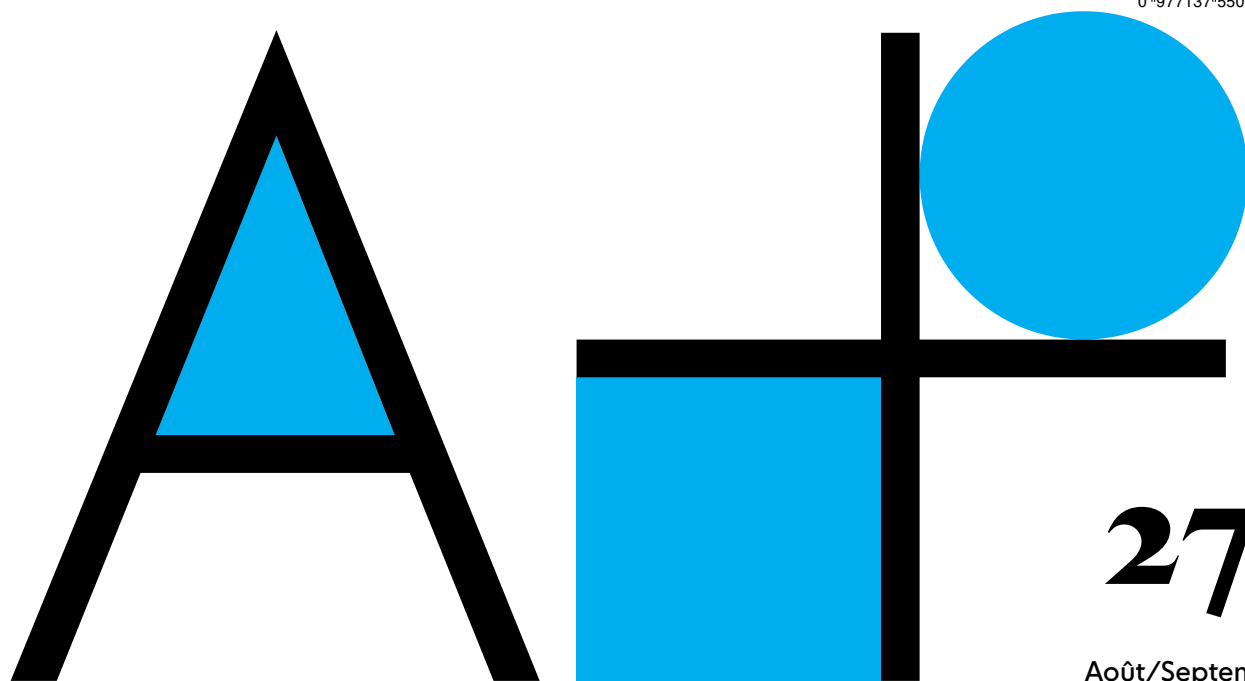




279

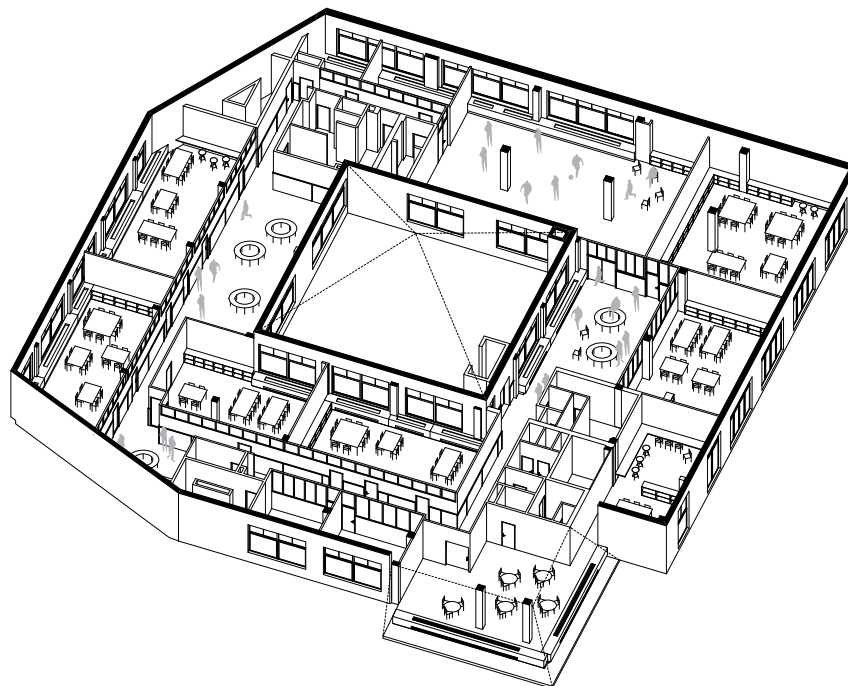
Août/Septembre 2019

Schools

De Linde Zarren, Melopee Ghent, Porta 1070 Anderlecht + interview David Chipperfield



Op-ed Agenda	5	Editorial <i>Lisa De Visscher</i>
	9	Institut culturel d'architecture Wallonie-Bruxelles <i>Véronique Patteeuw</i>
	10	Debate: 20 years Flemish Government Architect <i>Véronique Patteeuw</i>
	12	Exhibition: 20 years Open Call <i>Maarten Liefoghe</i>
	18	Exhibition: Baukunst <i>Aslı Çiçek</i>
	22	Across Lecture: Giusto Van Campenhout <i>Lara Molino</i>
	25	Across Lecture: FVWW <i>Roxane Le Grelle</i>
	26	Across Lecture: Perneel Osten <i>Roxane Le Grelle</i>
	28	Exhibition: Bruegel's Eye: Reconstructing the Landscape <i>Lisa De Visscher</i>
	32	Exhibition: Back to School <i>Gitte Van den Bergh</i>
Schools	34	Ground-floor comparisons <i>Eline Dehullu, Lisa De Visscher</i>
	40	Felt , De Linde, Zarren <i>Bart Tritsmans</i>
	46	Bulk , Het Vliegertje, Borsbeek <i>Gitte Van den Bergh</i>
	52	Havana , Muziekladder, Schaerbeek <i>Véronique Patteeuw</i>
	58	Schools in the city of Brussels <i>Joeri De Bruyn</i>
	66	Osk-ar , Porta 1070, Anderlecht <i>Eline Dehullu</i>
