

*Le verre gravé  
dans les Pays-Bas méridionaux  
et la principauté de Liège*

1575-1800

*Contribution à l'histoire du verre en Belgique*

II. Illustrations

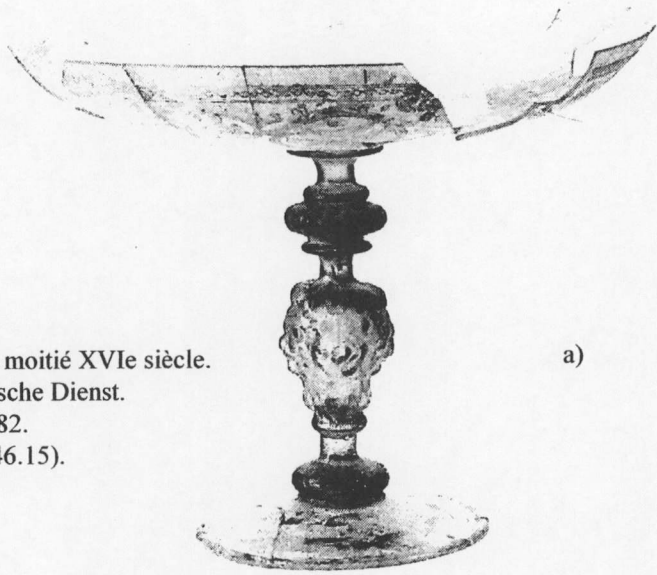


Janette LEFRANCQ

Thèse de doctorat  
Présentée à l'Université Catholique de Louvain  
Année académique 2007-2008

Promoteur : Madame Hélène VEROUGSTRAETE

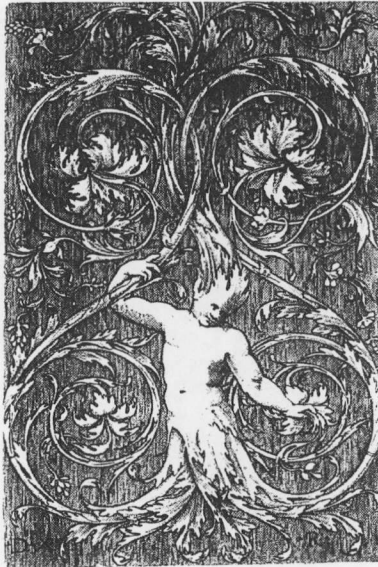




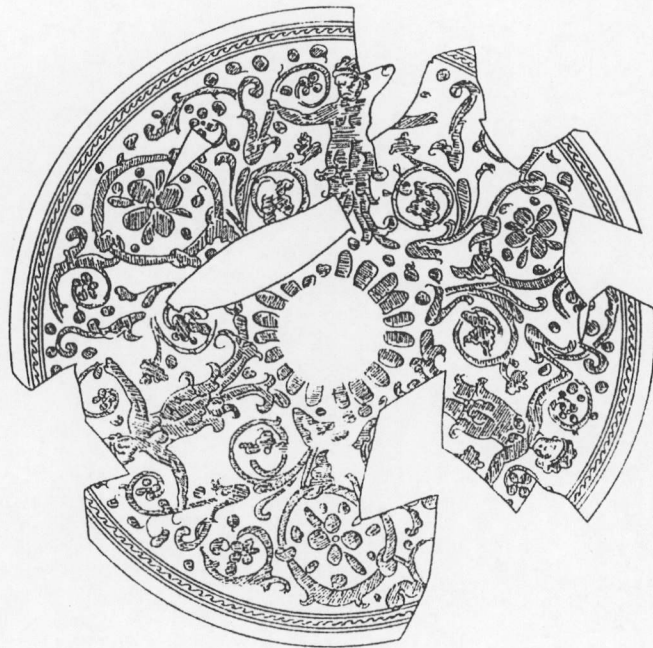
a)

# **1 Tazza**

Italie ou Pays-Bas, 2e moitié XVIe siècle.  
Nimègue, Archeologische Dienst.  
Fouille *Eiermarkt*, 1982.  
(HENKES, 1993, n° 46.15).

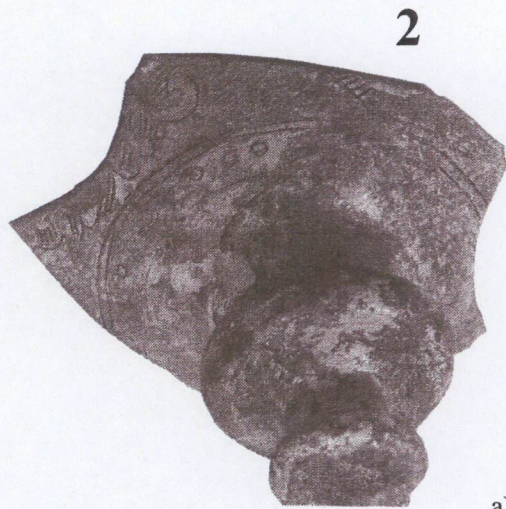


b)



**Rinceaux et grotesque**  
Marco Dente, 1525.  
(GRUBER, e.a., 1993, p. 157).





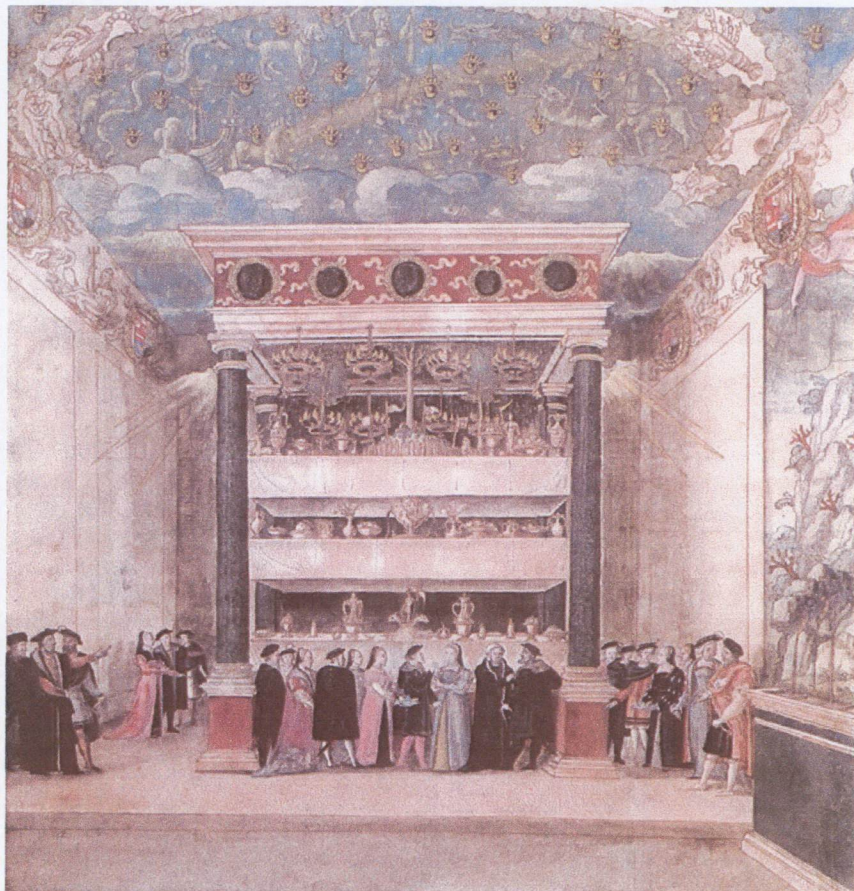
a)



b)

## Tessons de *tazzas*

Italie, Tyrol ou Pays-Bas, 2e moitié XVIe siècle.  
Mons, Antenne du Service des Fouilles de la Région Wallone.  
Binche, fouilles du *Palais de Marie de Hongrie*, 1997.



c)

Fête organisée par Marie de Hongrie le 29 août 1549 au palais de Binche,  
en l'honneur de Charles-Quint et de l'archiduc Philippe  
Bruxelles, Bibliothèque Royale.  
(TIJS, e.a., 1999, p. 84).



#### 4 Fragment de coupe



Pays-Bas, fin XVIe – début XVIIe siècle.  
Paris, Louvre, fouilles de la *Cour Napoléon*.  
(BARRERA, 1991, fig. 2).



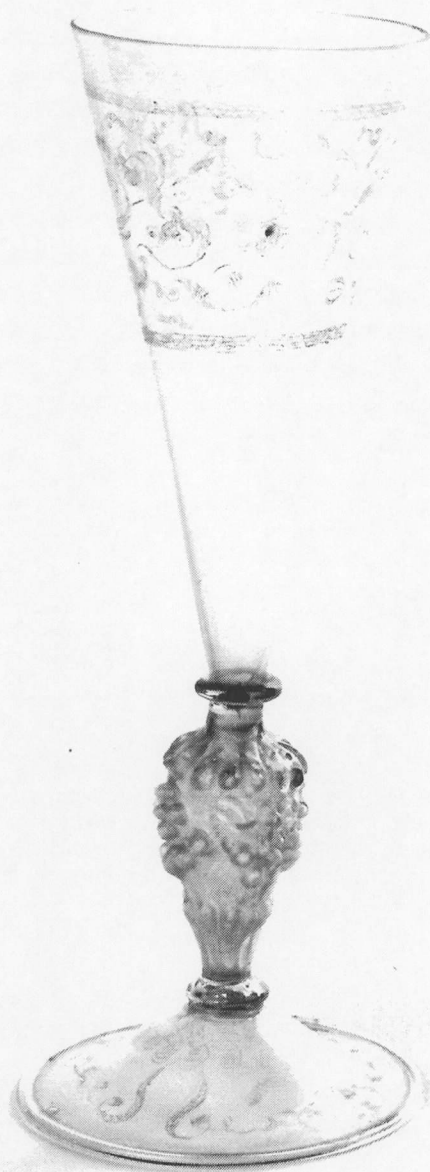
## 5 Flûte



b)



c)



a)

Verre: vers 1600; gravure: XXe siècle.  
Ecaussinnes, Fondation Van der Burch, V 22 .  
(IRPA-KIK).

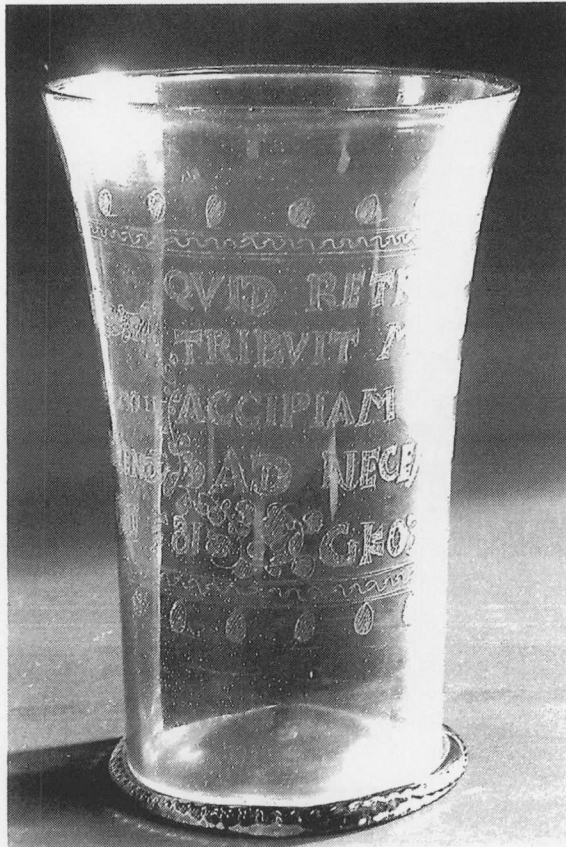


## 6 Verre caliciforme

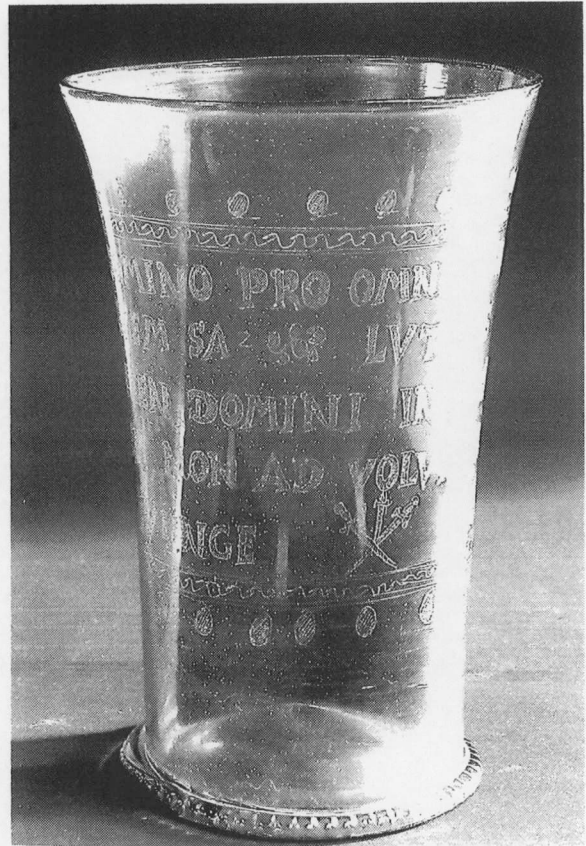


Verre anglais, gravure hollandaise, 1663.  
Corning Museum of Glass, 73.2.25.  
(PAGE, e.a., 2004, p. 236, fig. 8).

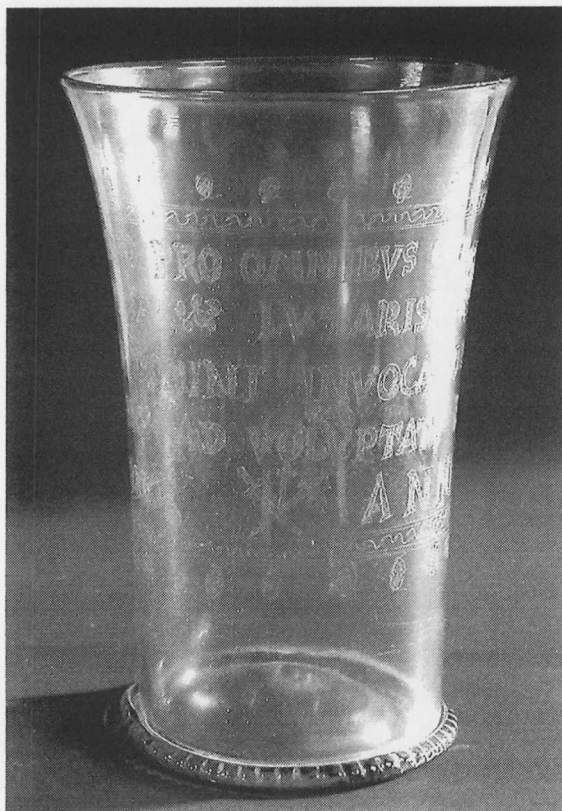
# 7 Gobelet



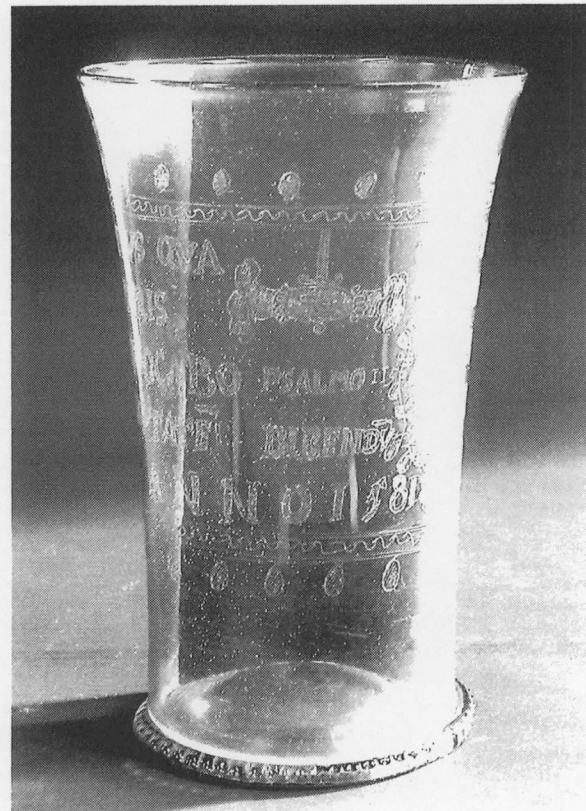
a)



b)



c)

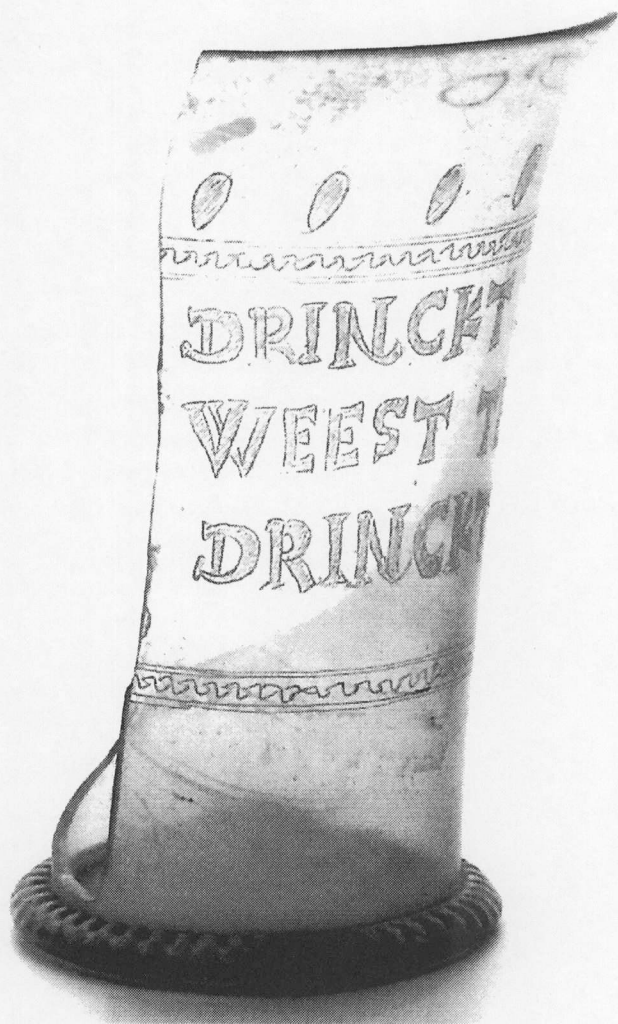


d)

Verre: Pays-Bas; gravure: 1581.  
Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, B/564.  
(J.L.).



## 8 Gobelet



Pays-Bas, fin XVIe siècle.  
Rotterdam, Musée Boymans-van Beuningen, 953.  
Trouvé à Rotterdam dans la *Hoogstraat* en 1942.  
(HENKES, 1993, n° 29.10).



# 9 Gobelet



a)



b)



c)



d)

Verre: Anvers, fin XVIe siècle; gravure: 1608.  
Douai, Musée de la Chartreuse, A.1075.  
(J.L.).



## 10 Gobelet



Allemagne, 2e moitié XVIIe siècle?  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).



# 11 Gobelet en forme de *berkemeier*



a)



b)



c)

(MRAH).



Anvers, Mongardo, fin XVIe siècle;  
gravure: 1592.  
Bruxelles, Musées Royaux  
d'Art et d'Histoire, 6554.

d) (ACL).

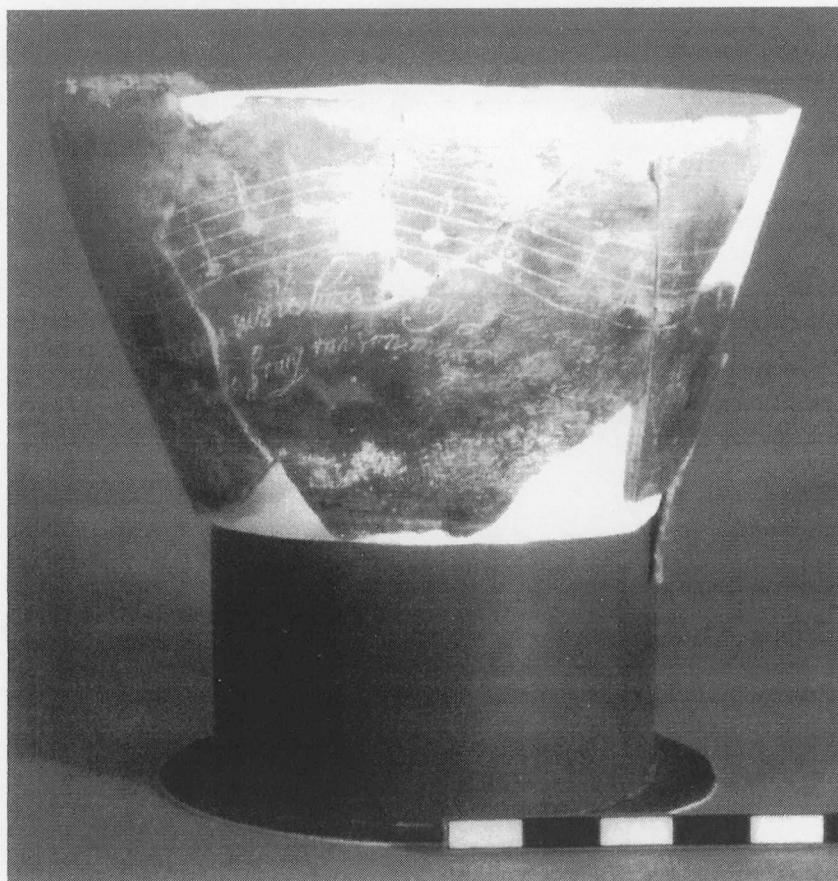




**Vase de fleurs dans une niche**  
Ambroise Bosschaert, vers 1620.  
La Haye, Mauritshuis.  
(SCHNEIDER, 1994, p. 139).



## 12 Fragment de gobelet en forme de *berkemeier*



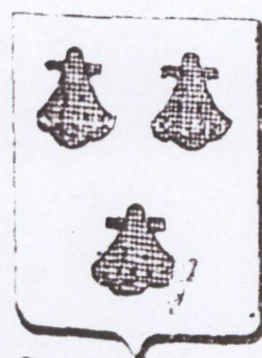
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Utrecht, fouilles du Cloître de Sainte-Marie, 1997.  
(RAUWS & KUYPERS, 2002, p. 422).



Je m'en vais boire.... //: à la santé de Madame. Je vous le porte sus sur le bois à toy, fais tout ainsy que....  
Pourquoy le faire.... //: Je ne veux pas estre infame, ça qu'on en sorte, Je fray raison ma foy, Je suivrai vostre Loy....



### 13 Gobelet en forme de cloche



*Hyckren (Van der)  
Flandre*

(RIETSTAP).

Anvers, fin XVI<sup>e</sup> siècle.  
Londres, Victoria & Albert Museum, C 218-1936.  
(LIEFKES, 1997, fig. 64).

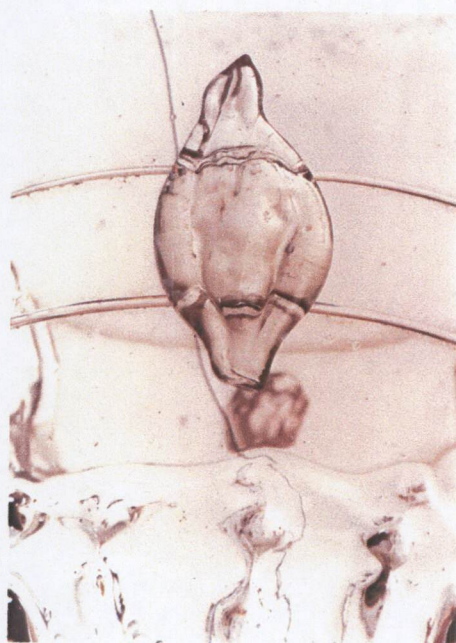


## 14 Cloche



a) (J.L.).

Verre et gravure: XXe siècle.  
Ecaussinnes, Fondation van der Burch, V 4.



b)

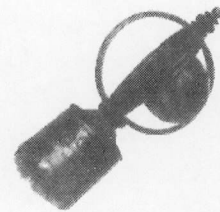
(IRPA-KIK).



c)

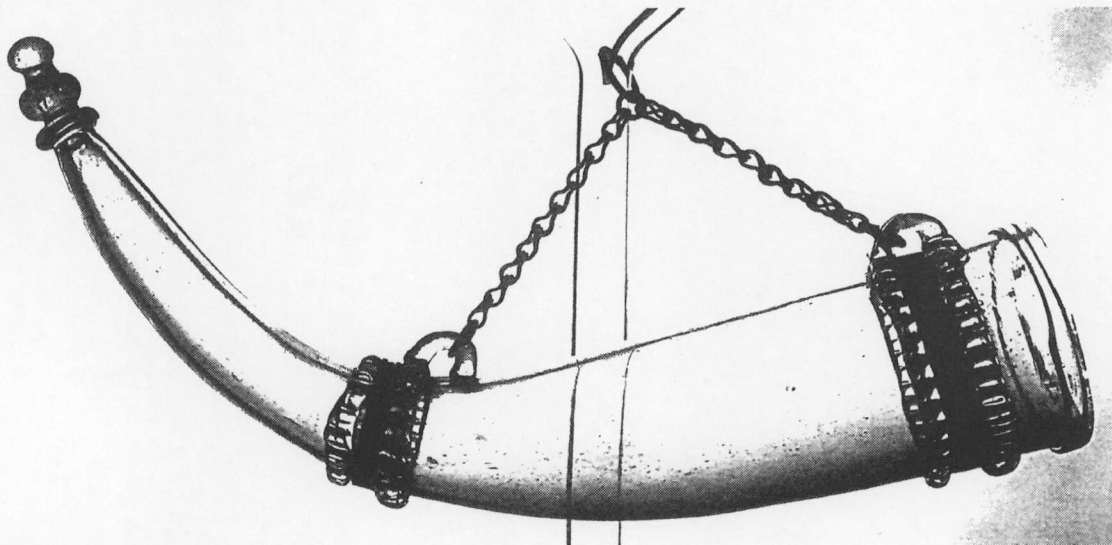


## 15 Corne



a) Anvers, fin XVI<sup>e</sup> siècle.  
Londres, British Museum, 55,12-1, 153.  
(HARDEN, e.a., 1968, n° 184).

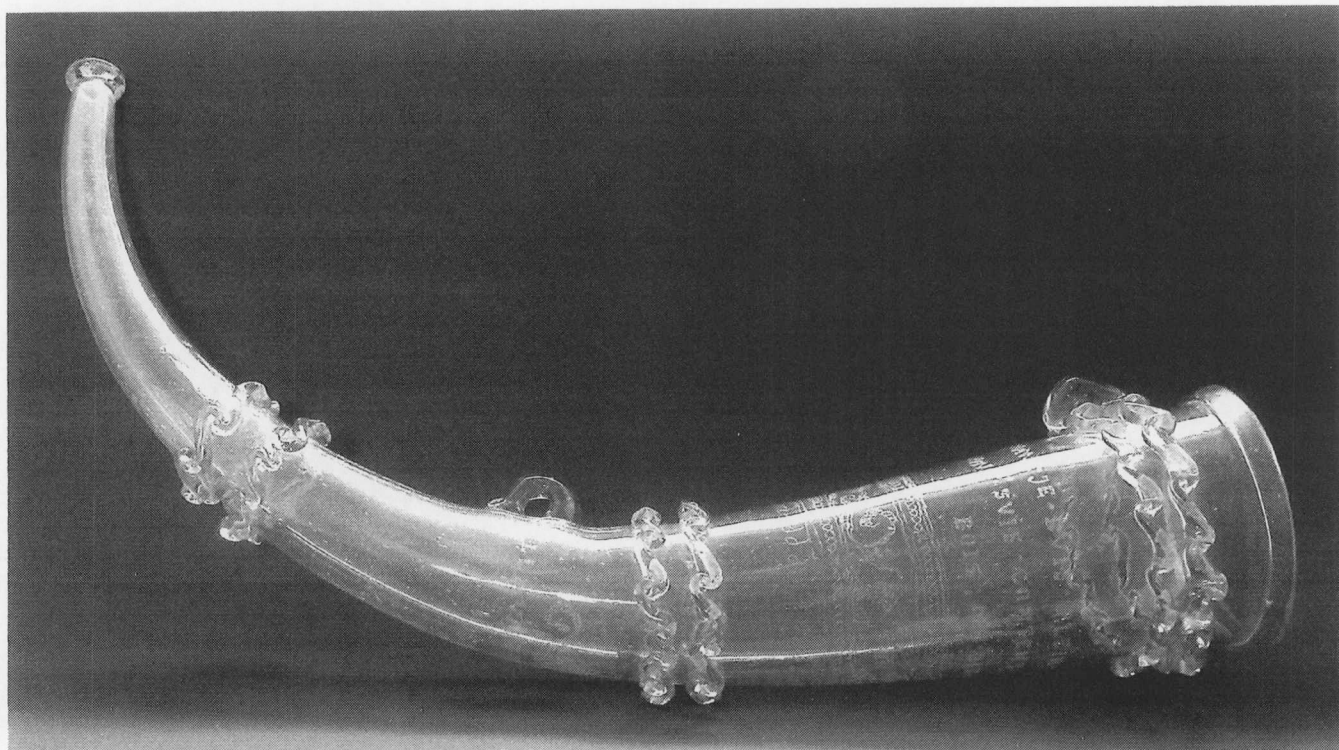
## 17 Corne



b) Anvers, fin XVI<sup>e</sup> – début XVII<sup>e</sup> siècle.  
Anvers, Vleeshuis, 19.A.100.  
(Antwerpse Musea).



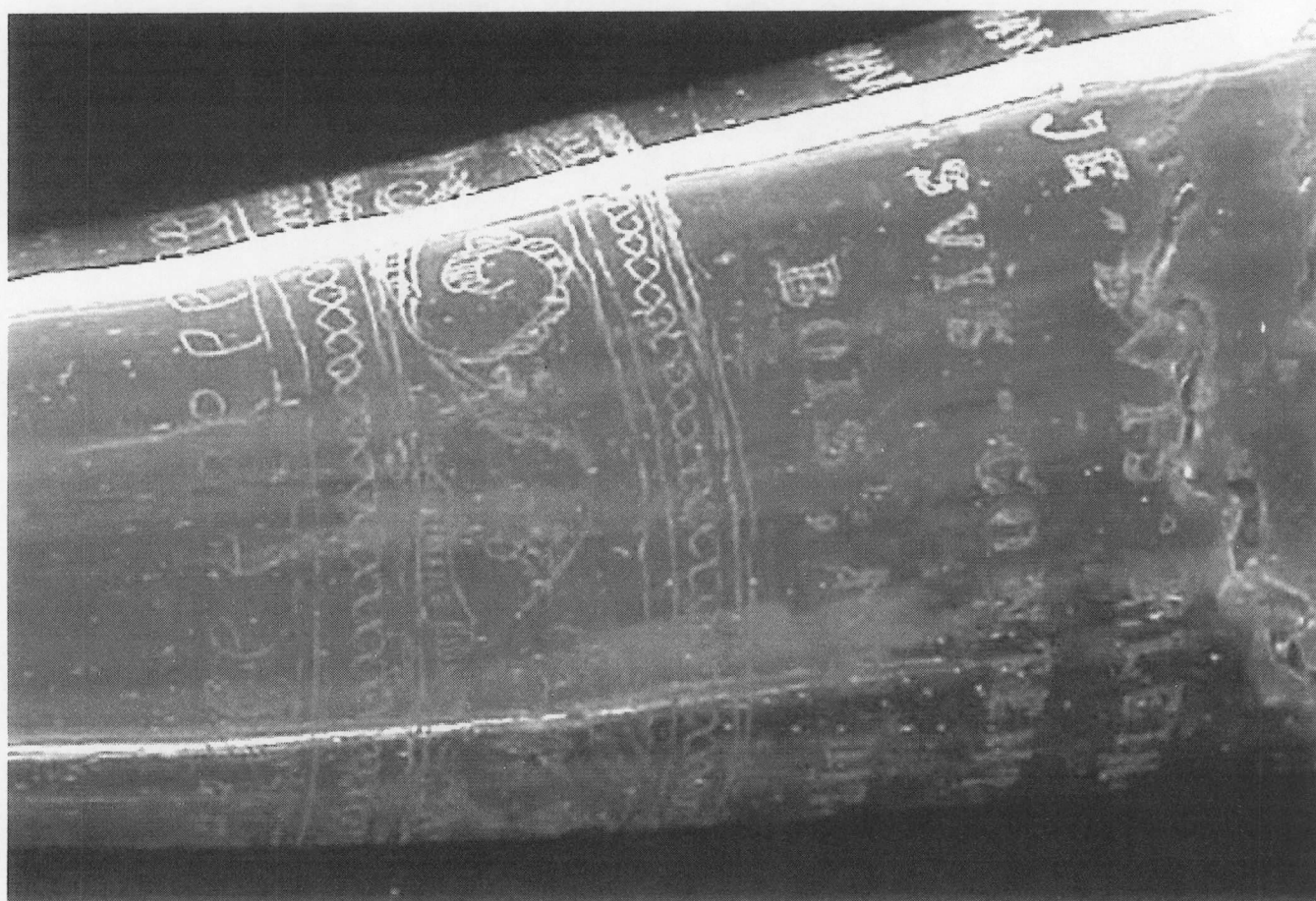
## 16 Corne



Verre: fin XVIe – début XVIIe siècle; gravure: XXe siècle.

