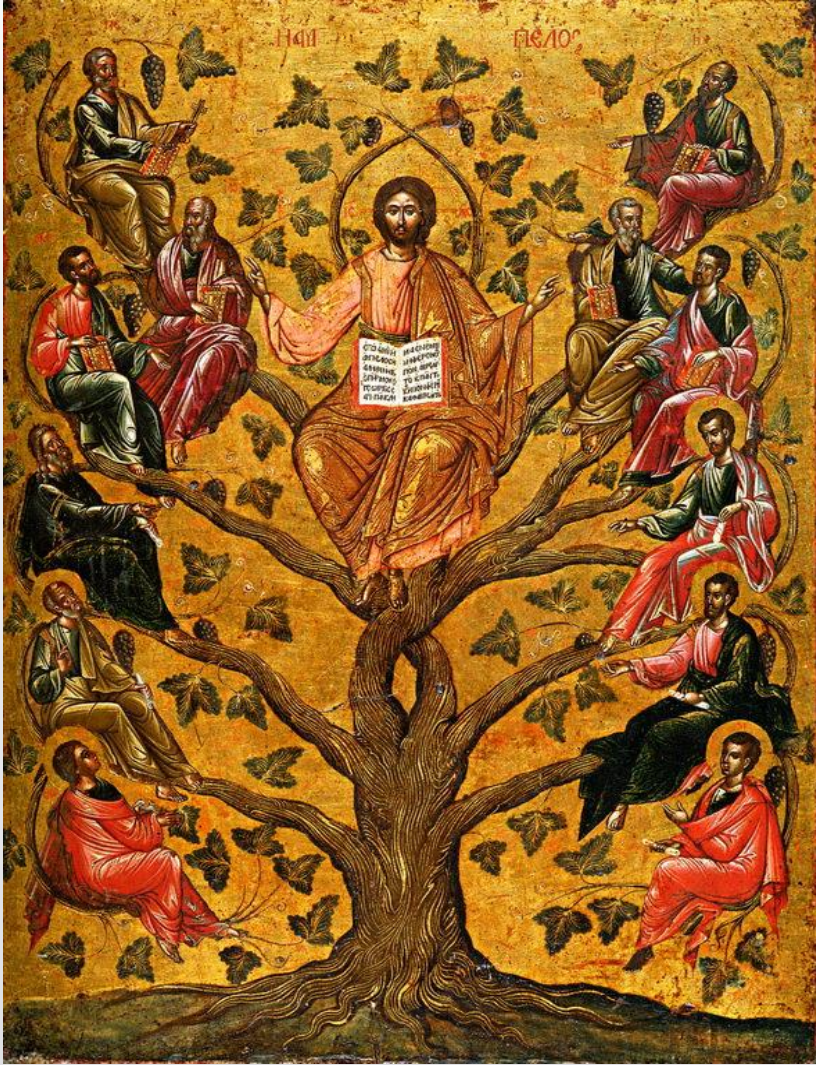


La vigne et les sarments (Jn 15) à travers la réception iconographique

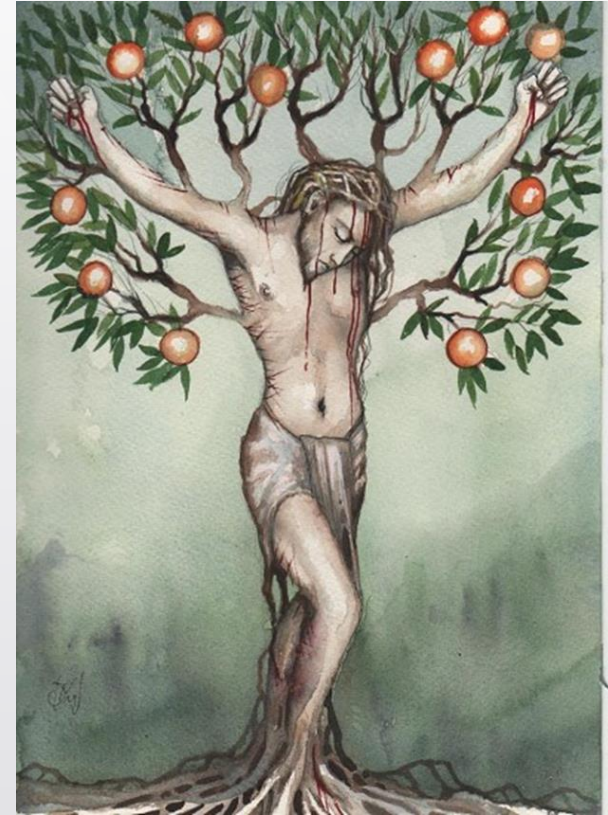