	72	Vers.a , Dubrucq, Anderlecht <i>Guillaume Vanneste</i>
	78	Label , Arc-en-ciel, Saint-Josse-ten-Noode <i>Guillaume Vanneste</i>
	82	aa-ar , Athénée royal Charles Rogier, Liège <i>Cécile Vandernoot</i>
	88	B2Ai , À la Croisée des Chemins, Neder-Over-Heembeek <i>Chloë Raemdonck</i>
Interview Student	94	Ambiorix , Provinciaal Instituut Avant, Antwerp <i>Bart Tritsmans</i>
	98	XDGA , Melopee, Ghent <i>Pieter T'Jonck</i>
	102	Product news <i>Viviane Eeman</i>
	114	David Chipperfield <i>Lisa De Visscher</i>
	120	Springweek 2019 <i>Caroline Goossens</i>
	121	Jokerweek 2019 <i>Hong Wan Chan</i>



Biographies

Hong Wan Chan

is a research assistant in the Department of Architecture and Urban Planning of the Faculty of Architecture and Engineering of Ghent University.

Aslı Çiçek

obtained her master's degree from the architecture and design department of the Academy of Fine Arts in Munich in 2004. She settled in Belgium to work for Gigantes Zenghelis Architects (2005-2007) and Robbrecht en Daem architecten (2007-2014). She founded her own practice in 2014, focusing on exhibition architecture. She currently runs the master graduation studio Narrative Space and Materiality at Campus Sint Lucas, Brussels.

