

Sources biblio- et iconographiques

"La mesure constitue (...) une donnée nécessaire et permanente de l'architecture à travers ses avatars historiques et culturels et comme telle un objet théorique de valeur générale" (Philippe Boudon, p176)

"Les exigences croissantes touchant la précision des mesures (...) l'entreprise consiste à développer continuellement les systèmes de relations (c'est-à-dire les théories)" (Max Planck, p 150)

"Mesurer: c'est tendre à l'économie, c'est atteindre la juste mesure" (Le Corbusier, p 114)

0 Références générales

ALBERTI L. B., *The Ten Books of Architecture, The 1755 Leoni Edition*, Dover Publication, Inc., New-York, 1986.

AUGE M., *Non-lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil, 1992.

BACHELARD G., *La Formation de l'Esprit Scientifique*, Vrin, Paris, 1986.

BADIOU A., *L'Etre et l'Événement*, Seuil, 1988.

BENEVOLO L., *Aux sources de l'urbanisme moderne* (trad. de Le Origini dell urbanistica moderna, 1963), Horizons de France, 1972.

BENVENUTO E., RADELET – DE GRAVE P. (sous la direction de-), *Entre mécanique et architecture*, Birkhäuser, Basel, 1995.

BOUDON P., *De l'architecture à l'épistémologie - La question de l'échelle*, PUF, Paris, 1991.

BRICMONT J., *Postmodernism and his problem with science*, Lecture given at the Finnish Mathematical Society, 1996.

CCI (Cahiers du -), *Mesure pour Mesure: Architecture et Philosophie*, Editions du Centre Pompidou, 1987.

CHOAY F., *La règle et le modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*, Seuil, 1980.

DAGOGNET F., *Réflexions sur la mesure*, Encre Marine, 1993.

DELEUZE G., *Le pli Leibniz et le baroque*, Les éditions de Minuit, 1988.

Sources biblio- et iconographiques

DUHEM P., *La Théorie Physique*, Vrin, 1981.

EVANS R., *The Projective Cast: Architecture and Its Three Geometries*, MIT Press, Cambridge, 1995.

FLETCHER B., *A history of Architecture*, 19th Ed. by John Musgrove, London, 1987.

GHINS M., *L'inertie et l'espace-temps absolu de NEWTON à EINSTEIN, Une analyse philosophique*. Académie Royale de Belgique, Bruxelles, 1990.

GIEDION S., *Espace, temps, architecture*, (Harvard College Press, 1967); réédition française, La Connaissance, 1968.

GUIRAUD J., *Systématique des Figures Réversibles*, Louvain, 1976.

HEGEL G. W. F., *La Théorie de la mesure*, trad. et comm. d'A. Doz, P.U.F., Paris, 1970.

HUSSERL E., *L'origine de la Géométrie*, trad. et introduction de Jacques Derrida, P.U.F., Paris, 1962.

KARATANI K., *Architecture as Metaphor*, MIT Press, 1995.

KOOLHAAS R., *Delirious New York, A Retroactive Manifesto for Manhattan*, 010 Publishers, Rotterdam, 1994, 1st ed., The Monacelli Press, Inc, 1978.

KOYRE A., *Du monde clos à l'univers infini*, trad. par Raissa Tarr, Gallimard, Paris, 1973.

KRUFT H.-W., *A History of Architectural Theory : from Vitruvius to the Present*, London, New York, 1994.

LADRIERE J., *Les enjeux de la rationalité, le défi de la science et de la technologie aux cultures*, Aubier, UNESCO, 1977.

LATOUR B., *Nous n'avons jamais été modernes: Essai d'anthropologie symétrique*, Editions La Découverte, 1991.

LE CORBUSIER, *Le Modulor 1 et Le Modulor 2*, Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui, 1948 et 1954.

LORIES D., *L'art à l'épreuve du concept*, De Boeck Université, 1996.

MERLEAU-PONTY M., *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, Paris, 1945.

O.M.A., KOOLHAAS R., MAU B. S., *M, L, XL*, 010 Publisher, 1994.

PARRAIN-VIAL (sous la direction de –), *Les difficultés de la quantification et de la mesure*, Paris, 1981.

PEREZ-GOMEZ A., *Architecture and the Crisis of Modern Science*, MIT Press, Cambridge, Reprint edition, 1985.

PLANCK M., *Autobiographie Scientifique*, Flammarion, 1960.

POINCARÉ H., *La Science et l'Hypothèse*, Flammarion, 1968.

PRIGOGINE I., STENGERS I., *La Nouvelle alliance: Métamorphose de la science*, Gallimard, 1986.

ROWE C., SLUTZKY R., *The mathematics of the ideal villa and other essays*, MIT Press, Cambridge, 1976.

RYKWERT J., *Les Premiers Modernes, Les Architectes du XVIII^{ième} Siècle*, Hazan, 1991, 1st ed. in Engl., MIT Press, Cambridge, 1980.

SERLIO S., *The five Books of Architecture*, An Unabridged Reprint of the English Edition of 1611, Dover Publication, Inc., New-York, 1982.

SERRES M., *Les Origines de la géométrie: tiers livre des fondation*, Collection Champs, Flammarion, Paris, 1993.

STILLEMANS J., *La figure du fond. Essai vers l'architecture*, Thèse de doctorat, Louvain-la-Neuve, 1989.

VANDEBURGH D., *Typification and the Building of Society : « The Absent Patron »*, pp 315-330, in *Ordering Space, Types in Architecture and Design*, ed. by Franck K., Schneekloth L., Van Nostrand Reinhold and ITP, NewYork, 1994.

