

PREMISSES D'UNE RECHERCHE SUR LE RYTHME

La musique et l'architecture pour une « définition » empirique du rythme.

1_Le *rythme*, problématique et potentiel

Panrhythme et Critique (E. Benveniste [1966], H. Meschonnic [1982])

2_Le *rythme*, de la théorie à la pratique (et vice versa)

La *Poïétique* (P. Valéry [1937]) – La musique et l'architecture (*Eupalinos ou l'architecte* [1921])

3_ Le *rythme*, de la pratique à la théorie (et vice versa)

Musique

Missa prolationum, J. Ockeghem [2nde moitié du 15^e]
Early Works, S.Reich [1965-8]

Architecture

Cappella Pazzi, F.Brunelleschi [1428-54]
Sonsbeek Pavilion, A. van Eyck [1965-6]

Rythme : ionien $\rho\upsilon\sigma\mu\acute{o}\varsigma$ / grec ancien $\rho\upsilon\theta\mu\acute{o}\varsigma$ (*rhuthmós*) / latin *rhythmus*

- Ionien (Leucippe, Démocrite, Héraclite): la forme telle qu'elle est assumée à un moment donnée par ce qui est en mouvement
- Grèce Antique (Platon) : *kinèseos taxis*, un « ordre du mouvement »

Il n'y a pas de difficulté morphologique à rattacher $\rho\upsilon\theta\mu\acute{o}\varsigma$ (gr. *rhuthmós*) à $\rho\epsilon\omega$ (gr. *rhéô*) [...] Mais la liaison sémantique qu'on établit entre « *rythme* » et « couler » par l'intermédiaire du « mouvement régulier des flots » se révèle comme impossible [...]

La formation en $-(\theta)\mu\acute{o}\varsigma$ indique, non l'accomplissement de la notion, mais la **modalité** particulière de son **accomplissement** [...] le sens du radical $\rho\upsilon\theta\mu\acute{o}\varsigma$ [...] désigne la **forme** dans l'instant qu'elle est assumée par ce qui est **mouvant**, mobile, fluide [...]

La notion de rythme dans son expression linguistique, Problèmes de linguistique générale, I, Benveniste [1966]

Mais c'est enfin la notion toute simple de **faire** que je voulais exprimer. Le faire, le **poïen** [gr. « faire » « se faire »], dont je veux m'occuper, est celui qui s'achève en quelque œuvre et que je viendrai à restreindre bientôt à ce genre d'œuvres qu'on est convenu d'appeler œuvres de l'**esprit**. Ce sont celles que l'esprit veut se faire pour son propre usage, en employant à cette fin tous les moyens **physiques** qui lui peuvent servir. [...]

L'œuvre de l'esprit n'existe qu'en **acte**. Hors de cet acte, ce qui demeure n'est qu'un objet qui n'offre avec l'esprit aucune **relation** particulière.

Cours de Poétique, 1^{ère} leçon, P. Valéry [1937]

J'ai lu et j'ai forgé vingt définitions du *Rythme* dont je n'adopte aucune. [1935]

Dans le *rythme* on assimile les évènements choisis aux **intervalles** qui les séparent et qu'on suppose remplis d'évènements silencieux ou implicites – d'égales valeurs aux données. [1902]

Rythme – ensemble ou succession des **actes** compris dans une seule transformation d'énergie – une seule émission. / Toute loi perçue d'une succession est *rythme*. [1914]

Il ne faut pas mêler et encore moins confondre, période et *rythme*. Il n'est pas exact de dire: *rythme* des flots, *rythme* du cœur – etc. [1915]

Peut-être la division accoutumée des relations du **temps** est-elle insuffisante. On se borne au successif et au simultané. Mais il ya une intuition **intermédiaire** entre celles-ci. C'est l'intuition du *rythme*. [1919]