Ecaussinnes, Fondation Van der Burch, V 7.

(J.L.).





## 18 Coupe à ailes



Italie, XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(Guépin, 1989, n° 34).



19

Coupes à ailes

20



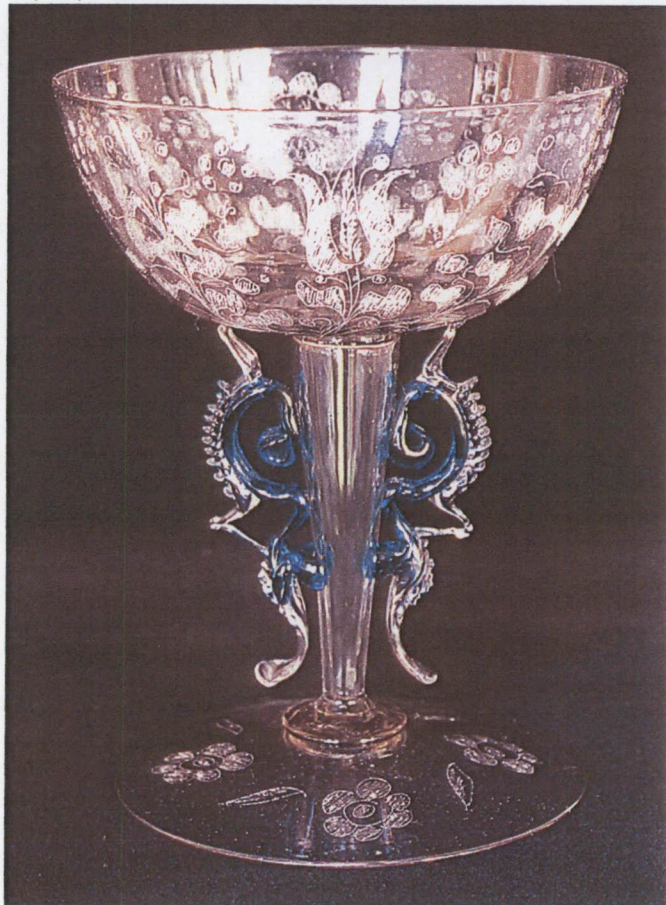
Italie, début XVIIe siècle.  
Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 266.  
(J.L.).

c)

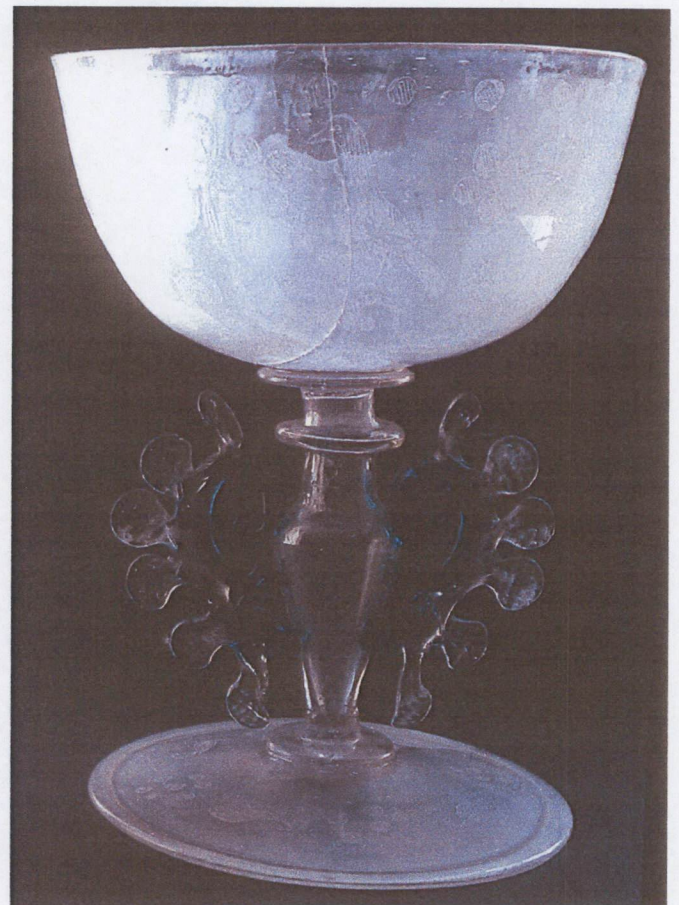


Italie, début XVIIe siècle.  
Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, V 470.  
(J.L.).

d)



a)

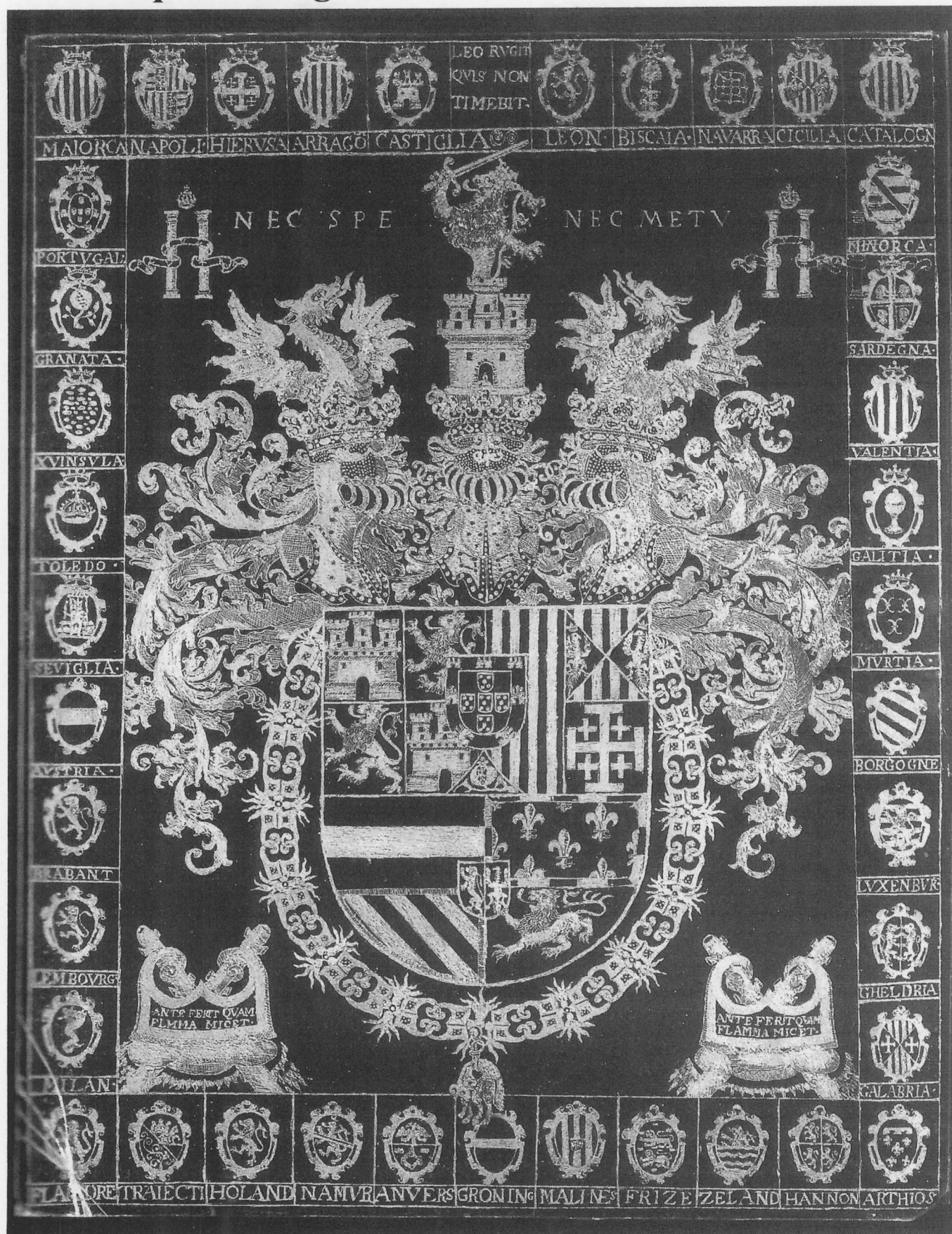


b)



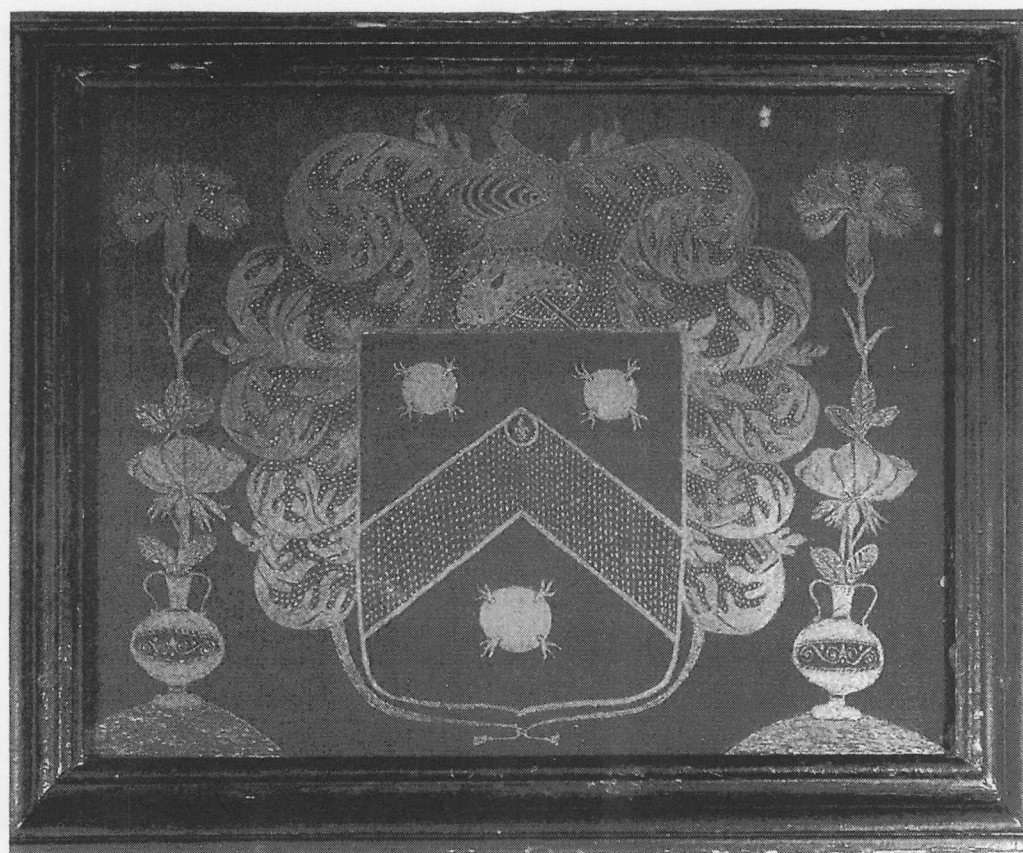
## 21 Plaque rectangulaire

Tableau héraldique relatif aux Habsbourg



Pays-Bas méridionaux (?), milieu XVII<sup>e</sup> siècle. Localisation inconnue. (KOVACEC, 1990, n° 1).





Angleterre, 1643-44. Plaques gravées par Anne St John Rochester. (Christie's)



## 22 Flûte

Armes du roi d'Espagne



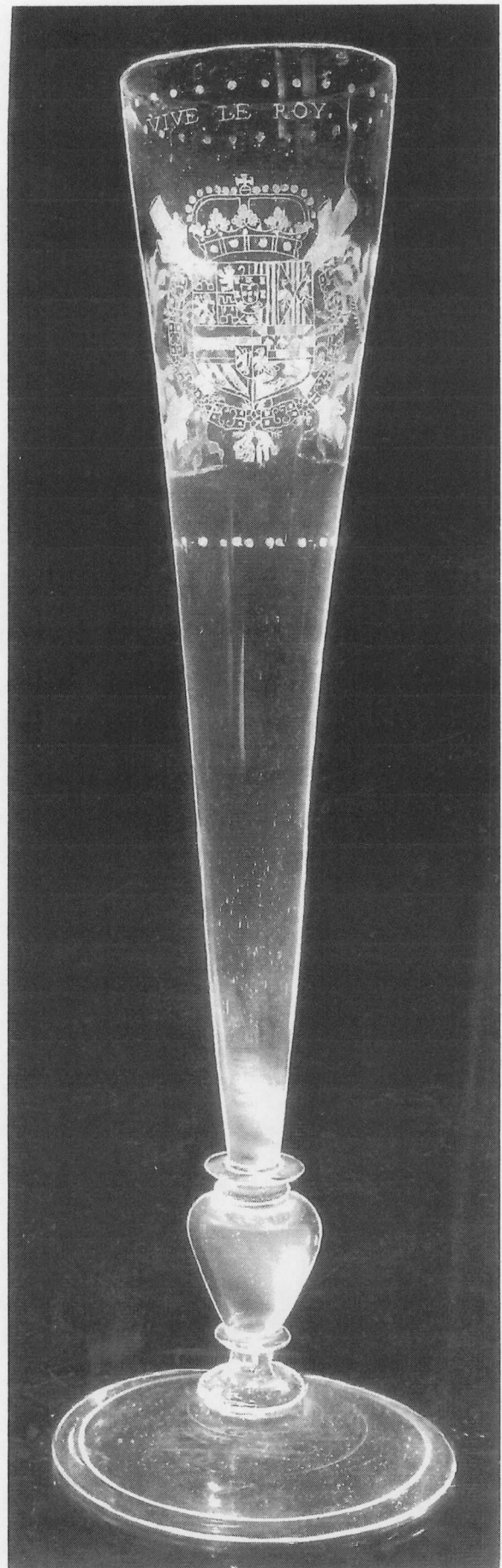
b)

(J.L.).



c)

Bruxelles, Savonetti; gravure: 1654.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, V 485.



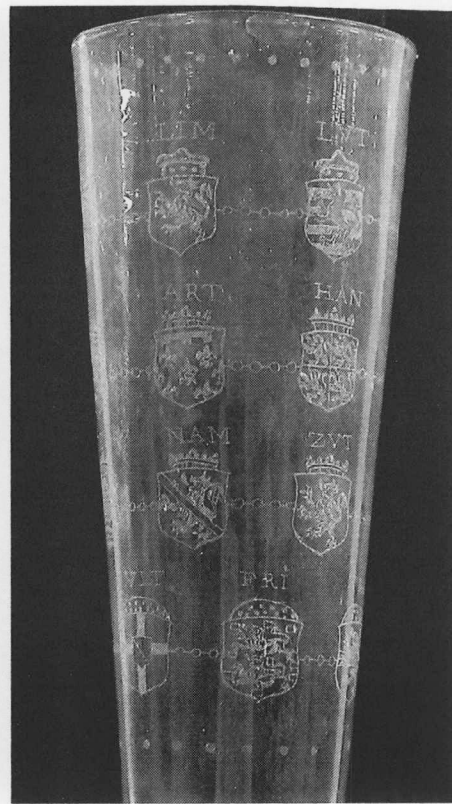
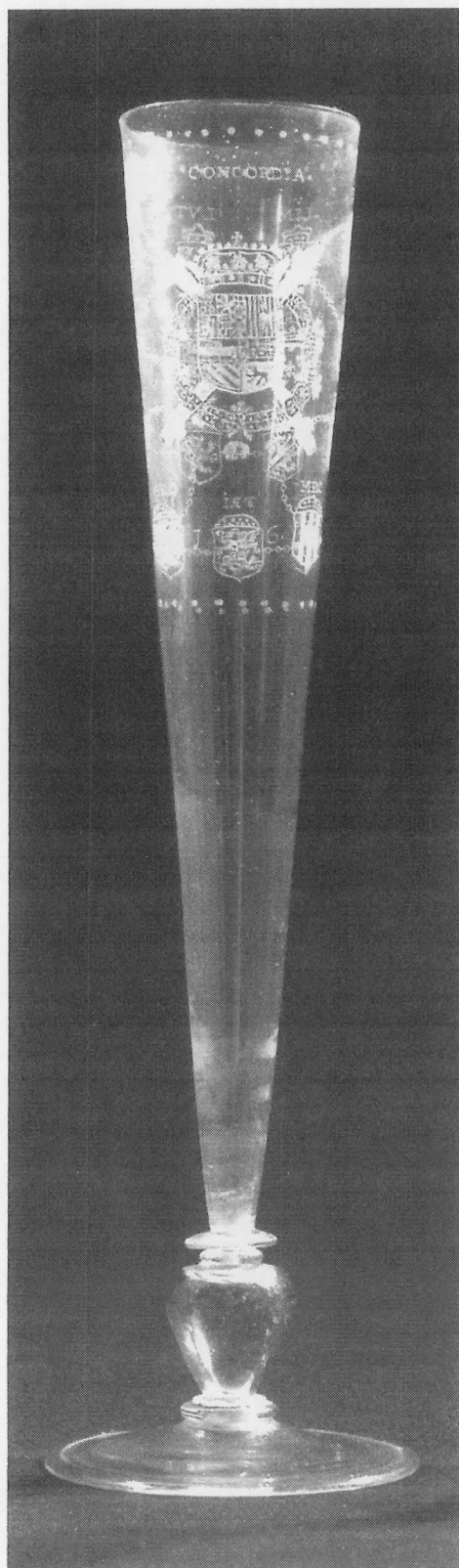
a)

(ACL).



## 23 Flûte

Armes du roi d'Espagne et des XVII Provinces



b)

c)

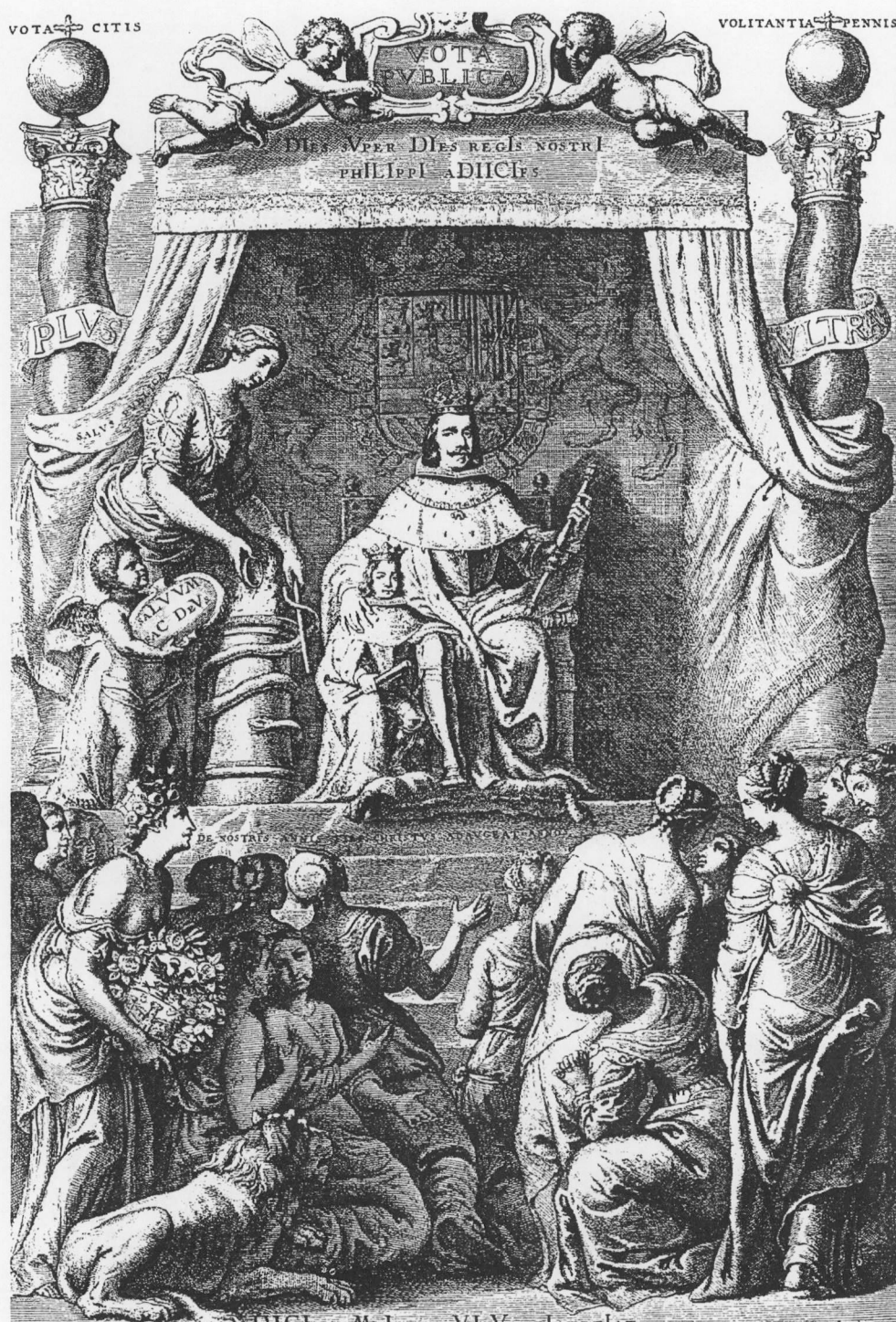
Bruxelles, Savonetti; gravure: 1656.

Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, B/428.

(J.L.).

a)





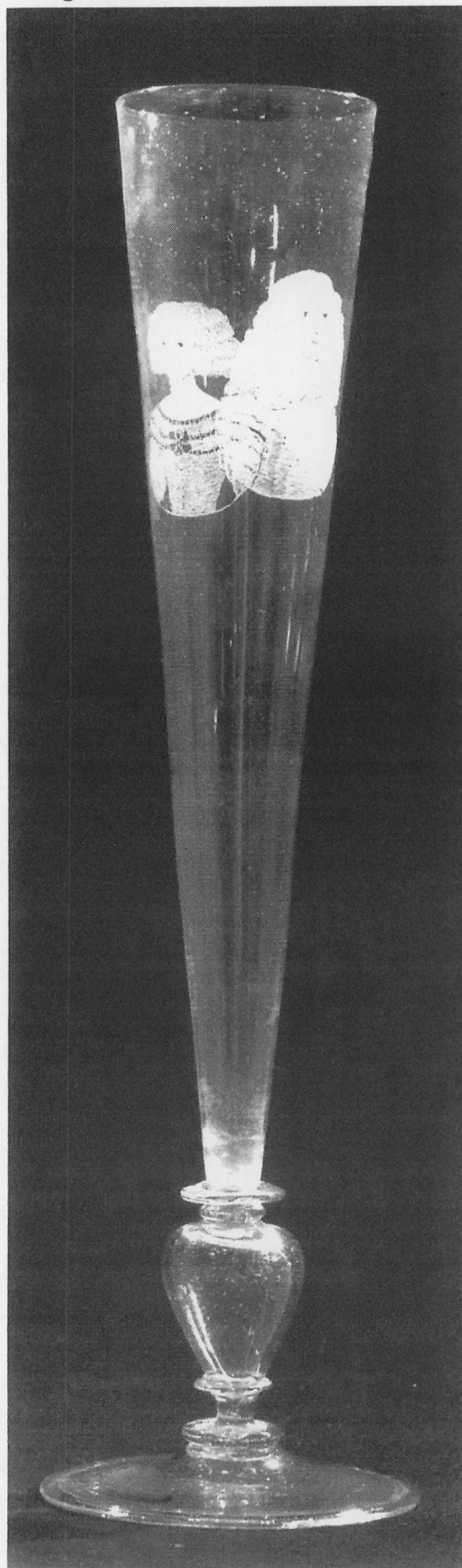
**Philippe IV et l'infant Charles recevant les hommages des XVII Provinces**  
 Gravure reproduisant le tableau d'Erasmus Quellin le jeune,  
 peint en 1664 pour la joyeuse entrée à Anvers du marquis de Castel Rodrigo.  
 (GENARD, 1890, I, pl. 23).



## 24 Flûte

Effigies de Charles II et de Marie-Anne

Pl. 24



a)



b)

(J.L.)



c)

Pays-Bas méridionaux, vers 1675. Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, B/686.





**Charles II et Marie-Anne en costume de veuve**  
Médaille.  
(VAN LOON, II, n° 534).

a)

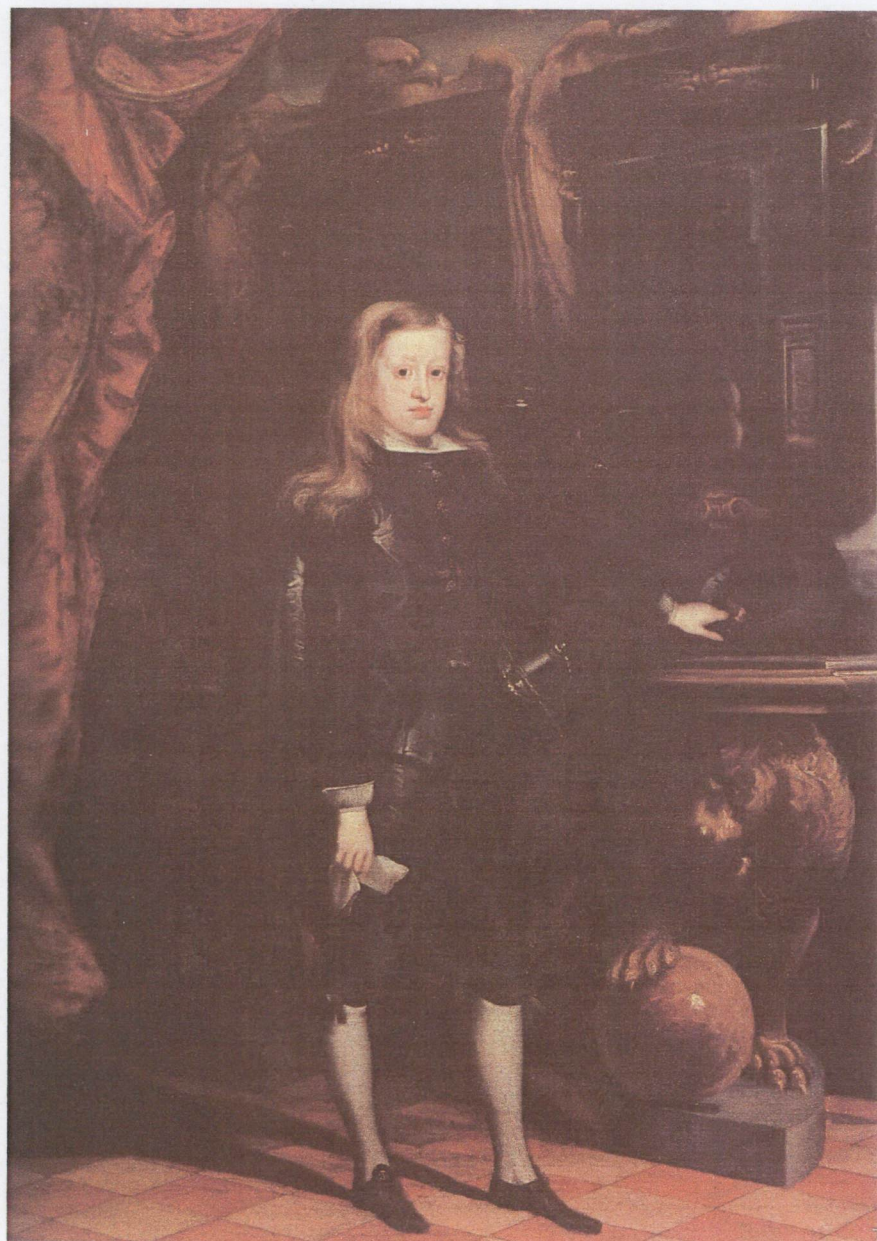


c)

**Portrait miniature de Charles II adolescent**  
Carreño de Miranda.  
(Goya, 312, couverture).

B)

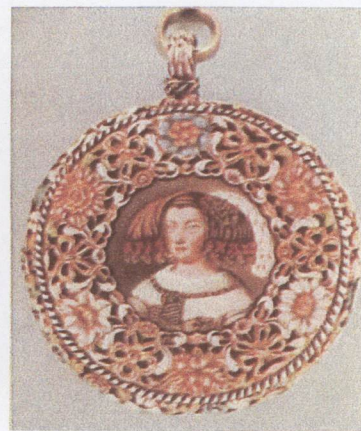
**Portrait de Charles II, vers 1670**  
Carreño de Miranda.  
Madrid, Musée du Prado.  
(*Splendeurs d'Espagne*, I, p. 29).







**Portrait de Marie-Anne d'Autriche, vers 1650** a)  
Velasquez.  
Musée du Prado.  
(BOTTINEAU, 1998, fig. 20).



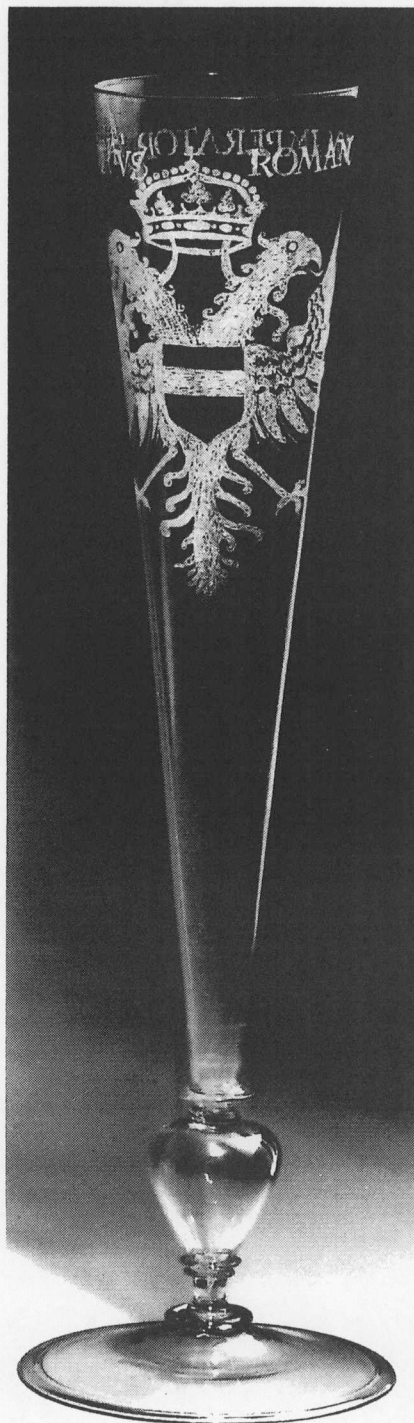
**Montre à boîtier émaillé**  
Edme Burnot à Bruxelles.  
La Chaux-de-Fonds, Musée International d'Horlogerie.  
(Von BASSERMANN-JORDAN & Von BERTELE,  
1964, pl. VIII).

b)



## 25 Flûte

Aigle impériale



Verre: Pays-Bas, XVIIe siècle; gravure XVIIIe siècle?  
Trêves, Rheinischen Landesmuseums, HS 823.  
(SEEWALD, 1995, n° 15).