DE VINCI L., *Etude des proportions du corps humain*, Galleria dell'Accademia, Venise, vers 1490.

VITRUVÉ, *Les Dix Livres d'Architecture, corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault*, Pierre Mardaga éditeur, Liège, 1988.

WEBER M., *La Ville* (trad. de *Die Stadt*), Aubier, Montaigne, Paris, 1982

ZOURABICHVILI F., Deleuze, *Une philosophie de l'événement*, P.U.F., 1994.

1 Géométries de passage

[Projet rue de la Roquette]

DIENER & DIENER Architekten. *Immeuble d'habitation 177/179 rue de la Roquette, 75011 Paris. Hopitaux de Paris, Régie immobilière de la Ville de Paris*. Plan d'implantation à l'échelle 1/200. Plans généraux d'exécution [Rez-de-chaussée, 1.Etage, 2.,3.,4. Etage], coupes [A-A, B-B, C-C] et façade rue de la Roquette à l'échelle 1/50. Coupe sur cour intérieure à l'échelle 1/20. Coupe, plan et vue fenêtre immeuble nr. 177 à l'échelle 1/5. Basel. 1995.

DIENER R., STEINMANN M., *The house and the city : Urban studies : Catalogue of the exhibition : Architekturgalerie Luzern : 24, September bis 29, Oktober 1995*, Birkhäuser Verlag, Basel ; Boston ; Berlin. 1995.

KIEREN M., « *Training centre in Basle* », Diener & Diener Architekten, DOMUS n°778, p18, January' 96.

SUTER P., « *School building in Basle* ». Diener & Diener Architekten, DOMUS n°771, May' 95, p16.

von MOOS S., « *On the new building by Diener & Diener in Basel* », Administrative building, Picassoplatz, DOMUS n°765, November' 94, p15.

Dossier Suisse Allemande, *Architecture d'Aujourd'hui*, n°299, juin 1995, p 72.

Le Moniteur architecture AMC n°89, mai 1998, p56.

Faces, n°13, Automne 1989.

[Projet des Galeries Saint-Hubert]

BENJAMIN W. « *Paris, capitale du XIXe siècle: le livre des passages* ». Trad. de l'allemand par Jean Lacoste d'après l'éd. orig. établie par Rolf Tiedemann. Paris. Cerf. 1989.

BUAS, SUTER-SUTER. *Etude de faisabilité pour la rénovation et la restauration des galeries Royales Saint-Hubert à Bruxelles*. Relevé de situation existante et avant-projet de rénovation. Louvain-la-Neuve. Fonds de l'Unité d'Architecture. UCL. 1994.

BUCK-MORSS, *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcade Project*, MIT Press, 1989.

CLUYSENAAR. F., *Une Famille d'artiste, les Cluysenaar*, M. Weissenbruch, Bruxelles, 1928.

CONDE REIS G. (sous la coordination de -), *Galeries Saint-Hubert, Histoire et Restauration*, Edition du Service des Monuments et Sites de la Région de Bruxelles-Capitale. 1998.

DE CLERCQ D., *The Mont des Arts as terrain vague ? in Vacant City, Brussels' Mont des Arts reconsidered*. NAI Publishers, Rotterdam / Bruxelles/Brussel 2000 / OSA K.U.L. Leuven. 2000.

EATON R., *Cités idéales, L'utopisme et l'environnement (non) bâti*, Fonds Mercator, Anvers, 2001.

GEIST J.-F., *Le Passage, un type architectural du XIX siècle*, Traduit de l'allemand par Marianne Brausch, Mardaga, 1989.

VANDENDAELE R. (Sous la direction de -), *Poelaert et son temps*, Edition du Crédit Communal de Belgique, Bruxelles, 1980.

VANDEBURGH D., DU FOUR. G., *Brussels and the Arcades of (the) Capital*, Parallax, 1999, Vol.5, no. 3. 9-21.

VANDEBURGH D., DU FOUR. G., *Brussels and the Arcades of (the) Capital : A Geometry of Subtle Rupture*, IAR Poster Session of Recent Research, ACSA (Association of Collegiate Schools of Architecture), 1999.

WILLAUMEZ M.-F., *Les Passages-Galeries du XIX^e siècle à Bruxelles*, Ministère de la Communauté française, Bruxelles, 1983.

2 Confluence

BELDERBOS M., *La Raison de l'Augure, Trois essais sur le Commencement*, Thèse de doctorat, Louvain-la-Neuve, 1990.

BRONER K., *New York face à son patrimoine (Préservation du patrimoine architectural urbain à New York: analyse de la méthodologie, étude de cas sur le secteur historique de SoHo)*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986.

Sources biblio- et iconographiques

CACCIARI M., *Un projet d'ensemble pour Venise*, pp 201-207, in TSIOMIS Y. (sous la direction de), *Ville-cité, Des patrimoines européens*, Picard éditeur, Paris, 1997.

CRIPPA M. A., *Scarpa, la pensée, le dessin, les projets*, traduction Xavier Malverti, Pierre Mardaga éditeur, Liège, 1985.

GILOT C., *La Place et la Ville, notes sur l'ouverture*, Thèse de doctorat, Louvain-la-Neuve, 1995.

MONTALBOLDO F., *Venetia, Paesi nuovamente ritrovati per la Navigazione di Spagna in Calcut. Venise. 1514. Cité par D. Calabi (SALZANO)*.