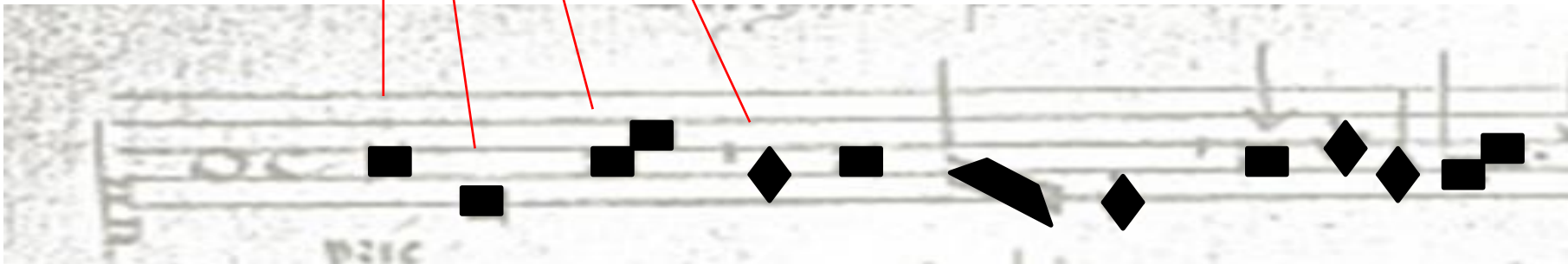
...

[...] mettre d'un côté, la **Musique** et l'**Architecture** [...]
deux arts qui enferment l'homme [...] **dans ses actes** et dans les productions de ses
actes [...] Par deux arts, il s'enveloppe de deux manières, de lois et de volontés
intérieures, figurées dans une **matière** ou dans une autre, la pierre ou l'air.
[...] chacune d'elle emplit notre **connaissance** et notre **espace** [...] se rapportant si
directement à nous, **sans intermédiaires**, doivent soutenir entre elles des **rapports**
particulièrement simples.

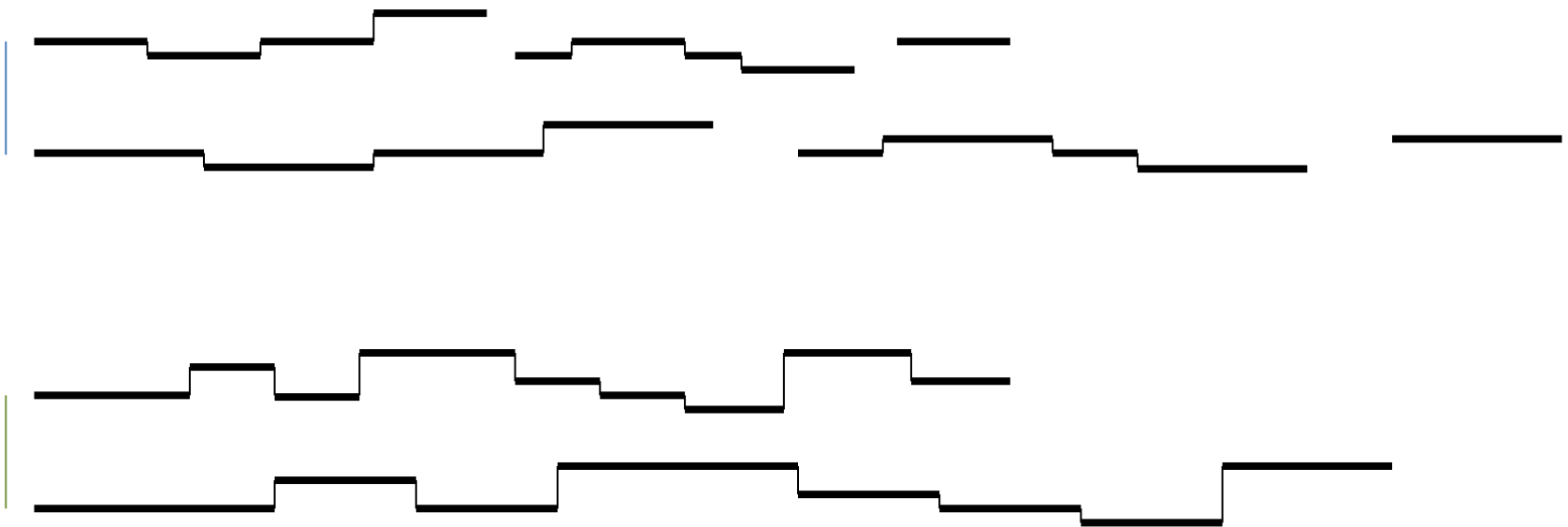
Eupalinos ou l'Architecte, P. Valéry [1921]