RRENAB – 3-5 juin 2021

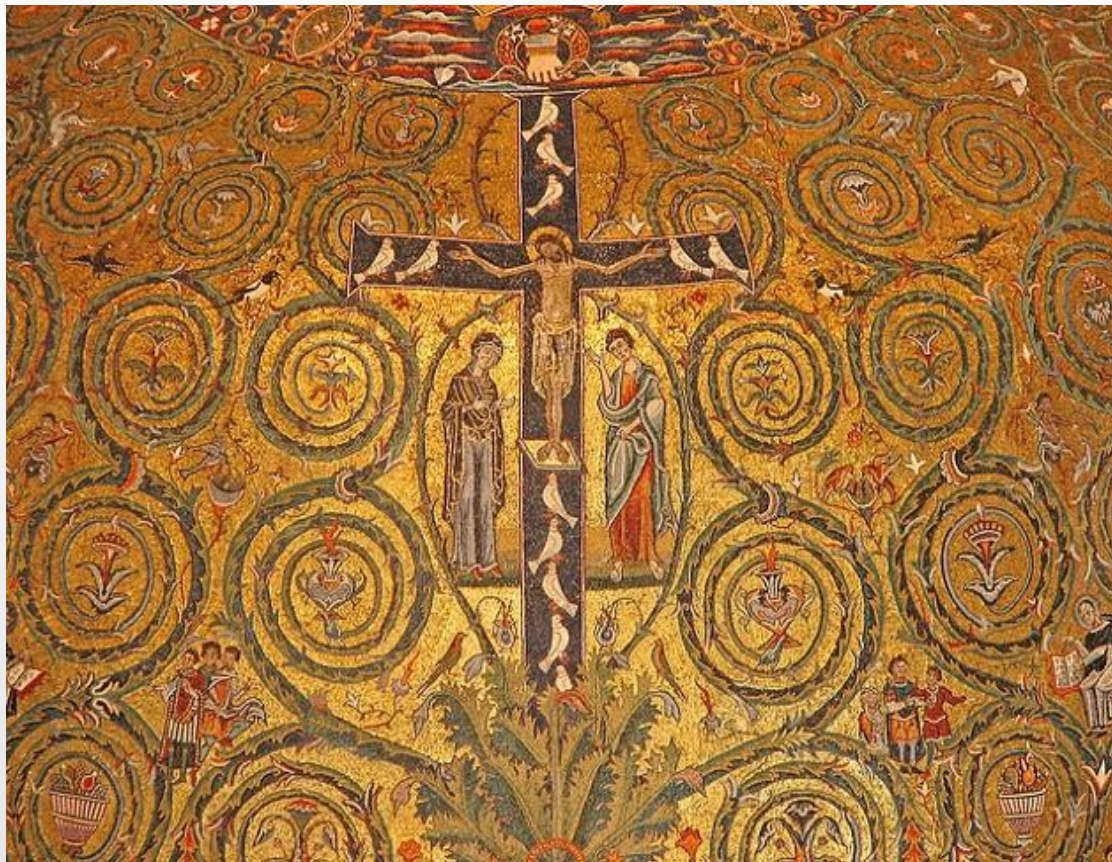


L'arbre de vie

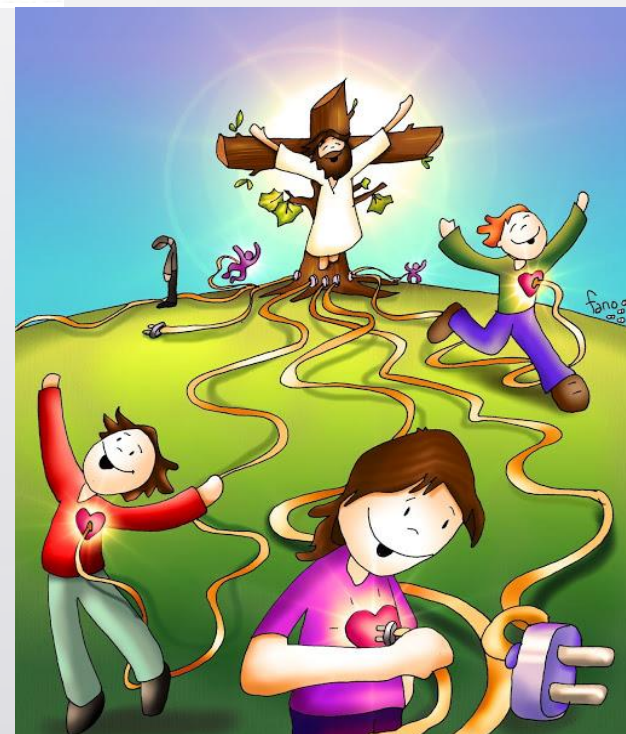
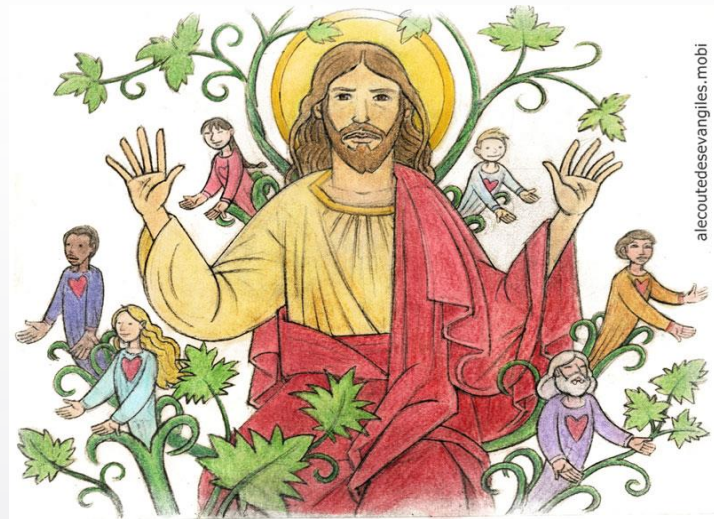