MULAZZANI M., GERVASONI M.-G., (catalogo a cura di -), *Padiglione Italia, 12 progetti per la Biennale di Venezia*, Edizioni La Biennale di Venezia, Electa, 1988.

SALZANO E. (sous la direction de), *Venise, Portrait d'une Ville, Atlas aérien, Aspect de la ville à l'échelle 1/1000° d'après photoplan et carte numérique*, Comune di Venezia, 1989, Edition française Gallimard 1990.

SANTINI P. C., *Carlo Scarpa: Olivetti Showroom, San Marco, Venezia, Italy. 1957-58. Querini Stampalia, Venezia, Italy. 1961-63. Castelvecchio Museum, Verona, Italy. 1958-64*, Yukio Futagawa, Tokyo, 1979.

STILLEMANS J., *L'invention du Mur*, P201., in *La Part de l'Œil, Dossier : L'architecture et son lieu*, Revue de pensée des arts plastiques, numéro 13, Bruxelles, 1997.

TAFURI M., *Venice and the Renaissance*, MIT Press, Cambridge, 1989.

3 Liaisons diédriques

[Finlandia Hall]

AALTO A., *Alvar Aalto*, Architectural Monographs 4, Rizzoli, Ed Dunster David, New York, 1979.

ALEXANDER C., *Notes on the Synthesis of Form*, Harvard University Press, 1964.

BIRKERTS G., *Aalto's Design Methodology*, *A+U Architecture and Urbanism*, May 1983, Extra Edition, p12.

CURTIS W., *Modern Architecture Since 1900*, Phaidon Press Inc., London, 1996.

FLEIG K., *Alvar Aalto*, Verlag für Architektur Artemis Zürich, 1963.

FLEIG K., *Alvar Aalto*, Band 1, Band 2, Band 3, Verlag für Architektur Artemis Zürich, 1963, 1970, 1971.

FORD E., *The Details of Modern Architecture, Volume 2, 1928 to 1988*, MIT Press, Cambridge, 1988.

FRAMPTON K., *L'Architecture Moderne, une histoire critique*, Sers Editeur, Paris, 1985 Ed originale Thames and Hudson Limited, Londres, 1980.

Sources biblio- et iconographiques

ORTELLI L., PORPHYRIOS D., Moderne und Eklektizismus, *Werk, Bauen+ Wohnen*, n°12, décembre 1994, p10.

PORPHYRIOS D., *Sources of Modern Eclecticism, Studies on Alvar Aalto*, Academy Editions, London, 1982.

QUANTRILL M., *Alvar Aalto, a Critical Study*, Otava, Helsinki, 1983.

RICHARDS J., *800 Years of finnish architecture*, David and Charles, Londres, 1978.

SCHILDT G., *Alvar Aalto, The Early Years*, Rizzoli, New York, 1984.

TUOMI T., PAATERO K., RAUSKE E., (Catalogue editors), Alvar Aalto in seven buildings, Interpretations of an architect's work. *Kunsthalle Helsinki, 4February – 29 March 1998, Museum of Finnish Architecture and contributors, Helsinki, 1998.*

WESTON R., *Alvar Aalto*, Phaidon Press Inc., London, 1995.

[Bibliothèque d'Exeter]

BROWNLEE D, DE LONG D, sous la direction de-, *Louis I. Kahn, in The Realm of Architecture*, trad. française *Louis I. Kahn, le monde de l'architecte*. Monographie. Editions du Centre Pompidou, Paris, 1992.

FRAMPTON K., *Studies in Tectonic Culture, The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*, MIT Press, Cambridge, 1995.

GAST K.-P., Louis I Kahn The Idea of Order, *Birkhäuser, Basel, 1998.*

KAHN L. I., *Writings, lectures, interviews*. Introduction et édition de Alessandra Latour, 1991.

LOBELL J., *Between silence and light : Spirit in the Architecture of Louis I. Kahn*. Boulder, Shambhala, 1979.

RONNER H., JHAVERI S., VASELLA A. *Louis I. Kahn, Complete Work 1935 – 74*. ETH Zürich. Birkhäuser Verlag. Basel. 1977.

SCULLY V. Jr., *Louis I. Kahn Architekten von Heute*, Otto Mayer verlag, Ravensburg, 1963, George Braziller, New-York, 1962.

4 Colonnes et paroi

[Sumvix]

AYOUB R., The lemniscate and Fagnano's contributions to elliptic integrals, *Arch. Hist., Exact Sci.* 29 (2) 1984, pp.131-149.

Sources biblio- et iconographiques

BACHMANN P., GRUBER K., GUT I., OTT D., RIGENDINGER M., ZUMTHOR P., *Corps Sonore Suisse*, Lexique du pavillon de la Confédération helvétique pour l'Expo 2000 à Hanovre, Birkhäuser, Bâle, 2000.

BINET H., MULLER L., ZUMTHOR P., *Peter Zumthor Works, Buildings and Projects 1979-1997*, Lars Müller Publishers, Baden / Switzerland, 1998.

DISCH P., text by SIZA A., DIENER R., CROSET P.-A., *Luigi Snozzi, Building and projects 1958-1993*, ADV Publishing House, Lugano, 1994.

DU FOUR G., *Tension architecturale*, Louvain Ingénieurs, n°3, Avril 2002, p4-7.

GÖTZE H., *Castel del Monte, Geometric Marvel of the Middle Ages*, Prestel-Verlag, 1998.