Joeri De Bruyn

studied philosophy in Antwerp and Leuven. From 2001 to 2008 he was an editor at A+. He then founded Public Space, a publishing and production house for publications, exhibitions and interdisciplinary research on city, landscape and society.

Michiel De Cleene

is an architectural photographer with an interest in landscape. The recurring theme in his work is an investigation into the functioning of documentary with a focus on the processes of limitation, conditioning and authentication. Since 2015 he has worked on the long-term projects Reference Guide and Documenting Objects as a researcher at KASK School of Arts, where he is a founding member of the School of Speculative Documentary.

Caroline Goossens

Is a free-lance author and editor. She teaches interior design at LUCA School of Arts in Ghent and Brussels.

Maarten Liefoghe

is an architecture historian/theorist who publishes about contemporary intersections between the visual arts, architecture, museology and preservation. He trained as an architect at Ghent University and TU Berlin. In 2013 he obtained a PhD in Architectural History and Theory at Ghent University with a thesis titled 'The Monographic Factor: Theoretical and Architectural Aspects of Single-Artist Museums'.

Véronique Patteeuw

is associate professor at the École nationale supérieure d'architecture et de paysage Lille and editor of Oase. Her research focuses on the theory and history of architectural publications in relation to the history of the postmodern. She is a visiting professor at KULeuven since 2019, where she teaches 'Theory and Discourse'.

Chloë Raemdonck

has been a project architect at the Ghent Urban Development Company (sogent) since 2017. Since 2010 she has been working as an architectural engineer in the field of conversion and restoration of protected heritage, with a particular interest in the energy issue of these buildings.

Bart Tritsmans

is head of exhibitions at the Flemish Architecture Institute. He studied history and journalism at the universities of Antwerp and Leuven. He taught at the University of Antwerp from 2008 to 2015 and obtained a PhD in history (University of Antwerp) and engineering (Free University of Brussels) in 2014 with a study on the historical evolution of urban green spaces.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines, and has also written several books. He works for Klara Radio and is a former editor-in-chief of A+.

Gitte Van den Bergh

obtained a master's degree in Dutch-language cinematographic, theatrical and literary arts in 2011. In 2015 she obtained a master's degree in architecture and cinema as an architect at the University of Antwerp. She has worked at re-st since 2016. Until 2018 she was a member of the editorial board of A+.

Cécile Vandernoot

is an architect, visual artist and journalist specializing in the field of architecture. She is interested in the space of the city and the landscape as the space of the page. Since 2011 she has taught at the Faculty of Architecture LOCI of UCL on the sites of Brussels and Tournai.

Guillaume Vanneste

is an architectural engineer, teacher and researcher at the Faculty of Architecture LOCI of UCL (Louvain-la-Neuve). He has collaborated with Aebly & Perneger and Studio Secchi Viganò, and is a partner in the firm vvv architects. He teaches and researches on urban planning in diffuse areas.

A+ Architecture In Belgium

Revue bimestrielle bilingue ISSN1375-5072 Année de publication 46 (2019) N4

Rédaction

Rédactrice en chef
Lisa De Visscher
Rédactrice en chef adjointe
Elaine Dehullu
Coordinateur de production
Grégoire Maus
Rédaction finale en français
Benoît Francès
Relecture traductions en français
Nina Closson
Rédaction finale en néerlandais
www.controltaaldelete.be
Traduction
Alain Kinsella,
Nathalie Tabury,
Saskia Kloosterboer,
Antoon Wouters,
Patrick Lennon

Graphisme
Kritis & Kritis

Police de caractère
Next & Starling

Imprimerie
Die Keure, Bruges

Image de couverture
Label, Arc-en-ciel,
Saint-Josse-ten-Noode
© Stijn Bollaert

Image contenu
Vers.a, Dubrucq, Anderlecht

Commission artistique

Olivier Bastin,
Pauline Fockedeey,
Nicolas Hemeleers,
Kelly Hendriks,
Véronique Patteeuw,
Hera Van Sande,
Ward Verbakel,
Agnieszka Zajac

Adresse de la rédaction
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles
redaction@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ est une publication
de CIAUD ASBL Centre
d'Informations de
l'Architecture, de l'Urbanisme
et du Design

Editeur responsable

Philémon Wachtelaer
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles

Copyright CIAUD

Les articles n'engagent que
la responsabilité de leurs
auteurs.
Tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation
(même partielle) réservés pour
tous pays.