## 26 Calice

Armes du marquisat d'Anvers



Pays-Bas méridionaux, 2e moitié XVIIe siècle.  
Anvers, Vleeshuis, 19 B 10.  
(Antwerpse Musea).



## 27 Calice

Effigie de Marie II Stuart



b) Médaille. (Van Loon, II, p. 387).



c) Médaille, 1686. (Van Loon, III, p. 343).



Pays-Bas, 1695.

Localisation inconnue.

(SHEPPARD & SMITH, 1990, n° 9).

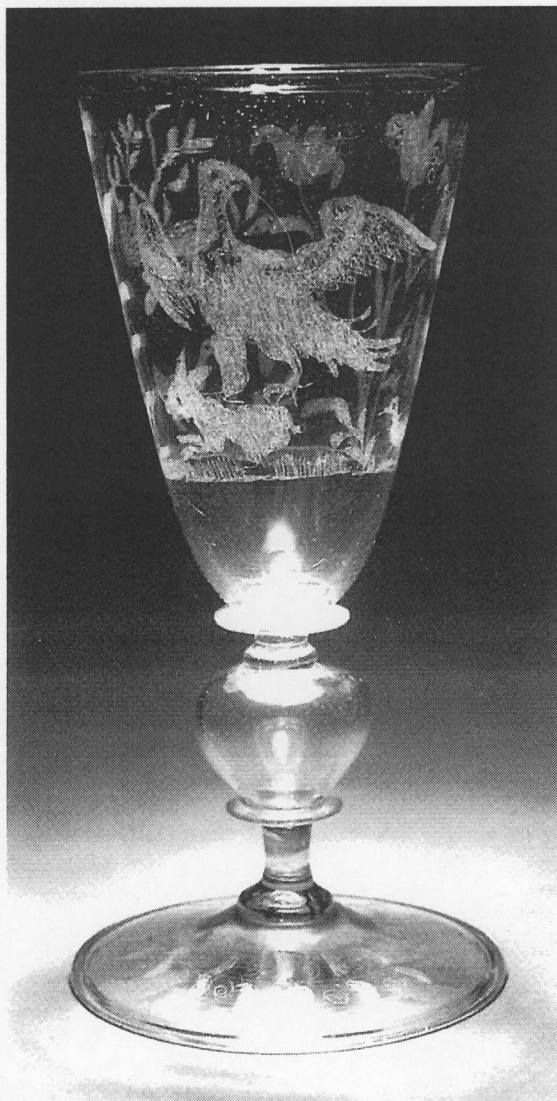
a)

*Maria Regina*



## 28 Calice

Oiseaux et fleurs

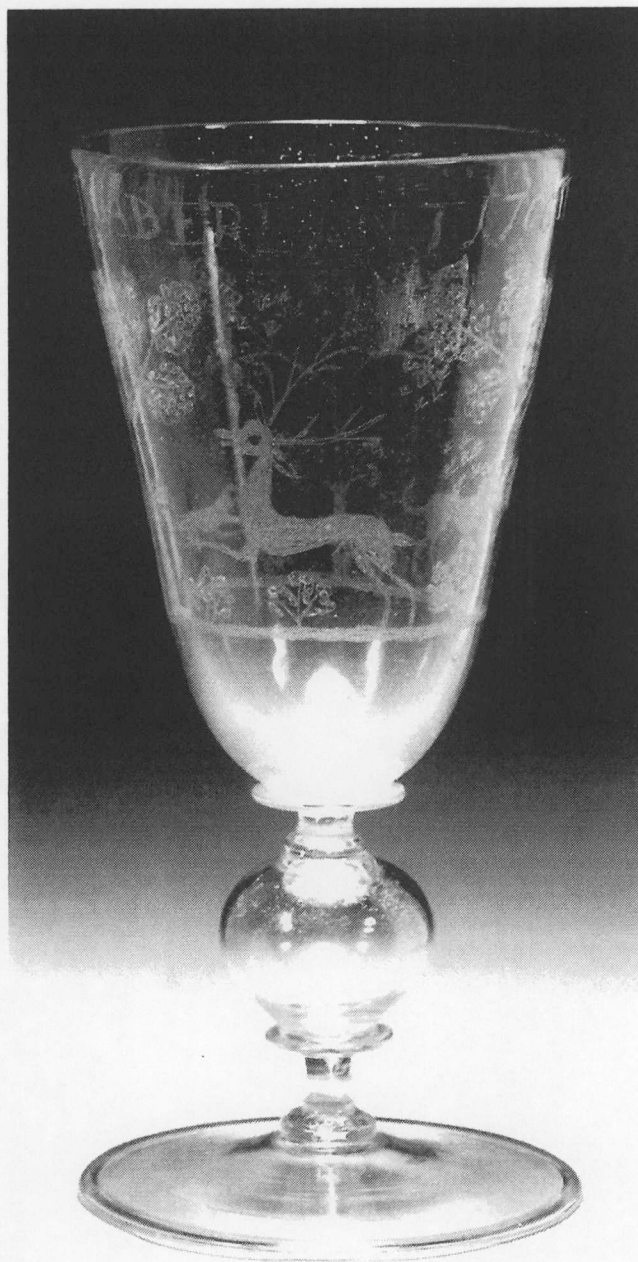


Pays-Bas, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).



## 29 Calice

Scène de chasse



Pays-Bas; gravure: 1706.  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).



### 30 Calice à deux bulbes



Pays-Bas méridionaux, 1669.  
Anvers, Collection de Berthier de Sauvigny.  
(ENGEL, e.a., 1989, p. 155).



### 31 Calice à deux bulbes

Cygne nourrissant ses petits



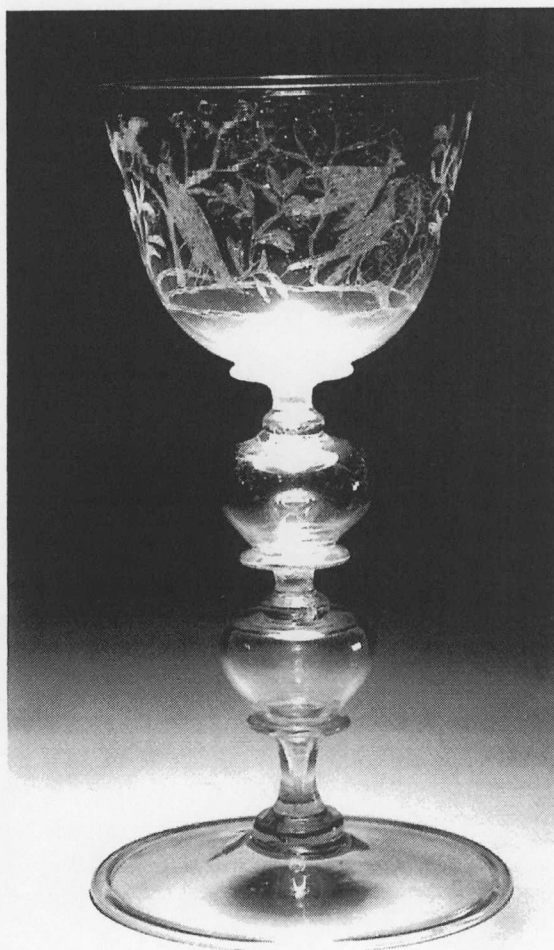
Pays-Bas, 2e moitié XVIIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 8188.  
(J.L.).





## 32 Calice à deux bulbes

Oiseaux exotiques



Pays-Bas.  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).

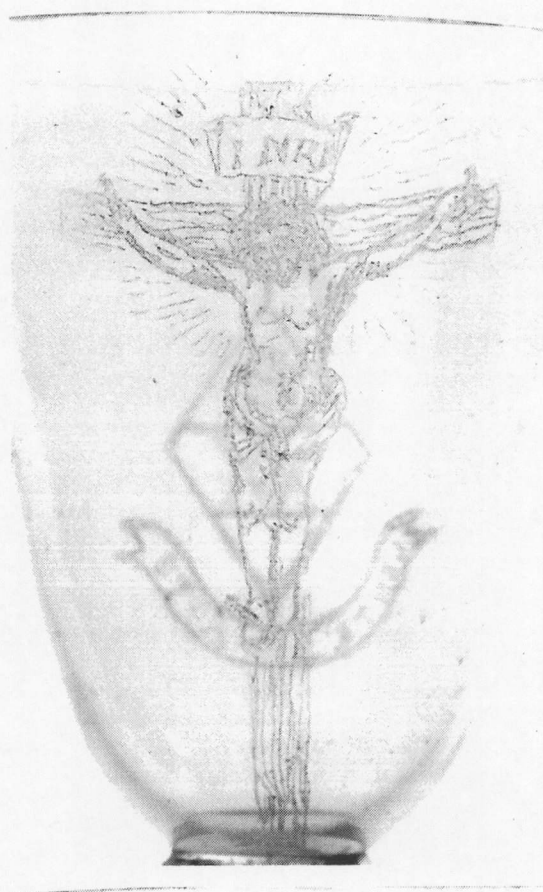


### 33 Calice à bulbes multiples

Crucifix et armoiries



a)



b)



c)

Verre: XVIIe siècle; gravure XXe siècle.  
Ecaussinnes-Lalaing, Fondation Van der Burch, V 21.  
(IRPA-KIK).



### 34 Calice à trois bulbes

Scène de chasse



Pays-Bas; gravure vers 1700.  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).



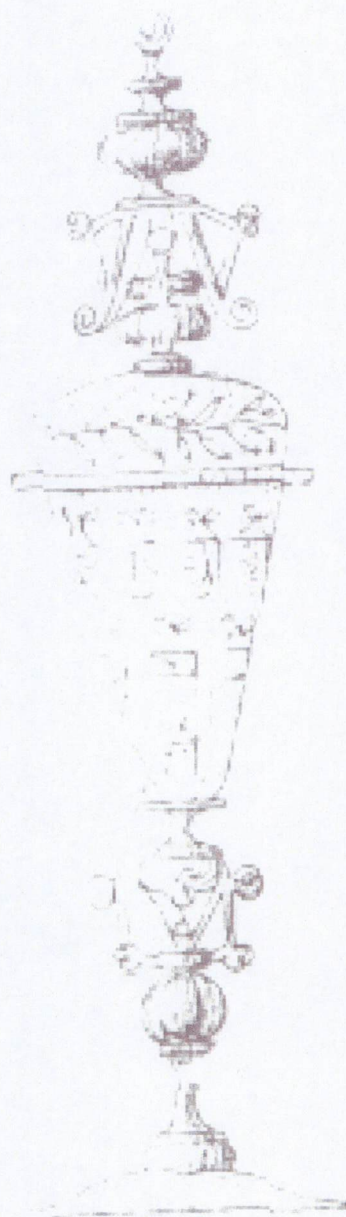
## 35 Calice à trois piliers

Armes des XVII Provinces



b)

Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 253.  
(MRAH).



a)

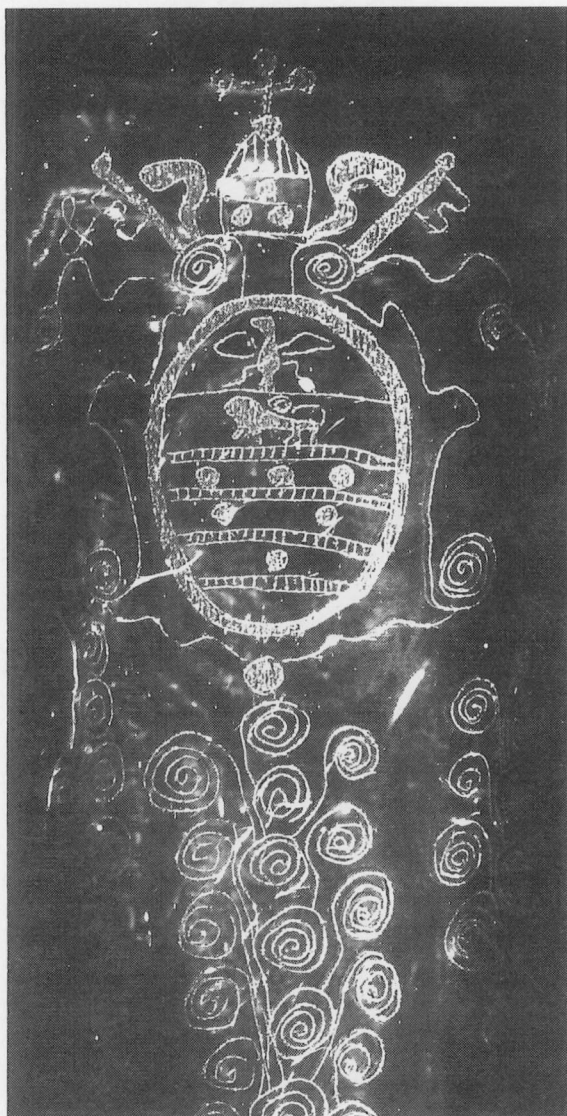
Pays-Bas méridionaux, milieu XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(D'HUYVETTER, 1851, pl. XVIII, fig. 10).



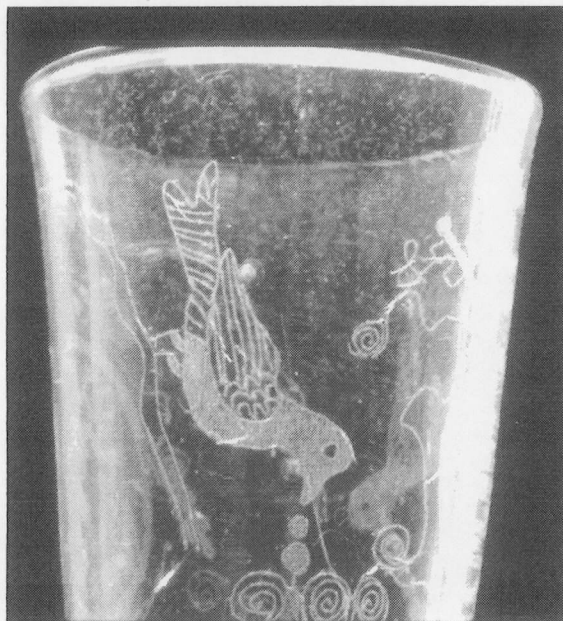
## 36 Flûte à serpents

Pl. 38

Armes d'Anvers et d'Innocent XI

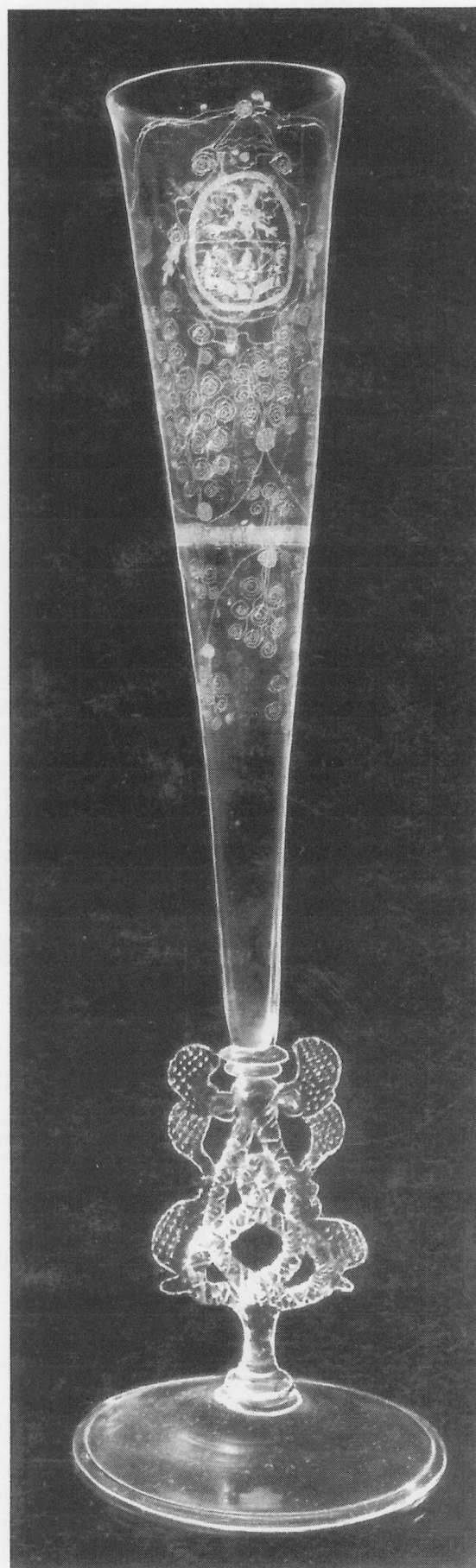


Pays-Bas méridionaux; gravure: vers 1676-89.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 152.



b)  
(ACL).

c)  
(J.L.).

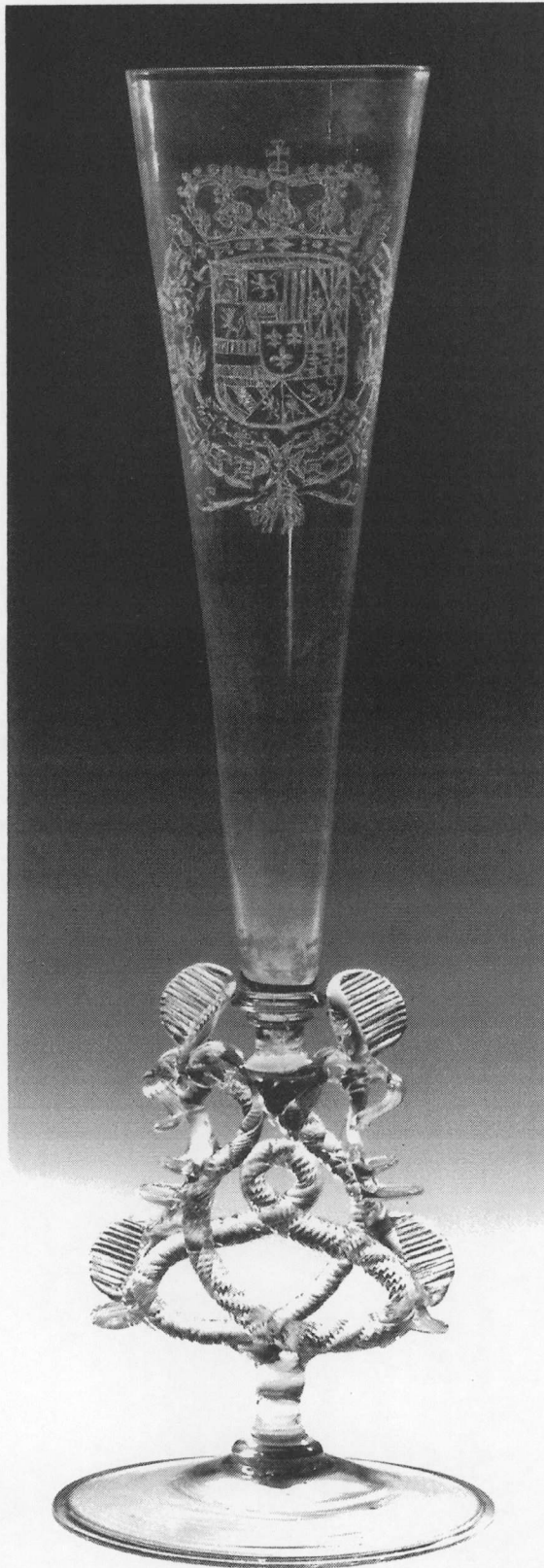


a)



# 37 Flûte à serpents

Armes de Philippe V d'Espagne



**Philippe V d'Espagne**  
Médaille, 1703.  
(VAN LOON, IV, p. 296).

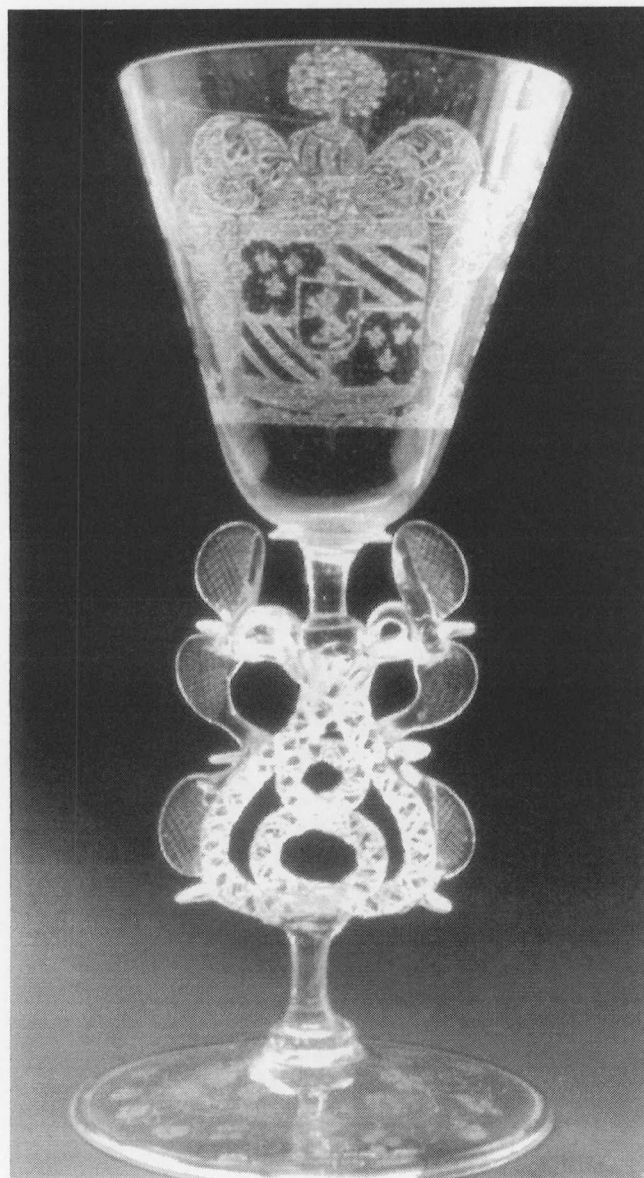
b)

a)

Pays-Bas méridionaux, vers 1700.  
Ecouen, Musée National de la Renaissance, Cl. 2028.  
(RMN).

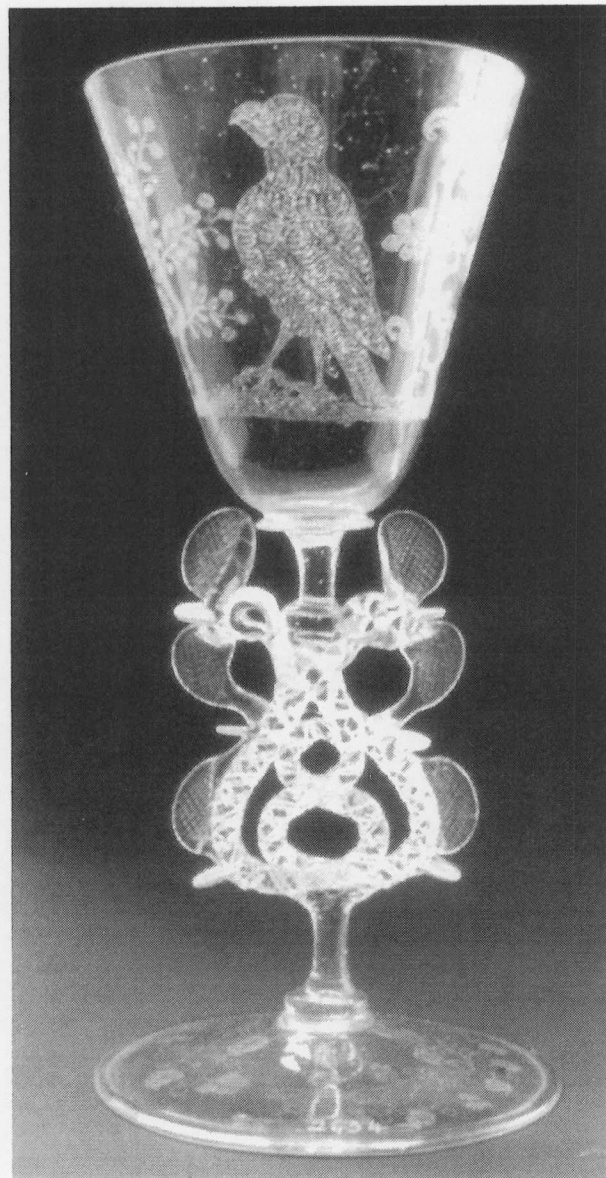


# 38 Calice à serpents



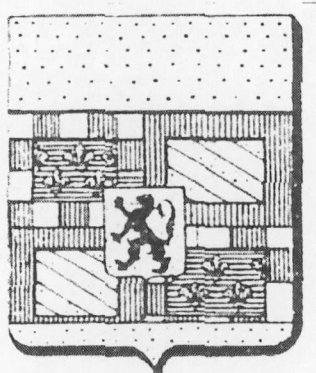
a)

## Armes de Bourgogne et faucon



b)

Pays-Bas méridionaux, vers 1665.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 2434.  
(J.L.).



Bourgogne *des* Wacken  
FI

c) (RIETSTAP).



a)



b)



c)



d)

Scène de Chasse

Gravure anonyme, XVIe s.

(BISCONTINI UGOLINI & PETRUZZELIS SCHERER, 1992, fig. 59b).

(J.L.).



### 39 Calice à serpents



(ACL).

a)

### Scène de chasse au cerf et à la biche



b)

Pays-Bas, 2e moitié XVIIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 2384.



(J.L.).

c)





a)

**Chasse à l'antilope avec des léopards**  
 Gravure de Tempesta.  
 (BARTSCH, 36, p. 289).



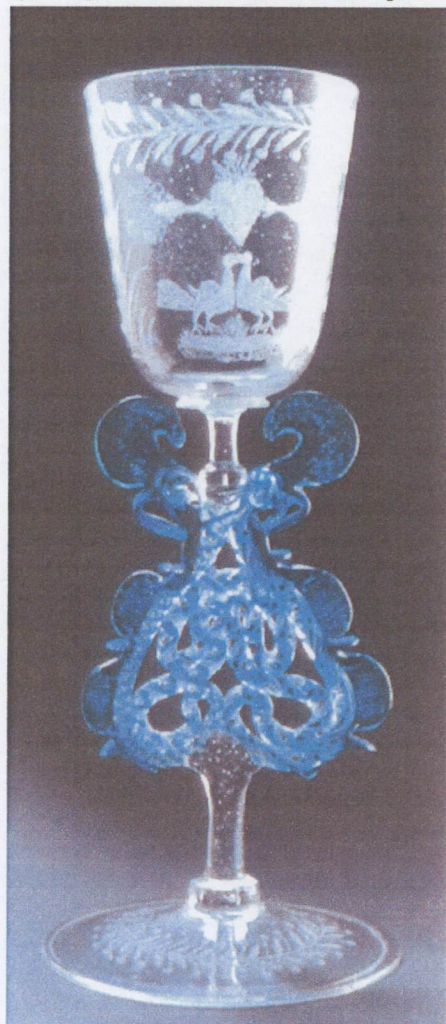
b)

**Chasse aux oiseaux sauvages**  
 Gravure de Tempesta.  
 (BARTSCH, 36, p. 250).



## 40 Calice à serpents

Aigle impériale et colombes se becquetant



a)

Liège, fin XVIIe – début XVIIIe siècle?  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 254.  
(J.L.).



b)



c)

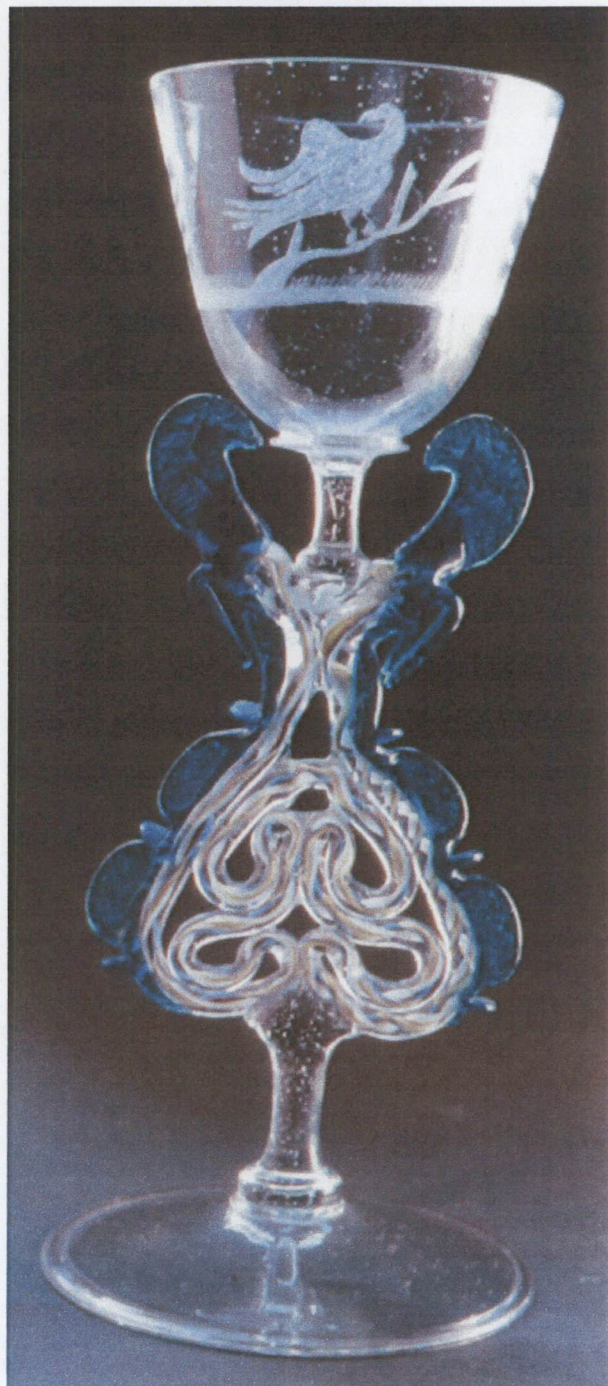


d)



## 41 Calice à serpents

Aigle perché sur une branche



a)



b)



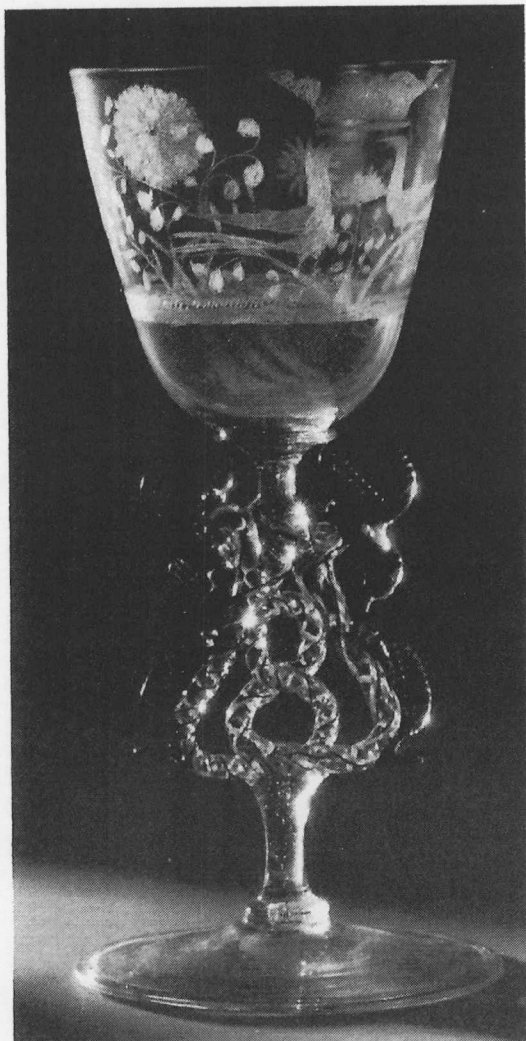
c)

2e moitié XVIIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 256.  
(J.L.).



## 42 Calice à serpents

Deux paons



2e moitié XVIIe siècle.  
Jenaer Glaswerk schott & Gen.  
(VON SALDERN, 1968, n° 109).