HUBELI E., FUMAGALLI P., L'atelier de l'architecte et bâtiments protégeant les vestiges romains à Haldenstein et Coire, Peter Zumthor, architecte, *Werk, Bauen+ Wohnen*, 1987, N° 10, Octobre, p34.

HERSEY G. L. *Architecture and Geometry in the Age of the Baroque*, The University of Chicago Press, 2000.

LAKATOS I., *Preuves et Réfutations, Essai sur la logique de la découverte mathématique*. Traduction de *Proofs and Refutations*, Cambridge University Press, Hermann, Paris, 1984.

LUCAN J., Cappella a Sogn Benedetg, p44, STEINMANN M., *Téchnè Sul lavoro di Peter Zumthor*, p52, ZUMTHOR P., ZUMTHOR A., *DOMUS* n°710. Nov 1989.

POTIE P., *Le Couvent de La Tourette*, Birkhauser Architectural, 2001.

TAUT B., *Alpine Architektur*, Hagen, 1919.

SIZA A., *Notes on Invention 1995-1999*, El Croquis, N°95, Madrid, 1999.

STEINMANN M., DAGHINI G., Recent Architectures in Graubünden, *A+U Architecture and Urbanism*, n°354, March 2000.

UHLIG G., ZUMTHOR P., Klangkörper Schweiz : Padiglione svizzero all'Expo 2000 di Hannover, *DOMUS* n°828, Lug/ago 2000, p24.

ZANCO F., « Gug alun » House Safiental, Chur, *DOMUS* n°774, Sep'95, p46.

ZUMTHOR P., « Die Verwandtschaft der Formen » (Les relations des formes), Chapelle à Sogn Benedetg, 1988. (Photo Hans Danuser, Zurich) *Werk, Bauen+ Wohnen*, 1989, n° 4, April, p24.

ZUMTHOR P., STEINMANN M., *A+U Architecture and Urbanism*, n°316, January 1997, pp3-91.

ZUMTHOR P., *A+U Architecture and Urbanism*, Special Issue, February 1998.

ZUMTHOR P., *Thinking Architecture*, Lars Müller Publishers, Baden / Switzerland, 1998.

Alvaro Siza –Recent Works, *A+U Architecture and Urbanism*, n°355, April 2000.

Dossier Suisse Allemande, *Architecture d'Aujourd'hui* n°299, juin 1995, p 106.

Peter Zumthor, « Flats for elderly people in Chur / Masans, Switzerland » *DOMUS*, n°760, May' 94, p22.

[Ordre classique]

BANKEL H., *Der Spätarchaische Tempel Der Aphaia Auf Aegina*, Deutsches Archäologisches Institut, Berlin, New York, de Gruyter, 1993.

BERVE H., GRUBEN G., *Griechische Tempel und Heiligtümer*, Max Hirmer Verlag, München, 1961.

CHOISY A., *Histoire de l'architecture*, Tome 1, 1899, rééd. Slatkine, 1982.

CURTIS W., *Modern Architecture*, Phaidon, London, 3rd Edition, 1996.

DE WAELE J., *The Propylaia of the Akropolis in Athens*, The Project of Mnesikles, J.C. Gieben, Publisher, Amsterdam, 1990.

DINSMOOR W., *The Architecture of Ancient Greece*, 3rd Ed., London, 1950.

DOXIADIS C. A., *Architectural Space in Ancient Greece*, Translation Tyrwhitt J., MIT Press, Cambridge, 1972.

EVANS R., *Translations from Drawing to Building and Other Essays*, AA Publications London and Janet Evans, MIT Press, Cambridge, 1997.

FLETCHER B., *A History of Architecture*, 19th Ed., Musgrove J., 1987.

HOWE T., *The Invention of the Doric Order*, Ph.D., 1985, Harvard University, University Microfilms International, 1987.

HOPPER R. J., *L'Acropole*, Photos de Forman W., Hachette, Paris, 1971.

LAVAS G., *Altgriechisches Temenos : Baukörper und Raumbildung. Ideogramma der baulichen Gruppenorganisation*, Birkhauser Verlag Basel, 1974.

LAWRENCE A.W., *Greek Architecture*, Ed. N. Pevsner, The Pelican History of Art, Penguin books, 2nd edition 1967.

KORRES M. (sous la direction de), *The Parthenon, architecture and conservation*, Catalogue d'exposition à l'Osaka City Museum, sept – oct 1996, Edité par Korres M., Panetsos G.A., Seki T., Athènes, 1996.

KOSTOF S., *A History of Architecture, Settings and Rituals*, Oxford University Press, Inc., New York, 1985.

RYKWERT J., *The Dancing column : on order in architecture*, MIT Press, Cambridge, 1996.

van ECK C., Tracing the Orders, On Rykwert,... Design Book Review, 41/42, Winter / Spring 2000, P44.

WIGLEY M., *White Walls, Designer Dresses*, MIT Press, Cambridge, 1995.

5 Places

Sources biblio- et iconographiques

ALBERTI L.-B. *De Re Aedificatoria, On the art of building in ten books* / Alberti, Leon Battista; transl. by Joseph Rykwert.

BENEVOLO L., *Storia dell'architettura del Rinascimento*, 2 vol., Bari, 1968.

BACON E., *Design of Cities*, The Viking Press, New York, 1967.
BSE A399 065D

BORSI, F., *Leon Battista Alberti*, Electa Editrice, Milano, 1975.

DE FUSCO R., *L'Architettura del Quattrocento*, Storia del Arte in Italia, UTET, Torino, 1984.