Conseil d'administration du CIAUD

Président
Philémon Wachtelaer

Vice-présidente
Chantal Vincent

Secrétaire
Geert De Groote

Administrateurs
Olivier Bastin, Dag Boutsen,
Sylvie Bruyninckx,
Paul Dujardin, Benoît Moritz,
Piet Van Cauwenberghe,
Eddy Vanzielegheem,
Ward Verbakel

Exhibitions and conferences

Coordination
Roxane Le Grelle
Lara Molino

Communication

Manager
Louise Van Laethem

Publicity management A+ Media
Rita Minissi, rita.minissi@mima.be
Tel +32 497 500 292
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussels

Business management

Steven Palmaers

Office Manager

Deborah Schwarzbaum

Annonceurs

AG REAL ESTATE
ALBINTRA
ARMSTRONG
BUILDING PRODUCTS
AU BON REPOS
BOZAR
LEEFMILIEU BRUSSEL
CARIMAR
DELABIE
DURAVIT
ETERNIT
FEBE
FORBO FLOORING
GEBERIT
GYPROC
HEWI
HOLCIM FOUNDATION
HOUT INFO BOIS
IDEAL STANDARD
KORATON
KREON
LEGRAND GROUP
RENSON
SKYLUX
SOPREMA
STAD EN ARCHITECTUUR
STUV
VELUX
VIEGA
VIESSMANN
VILLEROY ET BOCH
VOLA
WIENERBERGER



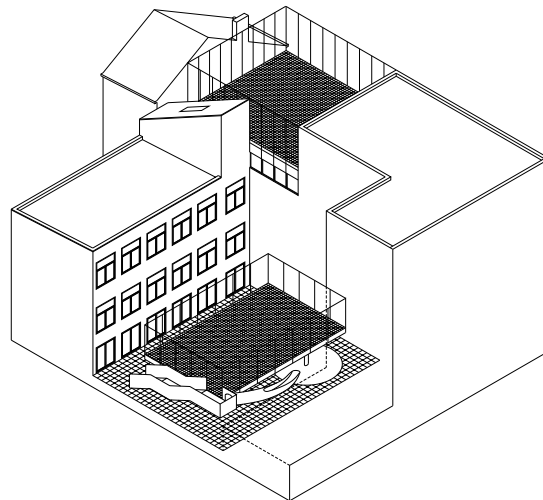
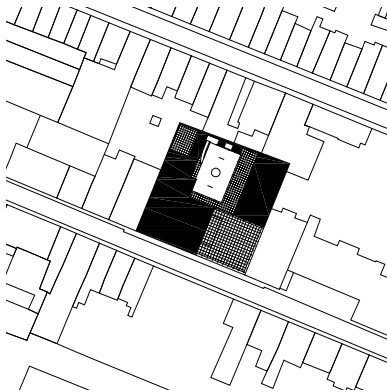
Vlaamse
overheid

Sans dessus dessous

Les communes bruxelloises manquent de places dans les écoles, or le bâti est déjà très dense. Mais il est parfois possible de prendre de la hauteur... C'est ce qu'a proposé le bureau Label pour l'école communale Arc-en-ciel de Saint-Josse : monter plutôt que d'investir une maison voisine. Nouvelles classes, dédoublement de la cour de récréation, optimisation de l'espace existant, le projet, lucide et généreux, se positionne entre architecture et infrastructure.

