

CONGRÈS D'ARLON

organisé par l'Institut Archéologique du Luxembourg

18, 19 et 20 août 2016

ACTES VOLUME I



Arlon

2016

édité par l'Institut Archéologique du Luxembourg

explique largement le succès de l'entreprise auprès de la génération de l'après-guerre : pour la première fois, le récit historique se construit à partir d'images en couleur à collectionner ! Dans le prolongement d'une première étude présentée au colloque de Mariemont ¹, l'exposé s'attachera spécifiquement aux illustrations couvrant la période romaine. Vu l'extrême maigreur des sources textuelles relatives à nos régions pour cette période, les documents archéologiques revêtent une grande importance : ils constituent en quelque sorte les seuls documents parlants. La question qui se pose alors est de savoir si les illustrations de *Nos Gloires* proposent des « documents » au sens où l'entend la critique historique. En d'autres termes, s'agit-il de reproductions - ou de mises en scène - fidèles et pertinentes de vestiges et d'objets archéologiques de nos régions ? Quelle est somme toute la valeur scientifique et pédagogique de ces images ? L'enquête conduit rapidement à s'interroger sur leur genèse : quelles furent les sources exploitées par l'illustrateur Huens et comment fonctionnait la collaboration avec l'historien J. Schoonjans, auteur des brefs commentaires de synthèse accompagnant les illustrations ?

1. P. FONTAINE, *Nos Gloires, de l'âge du renne à Caranavis. Une archéologie de la nation belge dans l'anne de Nos Gloires. Édifier, nourrir et embellir par l'image*, Actes du colloque tenu au Musée royal de Mariemont (9 et 10 novembre 2012) (*Monographies du Musée royal de Mariemont*, 20 - Cahiers du CRHdI, H. S.), Mariemont-Bruxelles, 2015, pp. 85-101.

Eric BOUSMAR

IX.7

Les Ardennes et le Luxembourg dans la série 'Nos Gloires' de l'abbé Schoonjans (1949-1961)

Entre clichés pittoresques, absences curieuses, rares surprises et sous-représentation globale, la part du Luxembourg (duché puis province) et plus largement des Ardennes dans la série de vulgarisation historique *Nos Gloires*, diffusée à large échelle dans les deux langues nationales par les Editions Historia (1949-1961), semble symptomatique du traitement de cette région dans une perspective traditionnelle d'histoire unitaire de la Belgique. Concepteur de l'ensemble et auteur des légendes, l'abbé J. Schoonjans, professeur à la Faculté Saint-Louis, ignore ici le fait wallon et évoque à peine la partition du Luxembourg en 1839. Région périphérique, les Ardennes sont peu présentes, sauf pour les périodes les plus anciennes, de la protohistoire à Godefroid de Bouillon, où elles semblent incarner une sorte de monde encore sauvage, qui resurgit au XX^e siècle avec la résistance des Chasseurs ardennais, le maquis et l'offensive von Rundstedt. Le récit est admirablement servi par les chromos de J.-L. Huens et A. Vanderkelen. L'analyse resituerà le propos dans l'œuvre de Schoonjans, mais aussi par rapport aux expressions régionalistes, notamment littéraires, ainsi qu'au sein des tensions entre historiographies nationale (belgiciste) et wallonne.