve), qui retrace plusieurs siècles de prise de notes et met en lumière l'efficacité de l'image et son rôle dans l'acquisition et la transmission du savoir universitaire. Elle présente une trentaine de manuscrits datant des XVII^e et XVIII^e siècles issus des collections des Archives de l'UCLouvain, mis en regard avec des documents allant du XIX^e siècle à nos jours.

ISBN : 978-2-39061-580-4

Éditeur : Presses universitaires de Louvain,
Louvain-la-Neuve (2025)

Prix public : 29 € TVAC (version papier)

19 € (version PDF)

Format : 21 cm x 26 cm

102 pages

> **SUR COMMANDE EN LIBRAIRIE**

> **EN LIGNE SUR LE SITE DES PUL :**

<http://pul.uclouvain.be>

> **À LA DUC** (Diffusion universitaire CIACO)

Grand Rue 2-14, 1348 Louvain-la-Neuve

Tél. + 32 10 45 30 97 – duc@ciaco.coop

Table des matières

Introduction Gwendoline de Mûelenaere	5
Chapitre 1 Fabriquer et utiliser les notes de cours	15
L'étudiant au travail Katrien Smeyers	17
Créativité et personnalisation Véronique Fillieux	21
Évolution des techniques du XIX ^e au XXI ^e siècle Nicolas Delpierre	24
Chapitre 2 Comprendre par l'image	29
Diagrammes logiques Naïs Virenque	30
Les gravures scientifiques Geert Vanpaemel	33
Rôle mnémonique du visuel Gwendoline de Mûelenaere et Aurore François	37
Images tactiles Gwendoline de Mûelenaere	42
Chapitre 3 Embellir le manuscrit	49
Langage symbolique Gwendoline de Mûelenaere	50
L'image au service de la politique ou de la religion Gwendoline de Mûelenaere	55
Ornements et marginalia Caroline Heering	58
Chapitre 4 Rire et faire réfléchir	63
Humour et décalage Johan Verberckmoes	64
Caput diabolicum Gwendoline de Mûelenaere et Hélène Leblanc	69
Memento mori Gwendoline de Mûelenaere et Elise Philippe	74
Chapitre 5 Vivre ses études	79
Appartenance aux pédagogies An Smets	80
Témoignages de la vie étudiante An Smets	84
Enseignement et décorum Gwendoline de Mûelenaere	88
Postface Ralph Dekoninck	93
Bibliographie	95