Guillaume Vanneste – Photos Stijn Bollaert

EN The municipalities of Brussels lack places in schools, and yet urban density is also very high. But sometimes it is possible to build up ... This is what the Label office proposed for the Arc-en-ciel municipal school in Saint-Josse: to build up instead of taking over a neighbouring house. New classrooms, a duplicated playground, optimization of the existing space: the project, lucid and generous, blends architecture and infrastructure.



Dans l'étroite rue qui descend la pente de ce coteau de Saint-Josse, il faut lever les yeux au ciel pour trouver les cris d'enfants qui s'amplifient. Là-haut, une structure blanche vient compléter l'angle du volume en briques de l'école et laisse apparaître quelques têtes. À partir d'une demande d'extension de l'école communale Arc-en-ciel dans une maison voisine, le bureau Label propose plutôt de réinvestir les espaces en toiture de l'école existante. Le projet construit alors en hauteur les espaces qui manquent à l'école au sol. Quatre nouvelles classes, deux grands espaces extérieurs et une réorganisation des circulations d'une aile existante constituent une réponse lucide à un contexte dense.

L'école existante, bordée d'une crèche voisine, regroupe une douzaine de classes de primaire et leurs locaux collectifs en deux ailes. Une à rue, une en intérieur d'îlot, dans une joyeuse congestion des espaces et un paré de matériaux intérieurs modestes mais soignés. Le tout est compact et performant, comme la grande salle de gym qui s'ouvre et se dédouble sur la cour de récré. Les interventions du projet poursuivent cet agencement optimisé des espaces et une expression simple de la matière, comme on rangerait joyeusement un coffre ou une boîte à outil bien entretenus.

↓
A concrete floor
surrounded by a
high white fence,
nicknamed 'the

table' by the
architects, almost
doubles the
playground area.