## 43 Calice à serpents

Oiseaux perchés sur une branche

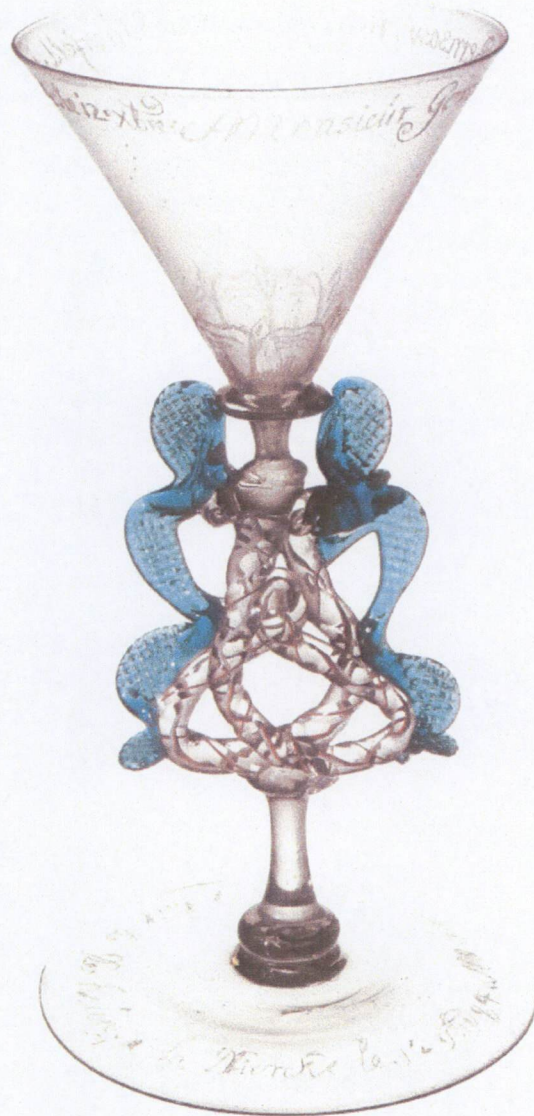


Pays-Bas septentrionaux, vers 1680.  
Collection von Strasser, New-York.  
(Von STRASSER, 2002, n° 22).

a)

## 44 Calice à serpents

Dédicace



Allemagne? 1684 .  
Corning Museum of Glass, 70.3.5.  
(PAGE, 2004, p. 238, fig. 9).

b)



## 45 Calice à serpents

Scène de chasse à courre



a)

Pays-Bas méridionaux ou Liège, 2e moitié XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(Seagram, 2005, n° 5).



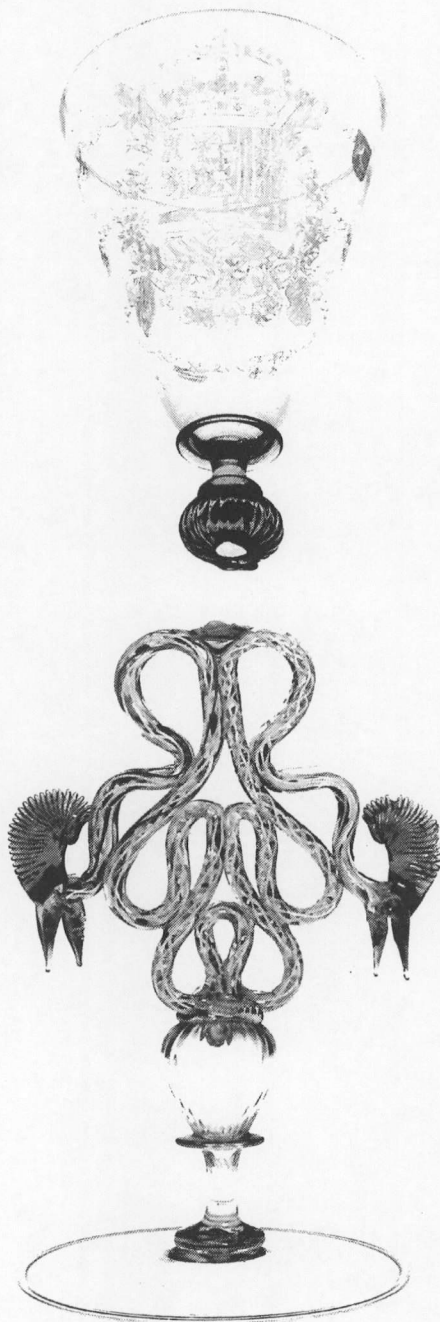
b)

Médaille dédiée à un maître de poste, 1688.  
(VAN LOON, III, p. 360).



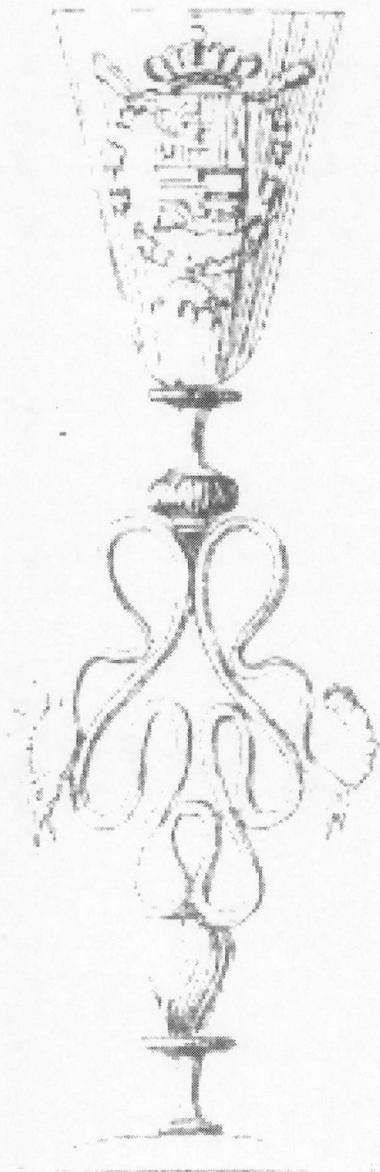
## 46 Calice à serpents

Armes du roi d'Espagne et des XVII Provinces



a)

Pays-Bas méridionaux, milieu XVIIe siècle.  
Ecouen, Musée National de la Renaissance, Cl. 3031.  
(RMN).



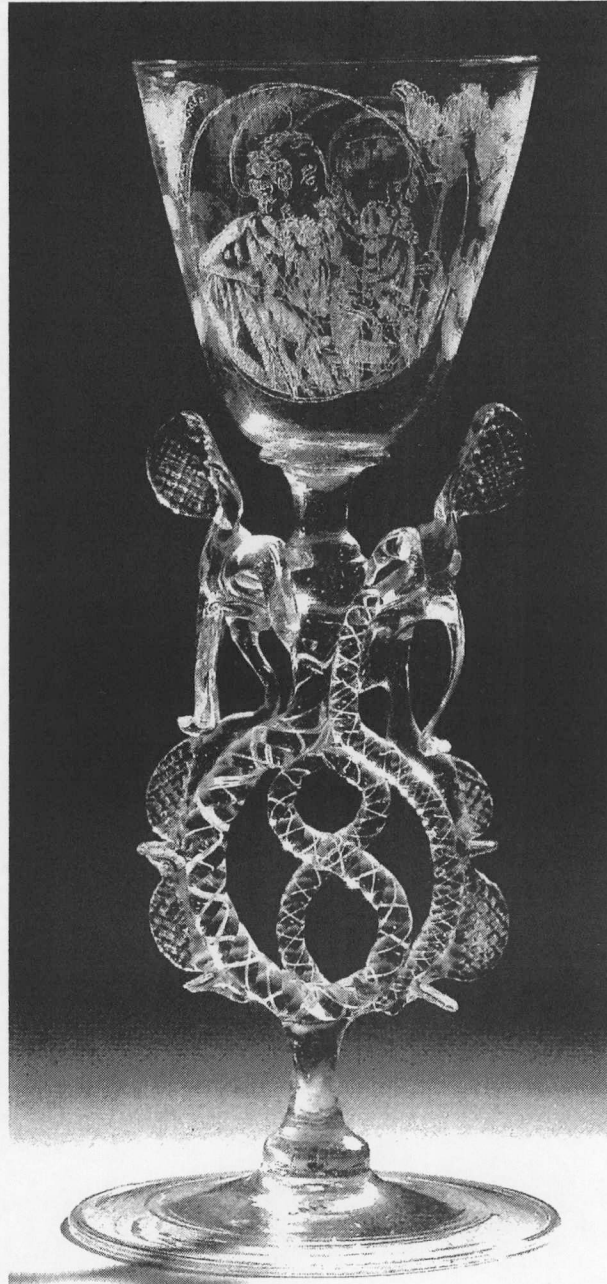
b)

(D'HUYVETTER, 1851, pl. XXI, fig. VII).



## 47 Calice à serpents

Saint Jean-Baptiste et Saint Paul

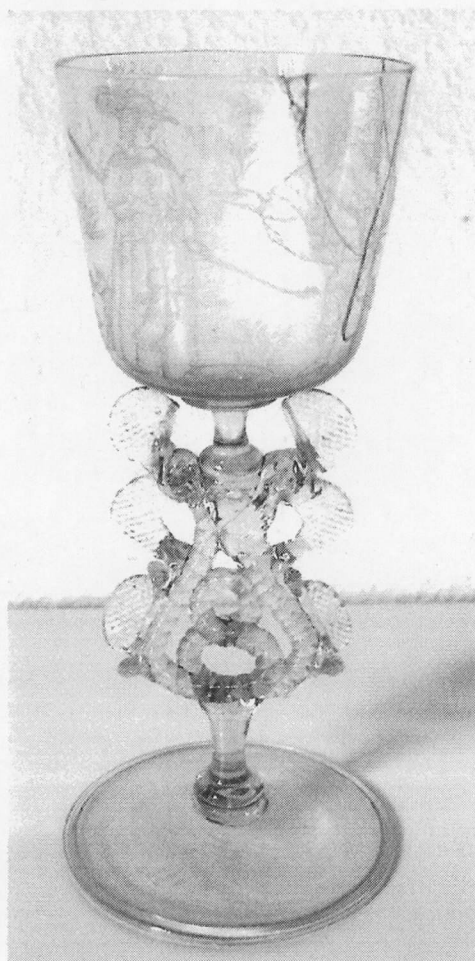


Verre: XVII<sup>e</sup> siècle; gravure: XX<sup>e</sup> siècle?  
Birmingham, Alabama, Museum of Art, 2005,6.  
(Christie's).

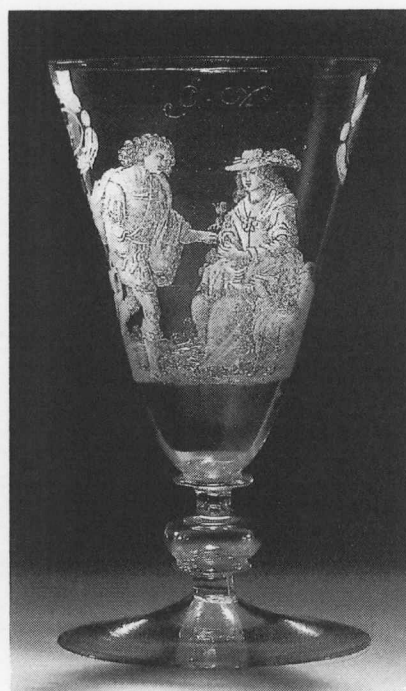


# 48 Calice à serpents

Scène galante



a)



d)

**Calice à bulbe: Scène galante**  
Maître CM, 1652.  
(RITSEMA van ECK, 1995, n° 25).

Verre: XVIIe siècle; gravure: XXe siècle.  
Charleroi, Musée du Verre, 340 02000293.  
(S. Benrubi).



b)



c)



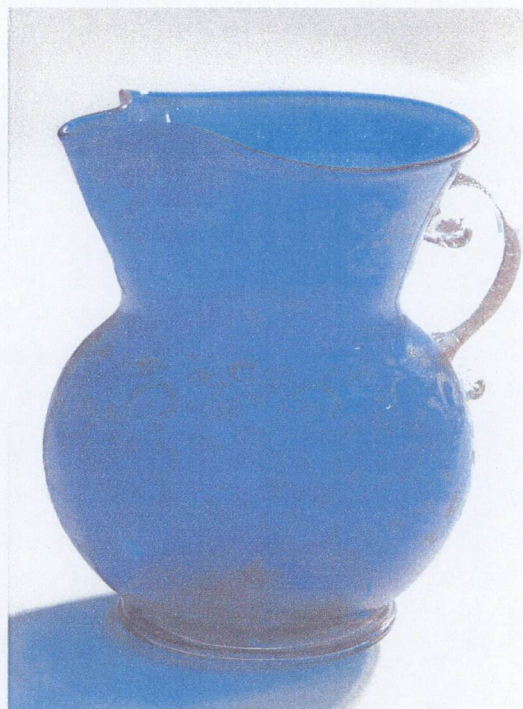
## 50 Crémier



a)

Verre: Italie, XVIIe siècle; gravure: XXe siècle.  
Ecaussinnes-Lalaing, Fondation Van der Burch, V 3.  
(IRPA-KIK).

## 49 Crémier

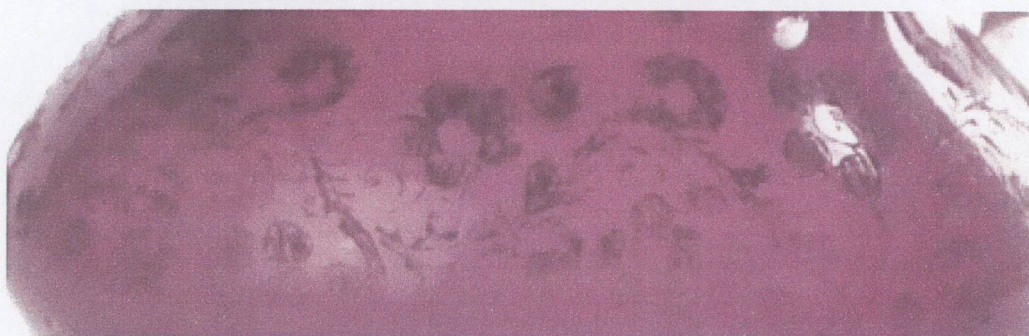


b)

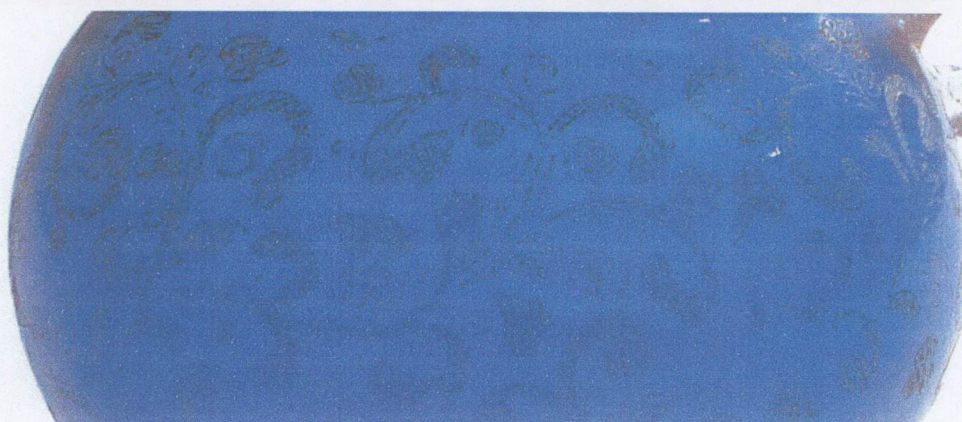
Verre: Italie, XVIIe siècle; gravure: XXe siècle?  
New-York, Collection von Strasser.  
(Von STRASSER, 2002, n° 21).



c)



d)



e)



## 51 Flacon à ailes

Aigle éployée armoriée



Italie, XVIIe siècle.  
New-York, Collection von Strasser.  
(Von STRASSER, 2002, n° 20).



# 52 Petit roemer

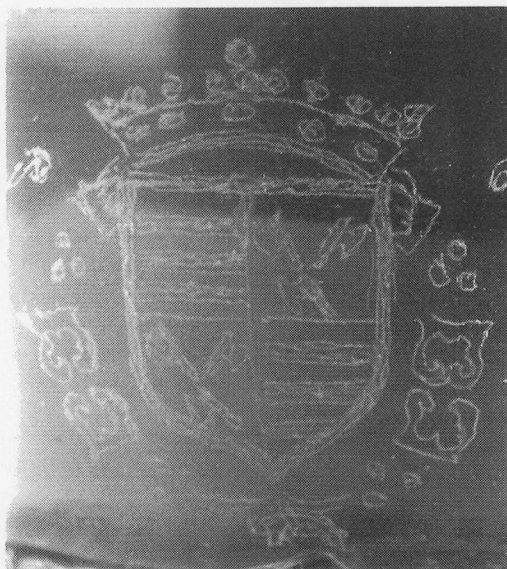
Armes des Croÿ



a)



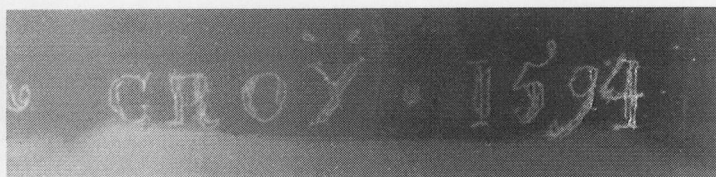
b)



c)



d)



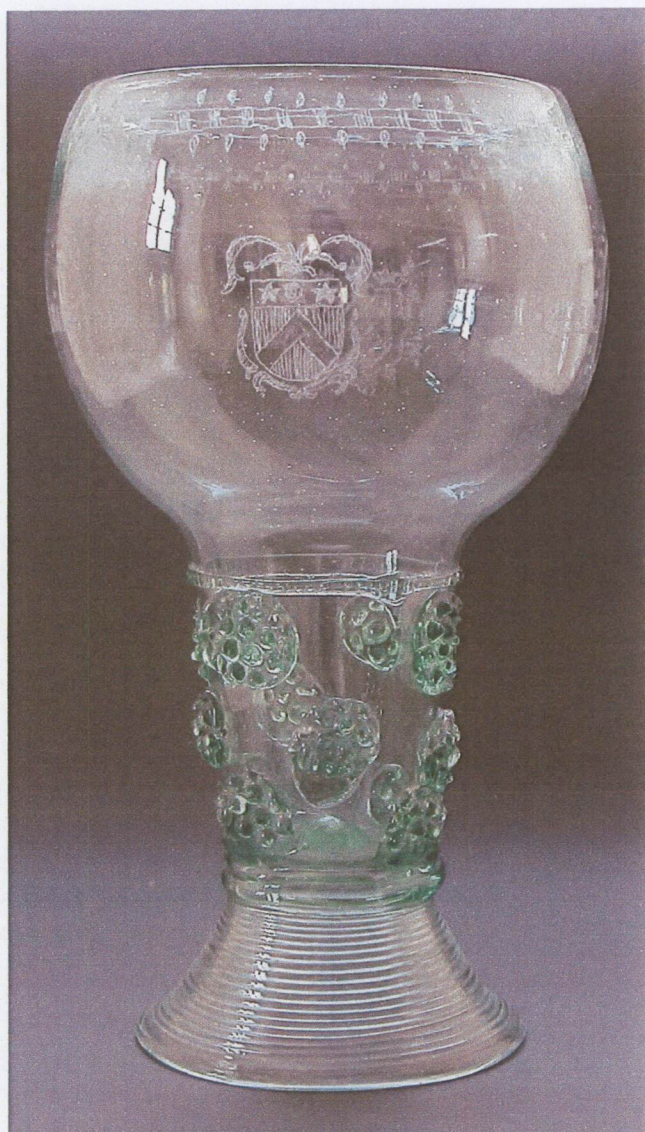
e)

Verre: fin XVIIIe siècle; gravure XXe siècle.  
Ecaussinnes-Lalaing, Fondation Van der Burch, V 48.  
(J.L.).



## 53 Roemer

Portraits et armoiries de fantaisie



a) (J.L.).

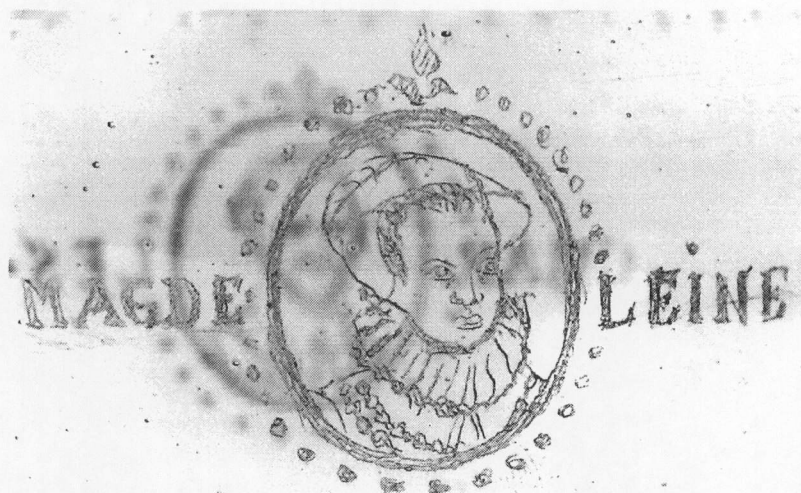
Verre: fin XVIIIe siècle; gravure XXe siècle.  
Ecaussinnes-Lalaing, Fondation Van der Burch, V 46.



b) (IRPA-KIK).



53 Détails

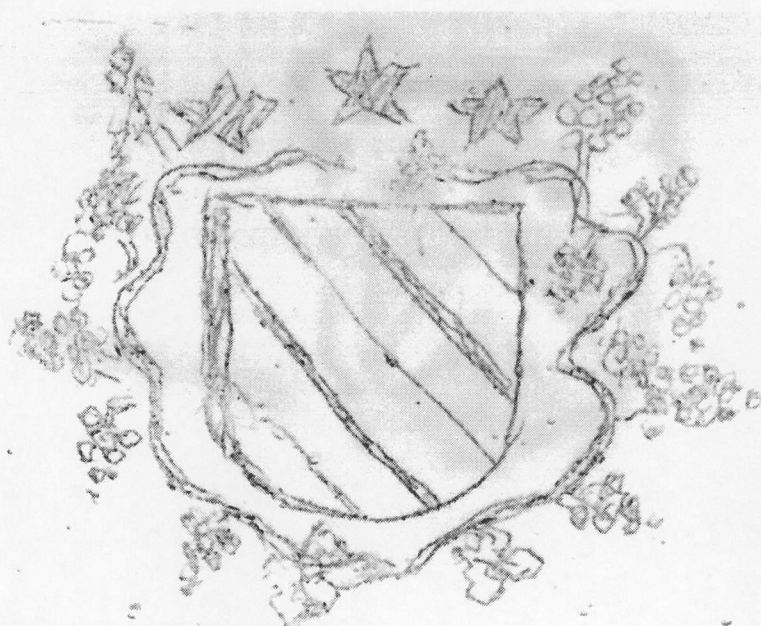


a)



b)

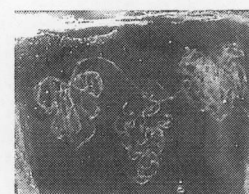
(IRPA-KIK).



c)



d)







**Berkemeier à l'effigie de Frédéric-Henry**  
Pays-Bas septentrionaux, 1632.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire,  
(ACL).

a)



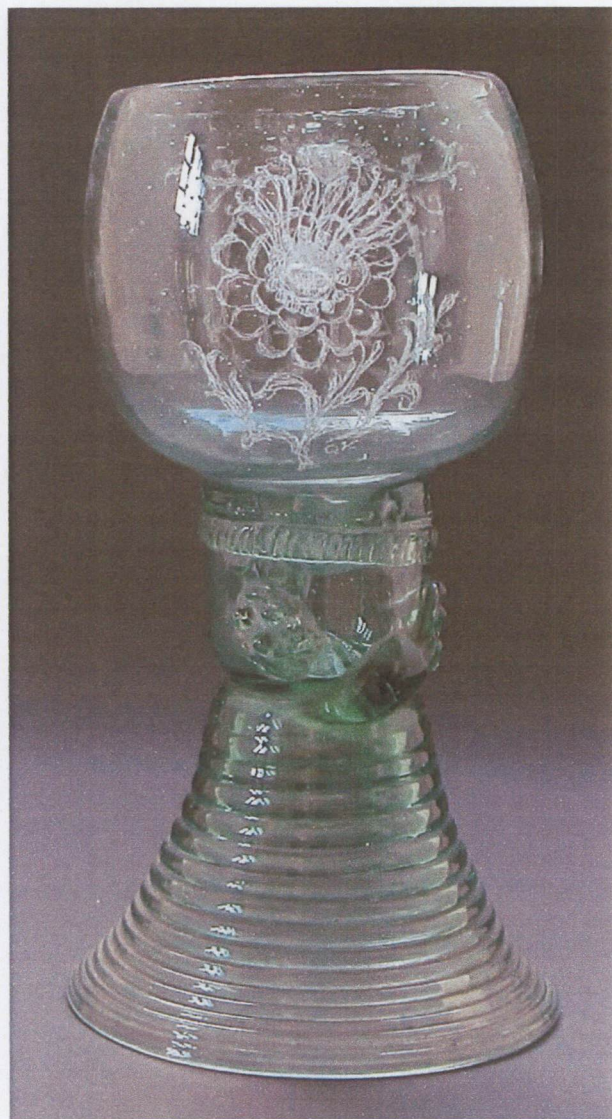
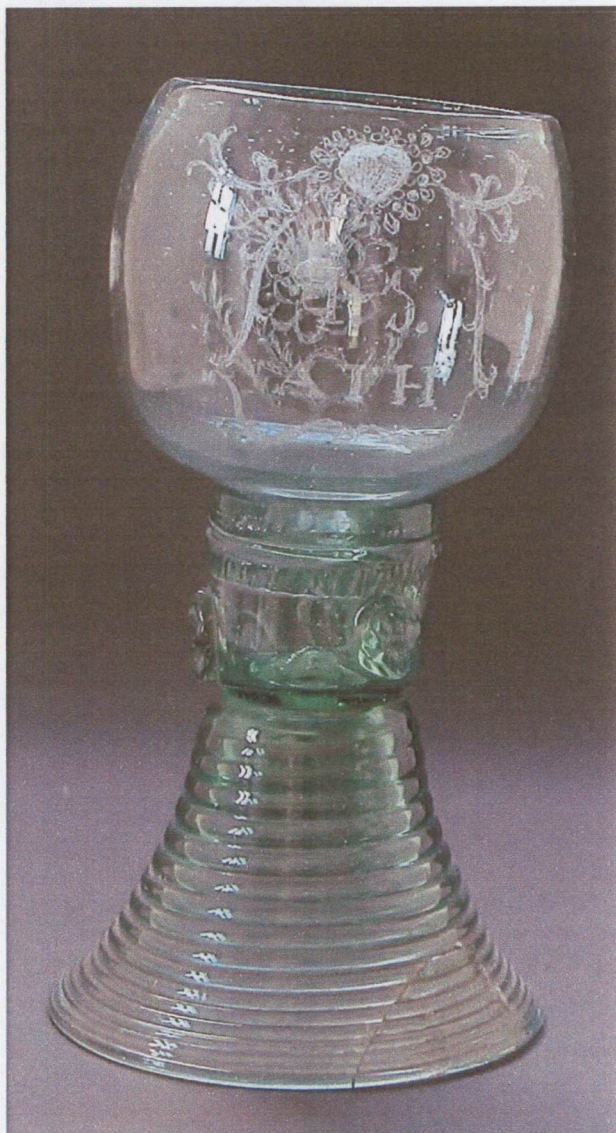
b)

**Portrait de Frédéric-Henry**  
Gravure de Crispin de Passe.



## 54 Roemer

Fleur et coeur

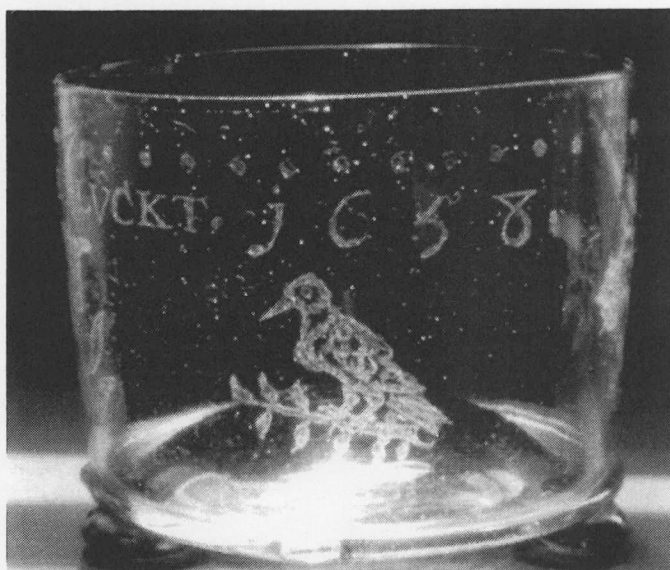


Verre: fin XVIIIe – début XIXe siècle; gravure: XXe siècle.  
Ecaussinnes-Lalaing, Fondation Van der Burch, V 47.  
(J.L.).

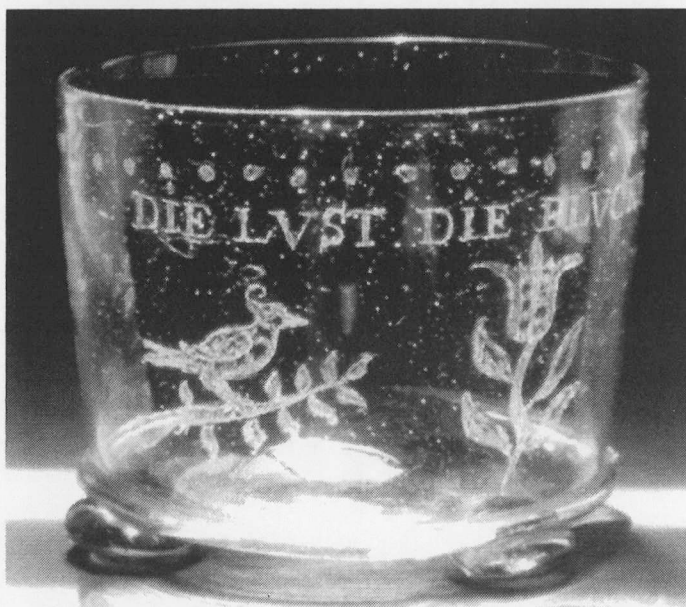


## 55 Gobelet tripode

Oiseaux et fleurs



a)



b)



c)

Pays-Bas, 1658.  
Musées Royaux d'Art et  
d'Histoire, 8810.  
(J.L.).