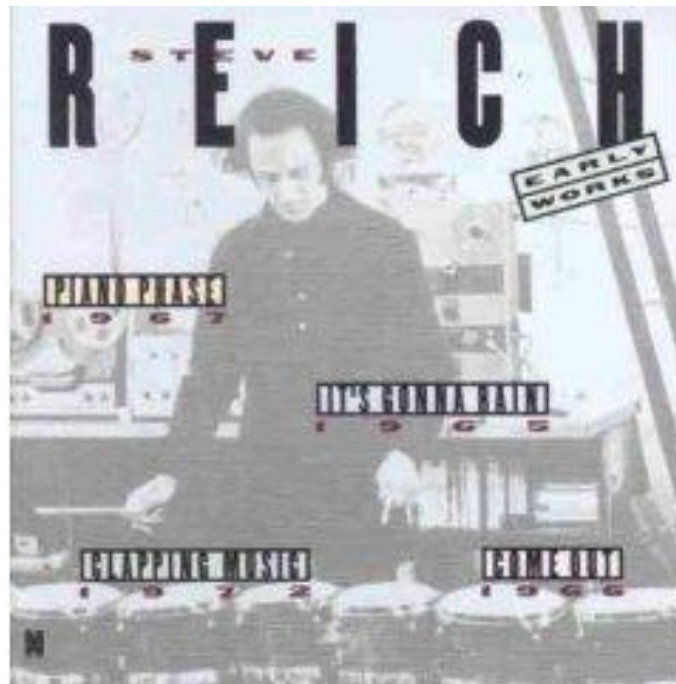
Missa prolationum, 1^{er} kyrie, J. Ockeghem [2nde moitié du 15^e]



Missa prolotionum, 1^{er} kyrie, J. Ockeghem [2^{nde} moitié du 15^e]



Missa prolotionum, 1^{er} kyrie, J. Ockeghem [2^{nde} moitié du 15^e]



Early works, S. Reich [1965-68]

COME OUT COME OUT COME OUT COME OUT COME OUT COME OUT COME OUT COME OUT COME
COME OUT COME OUT COME OUT COME OUT COME OUT COME OUT COME OUT COME OUT

Come Out, S. Reich [1966]

COME OUT

Come Out, S. Reich [1966]

COME OUT

Come Out, S. Reich [1966]

COME OUT

COME OUT

COME OUT

Come Out, S. Reich [1966]

COME OUT
COME OUT

COME OUT

COME OUT
COME OUT

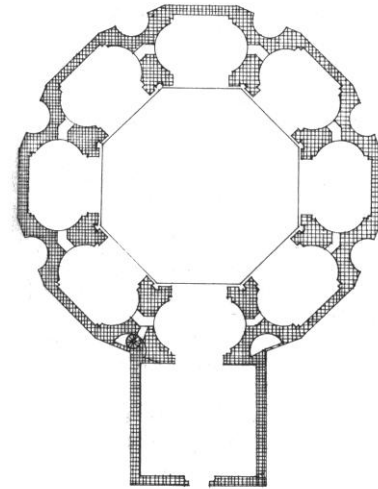
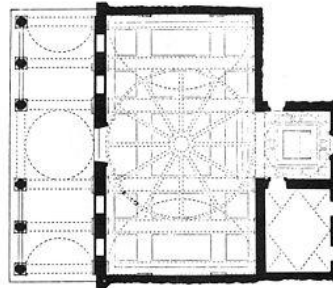
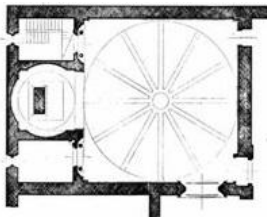
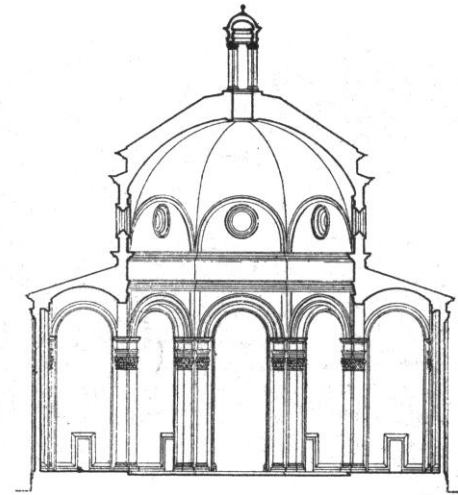
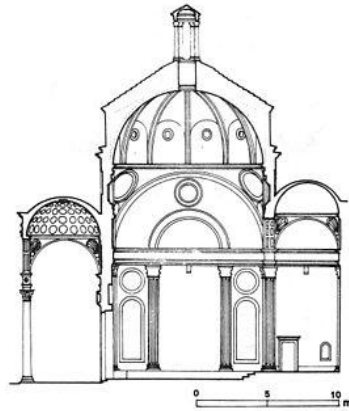
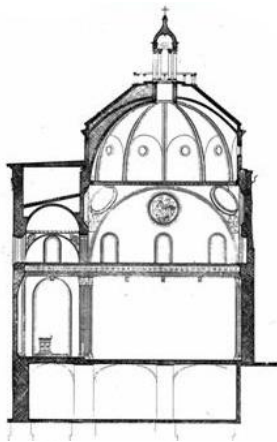
Come Out, S. Reich [1966]