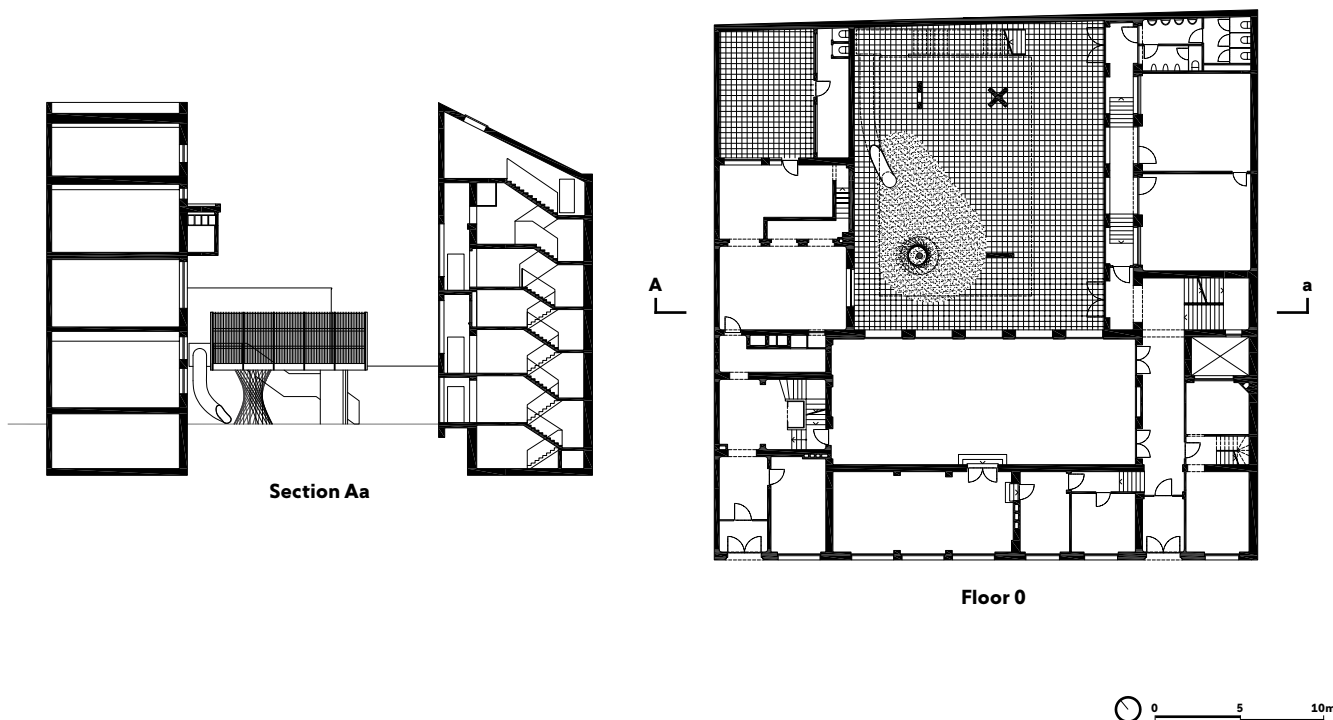


En intérieur d'îlot, une épaisseur de circulation borde les classes sur trois étages côté intérieur d'îlot et leur offre une interface et une circulation qui leur faisaient cruellement défaut. Cartables et manteaux lui sont également reconnaissants. Cette coursive donne sur la cour de récréation qui comprend la seconde intervention. Celle-ci s'étire maintenant en hauteur, via cordages, escalier et toboggan, et met en mouvement le vide qui surplombe la cour. Surnommée « la table » par les architectes, une dalle ceinte de grilles hautes et blanches dédouble presque la surface de jeu extérieur. Les quatre poteaux qui la portent, tous différents, deviennent des éléments de jeu. Un couvert et un sol. Dessus, un espace au soleil, dessous, un univers à l'ombre. Cet étrange vaisseau résiste alors à l'abordage régulier des élèves aux heures de récréation.

Dans l'aile à rue, quatre nouvelles classes, sobriement faites de murs maçonnés peints en blanc et de parois intérieures en menuiserie vitrée, répliquent le plan existant

des étages inférieurs. Elles surélèvent l'école d'un étage et mettent à disposition de la crèche voisine un toit et une vue panoramique sur le nord-est de Bruxelles. La cage d'escalier, rehaussée pour accéder à cette extension, joue de mimétisme avec le pignon voisin. De là, on observe aussi le tumulte des grands dans la cour. Les grilles blanches d'en bas sont les mêmes que celles qui nous retiennent de tomber en haut, suggèrent la parenté des deux opérations.

À l'intérieur, les matériaux sont simples et assortis aux choix des revêtements antérieurs. Les interventions sur les sols existants carrelés – qu'il serait difficile de refaire à l'identique – se démarquent alors par un changement de matériaux. Finalement, la lucidité des interventions brouille le champ du registre du projet, de l'architecture vers l'infrastructure. Dans un quartier historiquement dense en établissements scolaires, qui ne manque pas de référence à cet égard, l'approche est généreuse et dépasse la simple réponse programmatique. ▲■●



Architect
Label architecture
Website
labelarchitecture.be
Official project name
Arc-en-ciel
Location
17-19 rue de l'Abondance, Saint-Josse-ten-Noode
Execution architect
Label architecture

Restoration architect
Label architecture
Programme
Transformation and extension of the Arc-en-ciel kindergarten and primary school, and of the Queen Elisabeth crèche in Saint-Josse-ten-Noode
Procedure
Competition

Client
Municipality of Saint-Josse-ten-Noode
Lead contractor
In Advance
Structural engineering
JZH & Partners
Health and safety coordination
Sixco
Building physics
Energy-IR

Sustainability
Energy-IR
Completion
January 2019
Total floor area
1,954 m²
Budget
€ 1,519,162.76 (excl. VAT and fees)
Suppliers
Renson (ventilation), Vasco (radiators)