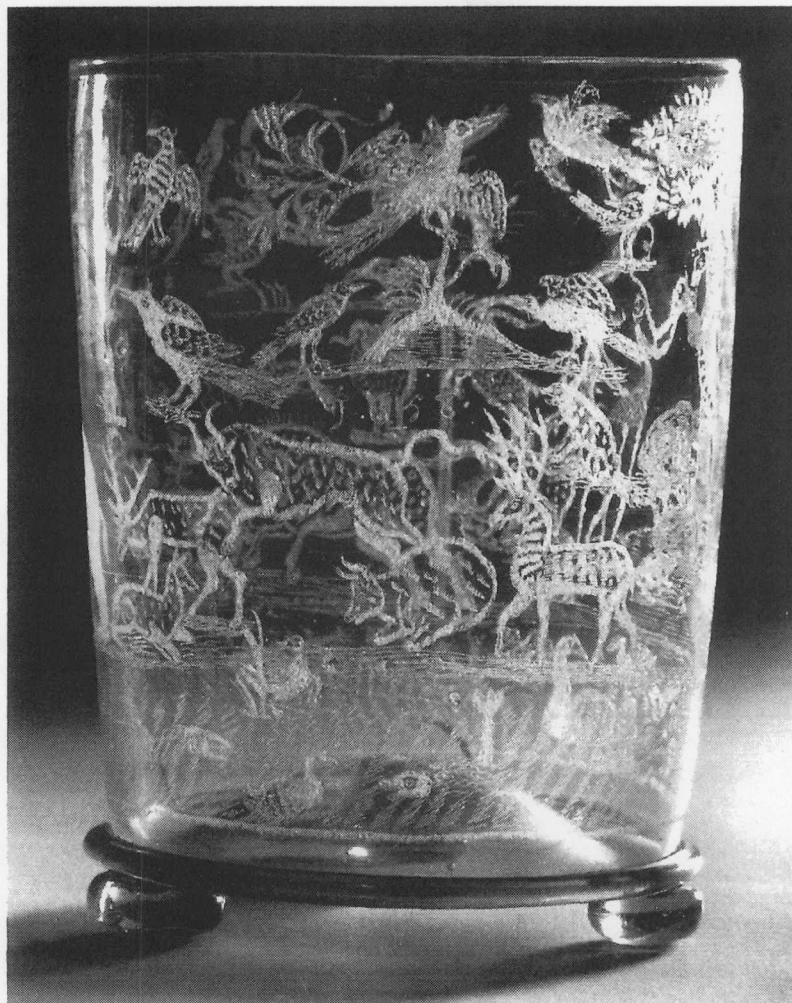


## 56 Gobelet tripode

Adam et Eve au Paradis

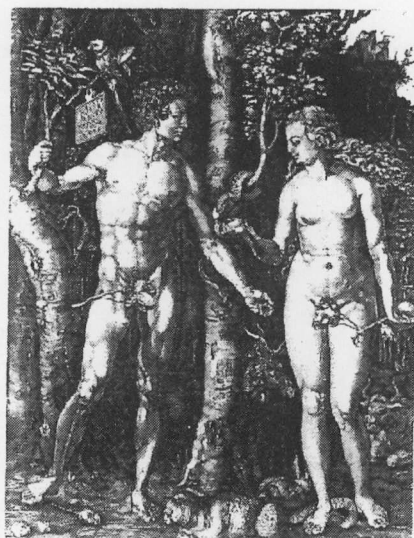
Pays-Bas, 1658 et 1676.

Localisation inconnue.



a) (Guépin, 1989, n° 42).

b) (Sotheby's).



c) Adam et Eve

Wierix, gravure d'après Dürer, 1566.

(MAUQUOY-HENDRICKX, 1978, n° 54).







**Roemer à l'effigie de Guillaume III**

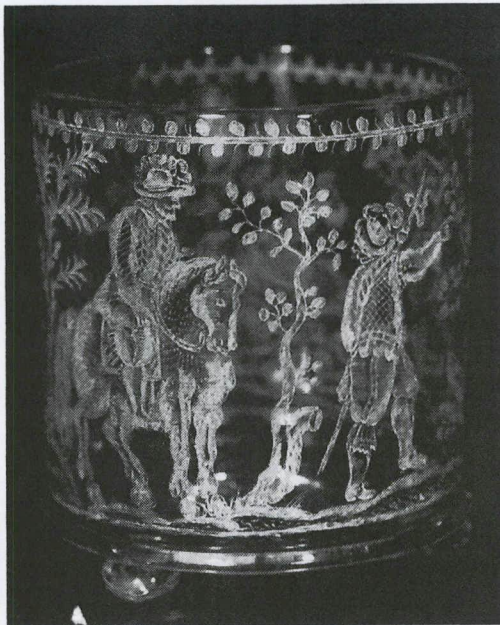
Johannis Tijbout, 1672.

Château de Sypestein (Utrecht).

(LIEFKES, 1989, n° 7).







a)



b)



c)



d) Une armée marchant aux abords d'une ville

Gravure de Tempesta.

(BARTSCH, 36, p. 133).

## 57 Gobelet tripode

Scènes de guerre

Munich, Bayerisches Landesmuseum, G 110.

(RÜCKERT, 1982, n° 117).



e) Soldats dépouillant des cadavres

Gravure de Tempesta.

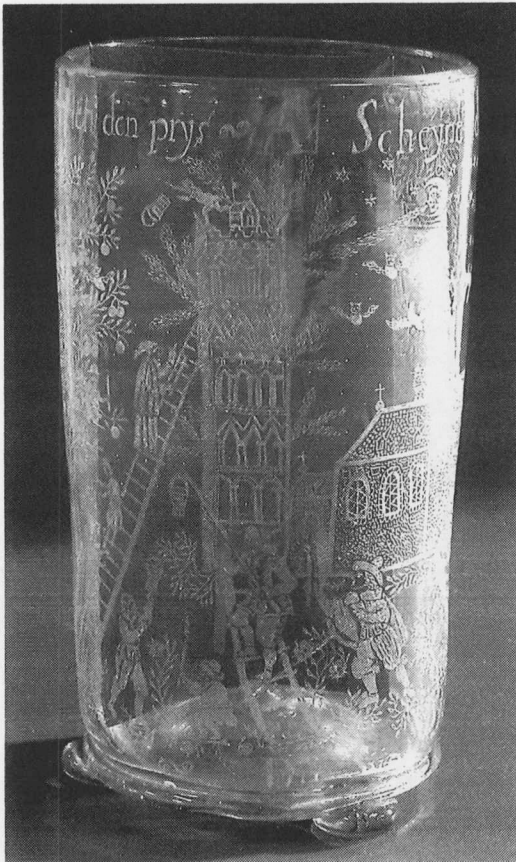
(BARTSCH, 36, p. 137).



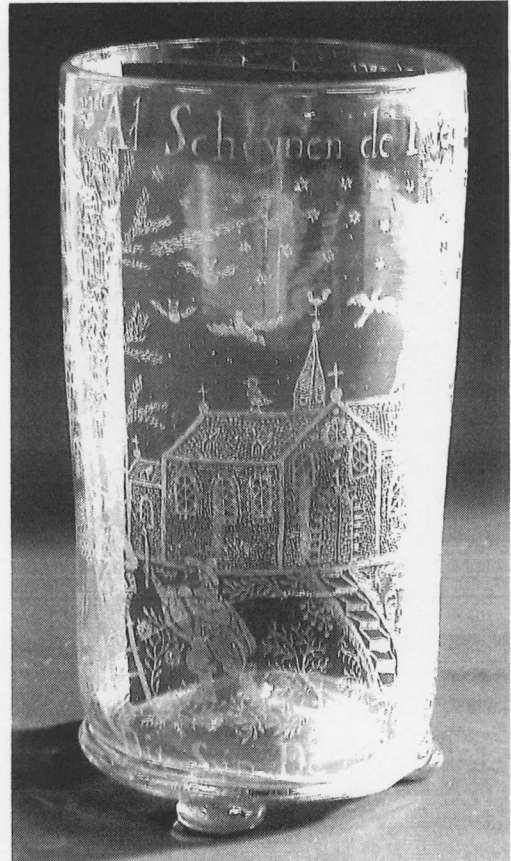


# 58 Haut gobelet tripode

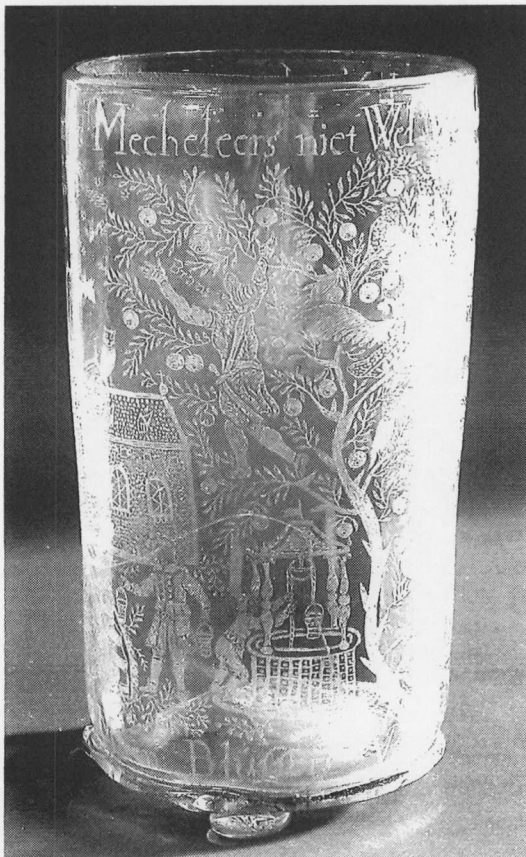
Légende des Eteigneurs de Lune malinois  
Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, B/285.  
(J.L.).



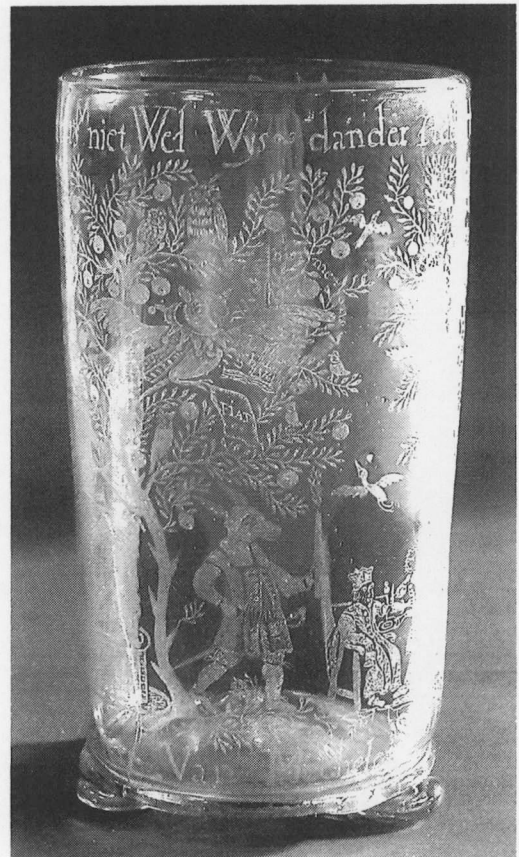
a)



b)



c)



d)

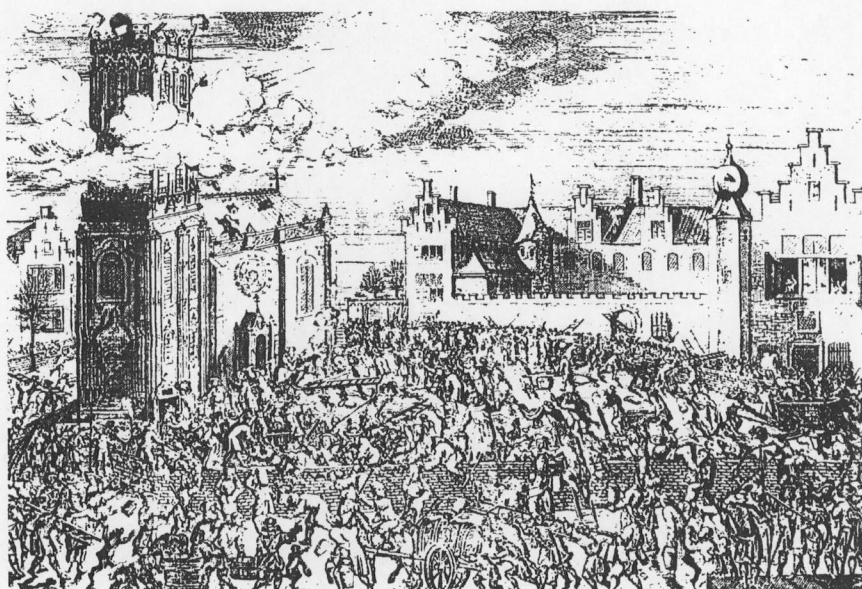




a)



b)



c) L'incendie de la Tour Saint-Rombaut  
Gravure.  
(Van UYTVEN, 1991, p. 173).



# 59 Calices à bulbes lobés

Armes des Scorion et Hamaide



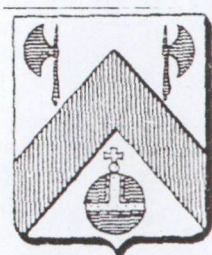
Pays-Bas méridionaux, fin XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(SHEPPARD & SMITH, 1990, n° 10).

a)

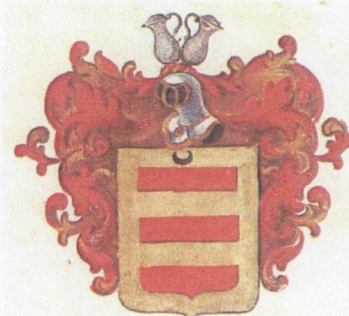


(Sotheby's).

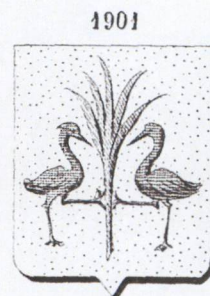
b)



Clieven(ée)  
Zél.  
(RIETSTAP).



Hamaide.  
(JANSSENS & DUERLOO,  
1992, 555).



1901  
SCORION.  
(HERCKENRODE, 1865).



## 61 Calice à bulbes lobés et ailes

Armes de Colbert

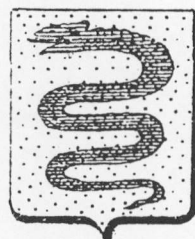


Pays-Bas ou France (?), fin XVII<sup>e</sup> siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 6571.  
(ACL).



Colbert. *M<sup>usée</sup> de Seignelay*  
*Paris*

(RIETSTAP).



Colbert. *M<sup>usée</sup> de Torcy*



## 62 Calice à bulbes soufflés au moule

Parade guerrière



Pays-Bas ou Allemagne (?), fin XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(PELLIOT, 1930, p. 315, fig. 4).



# 63 Calice à nœud allégés

Légende des Eteigneurs de Lune malinois



a)

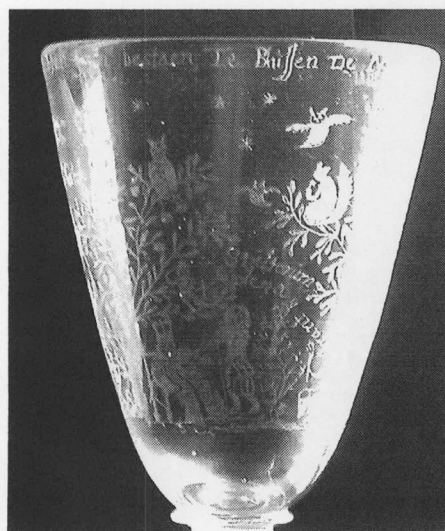


b)

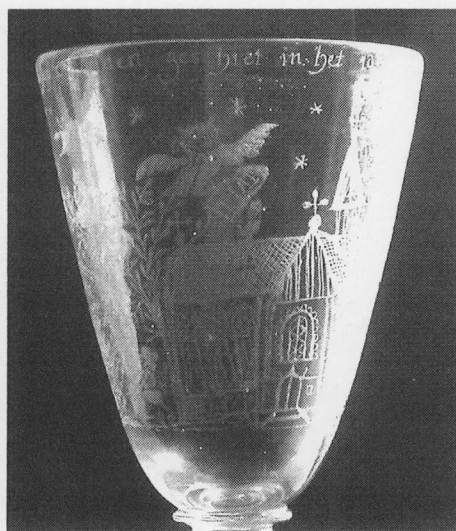
Pays-Bas méridionaux, fin XVIIe – début XVIIIe siècle.

Ternat, Collection Malfaison.

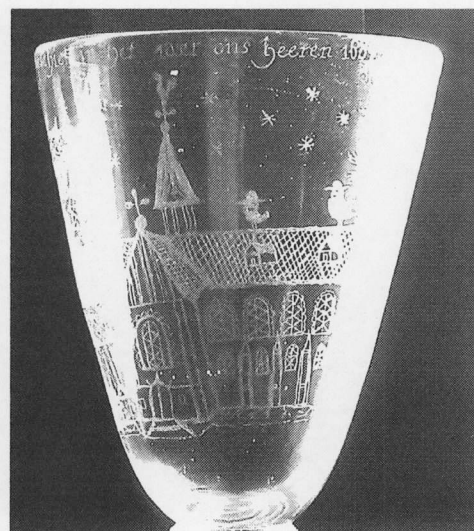
(J.L.).



c)



d)



e)





**Verre à pied**  
**Diane et Actéon**  
Pays-Bas septentrionaux?  
J.W. Kaldenbach, 1678.  
(SHEPPARD & SMITH,  
1990, n° 3).

a)

*J.W. Kaldenbach 1678*

b)

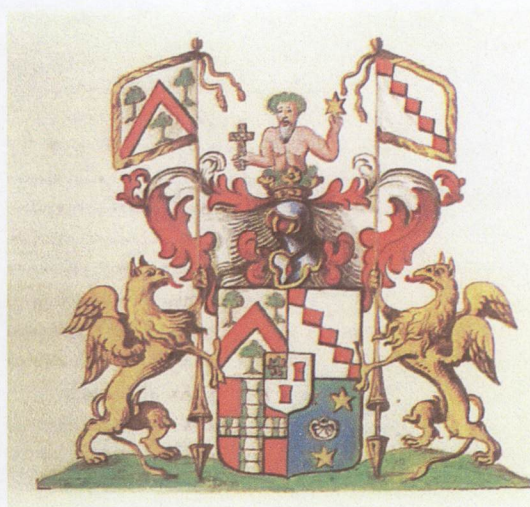
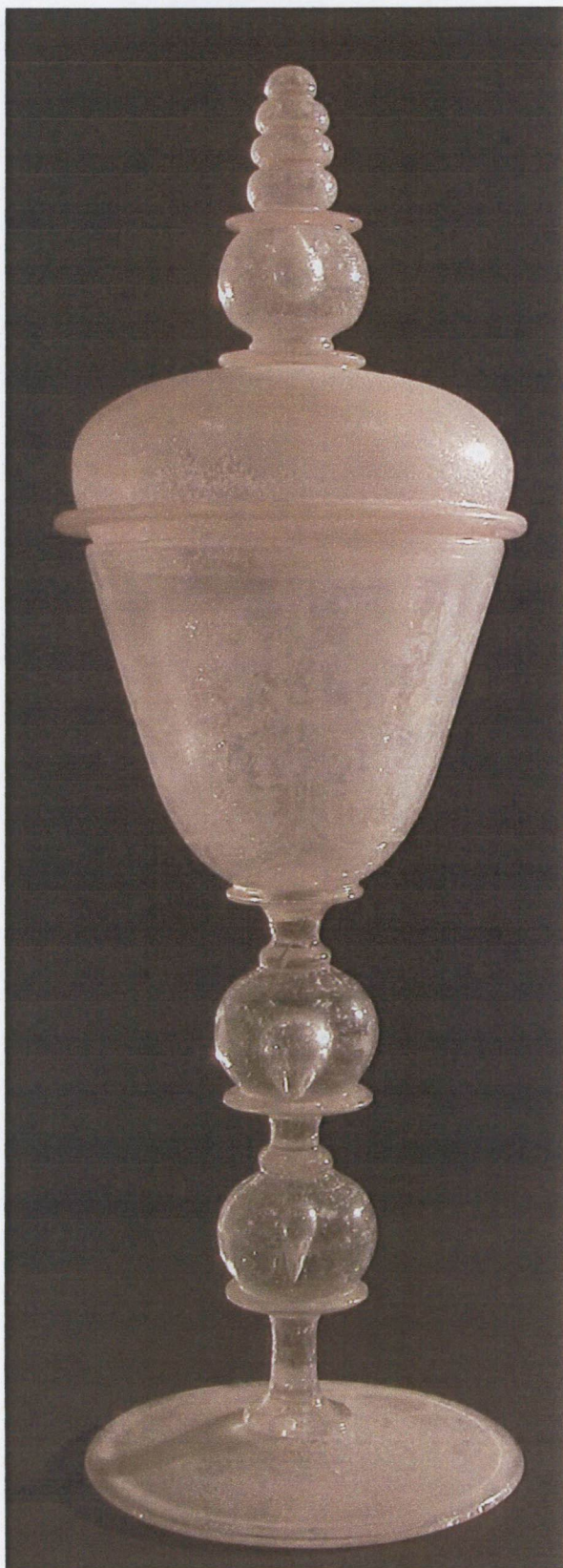


c)



## 64 Bocal à deux nœuds

Quartiers généalogiques et héraldiques de la famille de Bois-Dursens



Armes du Bois d'Inchy  
(JANSSENS & DUERLOO, 1992, 1268).

Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, B/2146.  
(J.L.).

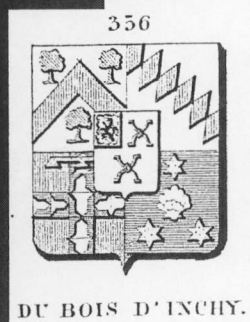


64 Suite

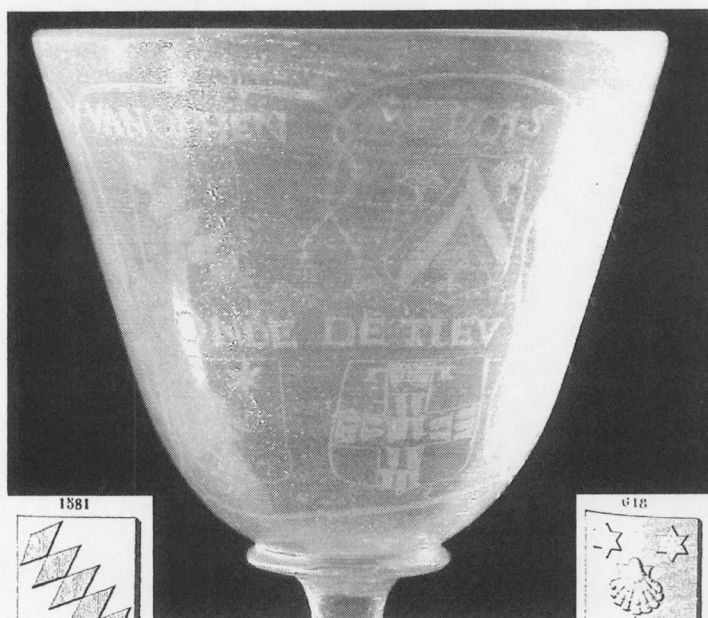


(J.L.).

a)



DU BOIS D'INCHY.



b)



c)



(HERCKENRODE, 1865).



## 65 Calice à bulbe

Allégories de la Charité et de la Prudence



Pays-Bas, 1er quart XVIIIe siècle?

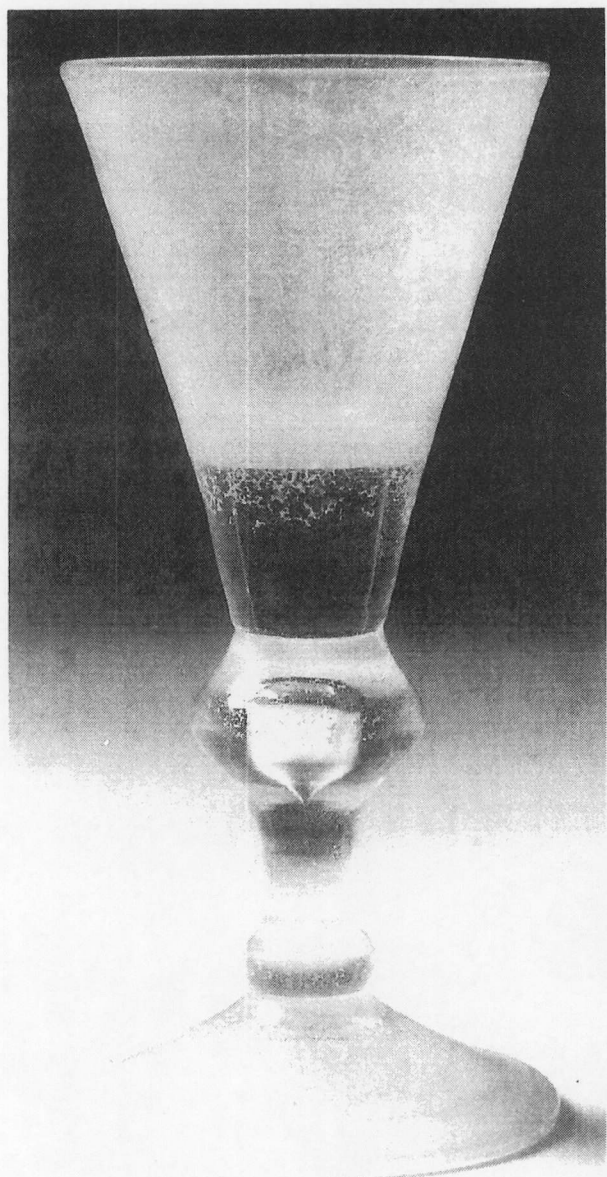
Localisation inconnue.

(*Transparence du verre*, n° 51).



# 66 Calice à nœud

Armes de la famille Colnet



a)



b)

Pays-Bas méridionaux, Gand, 1er quart XVIIIe siècle.  
Charleroi, Musée du Verre, 340 02000 371.  
(IRPA-KIK).



Colnet de Montplaisir  
(RIETSTAP).

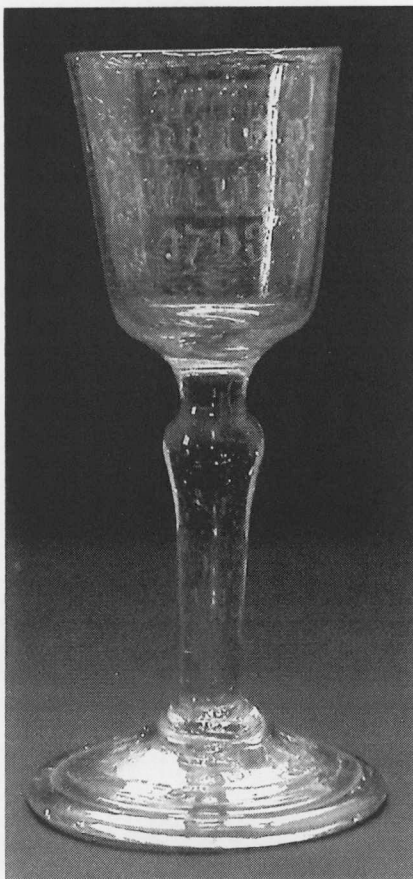


c)

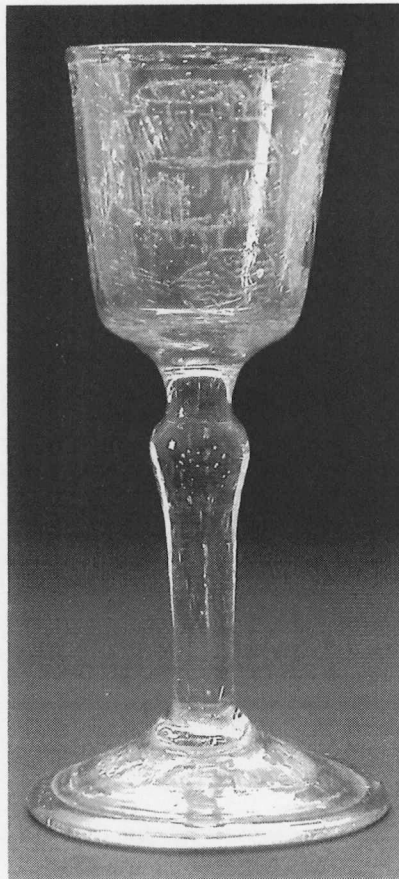


## 67 Petit verre à jambe

Vue de la verrerie de Gilly



a)



b)

Pays-Bas méridionaux, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ecaussinnes-Lalaing, Fondation Van der Burch, V 62.  
(J.L.).



## 68 Verre à jambe

Intérieur de verrerie et armes de la famille Desandrouin



a)

Verre: Angleterre ou Allemagne du nord, 2e moitié XVIIIe siècle; gravure: XXe siècle.  
Charleroi, Musée du Verre, 340 02000 372.  
(ENGEL, e.a., 1989, p. 78).



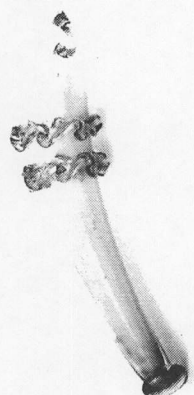
b)

Pompe funèbre de Charles III de Lorraine  
Gravure.  
Musée Historique Lorrain.  
(VAN DEN BOSSCHE, 2001, p. 51).

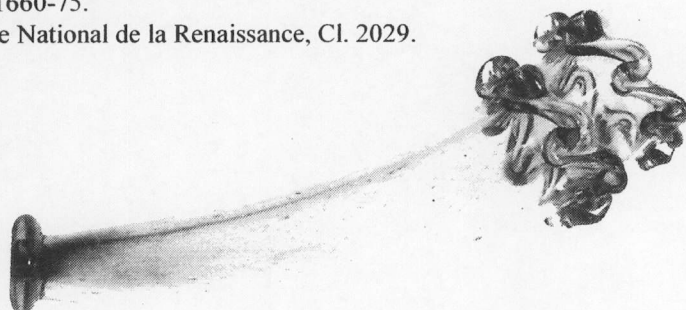


## 69 Corne

Scène de chasse



Verre: Pays-Bas méridionaux, fin XVIe – début XVIIe siècle;  
gravure: vers 1660-75.  
Ecouen, Musée National de la Renaissance, Cl. 2029.  
(RMN).





## 70 Calice à pinces de crustacé

Armes des familles Volkaert et Nieulant



a) (ACL).



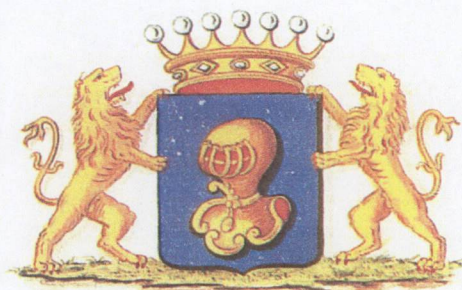
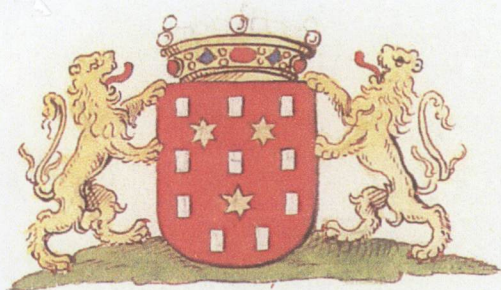
(J.L.).

b)



c)

Pays-Bas méridionaux; gravure vers 1664.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, V 475.



(JANSSENS & DUERLOO, 1992, 631, 3238).



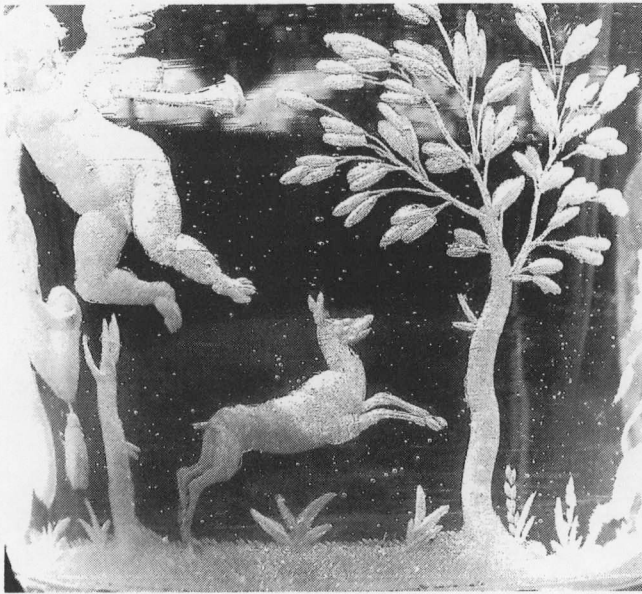


(J.L.).





70 Suite



(J.L.).