COME OUT
COME OUT
COME OUT
COME OUT
COME OUT
COME OUT
COME OUT
COME OUT

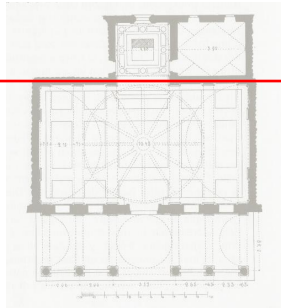
Come Out, S. Reich [1966]

COME OUT

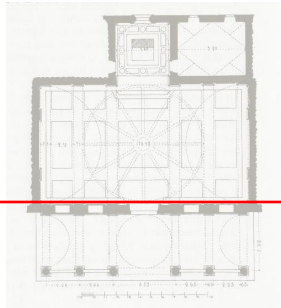
[illegible]



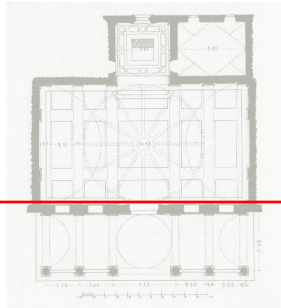
Sagrestia Vecchia/Cappella Pazzi/Santa Maria degli Angeli, F. Brunelleschi [1428-54]



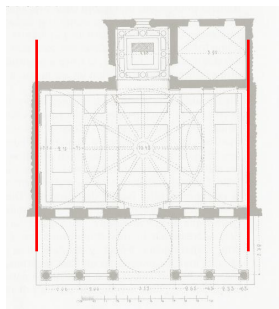
Cappella Pazzi, F. Brunelleschi [1428-54]



Cappella Pazzi, F. Brunelleschi [1428-54]



Cappella Pazzi, F. Brunelleschi [1428-54]



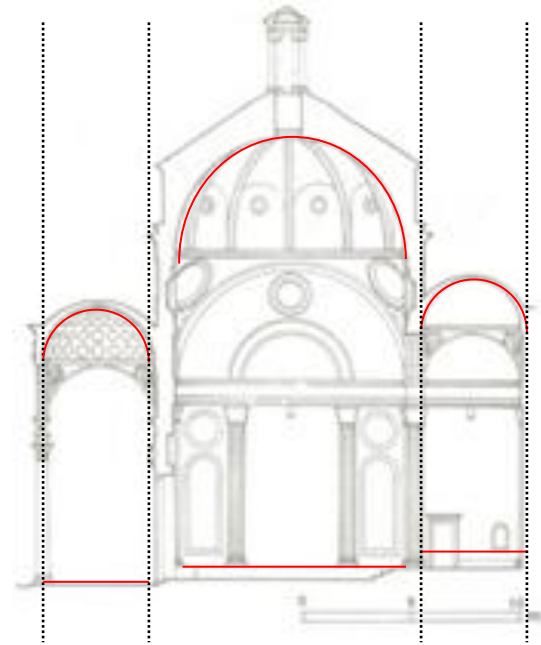
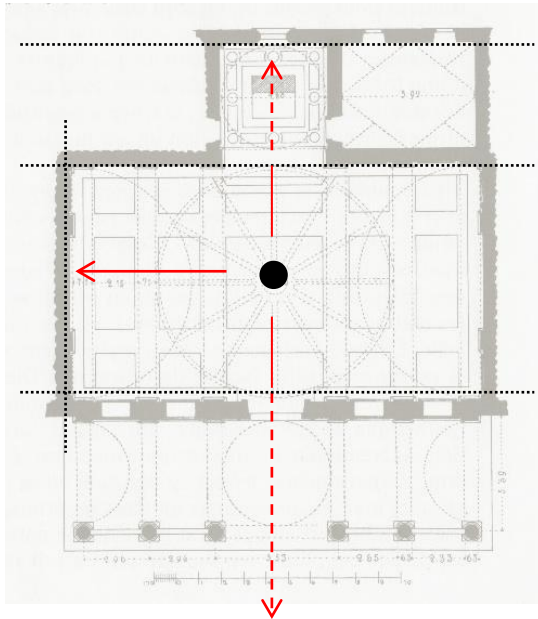
Cappella Pazzi, F. Brunelleschi [1428-54]



