

Jean-Louis SOULETIE (Directeur de l'ISL) a croisé l'ecclésiologie et la liturgie dans une réflexion intitulée *L'évêque, l'autel et le diocèse*. L'ecclésiologue prend acte d'abord de la réflexion conciliaire concernant l'Église locale et sa liturgie présidée par l'évêque. *Lumen Gentium* et *Christus Dominus* ainsi que le *Cérémonial des évêques* (1984) se meuvent dans cet univers théologique où l'Église locale, unie aux autres, est l'Église du Christ, comme l'Église universelle (cf. H. Legrand et J. Zizioulas). Le Droit canonique de 1983 et divers documents ultérieurs changent la perspective, privilégiant l'Église universelle comme ontologiquement et christologiquement préalable à l'Église particulière ou locale. Ne faut-il pas privilégier l'ecclésiologie liturgique préférée par le Concile ?

Après un cocktail dinatoire qui a permis bien des rencontres, l'après-midi a été consacrée à une assemblée générale de l'ASC et un rappel de ses activités, ainsi qu'à des informations sur l'évolution de l'ISL et les perspectives d'avenir de LMD. Le prochain congrès de l'ASC, le troisième depuis sa fondation en 2010, se tiendra à Angers du 24 au 26 septembre 2014 et aura pour objet de réflexion *Les liturgies de l'Église locale et l'impact des célébrations diocésaines*. La Prière des heures et l'eucharistie finale présidée par le P. Souletie à l'église St-Joseph des Carmes ont permis à chacun d'expérimenter la liturgie comme célébration du mystère pascal, source du salut.

André HAQUIN

— Le 4 décembre 2013 s'est tenue à l'Université Jean Moulin de Lyon 3 une journée d'études consacrée au thème *Bande dessinée et religion*. L'initiative en revient à Philippe DELISLE, professeur de cette université, et qui s'intéresse depuis plusieurs années à cette problématique (voir notamment : *Spirou, Tintin et Cie, une littérature catholique? Années 1930/Années 1980*, Paris, Karthala, 2010, 184 p., et *De Tintin au Congo à Odilon Verjus : le missionnaire, héros de la BD belge*, Paris, Karthala, 2011, 214 p.). Huit intervenants ont pris la parole, balayant un spectre d'approches assez diversifiées.

Luc COURTOIS (Université catholique de Louvain) a commencé la matinée avec un exposé consacré à *La BD dans les journaux belges de la Croisade eucharistique. 1920-1940*, qui lui a permis de rappeler l'ancrage catholique de l'école franco-belge à ses débuts : après Hergé, qui commence les aventures de *Tintin* dans le journal catholique conservateur *Le Vingtième siècle* en 1929, c'est au tour de Jijé de se lancer dans la carrière avec la publication, en 1935, des aventures de *Jojo et de Freddy Fred* dans *Le Croisé* (Namur), puis en 1939, de *Blondin et Cirage en Amérique* dans *Petits Belges*. Ont suivi trois interventions de membres de l'Équipe Religions, Société et Acculturation (RESEA) du Laboratoire de Recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA). Philippe MARTIN (Université de Lyon 2), tout d'abord, a présenté une première enquête sur *La Vierge dans la BD franco-belge*, «thème classique» s'il en est, puisqu'on en trouve des traces aussi bien dans la collection *Belles Histoires & Belles Vies* des Éditions Fleurus qu'aux Éditions Fluide Glacial : inutile de dire que les représentations évoluent de la figure traditionnelle à la mise en scène «dépantée». Yves KRUMENACKER (Université de Lyon 3), s'est essayé à un bilan de *l'Histoire du Protestantisme en BD*, moins présent sur le terrain de la BD que le monde catholique. Outre les publications des évangélistes de *La*

Ligue pour la Lecture de la Bible, qui ont créé la revue bimestrielle *Tournesol* (dont certains récits ont fait l'objet d'un album), il signale notamment un volume sur l'histoire des Vaudois de Cathy Pascal, protestante évangélique, paru en 2013 aux Éditions Fournel, une maison sans aucun ancrage confessionnel, la réédition de onze des douze volumes de l'intégrale des *Grandes figures du Protestantisme* par les éditions interconfessionnelles du Signe à Strasbourg, et l'existence de BD laïques qui s'intéressent surtout aux aspects «aventures» de l'histoire des réformés. Paul CHOPELIN (Université de Lyon 3), enfin, s'est intéressé aux images, souvent négatives et stéréotypées données de la Révolution française dans les bulles catholiques (*Pour Dieu et le Roi! La BD au service de la contre-réforme catholique*), dont un album donnant le point de vue officiel de l'Église de France à ce sujet à l'occasion du bicentenaire en 1989: si le regard se veut serein, la tendance reste néanmoins réservée.

Le programme de l'après-midi constituait une invitation au voyage. Harry MORGAN (Université de Paris VII) s'est efforcé de faire entrer subtilement les auditeurs dans l'univers «*underground*» de Justin Green, en analysant les *strips* de *Binky Brown Meets the Holy Virgin Mary* (1972, traduit en français par Morgan aux Éditions Stara en 2011), un récit autobiographique où le parcours névrotique de l'auteur épouse de manière fantasmagique l'itinéraire du cycle chrétien du pécheur en proie à la culpabilisation. En filigrane, y transparaissent en fait les images et les codes confessionnels du *comics book* *Treasure Chest*, un périodique publié par un éditeur catholique de l'Ohio. Après les États-Unis, le Japon: Julien BOUVARD (Université de Lyon 3) s'est penché sur *Les vacances de Jésus et Bouddha* (2008), un manga d'Hikaru Nakamura, qui s'est vendu à des millions d'exemplaires au Japon. Surprenant! Tout autre univers, enfin, que celui de *Islam et Musulmans en BD du monde arabe à la Turquie* (Philippe BOURMAUD, Université de Lyon 3 et LARHRA), où la production reste faible et cantonnée à une élite ouverte aux grands courants culturels internationaux, et celui de la *BD israélienne* (Vincent VILMAIN, École pratique des hautes études), où ce genre semble avoir du mal à trouver sa voie.

LUC COURTOIS

Nouvelle Revue

— La Société pour le judaïsme ancien (Paris) vient de se doter d'une nouvelle revue d'histoire et de philologie: *Judaïsme ancien. Ancient Judaism*, dont les directeurs sont David Hamidović (Univ. de Lausanne) et Simon Claude Mimouni (Paris, EPHE). La revue entend couvrir toutes les problématiques de recherche scientifique en rapport direct ou indirect avec le judaïsme ancien pris au sens large, qu'il s'agisse du judaïsme sacerdotal, synagogal, rabbinique ou chrétien. Elle s'intéresse aux débats et aux résultats de la recherche concernant toute la documentation permettant d'accéder à la connaissance du judaïsme ancien dans toutes ses formes et de comprendre ses dynamiques. Si l'orientation est spécifiquement historique et philologique, la revue se veut aussi interdisciplinaire, avec un intérêt pour la littérature, l'archéologie, l'épigraphie, la culture, la religion et la sociologie. Elle envisage de couvrir une période allant des environs du 6^e s. avant notre ère au 9^e s. de notre ère. Les langues de pu-