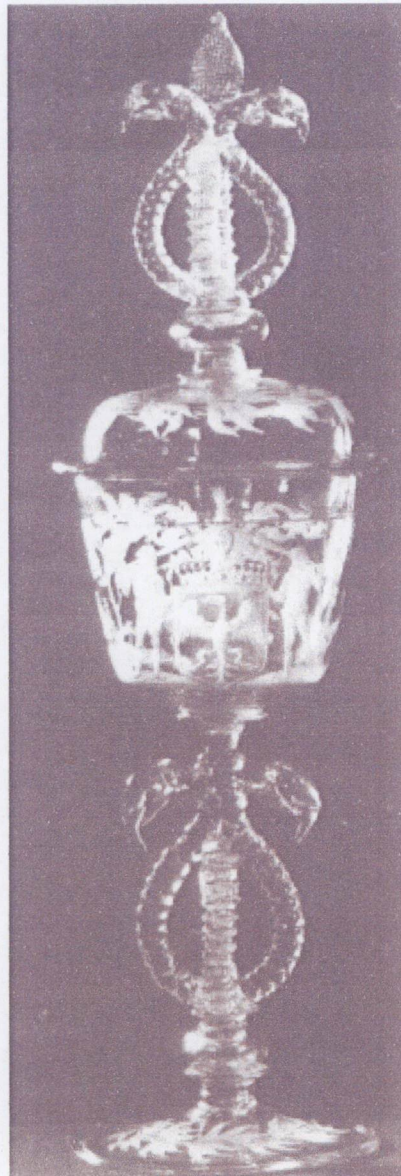


# 71 Bocal à pincés de crustacé

Armes des familles du Faing et Morel de Tangry



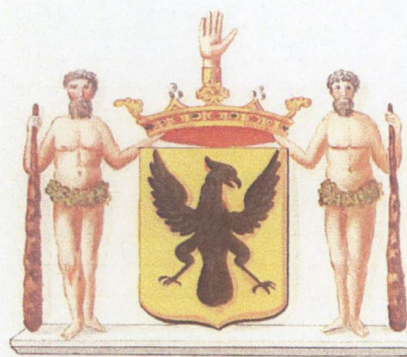
a)



b)

Pays-Bas méridionaux; vers 1660.  
New-York, Collection von Strasser.  
(Von STRASSER, 2002, n° 240).

(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 35).



(JANSSENS & DUERLOO, 1992, 474, 2279).



71 Suite



(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 39).

a)



(Von STRASSER, 2002, n° 240).

b)



**Chasse au renard**

Gravure de Tempesta.

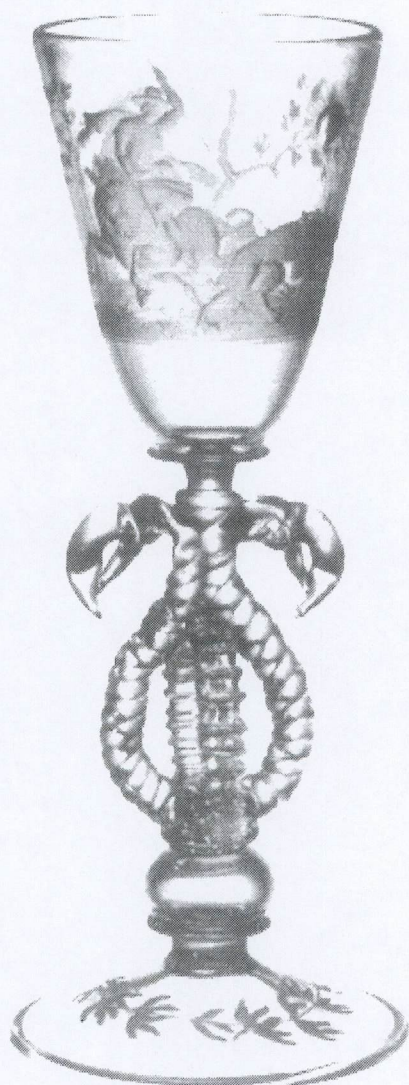
(BARTSCH, 36, p. 297).

c)



## 72 Calice à pinces de crustacé

Chasse au lion



a)

Pays-Bas méridionaux, vers 1660-70.  
Corning Museum of Glass, 79.3.266.  
(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 37, 38).



b)

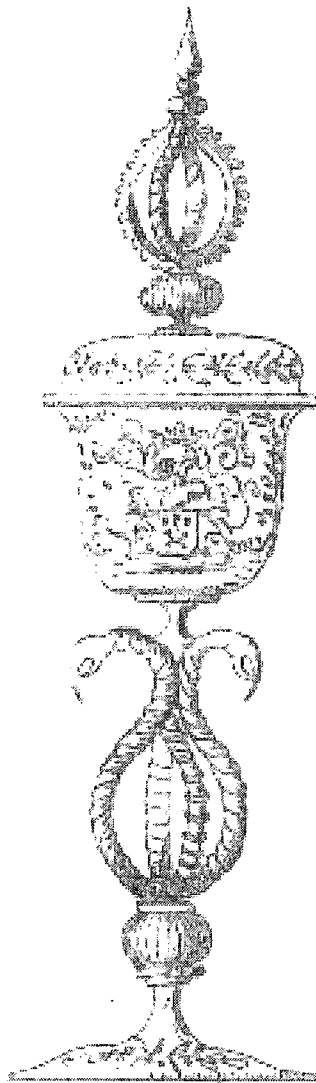
Chasse au lion  
Gravure de Tempesta.  
(BARTSCH, 17, n° 1171; 37, n° 1123).





## 73 Deux bocalx à pinces de crustacé

Armoiries non identifiables



Pays-Bas méridionaux, vers 1660-75.  
(D'HUYVETTER, 1851, pl. XIX, fig. IX).



# 74 Calice à pinces de crustacé

Amours vendangeurs



a)

(ACL).



b)

Pays-Bas méridionaux, vers 1660-70.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 3136.  
(J.L.).



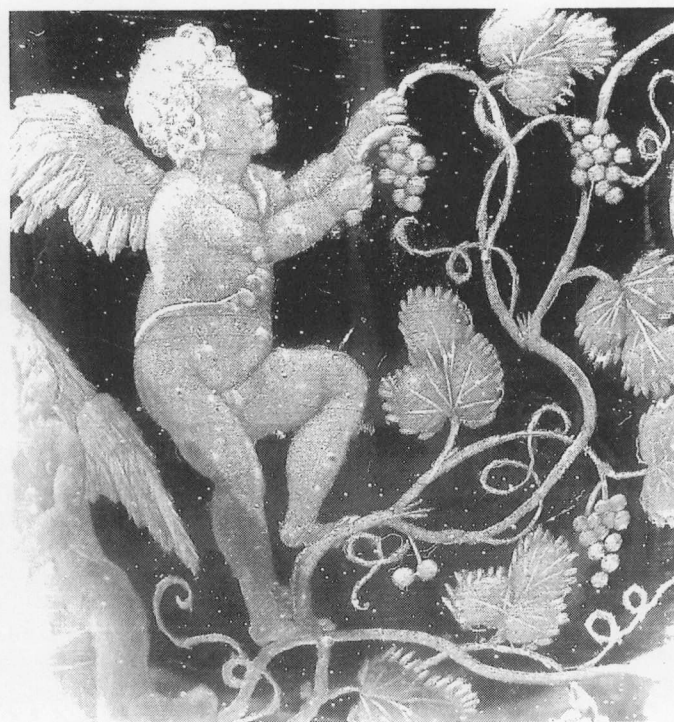
c)

Putti préparant le vin et faisant un sacrifice à Priape  
Estampe de Tempesta.  
(BARTSCH, 36, p. 122).





a)



b)

(J.L.).



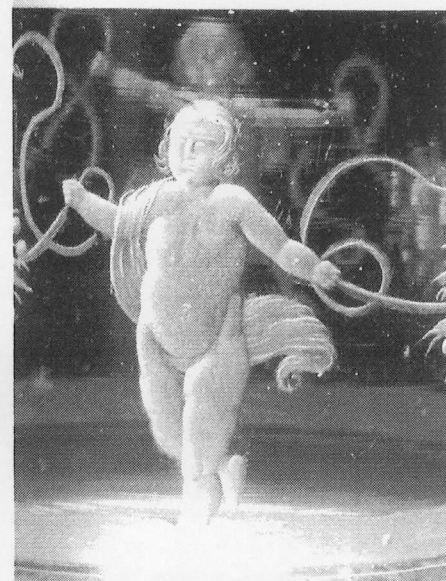
c)





a)

Attribué à Georg Gundelach, Potsdam, après 1677.  
Halle, Moritzburg Museum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, fig. 167).



c)



b)

Attribué à Georg Gundelach, Dessau, 1669-1677.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 127).



# 75 Calice à pinces de crustacé

Banquet galant et assemblée mythologique



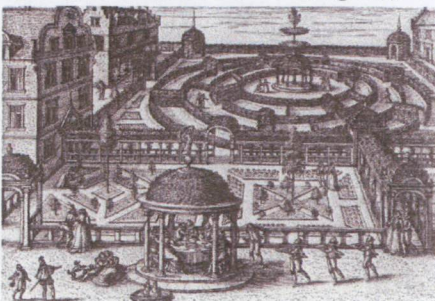
a)

Pays-Bas méridionaux, vers 1660-70.  
Jenaer Glaswerk Schott & Gen.  
(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 45).



b)

( Von SALDERN, 1968, n° 111).



Pieter IV van der Borgh, ca 1600.

c)

Couvercle de virginal

(Gärten, 2001, n° 98, 162, 186).



Anonyme.

d)

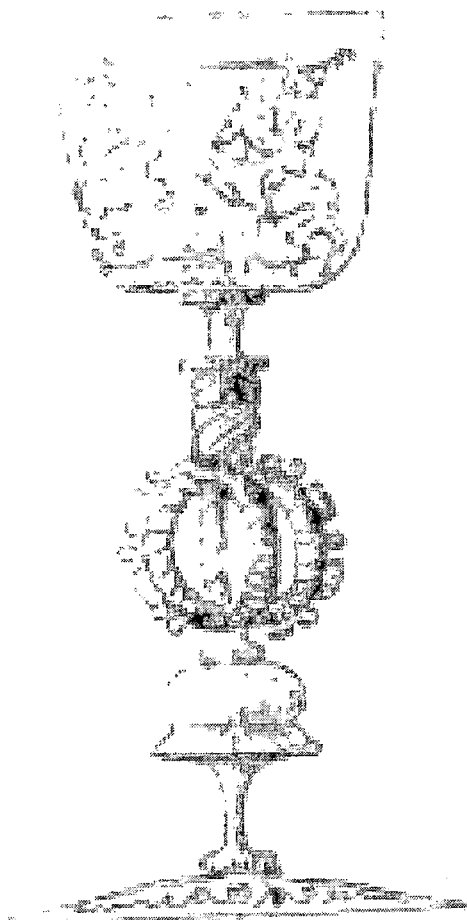


e)



## 76 Calice à jambe composite

Combat de cavaliers



Pays-Bas méridionaux, 2e moitié XVIIe siècle?

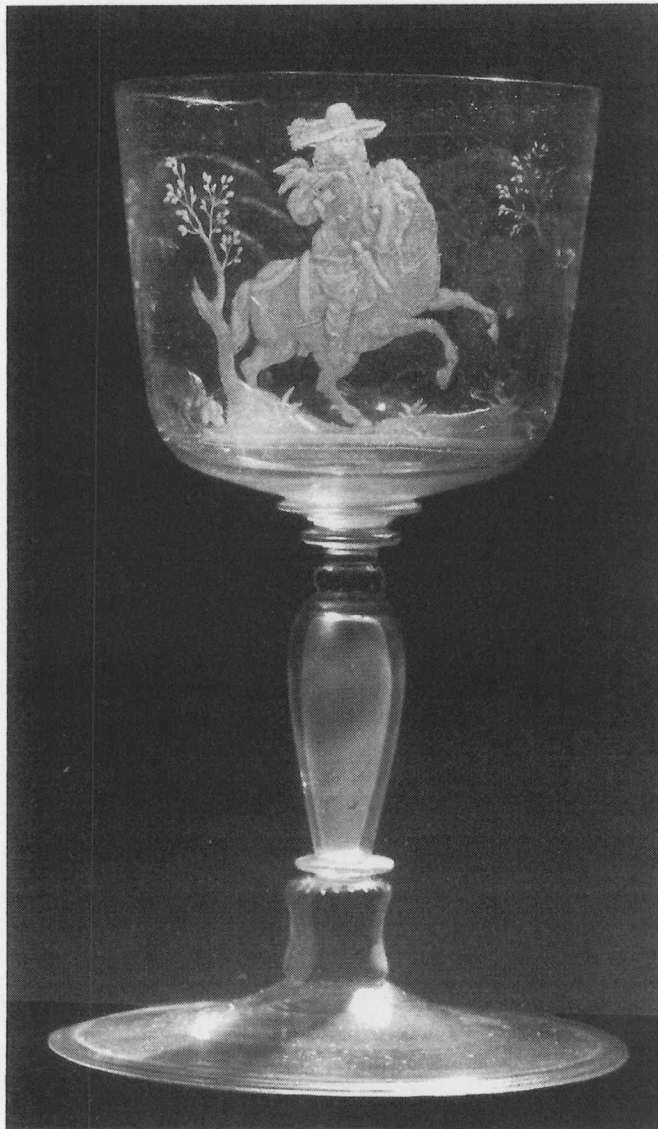
Localisation inconnue.

(D'HUYVETTER, 1851, pl. XVIII, fig. XII).



# 77 Calice à jambe en cigare

Chasse au faucon



Pays-Bas méridionaux ou Liège, 1660.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 8813.

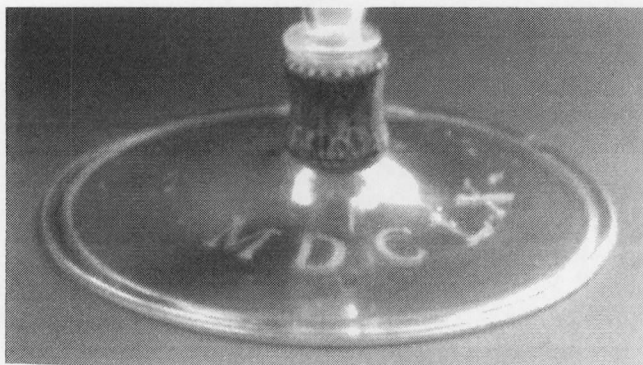
(ACL).



b)



c)



e)



d)

(J.L.).





a)



b)

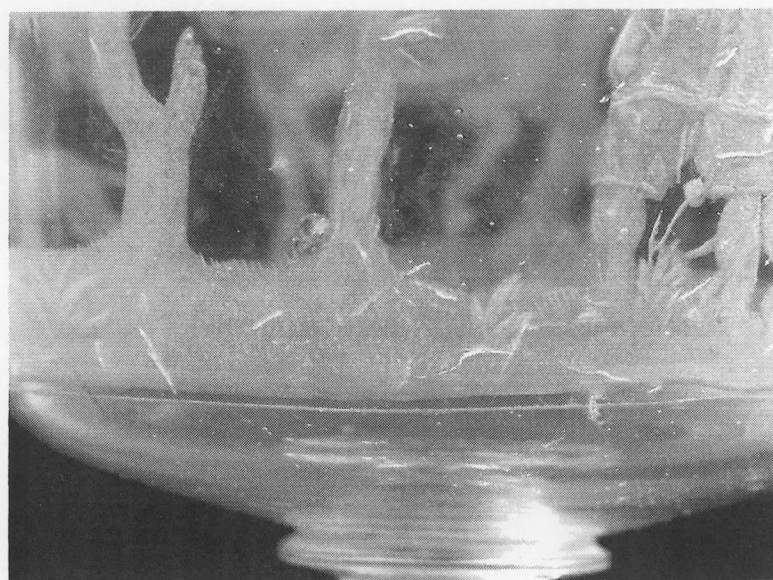


c)



d)

(J.L.).



e)





**Retour de chasse**  
Tapisserie de Jacques Geubels  
d'après Jordaens, Bruxelles, av. 1629.  
(DELMARCEL, 1977, n° 2).

a)



b)

**Chasse en barque**  
Estampe de Tempesta.  
(BARTSCH, 37, p. 67, n° 1169).

c)



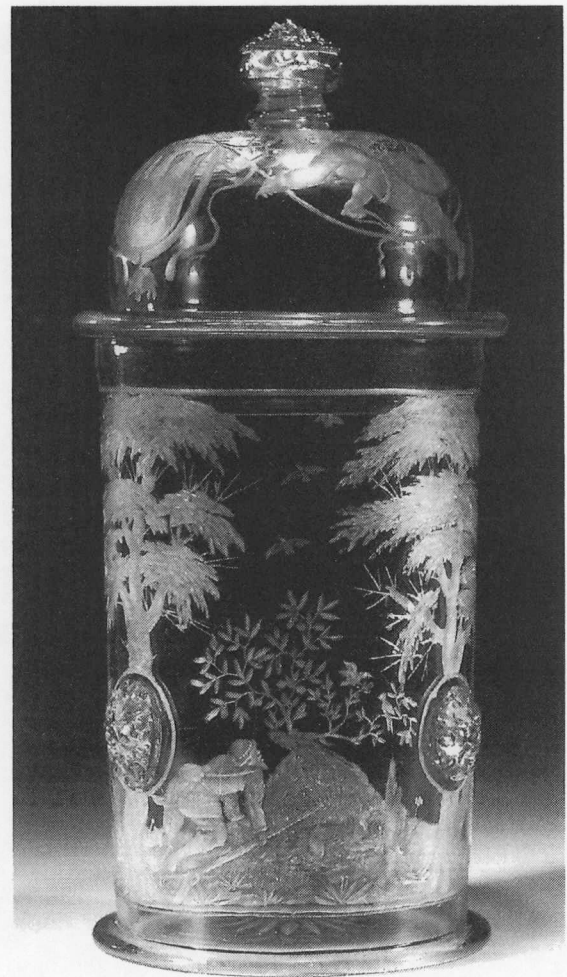
**Chasse au sanglier**  
Tapisserie de Jean-François Geubels, Bruxelles,  
2e moitié XVIe siècle.  
(SCHNEEBALG-PERELMAN, 1982).





a)

(LIEFKES, 1989, n° 14).



b)

**Gobelet couvert**

**Chasse au faucon**

Pays-Bas septentrionaux, vers 1660-68.

Château d'Amerongen (Utrecht).

(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 25).



c)

**Chasse au faucon**

Estampe de Tempesta.

(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 26).





a)

MRAH, 8813 (J.L.)



b)

Amerongen (LIEFKES, 1989, n° 14)



c)



d)

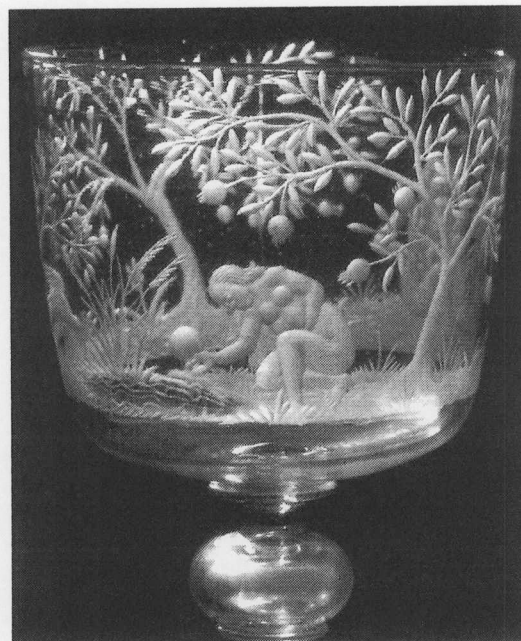


# 78 Calice à jambe en cigare

Couple d'amoureux et femme à la source

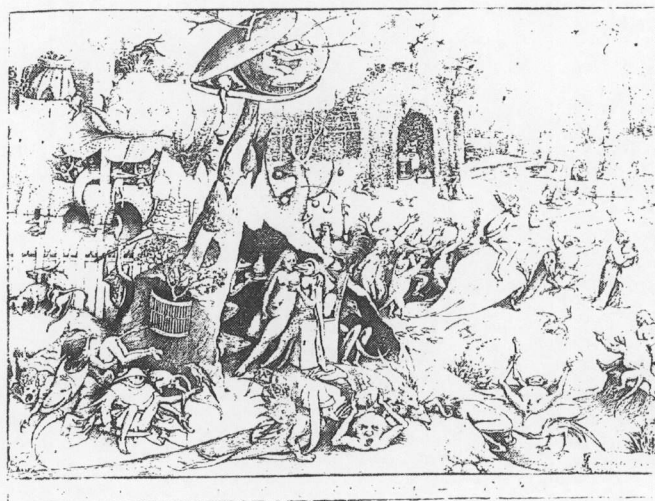


a)



b)

Pays-Bas méridionaux, vers 1660-70.  
Localisation inconnue.  
(SHEPPARD & SMITH, 1990, n° 11).



c)

**La Luxure**  
Estampe de Pierre van der Heyden  
d'après Pierre Bruegel, 1557.  
(LEBEER, 1969, n° 24).



## 79 Calice à jambe en cigare

Allégorie du mois de février

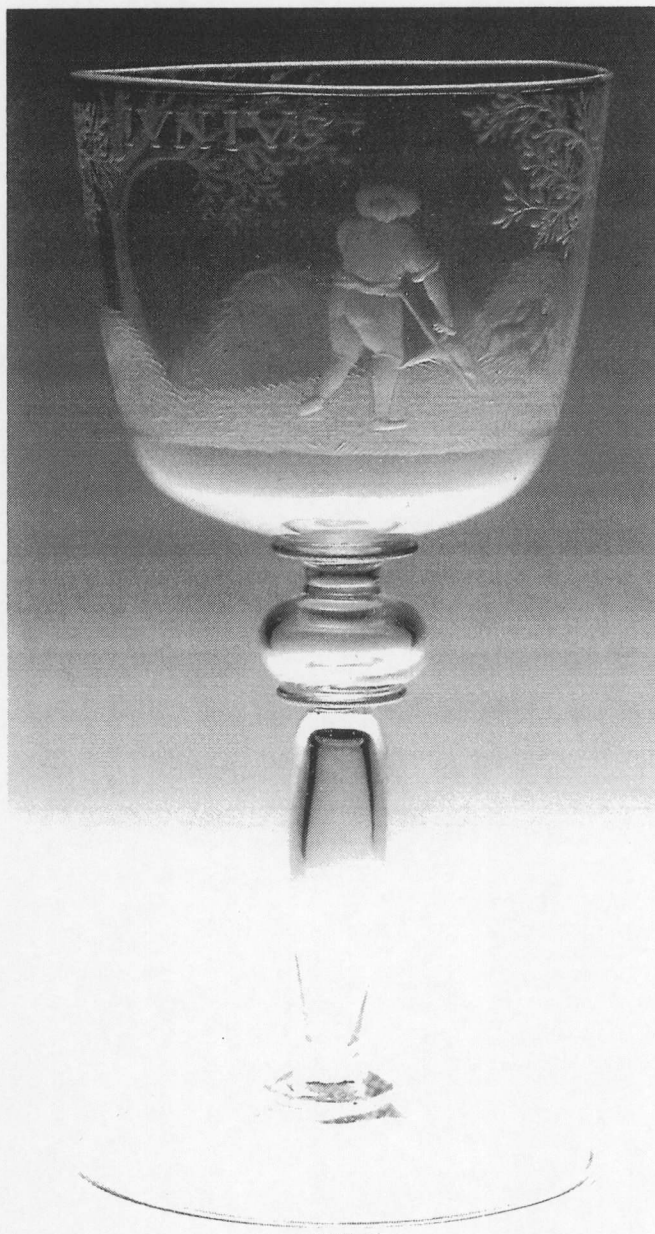


Pays-Bas méridionaux, vers 1660-70.  
Localisation inconnue.  
(KLESSE, 1965, n° 156).



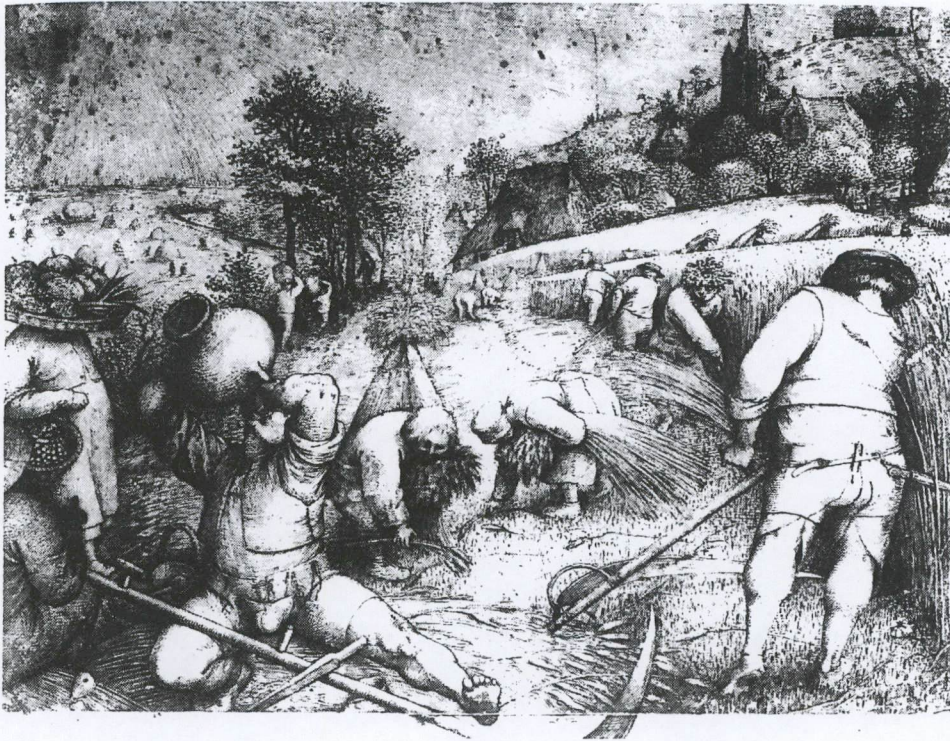
## 80 Calice à jambe en cigare

Allégorie du mois de juin



Pays-Bas méridionaux, vers 1660-70.  
Localisation inconnue.  
(*Transparence du verre*, 1994, n° 44).





**L'Été**  
Dessin à la plume et à l'encre, Pierre Bruegel, 1558.  
Hambourg.  
(LEBEER, 1991, n° 78).



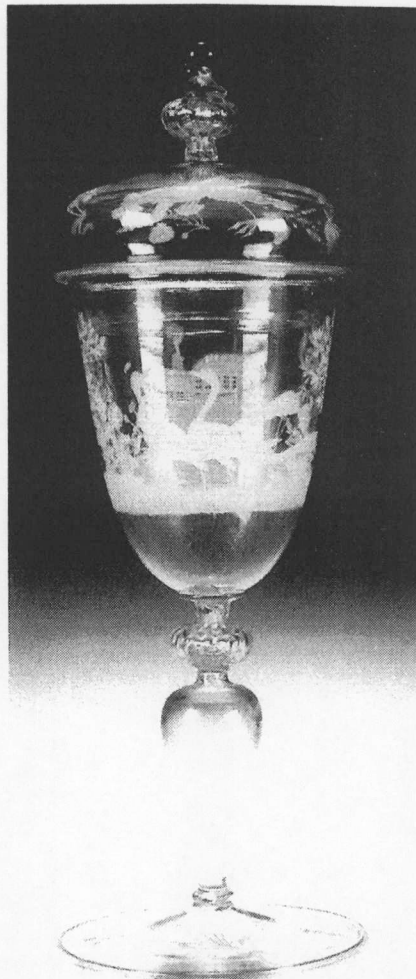
*Autumnus, me non et hunc Aestas* AESTAS Fertiles magis, Frugiferas arvis fert Aestas torrida messoris.

**L'Été**  
Gravure au burin, Pierre Van der Heyden d'après Bruegel, 1570.  
Bruxelles, Bibliothèque Royale.  
(LEBEER, 1991, n° 79).



## 81 Calice à jambe soufflée

Ferme et animaux de basse-cour

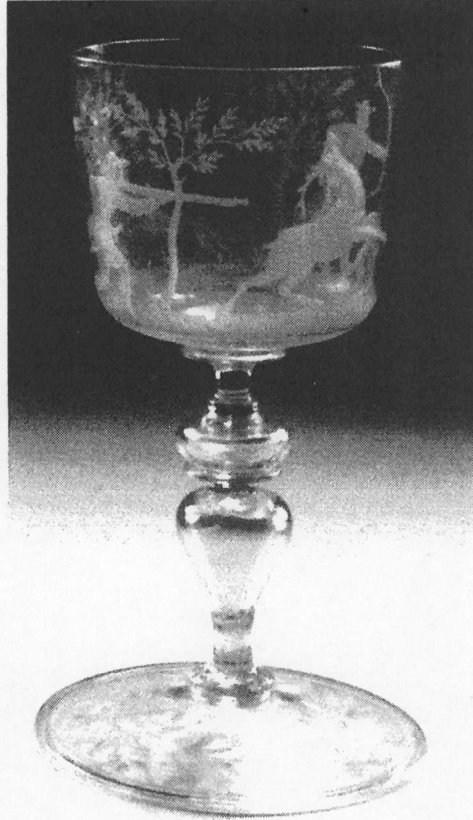


Pays-Bas méridionaux ou Liège,  
2e moitié XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).



## 82 Calice à jambe soufflée

Chasse au cerf



a)

Pays-Bas méridionaux ou Liège,  
2e moitié XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(Christie's).



b)

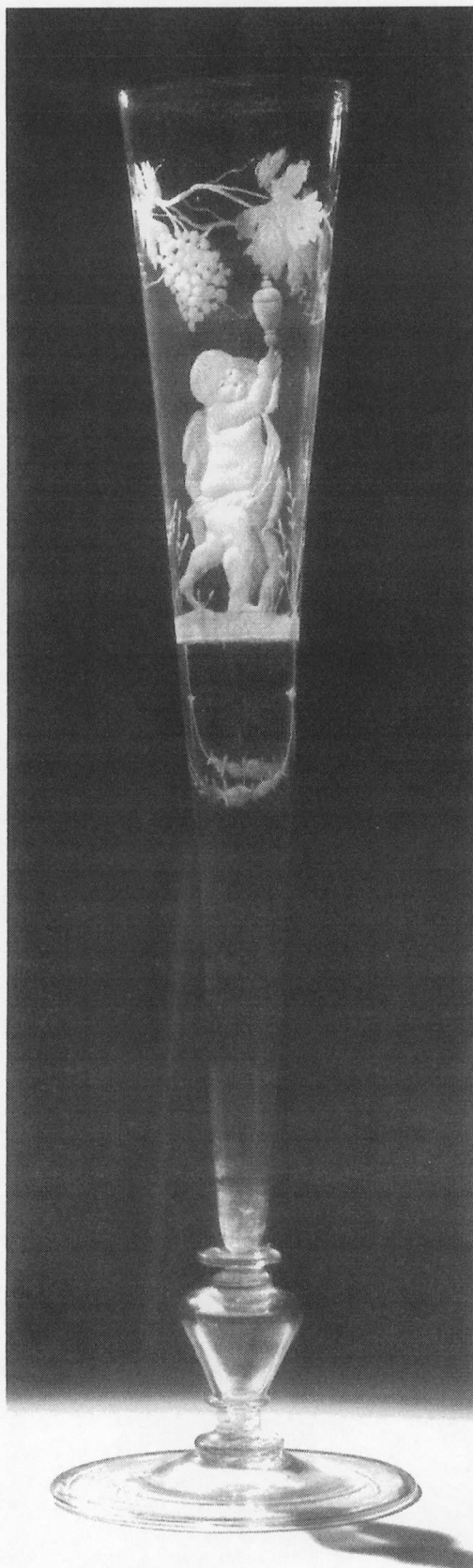
Chasse au sanglier

Estampe de Tempesta.

(BARTSCH, 36, p. 325).