DE FUSCO R., *L'Architettura del Cinquecento*, Storia del Arte in Italia, UTET, Torino, 1981.

FAVOLE P., *Piazze d'Italia. Architettura e urbanistica della piazza in Italia*, Bramante Editrice, Milan, 1972.

KEMP M., *Behind the Picture, Art and evidence in the Italian Renaissance*, Yale University Press, 1997.

MURRAY P., *L'Architecture de la Renaissance*, Electa – Weber, 1973.

MURRAY P., *The Architecture of the Italian Renaissance*, 2^e éd., Londres, 1969.

ROSSI A., *L'Architecture de la Ville* (trad. de *L'Architettura della città*, 1966), L'équerre, Paris, 1982.

RYKWERT J., *The idea of a town : the anthropology of urban form in Rome, Italy and the ancient world*, 1988.

TAFURI M., *Architecture et Humanisme, de la Renaissance aux réformes*, Dunod, 1986 (p24 et p102 pour Venise).

VON STEGMANN, C., VON GEYMULLER H., *The Architecture of the Renaissance in Tuscany Illustrating the most important Palaces, Villas, and Monuments*, New York : Architectural Book Publishing, 1924.

VON STEGMANN, C., VON GEYMULLER H., *Die Architektur der Renaissance in Toskana dargestellt in den hervorragendsten Kirchen, Palästen, Villen, und Monumenten*. 12 vols., Munich : Brückmann, 1885–1907.

WITTKOWER R., *Architectural Principles in the Age of Humanism*, 3^e éd., Londres, 1962.

[Todi]

MAZZI M. C., TOSCANO B. (a cura di-), *Pinacoteca Comunale di Todi*, Dipinti, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria, Electa, 1998.

TASCIO M., *Citta Antiche in Italia : Todi*, « L'ERMA » di Bretschneider, 1989.

[Pienza]

Sources biblio- et iconographiques

BERTI A., CALABRESI G., CALITRENA L., CONTI M.-F., FARSI F., GUIDI F., LAZZAROTTO A., MANTOVANI E., MICHELUCCHINI M., NIZZI GRIFI L. *Il Duomo di Pienza, 1549-1984, Studi e ricerche* Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici di Siena, Cantini, Firenze, 1992.

CARLI E., *Pienza, la città di Pio II*, Rome, 1966.

CATALDI, Giancarlo. « Pienza e la sua piazza nuova ipotesi tipologica di lettura. » *Studi e Documenti di Architettura*, 7 Firenze (1978), 71–116.

CATALDI, Giancarlo, et al. *Rilievi di Pienza*. Florence : Inédit, 1977.
1 v. ; 23x23 cm + Immagini di pienza (23 p. : ill. ; 22x22 cm),
6 tav. sciolte di cm 46x69 ripiegate in cm 23x23. - In cartella,
1. Pienza - Monumenti - Rilievi I.

FONTAINE P., *Cités et enceintes de l'Ombrie antique*, Bruxelles, Rome, 1990.

HOLTZINGER H., *Pienza : Aufgenommen und gezeichnet von den Architekten K. Mayreder und C. Bender*, Vienna, 1882.

MACK C., HAMMOND M., *Pienza : the creation of a Renaissance City*, 1987.

PICCOLIMINI ENEA SILVIO (Pie II) , *I Commentarii* (titre original : *Commentarii rerum memorabilium quae temporibus suis contigerunt*) , traduction du latin de G. Bernetti, Ed. Longanesi & c., Milano, 1981.

PIEPER J., *Pienza, Ein Intensivkurs in Frührenaissance*,
Revue Bauwelt 45, Nov, 1986.

PIEPER J., *Das Labyrinthische, über die Idee des Verborgenen, Rätselhaften, Schwierigen in der Geschichte der Architektur*, Schriften des Deutschen Architekturmuseums zur Architekturgeschichte und Architekturtheorie, Vieweg, Braunschweig, Wiesbaden. 1987.

PIEPER J., *Pienza*, Edition Axel Menges, 2000.

QUEYSANNE B., *Les places de Pienza et du Capitole à Rome*, Ecole d'architecture de Grenoble « Les métiers de l'histoire », Grenoble, 1986.

TÖNNESMANN A., *Pienza, Städtebau und Humanismus*, Hirmer, München, 1996.

VAN ROY A., *De Renaissancistische urbanistische veranderingen van Pienza door Pius II*, KUL, 1982.

Table des illustrations

Source des figures et crédits photographiques :

DT : document élaboré dans le cadre du travail.

Fig. 1.01	Implantation unité de logement, rue de la Roquette DIENER & DIENER
Fig. 1.02	A B C D Façades à rue et dispositif d'entrée DT
Fig. 1.03	Façades sur cour et dispositif d'entrée DT
Fig. 1.04	Plan du rez-de-chaussée DIENER & DIENER
Fig. 1.05	Plan des niveaux 2, 3 et 4 DIENER & DIENER
Fig. 1.06	Elévation sur rue DIENER & DIENER
Fig. 1.07	Elévation passage et cour DIENER & DIENER
Fig. 1.08	Schéma de relevé des espaces extérieurs DT
Fig. 1.09	Simulation passage débouchant frontalement dans la cour DT
Fig. 1.10	Simulation passage couvert DT
Fig. 1.11	Simulation de tangence des façades ouest DT
Fig. 1.12	Simulation intermédiaire entre 1.11 et situation réelle DT
Fig. 1.13	Simulation à deux couloirs DT
Fig. 1.14	Implantation des Galeries Saint Hubert selon J.- F. Geist GEIST, p178 / 76
Fig. 1.15	Avant projet de situation du passage (1838) Archives de la Ville de Bruxelles (TP 6208)
Fig. 1.16	Perspective, alignement tronqué au-delà du péristyle (1840) Brochure 1840
Fig. 1.17	Plan du premier étage (1839) GEIST, pp188-189 / 82
Fig. 1.18	Détail du désaxement DT
Fig. 1.19	Organisation des unités de commerce GEIST, p184 / 77
Fig. 1.20	Plan du rez-de-chaussée (1839) Archives de la Ville de Bruxelles (PP 421)
Fig. 1.21	Schéma de relevé sur plan de rez-de-chaussée (1839) DT
Fig. 1.22	Situation existante, extrémité Galerie du Roi