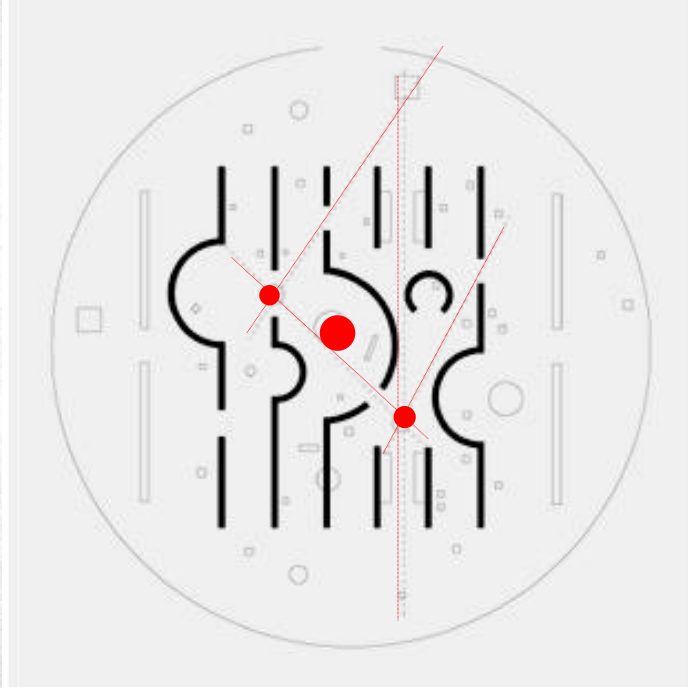
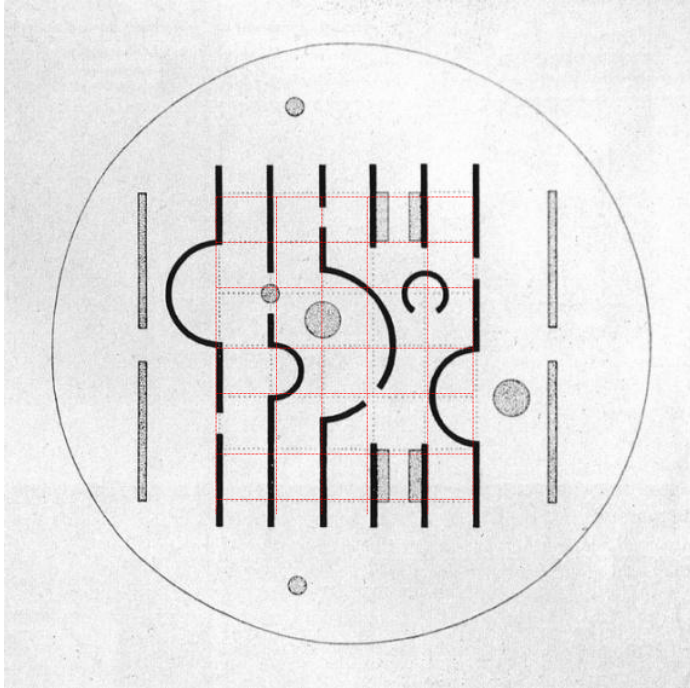
Cappella Pazzi, F. Brunelleschi [1428-54]



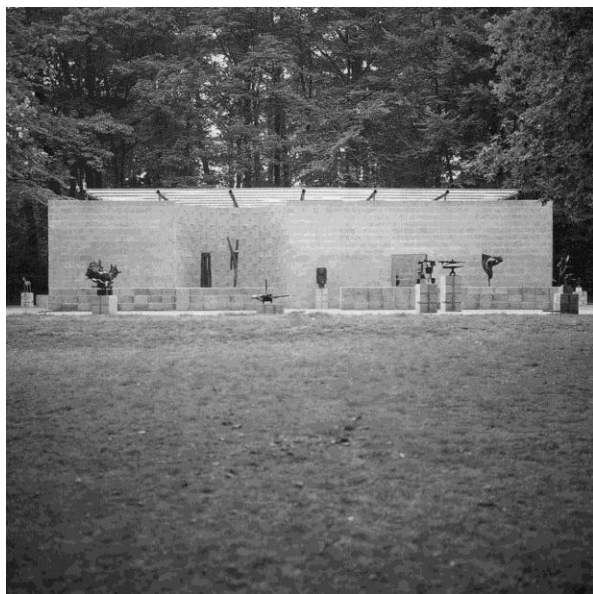
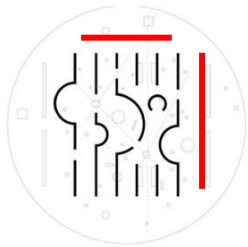
Cappella Pazzi, F. Brunelleschi [1428-54]