### 83 Flûte à bulbe



a)

### *Manneken Pis*



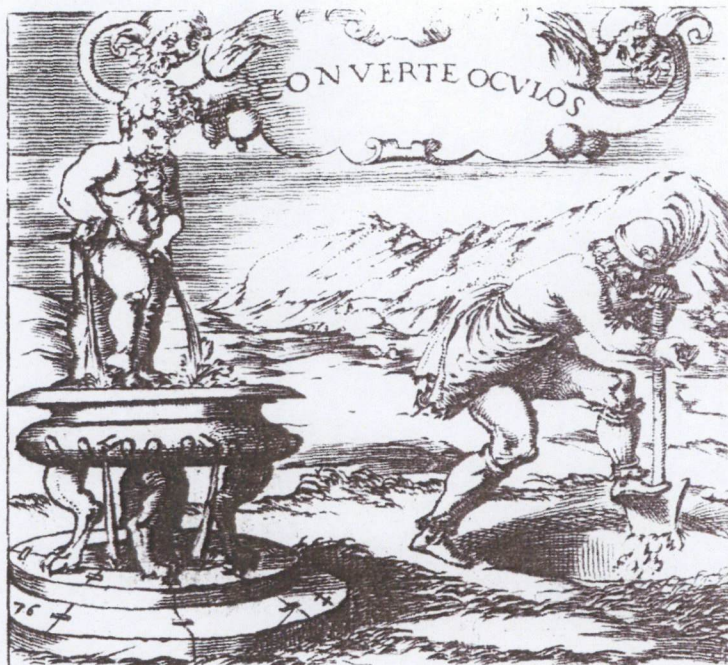
b)

Pays-Bas méridionaux, vers 1660-70.  
Localisation inconnue.  
(SHEPPARD & SMITH, 1990, n° 13).





**Silène ivre**  
Gravure de Hans Baldung Grien, 1510.  
(HENKES, 1993, pl. 56).



**Converte Oculos**  
Emblème de G. De Montenay, *Emblèmes et devises*, 1571.  
(PAULTRE, 1991, p. 100).



**Bethsabée**  
Gravure de Hans Bol, 1568.

(Gärten, 2001,  
n° 202, 205, 206, 206a).

**Fontaine italienne**  
1633.  
Château de Gaasbeek.



d)

**Manneken Pis**  
Daniel Hanman, 1636.  
Localisation inconnue.



e)

**Manneken Pis**  
MRAH,



f)



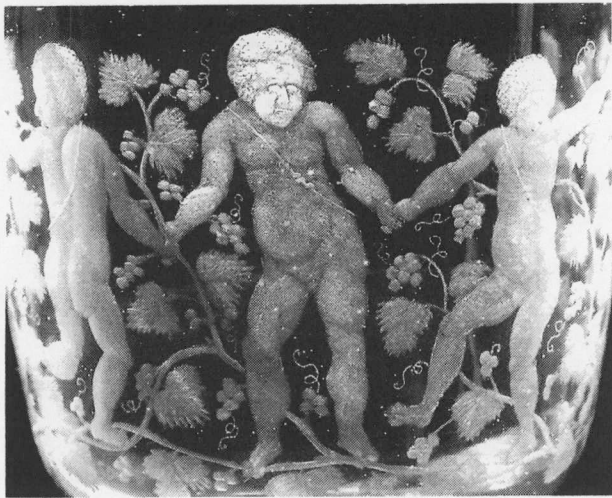
## 84 Calice à bulbe

Farandole d'amour

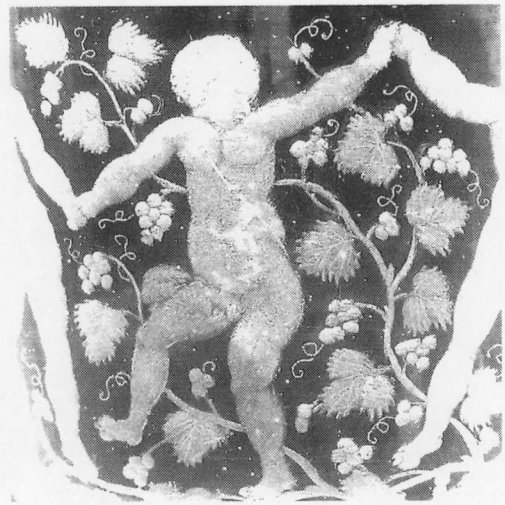


Pays-Bas méridionaux, 1663.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, V 481.  
(J.L.).

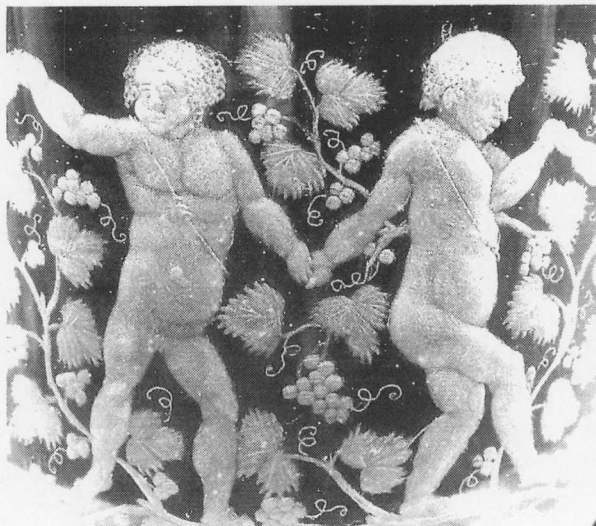




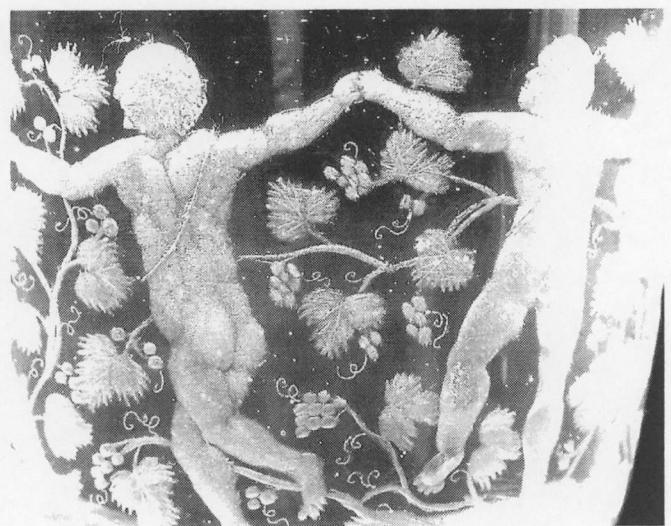
a)



b)

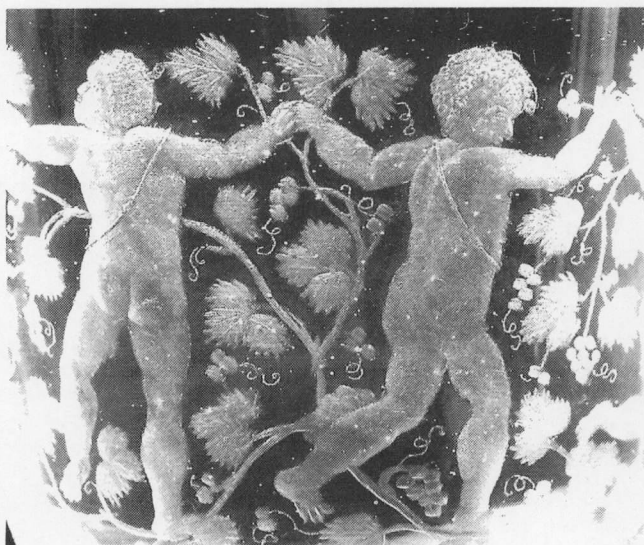


c)

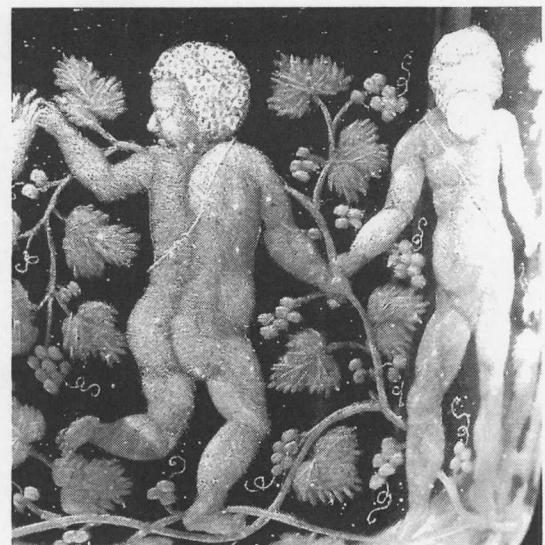


d)

(J.L.).



e)



f)



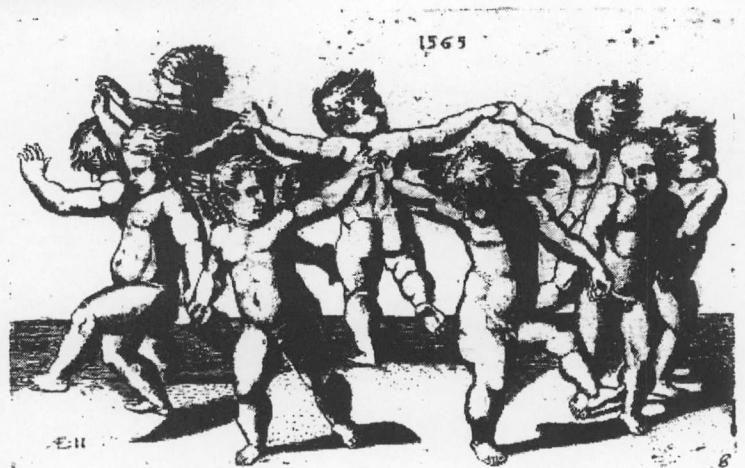


Pl. 104

a)

**Ronde d'amours**  
L'Albane, av. 1660.

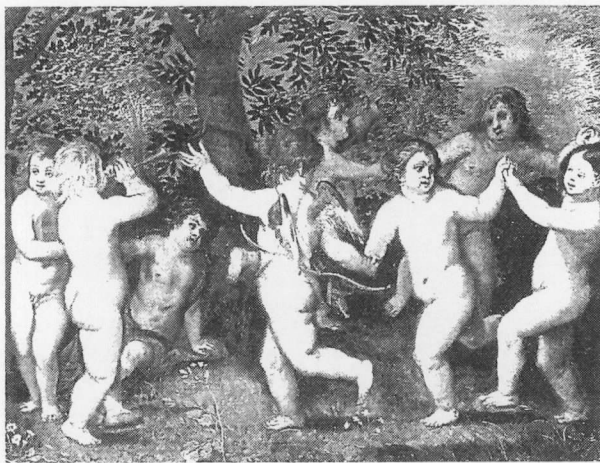
**Ronde d'amours**  
Estampe de Wierix, 1565,  
d'après Raimondi, d'après Raphaël.  
(MAUQUOY-HENDRICKX, 1983, n° 1713).



b)

c)

**Ronde d'amours**  
H. Van Balen et J. Bruegel le jeune, vers 1620.



d)

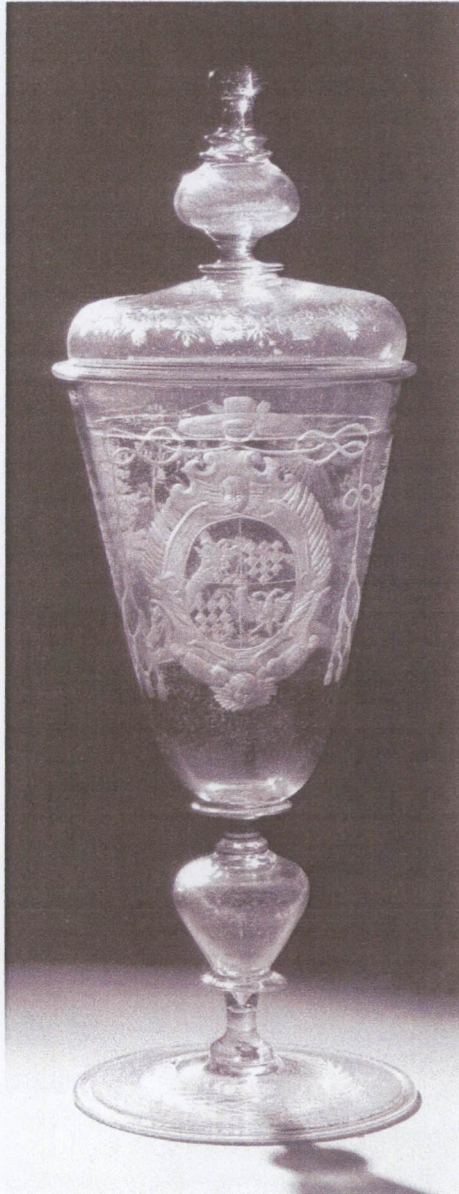
**Ronde d'Amours  
autour de Pan**  
Terre cuite,  
Lucas Faydherbe.  
(BUSSERS, 1986,  
p. 90, fig. 3).



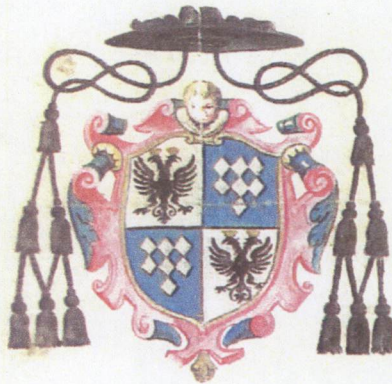


## 85 Bocal à bulbe

Armes de Hodaige

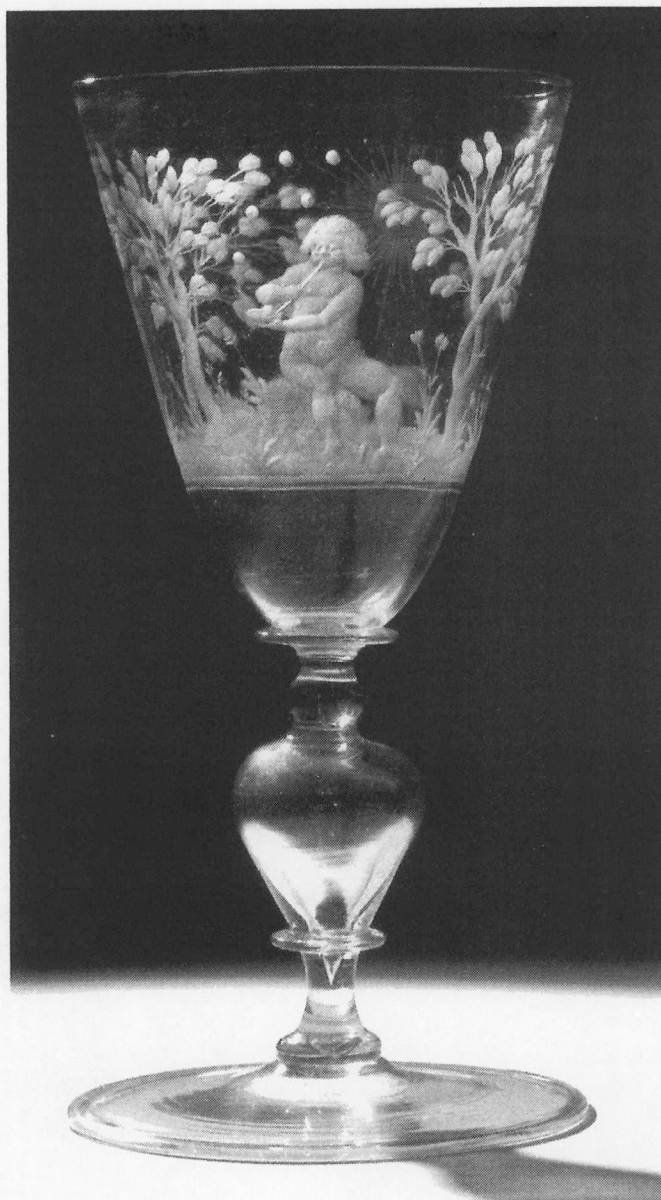


Liège, vers 1663.  
Localisation inconnue.  
(MALLET, 1997, p. 5).



(JANSSENS & DUERLOO, 1992, 2267).





## 86 Bocal à bulbe

Garçonnet aux bulles de savon

a)

Pays-Bas méridionaux ou Liège,  
vers 1660-70.

Localisation inconnue.  
(SHEPPARD & SMITH,  
1990, n° 12).



b)

*Evanescentes deribunt in aëra bullae.  
Saponi exiguum dum puer addit aquam  
Dum vana incautus cudit mendacia Mundus  
perditur (et merito) dum peritura colit.  
Die habt ihr das Eitel so lieb.*

Emblème de Lust- und Artzeney-Garten...  
W. Helhard von Hohberg et G. C. Eimmart.  
(KLESSE & MAYR, 1987, fig. 115).

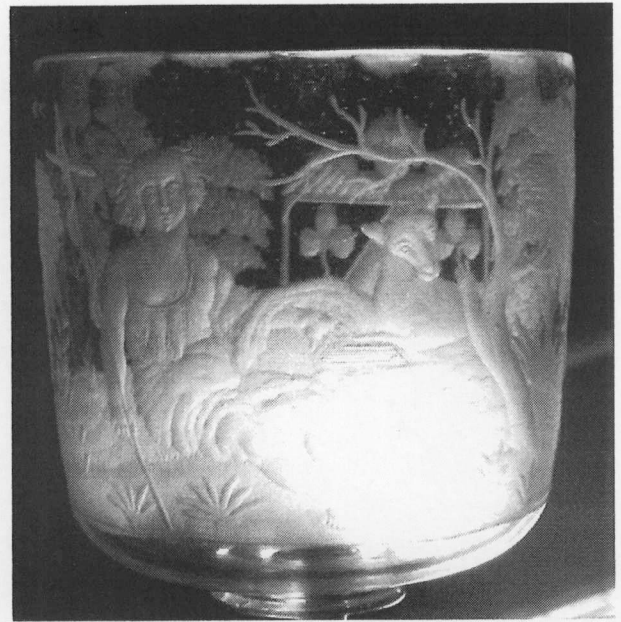


# 87 Calice à bulbe

Saint Jean-Baptiste



a)



b)

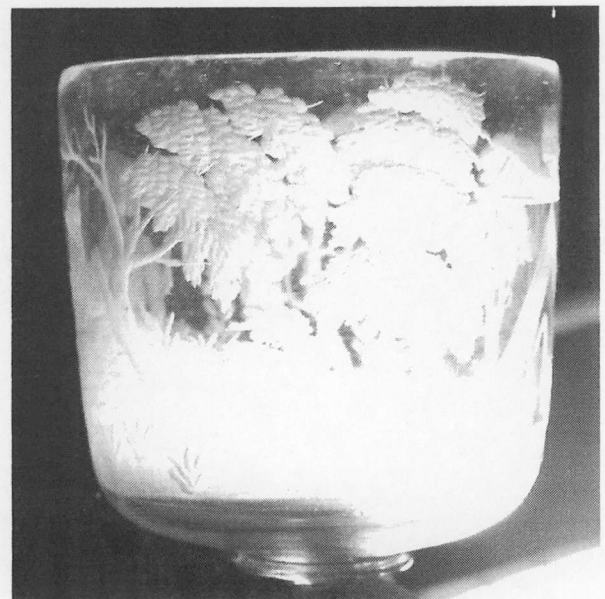
Pays-Bas méridionaux ou Liège, vers 1660-75.  
Paris, Collection C....t.  
(J. Geysant).



c)



e)



d)





Ecce agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi.

**Saint Jean-Baptiste**

Gravure de Wierix d'après Martin de Vos.  
Bruxelles, Bibliothèque Royale.  
(MAUQUOY-HENDRICKX, 1979, n° 1175).



Ecce agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi.

Wierix fecit et pinxit.

a)

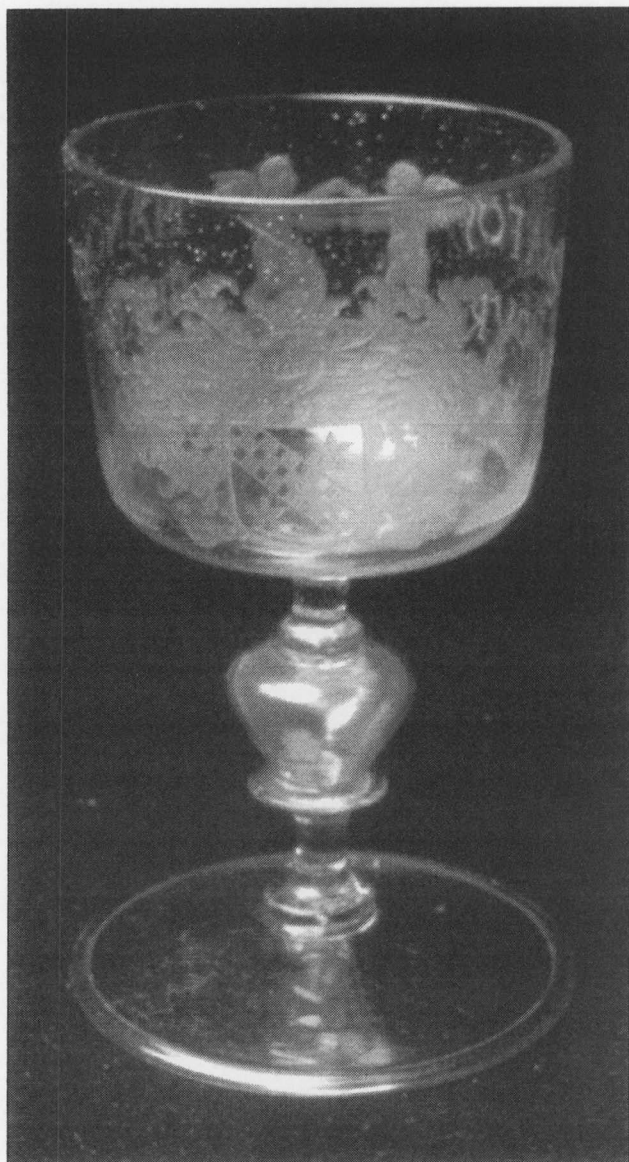
b)

**Saint Jean-Baptiste**

Gravure de Wierix.  
Bruxelles, Bibliothèque Royale.  
(MAUQUOY-HENDRICKX, 1979, n° 1176).



## 88 Calice à bulbe



a)

(MRAH).

### Armes de la famille Bertelli



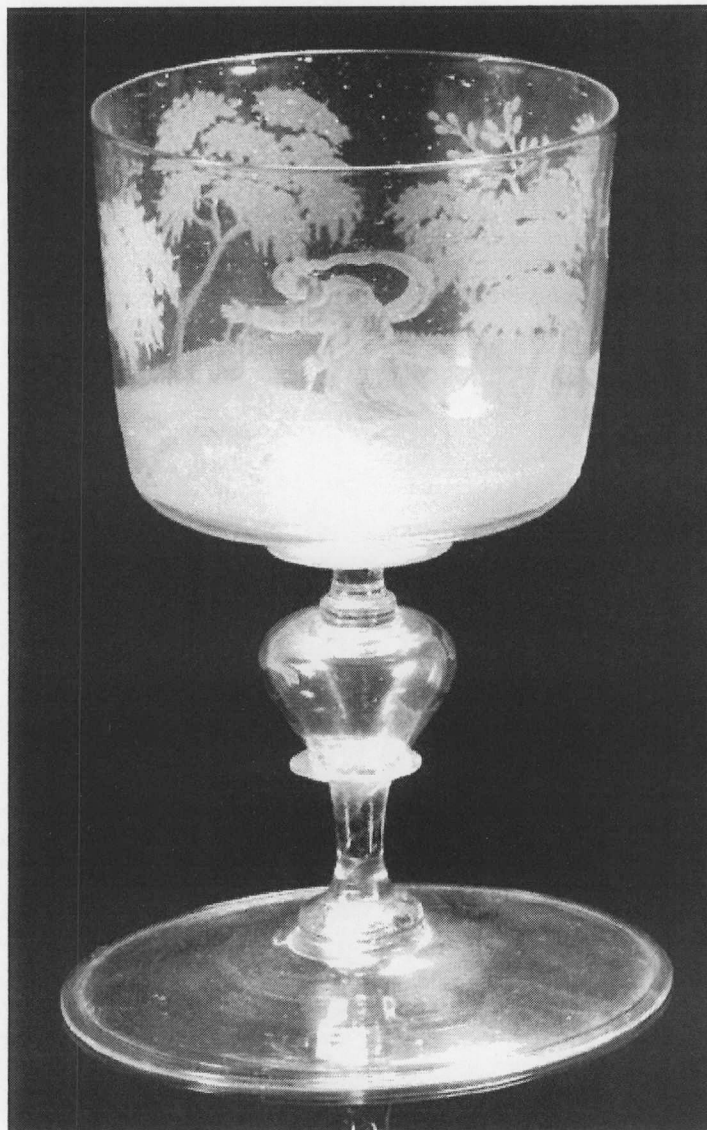
b)

Pays-Bas méridionaux, vers 1666.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, L 118.  
(ACL).



# 89 Calice à bulbe

Pyrame et Thisbé



Pays-Bas méridionaux ou Liège, vers 1665-75.  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).



b)



c)

a)

(S. Cottle).



e)



d)



## 90 Calice à bulbe

Diane et deux amours



a)



b)

Pays-Bas méridionaux, vers 1660-70.  
La Haye, Gemeentemuseum, OG-35-54.  
(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 42-43).



# 91 Calice à bulbe

Amours vendangeurs

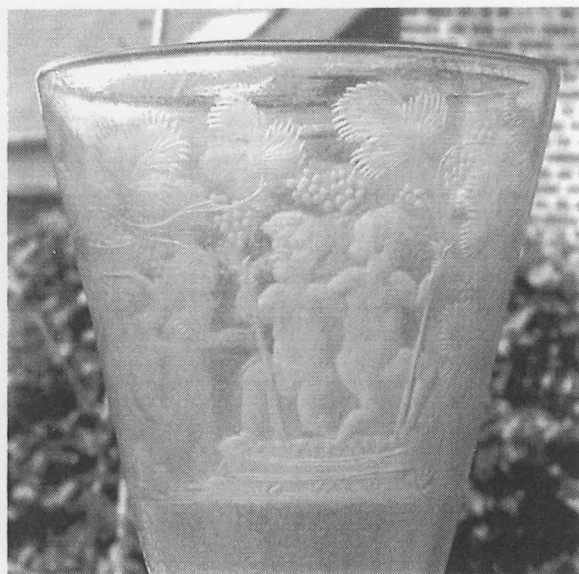


Pays-Bas méridionaux ou Liège, 2e moitié XVIIe siècle. Ternat, Collection Malfaison. (J.L.)

**Putti préparant le vin  
et faisant un sacrifice à Priape**  
Estampe de Tempesta.  
(BARTSCH, 36, p. 122).



b)



c)



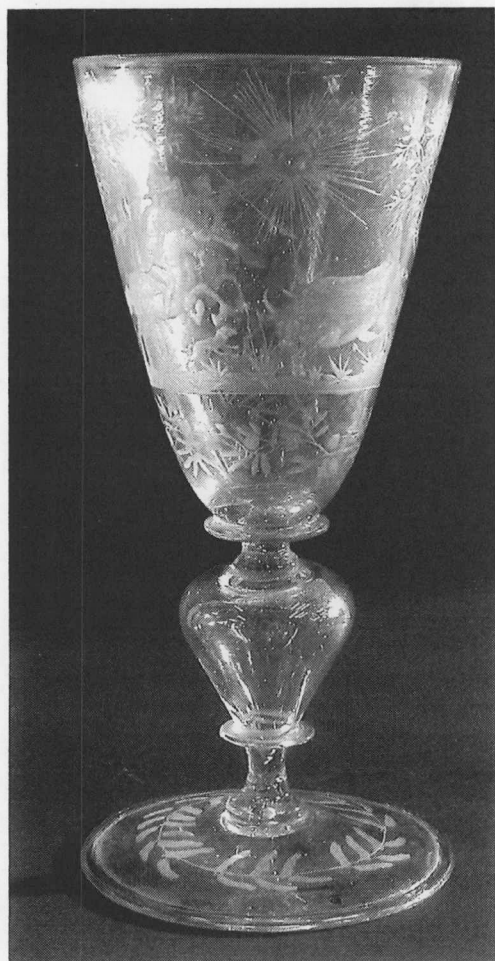
d)



## 92 Calice à bulbe

Pl. 113

Chasse au taureau et au cerf



a)



b)

Pays-Bas méridionaux ou Liège, deuxième moitié XVIIe siècle.  
Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, BG/395.  
(J.L.).



c)



d)





**Chasse au taureau**

Gravure de Philippe Galle d'après Hans Bol.  
Bruxelles, Bibliothèque Royale.

a)



**Chasse au lion**

Estampe de Tempesta.  
(BARTSCH, 37, p. 42).

b)



c)



d)

**Tauromachies**

Estampes de Tempesta.  
(BARTSCH, 36, p. 265, 283).



e)

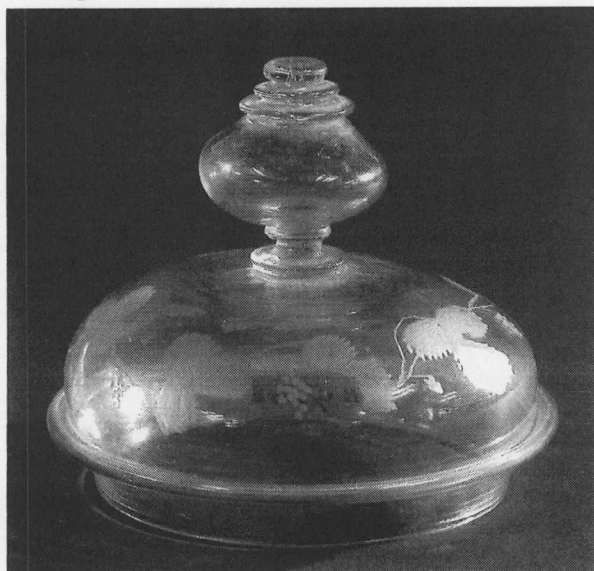
**Chasse au cerf avec camouflage**

Gravure de Philippe Galle d'après Stradanus.  
(BARTSCH, 56, p. 414).



### 93 Couvercle à bulbe

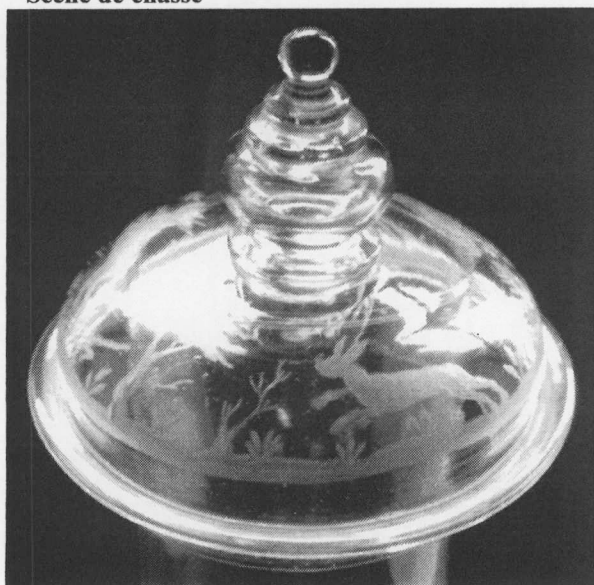
Pampres



a)

### 94 Couvercle à bulbe

Scène de chasse

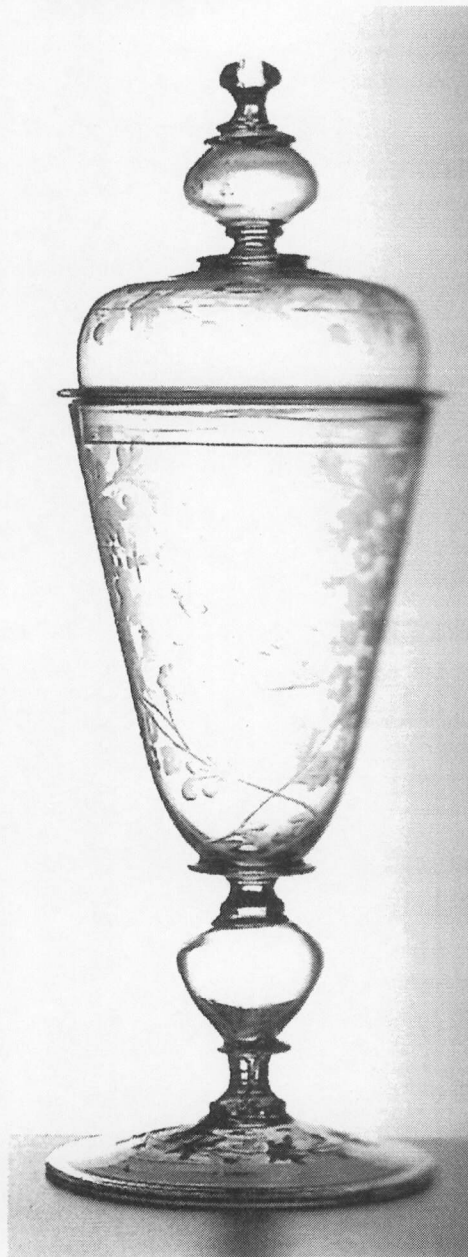


b)

Pays-Bas méridionaux ou Liège, 2e moitié XVIIe siècle.  
Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs,  
BG/395 bis (a).  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1327b (b).  
(J.L.).