Table des illustrations

Fig. 1.23	BUAS, SUTER-SUTER, relevé de situation existante Galerie de la Reine, rénovation de la verrière (1999) DT
Fig. 1.24	Friedrichstrassenpassage, Berlin GEIST, ill.29
Fig. 1.25	Galleria Vittorio Emanuele II, Milan GEIST, p265 / 152bis
Fig. 1.26	Passage Lemonnier, Liège GEIST, ill.112
Fig. 2.01	Ile de Torcello, pont laissé dans son état d'origine DT
Fig. 2.02	Structure rare à Venise, le quai court en continu le long du canal DT
Fig. 2.03	Venise aux environs de 1550 SALZANO, p12
Fig. 2.04	Rialto SALZANO, planche 68
Fig. 2.05	Plan d'implantation du Rialto, SALZANO, planche 68 numérique
Fig. 2.06	Les « Sottoportesi » depuis le Campo de la Cordaria Le Grand Canal semble fermé par le « Fondacio dei Tedeschi » DT
Fig. 2.07	Plan des Sestiere (quartiers de Venise) DT
Fig. 2.08	Tissu urbain de Rialto à Saint Marc, gravure anonyme vers 1500 SALZANO, p19
Fig. 2.09	Dans la lagune apparaissent des bâtiments étrangers à l'échelle démesurée Vue sur le « Canale de l'Arsenale » DT
Fig. 2.10	Extrémité est du canal de la Giudecca SALZANO, p46
Fig. 2.11	Fermeture du parvis de San Giorgio Maggiore DT
Fig. 2.12	Giardini et Arsenale SALZANO, p47
Fig. 2.13	Les jardins napoléoniens jouxtent la structure ancienne du Castello SALZANO, planche 147 numérique
Fig. 2.14	Détail du pavillon italien et des abords Le remaniement de l'entrée est dû à Carlo Scarpa (situation de 1982) SALZANO, planche 147
Fig. 2.15	Paludo San Antonio DT
Fig. 2.16	Calle drio Paludo DT
Fig. 2.17	Annexes délaissées du pavillon italien DT
Fig. 2.18	Arrière du pavillon italien DT
Fig. 2.19	Les Giardini dessinés par Selva, plan de la « Combatti Nuova Planimetria » (1846 1857) MULAZZANI, GERVASONI, p33
Fig. 2.20	Concours pour la reconstruction du pavillon italien de la biennale de Venise, projet d'Alessandro Anselmi, perspective du hall d'entrée 1988 Idem, ANSELMi, pp54-55
Fig. 2.21	Idem, plan et perspective Idem, ANSELMi, p68
Fig. 2.22	Idem, axonométrie Idem, ANSELMi, p60

Table des illustrations

Fig. 2.23	Idem, plan du rez-de-chaussée Idem, ANSELM I, p61
Fig. 2.24	Idem, axes principaux DT
Fig. 2.25	Idem, limites ultimes DT
Fig. 2.26	Idem, inclinaison du canal DT
Fig. 2.27	A B C D E F Idem, isométries et schéma de relevé DT
Fig. 2.28	Idem, coupes Idem, ANSELM I, p64
Fig. 2.29	Idem, élévations Idem, ANSELM I, p65
Fig. 3.01	A B Cathédrale de Tampere, intérieur et plan RICHARDS FRAMPTON
Fig. 3.02	A B C D E F G H I Idem, schéma de relevé DT
Fig. 3.02	A B C D E F G H I Idem, schéma de relevé DT
Fig. 3.03	Finlandia Hall, maquette de situation FLEIG, band III, p191
Fig. 3.04	Idem, plan d'implantation FLEIG, band III, p197
Fig. 3.05	Idem, vue de la baie de Töölö FLEIG, band III, p202
Fig. 3.06	Arête nord, balcon du rez-de-chaussée surplombant les parkings du sous-sol, et volume dépassant de l'auditorium FLEIG, band III, p202
Fig. 3.07	Entrée longeant la petite salle de concert FLEIG, band III, p199
Fig. 3.08	Implantation et rapport à l'avenue Mannerheim (salle des congrès (1), salle de musique de chambre (2), auditorium (3)) DT
Fig. 3.09	Détail topographique du site et relation des matériaux FLEIG, band III, p215
Fig. 3.10	Plan du sous-sol, niveau baie FLEIG, band III, p200
Fig. 3.11	Schéma de relevé A et B DT
Fig. 3.12	Plan libre du parking et organisation du sus-sol DT
Fig. 3.13	Inclusion des cages d'escalier DT
Fig. 3.14	Plan du rez-de-chaussée (niveau de l'avenue Mannerheim) FLEIG, band III, p200
Fig. 3.15	Articulation des cages d'escalier, déflexion des espaces d'accueil DT
Fig. 3.16	Plan du premier étage FLEIG, band III, p201
Fig. 3.17	Géométries référentielles de relevé DT
Fig. 3.18	Escalier des loges, rez-de-chaussée FLEIG, band III, p200
Fig. 3.19	Idem, premier étage FLEIG, band III, p201