Capella Pazzi, F. Brunelleschi [1428-54]



Sonsbeek Pavilion, Plan final, A. van Eyck [1965-6]



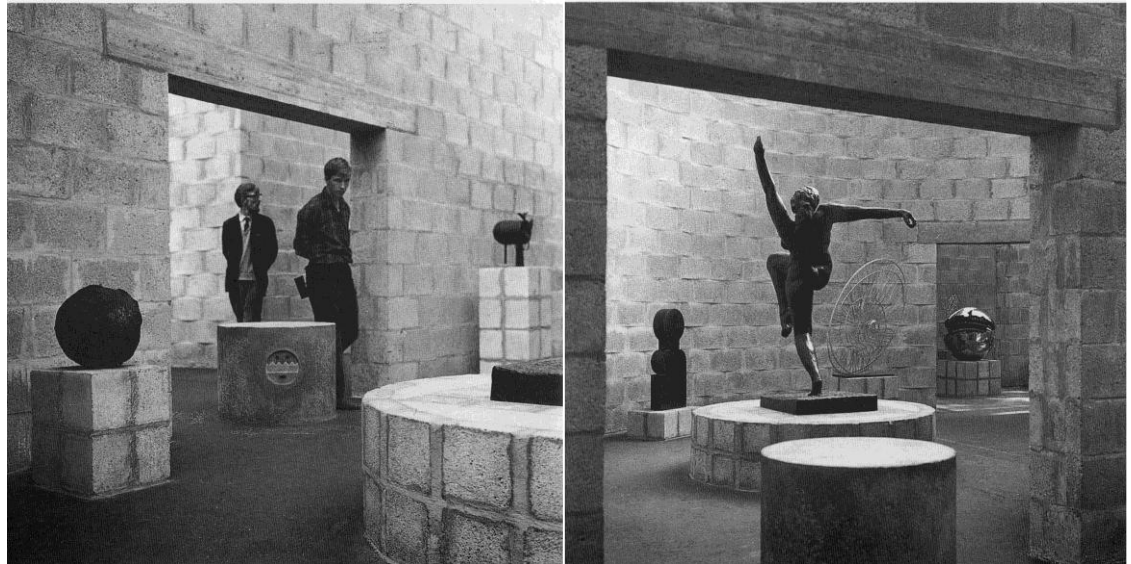
Sonsbeek Pavilion, Pavillon actuel, A. van Eyck 2006[1965-6]



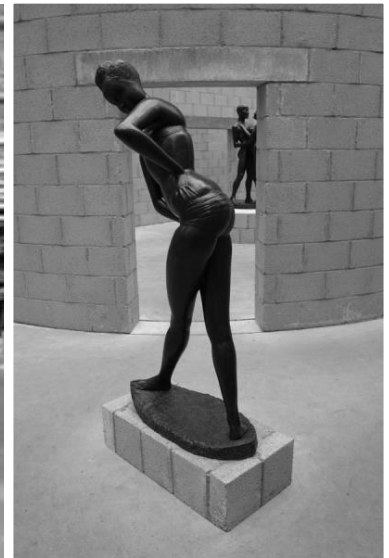
Sonsbeek Pavilion, Pavillon original, A. van Eyck [1965-6]



Sonsbeek Pavilion, Pavillon actuel, A. van Eyck 2006[1965-6]



Sonsbeek Pavilion, Pavillon original, A. van Eyck [1965-6]



Sonsbeek Pavilion, Pavillon actuel, A. van Eyck 2006[1965-6]



Sonsbeek Pavilion, Pavillon actuel, A. van Eyck 2006[1965-6]

Situer le *rythme* dans la « matière » et le « faire ».

- mouvement
- résonance
- forme

Un *rythme* qui soit la **manière** dont se « **fait** » la **forme** au travers de la **matière**, dans un **mouvement** de résonance interne – la manière dont le « faire » de la forme rend manifeste du **temps** et de l'**espace** dans l'œuvre .