

Christophe Vielle, *aspirant* au FNRS

Mythe et littérature dans la théorie dumézilienne

Analyse critique de quelques conceptions

[communication pour la Quatrième Journée Belge d'Etudes Celtiques et Comparatives du 15 février 1992, sur le thème *Mythe et littérature*, à paraître ensuite dans *Uranie*, t. 2, 1992]

Les ouvrages de Georges Dumézil, et notamment ceux de sa «période de synthèse» (de 1968 à sa mort), se sont souvent signalés par des titres généraux faisant intervenir des concepts tels que ceux de «mythe», «épopée», «légende», «roman», «histoire», «type épique» et, bien sûr, «mythologie», relevant chacun plus ou moins de la littérature ou de l'idéologie. Pourtant, les définitions qu'en donne l'auteur sont rares et, occultées soit sous la masse des faits soit sous un discours trifonctionnel, sont davantage sous-jacentes qu'explicitées clairement. Or elles sont fondamentales quant à la cohérence méthodologique de la théorie dans son ensemble.

Nous voudrions donc dans cette communication mettre à jour le système conceptuel implicite, voir ce qui pour Dumézil relève de l'idéologie ou de la littérature, quels sont les rapports qu'entretiennent ces deux dernières au travers du «mythe» en tant que récit, ainsi que les transformations que celui-ci est censé subir au cours du temps dans ses actualisations littéraires.

Cette analyse critique illustrée de quelques exemples représentatifs soulignera ainsi les limites ou impasses conceptuelles d'une théorie dont nous sommes amené à penser que l'apport principal réside essentiellement dans la richesse et la qualité de ses rapprochements factuels.