Table des illustrations

Fig. 3.20	Périmètre salle de musique de chambre FLEIG, band III, p201
Fig. 3.21	Schéma de relevé DT
Fig. 3.22	Limite de la première phase FLEIG, band II, p101
Fig. 3.23	Façade latérale de l'auditorium DT
Fig. 3.24	Membre de relevé est DT
Fig. 3.25	Membre de relevé ouest DT
Fig. 3.26	Vue aérienne depuis Töölö Carte postale
Fig. 3.27	Grand foyer, vue vers le sud DT (photo Olivier Mathieu)
Fig. 3.28	idem, plan FLEIG, band III, p201
Fig. 3.29	Double liaison diédrique de la phase 1 DT
Fig. 3.30	A B C Croquis d'avant-projet FLEIG, band II pp98-99
Fig. 3.31	Détail de l'arête sur Töölö DT
Fig. 3.32	Liaisons formelles et transfert des mesures à l'aile des congrès. DT
Fig. 3.33	Structure d'ensemble des mesures après la seconde phase DT
Fig. 3.34	Bibliothèque Phillips Exeter Academy
Fig. 3.35	Hall central BROWNLEE, DE LONG, 297 p210
Fig. 3.36	Détail de l'arête DT
Fig. 3.37	Plan niveaux de lecture BROWNLEE, DE LONG, 295 p210
Fig. 3.38	Réfectoire BROWNLEE, DE LONG, 296 p210
Fig. 3.39	Avant-projet de 1966 BROWNLEE, DE LONG, 292 p210
Fig. 4.01	Chapelle Sainte Bénédict, Sumvitg ZUMTHOR, A+U, Special Issue, p45
Fig. 4.02	Accès au site : DT
Fig. 4.03	Plan d'implantation BINET, MULLER, ZUMTHOR, p56
Fig. 4.04	Surplomb du hameau DT
Fig. 4.05	A B C D Vues diverses depuis le hameau DT
Fig. 4.06	Profil sud, porche et campanile DT
Fig. 4.07	Profil nord DT
Fig. 4.08	Plan BINET, MULLER, ZUMTHOR, p58
Fig. 4.09	Coupes longitudinale et transversale

Table des illustrations

Fig. 4.10	BINET, MULLER, ZUMTHOR, p59 Les bancs vers le chœur DT
Fig. 4.11	Rapport entre les madriers porteurs et les bancs DT
Fig. 4.12	Charpente de toiture ZUMTHOR, A+U, Special Issue, p57
Fig. 4.13	Lemniscate représentée par une section de tore DT
Fig. 4.14	Détail de la colonne double DT
Fig. 4.15	Idem, écart du plancher DT
Fig. 4.16	Idem, plans d'exécution ZUMTHOR, A+U, Special Issue, p60
Fig. 4.17	Le sas d'entrée vu de l'intérieur DT
Fig. 4.18	Proximité du porche et de l'arête au point double DT
Fig. 4.19	Secteurs diédriques DT
Fig. 4.20	Campanile ZUMTHOR, A+U, Special Issue, p61
Fig. 4.21	Vue depuis le sas DT
Fig. 4.22	Détail en plan du sas d'entrée BINET, MULLER, ZUMTHOR, p58
Fig. 4.23	Développement de la structure interne de la cloison ZUMTHOR, A+U, Special Issue, p58
Fig. 4.24	Relation des épaisseurs du point double au porche d'entrée DT
Fig. 4.25	Toiture, bandeau ajouré, campanile Alignement extérieur du porche et de l'arête DT
Fig. 4.26	Détail en coupe du pied de versant ZUMTHOR, A+U, Special Issue, p55
Fig. 4.27	Transparence du bandeau vitré DT
Fig. 4.28	Parthénon II, 6 x 6 colonnes Parthénon III, 8 x 17 colonnes KORRES, p19
Fig. 4.29	Acropole d'Athènes KORRES, p11
Fig. 4.30	Façade longue du Parthénon (état entre 1930 et 1990) KORRES, p37
Fig. 4.31	Chapiteau dorique des Propylées d'Athènes LAWRENCE, plate 63 (photo)
Fig. 4.32	Chapiteau dorique du temple Aphaia à Egine BANKEL, Tafel 4 – 3, 4 - 5
Fig. 4.33	Appareillage du déambulatoire du temple Aphaia à Egine BANKEL, Tafel 3 - 2
Fig. 4.34	Exagération des distorsions de la colonnade nord du Parthénon LAWRENCE, Fig. 98, pl73
Fig. 4.35	Déambulatoire du Parthénon HOPPER
Fig. 4.36	Pavillon Portugais, exposition universelle de Lisbonne 1998 Alvaro Siza, architecte A+U, n°355, p