Christ the True Vine (Athènes),
16e siècle





St Clément de Rome, vers 1100



Arbre de vie - remarques

- Pas de vigneron ; pas de taille du cep; pas de purification (Jn 15,1-5)
 - Pas d'injonction à demander (Jn 15,7)
 - Pas d'amour mutuel entre les disciples (Jn 15,12)
- Accent sur la vigne qui donne la vie,
le fait de demeurer en la vigne et sur l'envoi en mission

Un Jésus aux traits féminins...?



Joan Bennett,
artiste contemporaine

Et Marie prend la place de Jésus...



Les Sœurs de Venière,
La Vierge à la vigne

Vierge à la grappe



Lucas Cranach, vers 1520

Chalou-Moulineux (Essonne)



Pierre Mignard, *Vierge aux raisins*, vers 1640

Le pressoir mystique



Livre de prières
de Ulrich de Montfort vers 1515



Bogenberg.
Salvator-Church - High altar



Ioan Popa (artiste contemporain)
Jesus the Vine with Saint Martyrs

Pressoir mystique - remarques

- Pas de taille du cep; pas de purification (Jn 15,1-5)
- Jésus très seul
- Pas d'injonction à demander (Jn 15,7)
- Pas d'amour mutuel entre les disciples (Jn 15,12)



Ukraine, seconde moitié 18^e s.

- Accent sur : Jésus donne sa vie, est pressé comme le grain de raisin pour donner le vin, symbole de la vie, les saints et les sacrements de l'Église

Divers accents

Mon Jésus et moi



Arthur Ernst Becher (1877 – 1960),
I am the Vine and Ye are the Branches



La vigne est émondée



Jean-Manuel Duvivier, dans *La Vie*



Le ressuscité offre le fruit



Michele Davis, *The True Vine*, 2016

La croix est vaincue par l'arbre de vie



Jutta Bluehberger, *The True Vine*, 2014

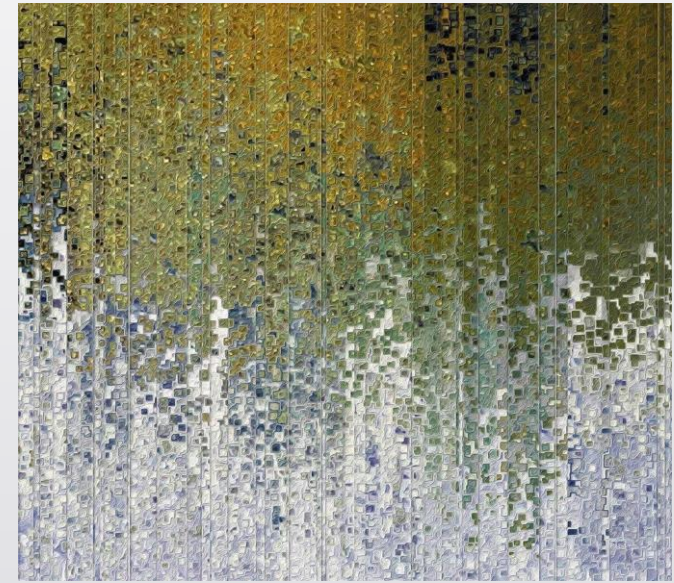
Un peu
plus
abstrait...



Adam Hillman, *I am the true vine*, 2019



Mark Lawrence,
Jesus Christ The True Vine



M. Lawrence, *John 15:5.
Abide In Me*, 2018

Conclusion

La lecture des artistes:

- Une certaine théologie
- Un approfondissement de l'un ou l'autre aspect
- Ouverture du champ interprétatif

Pour une lecture « embrassante »