Table des illustrations

Fig. 5.01	Todi, vue aérienne sud-ouest TASCIO, Fig. 101, p104
Fig. 5.02	Todi, gravure mentionnant l'appartenance aux états pontificaux TASCIO, Pierre Mortier, Tav. I, p5
Fig. 5.03	Parcours depuis la Porta Romana vers la Piazza del Popolo TASCIO, Fig. 104 - 3, p126 (fond de plan)
Fig. 5.04	Piazza Garibaldi, proche du dénivelé idem
Fig. 5.05	Articulation au sommet de la ville, par la Via Mazzini et Via Ciuffelli idem
Fig. 5.06	A B C Montée du dernier tronçon de la Via Cavour avec le Palazzo del Capitano en point de mire DT
Fig. 5.07	Piazza Garibaldi ouverte en façade est DT
Fig. 5.08	Idem, façade ouest avec le Palazzo dei Priori en pivot DT
Fig. 5.09	Détail de l'arête du Palazzo del Capitano DT
Fig. 5.10	Le seuil entre les deux places : DT
Fig. 5.11	Gravure du XVIII ^e siècle due à G. Lauro TASCIO, Fig. 98, p110
Fig. 5.12	Ancienne annexe au Palazzo del Capitano MAZZI, p89
Fig. 5.13	Etendue du forum romain TASCIO, Fig. 99, p111
Fig. 5.14	Piazza del Popolo depuis le parvis de l'église DT
Fig. 5.15	Idem, depuis la maison communale DT
Fig. 5.16	Pôle San Fortunato DT
Fig. 5.17	Piazza del Mercato Vecchio en contrebas de la Via Cavour TASCIO, Fig. 104 - 3, p126 (fond de plan)
Fig. 5.18	G. Cataldi u.a., Rilievi di Pienza, Firenze 1977 TOENNESMANN, pp102-103
Fig. 5.19	A B C D Pienza, de la Porta al Murello à la Piazza Pio II par le Corso DT
Fig. 5.20	Edifices de la Piazza Pio II DT
Fig. 5.21	Le Corso traverse la Piazza Pio II le long de la façade nord DT
Fig. 5.22	Façade nord de la Piazza Pio II sur le Corso DT
Fig. 5.23	Aspects du revêtement de sol en grille orthogonale DT
Fig. 5.24	Palazzo Piccolomini et « Torre Merlata » vus en descendant le Corso par l'est DT
Fig. 5.25	Alignement plan du mur du Palazzo Vescovile au centre du puits DT
Fig. 5.26	Le puits axé sur l'entrée du Palazzo Vescovile DT
Fig. 5.27	Sas du Palazzo Vescovile vers le centre de la baie cochère du Palazzo Piccolomini DT
Fig. 5.28	Galerie nord de l'atrium du Palazzo Piccolomini vers l'arête de l'église DT
Fig. 5.29	Rebonds diédriques DT, TOENNESMANN, pp102-103 (fond de plan)

Table des illustrations

Fig. 5.30	Dièdre Palazzo Comunale - Palazzo Ammannati, troisième quadrant trigonométrique DT, idem
Fig. 5.31	Dièdre Palazzo Vescovile - Palazzo Comunale, second quadrant trigonométrique DT, idem
Fig. 5.32	Dièdre Duomo - Palazzo Vescovile, premier quadrant trigonométrique DT, idem
Fig. 5.33	Dièdre façade secondaire Palazzo Piccolomini - Duomo Dièdre façade galerie Palazzo Piccolomini - Duomo, quatrième quadrant trigonométrique DT, idem
Fig. 5.34	Palazzo Médicis, Florence : plan du rez-de-chaussée, plan du premier étage Palazzo Piccolomini, plan du premier étage TOENNESMANN, p60
Fig. 5.35	Palazzo Piccolomini, loggia du premier étage DT
Fig. 5.36	Idem, vue vers le jardin et le Mont Amiata DT
Fig. 5.37	Idem DT
Fig. 5.38	Edifices de la Piazza Pio II vus depuis le Val d'Orcia DT
Fig. 5.39	Sortie de la Calle della Rizza DT (photo Olivier Mathieu)
Fig. 5.40	Santa Maria dei Miracoli DT
Fig. 5.41	Piazzetta dei Leoni, ouverture vers la Piazza San Marco DT (photo Olivier Mathieu)
Fig. 5.42	Piazzetta dei Leoni, dièdre formé par le palais canonique et le transept de la basilique DT (photo Olivier Mathieu)
Fig. 5.43	Piazzetta dei Leoni, façade nord et socle aux lions à l'avant-plan DT (photo Olivier Mathieu)
Fig. 5.44	Piazza San Marco, à gauche de la basilique s'enfonce la Piazzetta dei Leoni DT (photo Olivier Mathieu)
Fig. 5.45	Place Saint-Marc, campanile en pivot au seuil de la Piazzetta DT, SALZANO planches 107-108 (fond de plan)
Fig. 5.46	Dallage du parvis de San Giorgio orienté vers la Piazzetta DT
Fig. 5.47	Idem, orienté vers le Grand Canal (Dogana di Mare) DT
Fig. 5.48	Dièdre 1, Basilique Saint Marc exposé sur Leoni et Piazza DT, SALZANO planches 107-108 (fond de plan)
Fig. 5.49	Dièdre 2, Palais des Doges exposé sur Piazzetta et lagune DT, SALZANO planches 107-108 (fond de plan)
Fig. 6.01	Penguin pool, London Zoo, Tecton FLETCHER, p1339
Fig. 6.02	Grandeur, rapport et organisation des mesures DT
Fig. 6.03	Les mesures requises par le relevé dépendent du degré de précision choisi et d'éventuels ordres géométriques directeurs DT
Fig. 6.04	Pavillon des bains de Trenton, Louis I. Kahn RONNER, JHAVERI, VASELLA