### 95 Bocal à bulbe

Cavalier et amour



c)

Pays-Bas méridionaux ou Liège,  
2e moitié XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(*Transparence du verre*, n° 46).

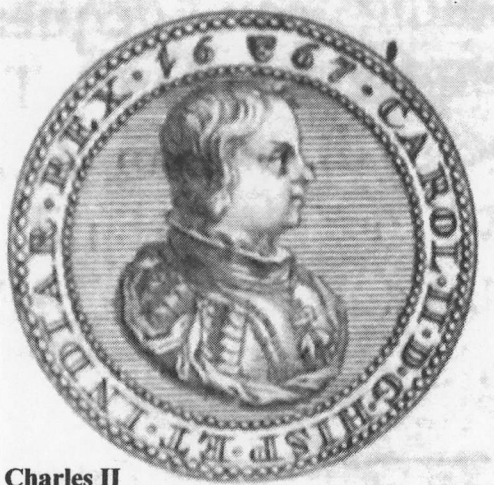


## 96 Calice à deux bulbes



a)

Pays-Bas méridionaux, 1666.  
Sèvres, Musée National de Céramique, 27.401.  
(J.L.).



e)

**Charles II**  
Médaille, 1667.  
(VAN LOON, III, p. 5).

Pl. 116

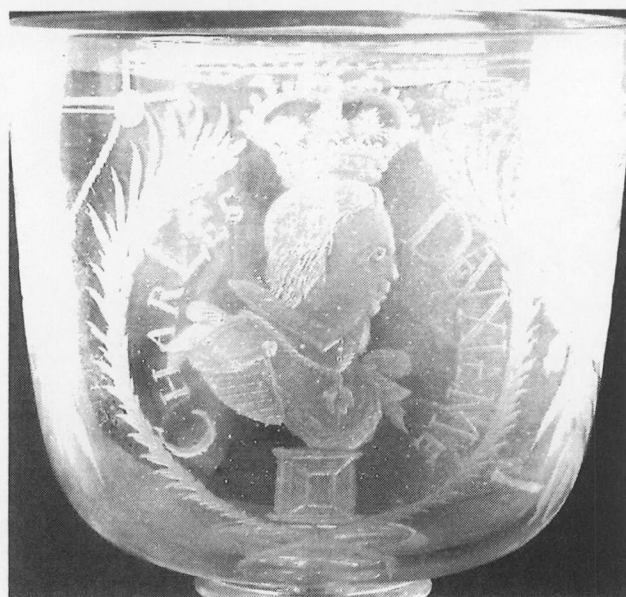
Effigie de Charles II enfant



b)



c)



d)



# 97 Calice à deux bulbes

Couronnement de Charles II

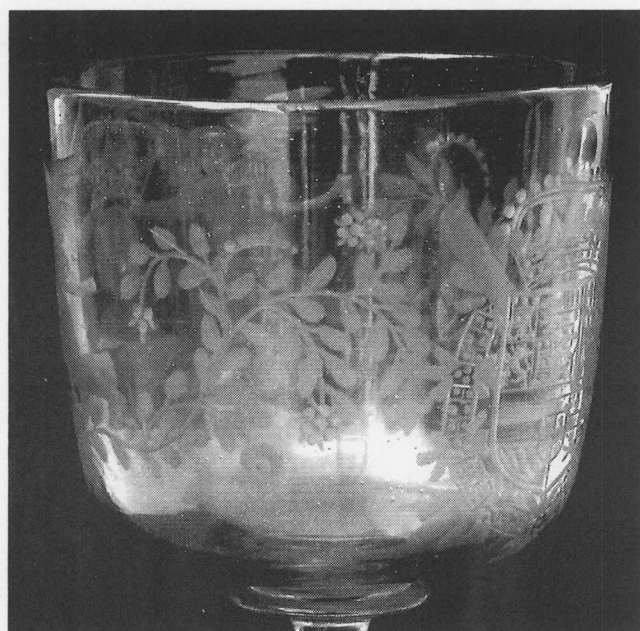


a)



b)

(J.L)



c)

Pays-Bas méridionaux, vers 1665-66.  
Mozet, Collection de Bonhome.  
(*Transparence du verre*, n° 43).





**Portrait de Charles II** a)  
David III Teniers, vers 1663.  
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts, 6755.  
(*Splendeurs d'Espagne*, 1985, p. 443).



**Médailles, 1666.** b)  
(VAN LOON, II, p. 536-537).



**Portrait de l'infant Charles à 3 ans** c)  
1664.  
Paris, Cabinet des estampes.  
(RISSELIN-STEENEBRUGEN, 1951, fig.2).



**Couronnement de Charles II** d)  
Dentelle, probablement Flandre, 1665-66.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire,  
(RISSELIN-STEENEBRUGEN, 1951, fig. 1).



## 98 Bocal à deux bulbes

Couronnement de Charles II



a)



b)



c)

Pays-Bas méridionaux, vers 1665-66.  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).





**Charles II**  
Médaille, 1668.  
(VAN LOON, III, p. 23).

a)



b)

**Philippe II et Marie Tudor**  
Médaille, 1555.  
(VAN LOON, I, p. 5).



c)

**Philippe II**  
Médaille, 1598.  
(VAN LOON, I, p. 508).



## 99 Calice à deux bulbes

Couronnement de Charles II



Pays-Bas méridionaux, vers 1665-66.  
Localisation inconnue.  
(Fischer, Heilbronn).

a)



b)



c)



## 100 Calice à deux bulbes

Triomphe du jeune Bacchus



Pays-Bas méridionaux, vers 1660-70.  
Prague, Musée des Arts décoratifs, 77 776/1945.  
(DRAHOTOVA, 1973, p. 99, fig. 61).



# **101 Calice à deux bulbes**

Scène galante

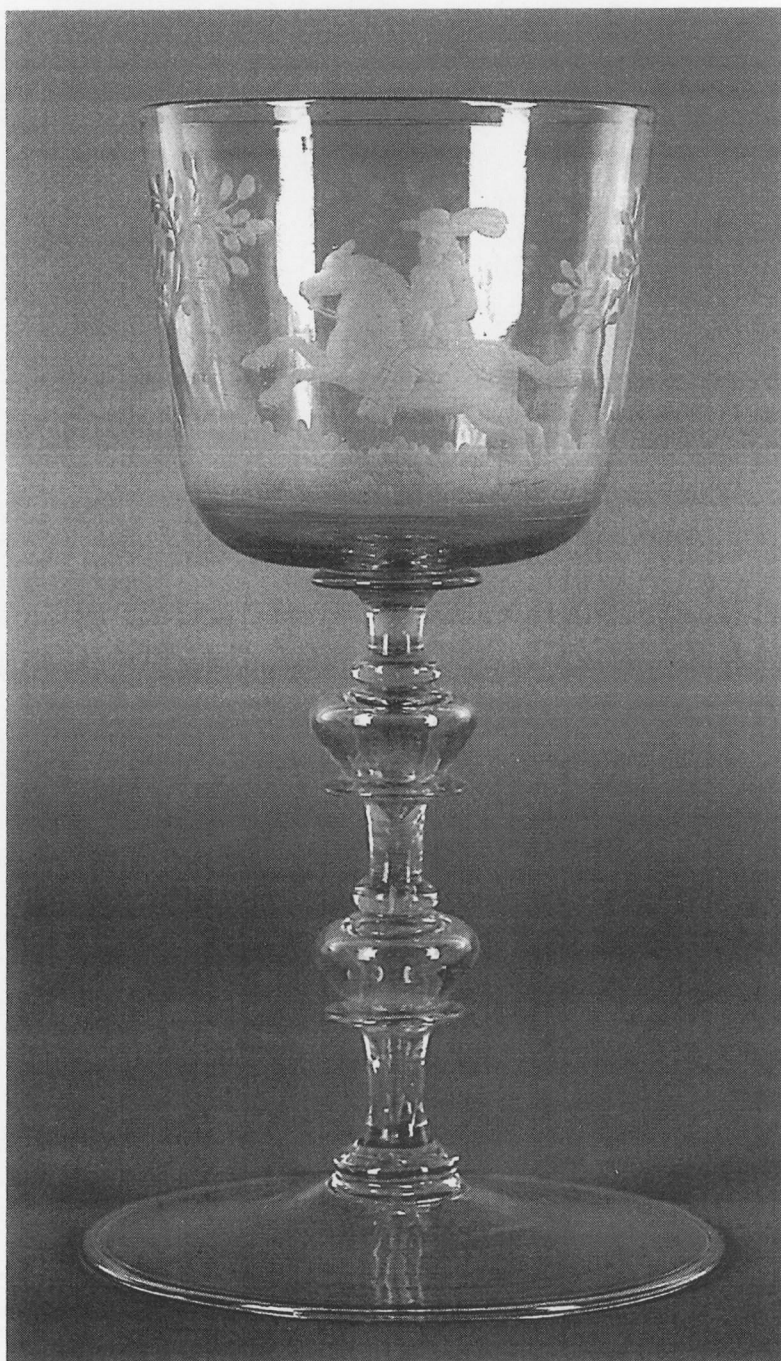


Pays-Bas méridionaux, vers 1660-70.  
Bonn, Rheinisches Landesmuseum, 68. 0587.  
(BREMEN, 1964, n° 205).



## 102 Calice à deux bulbes

Scène de chasse à la biche



Pays-Bas méridionaux, vers 1660-75.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, VE 424.  
(MRAH).



## 103 Calice à deux bulbes

Diane chasseresse



Pays-Bas méridionaux, vers 1660-75.  
Charleroi, Musée du Verre, 340 02000 812.  
(MARGOS, e.a., 1999, p. 97, pl. 31).



# 104 Calice à deux bulbes

Amours se battant avec un bouc



a)



b)

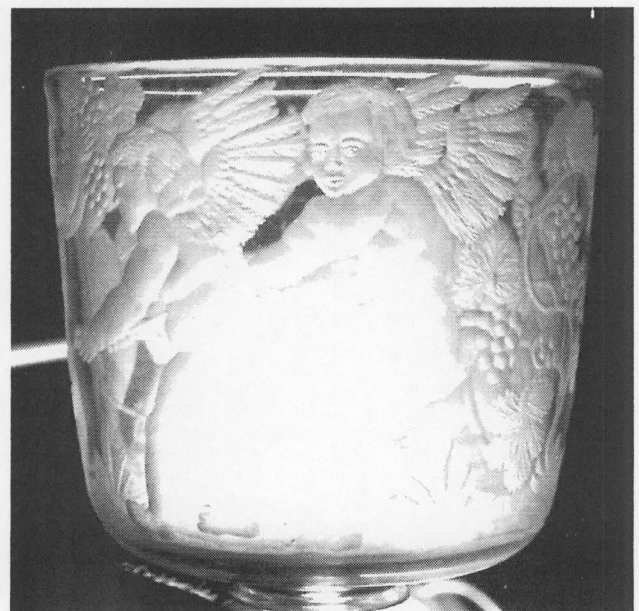
Pays-Bas méridionaux, vers 1660-75.  
Paris, Collection C....t.  
(J. Geysant).



c)



e)

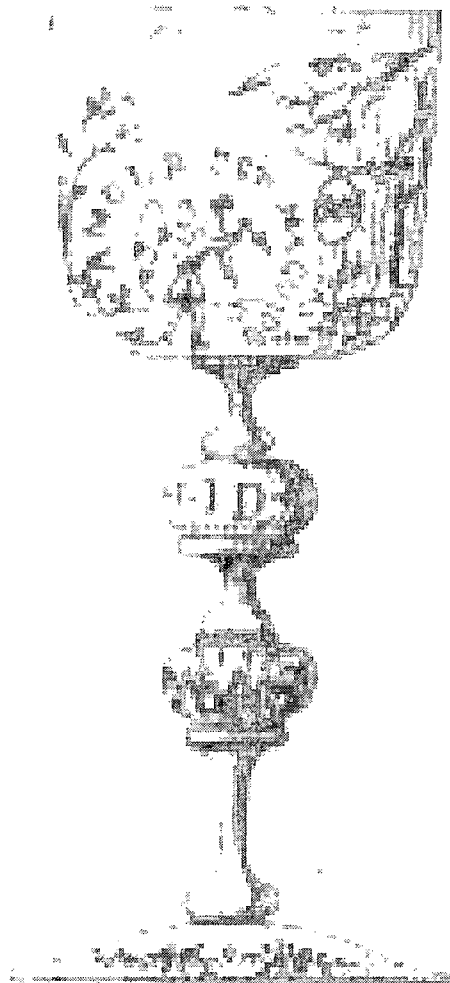


d)



## 105 Calice à deux bulbes

Amour brisant sa flèche



Pays-Bas méridionaux, vers 1660-75.

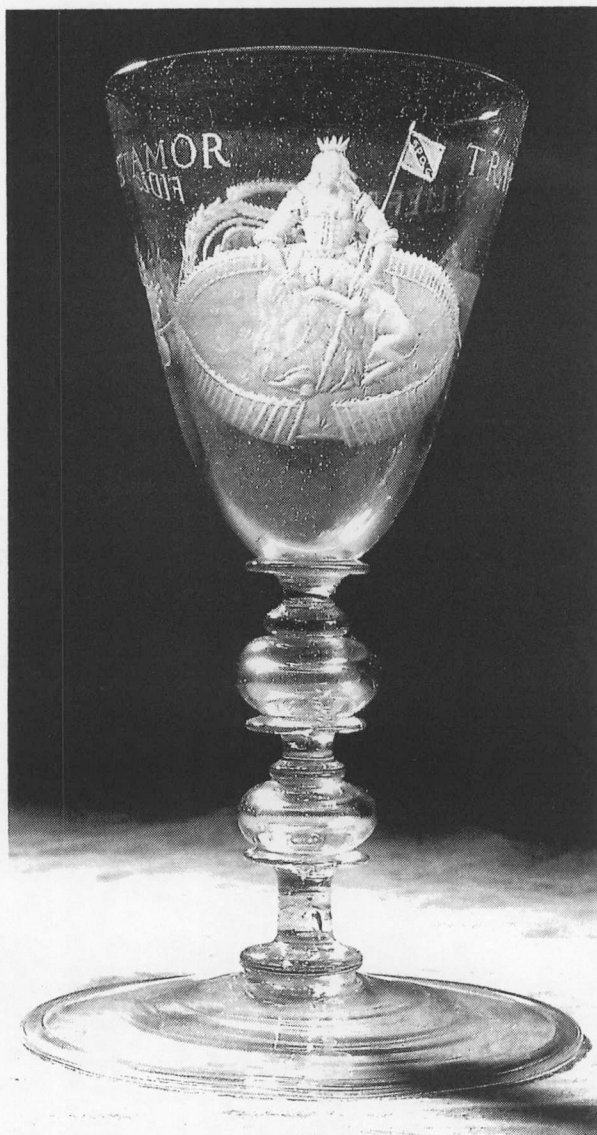
Localisation inconnue.

(D'HUYVETTER, 1851, pl. XXI, fig. XII).



# 106 Calice à deux bulbes

La Pucelle de Gand



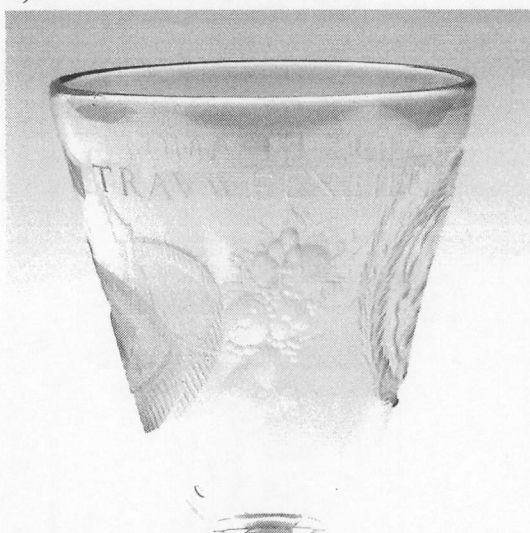
a)

Pays-Bas méridionaux, probablement 1669.  
Gand, Musée de la Byloke, 470.  
(ACL).

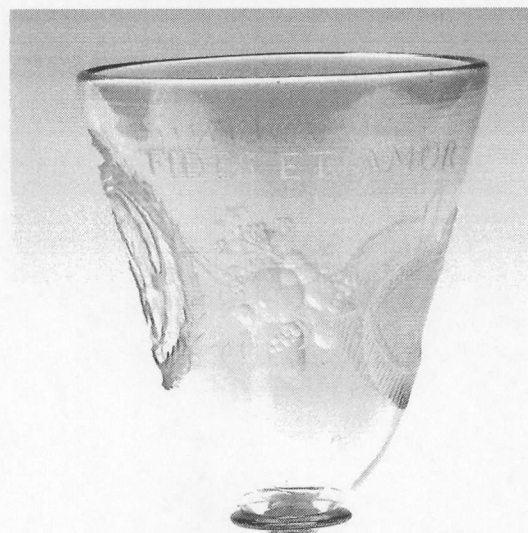


b)

(IRPA-KIK).



c)



d)



a)

**La Pucelle de Gand**  
Médaille, 1583.  
(VAN LOON, I, p. 332).



b)

**La Pucelle de Gand**  
Médaille, 1595.  
(VAN LOON, I, p. 456).



c)

**La Pucelle de Gand**  
Reliure, 1564.  
(DE ZUTTER, 1990, p. 29).



## 107 Calice à deux bulbes côtelés

Armes du roi d'Espagne



Pays-Bas méridionaux, 2e moitié XVIIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 201.  
(MRAH).

# **108 Calice à deux bulbes et anses**

Deux personnages



Pays-Bas méridionaux ou Liège,  
2e moitié XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).



## 109 Calice à bulbes multiples

Scène de chasse



a)

Pays-Bas méridionaux, vers 1660-70.  
New-York, Collection von Strasser.  
(Von STRASSER, 2002, n° 41).



b)

(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 39).



(RIETSTAP).



a)



b)

**Gobelet**

**Chasse au cerf**

Pays-Bas septentrionaux, 1660.

Murano, Musée du Verre.

(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 21, 23).



c)

**Scène de chasse**

Estampe de Tempesta.

(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 22).



**110 Calice dit *Vriendschapsbeker***



Pays-Bas méridionaux, 1664.  
Bruges, Hôpital Saint-Jean, O.S.J. 297. XXII.  
(*Sint-Janshospitaal*, II, n° H 56).

111

Calices à trois bulbes côtelés

Athéna et Bucéphale



Pays-Bas ou Liège, 2e moitié XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).

a)

112

Oiseaux et pampres



b)

Pays-Bas ou Liège, dernier quart XVIIe siècle.  
Trêves, Landesmuseum, HS 891.  
(SEEWALD, 1995, n° 14).



# 113 Calice à trois bulbes

Armes de Jean-louis d'Eldereren



a)



b)



(J.L.).

c)

Liège, vers 1688-94.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1326.  
(MRAH).

**Ducat d'argent de Jean-Louis d'Eldereren**  
Liège, 1689.  
Bruxelles, Bibliothèque Royale.  
(*Belgique espagnole*, p. 279).



d)

## 114 Calice à trois bulbes

Pyrame et Thisbé

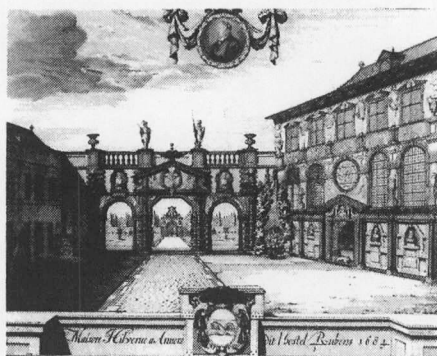


b)

**Pyrame et Thisbé**

Gravure des *Métamorphoses* d'Ovide de Virgil Solis, 1563.

(NEW HOLLSTEIN, p. 109).



c)

Maison de Rubens à Anvers.



a)

Verre: Liège ou Pays-Bas, 2e moitié XVIIe siècle;

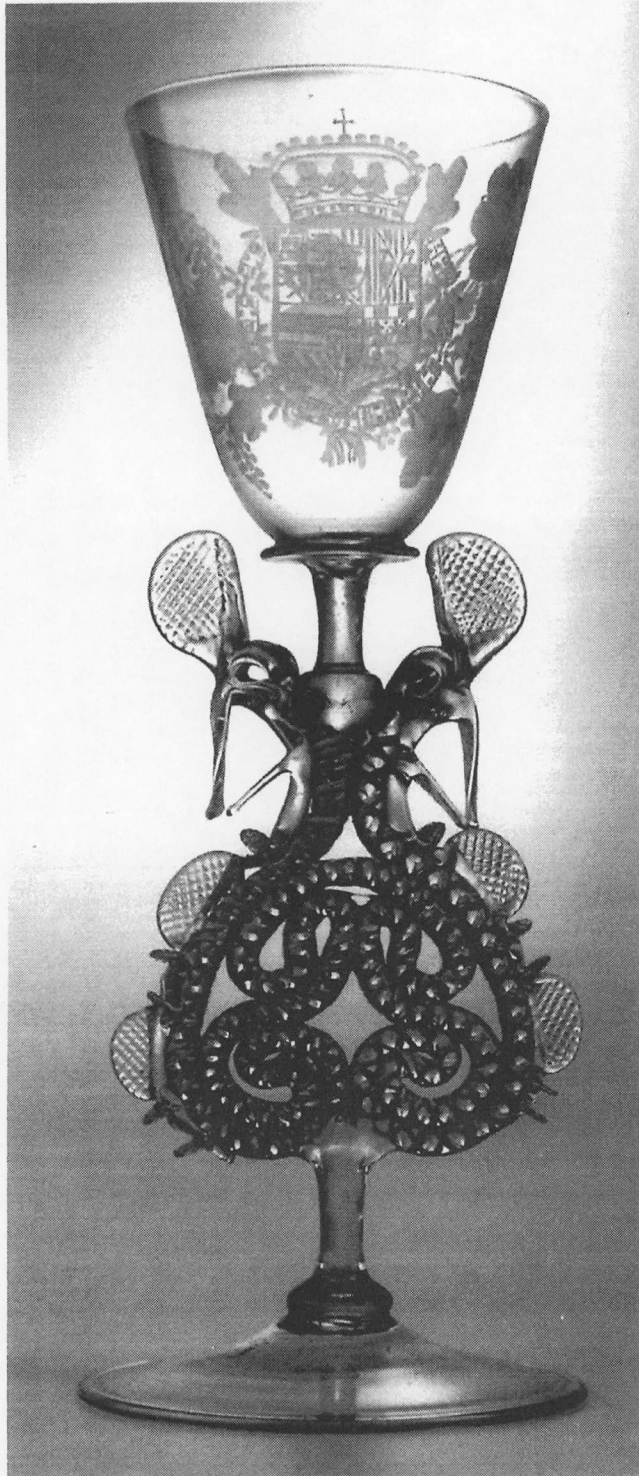
Gravure: Francfort, vers 1700?

Localisation inconnue.

(PELLIOT, 1929, pl. VII).



# 115 Calice à serpents



Pays-Bas méridionaux, vers 1661-65.  
Paris, Collection Lemoine.  
(BLOCH-DERMANT, 1992, p. 38).

## Effigie de Charles II



b)



c)



d)

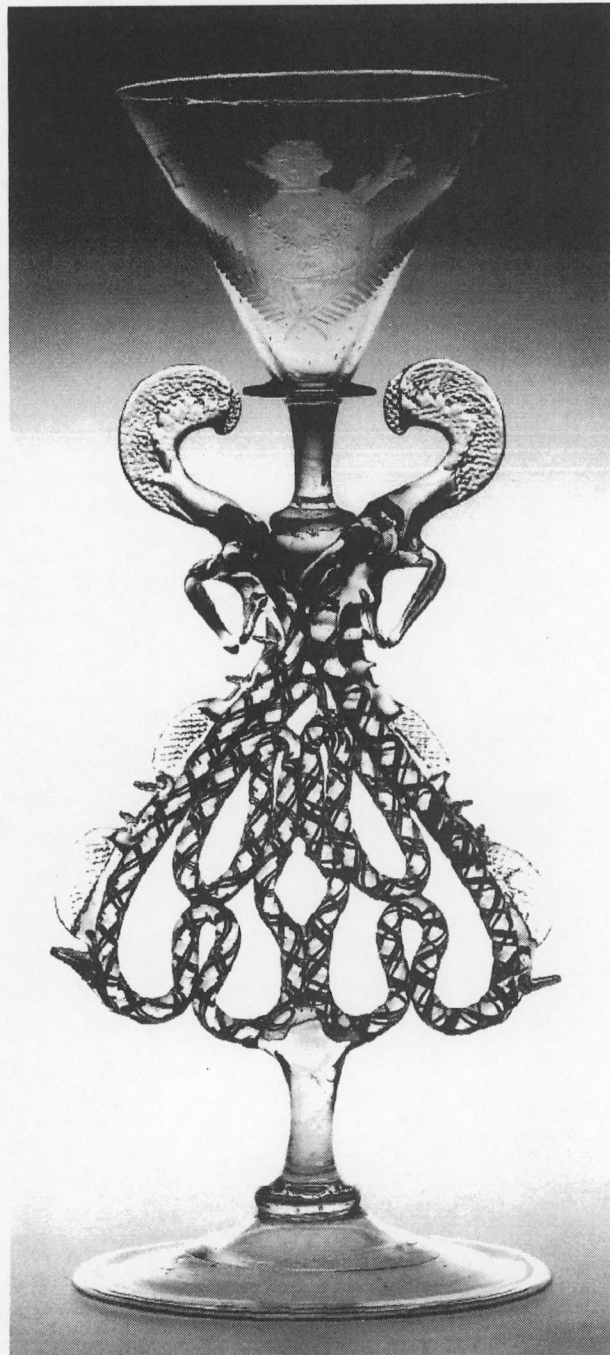
(Lemoine).

a)

Pl. 138 bis

## 116 Calice à serpents

Effigie de Charles II

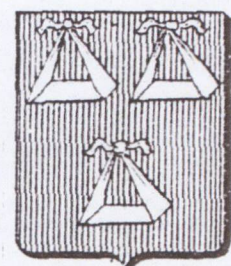
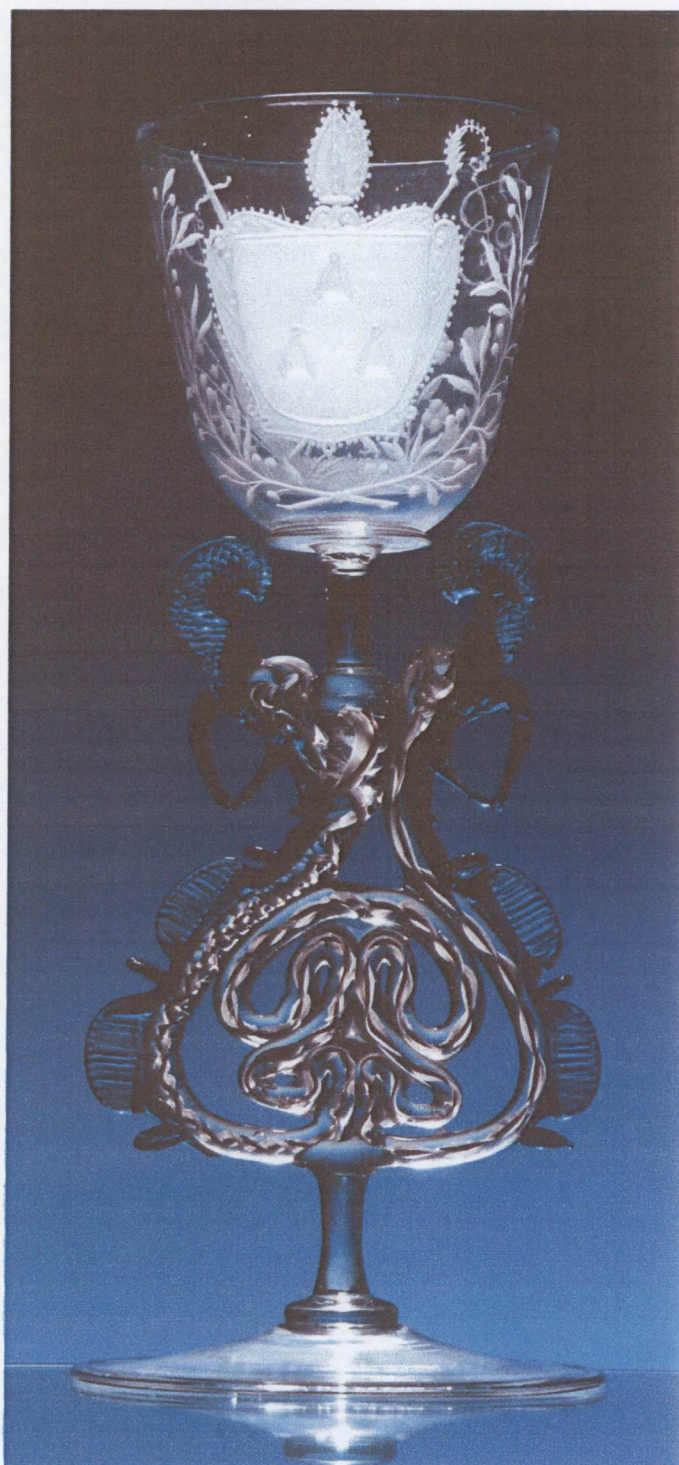


Pays-Bas méridionaux, vers 1665.  
Berlin, Kunstgewerbemuseum, 1976,21.  
(DREIER, 1989, n° 114).



## 117 Calice à serpents

Armes de la famille de Hosden



Hosden ou Hosdain  
*P. de Liège*

(RIETSTATP).

Liège, 2e moitié XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(Vecht).



## 118 Calice à serpents

Scène de chasse



Pays-Bas méridionaux ou Liège, vers 1660-75.  
Ecouen, Musée National de la Renaissance, Cl. 2030.  
(RMN).

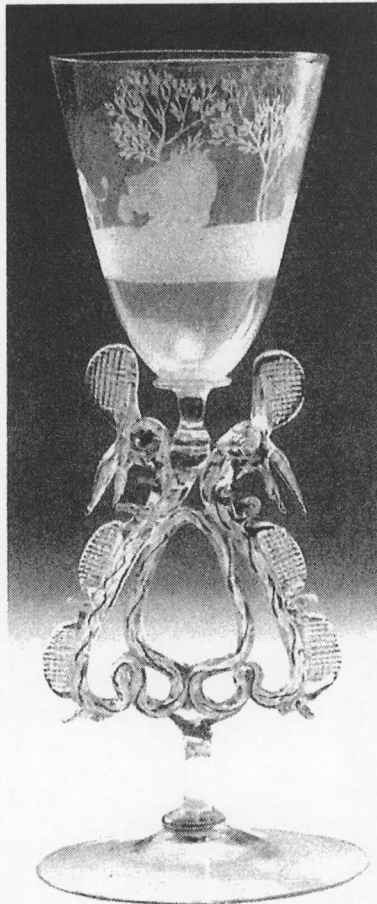


Chasse aux oiseaux sauvages avec faucon  
Estampe de Tempesta.  
(BARTSCH, 36, p. 315).



## 119 Calice à serpents

Lion, ours et lièvre



Pays-Bas ou Liège,  
2e moitié XVIIe siècle?  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).

## 120 Petit calice à bulbe lobé

Symboles d'amour



Pays-Bas ou Liège, dernier quart XVII<sup>e</sup> siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 8183.  
(MRAH).

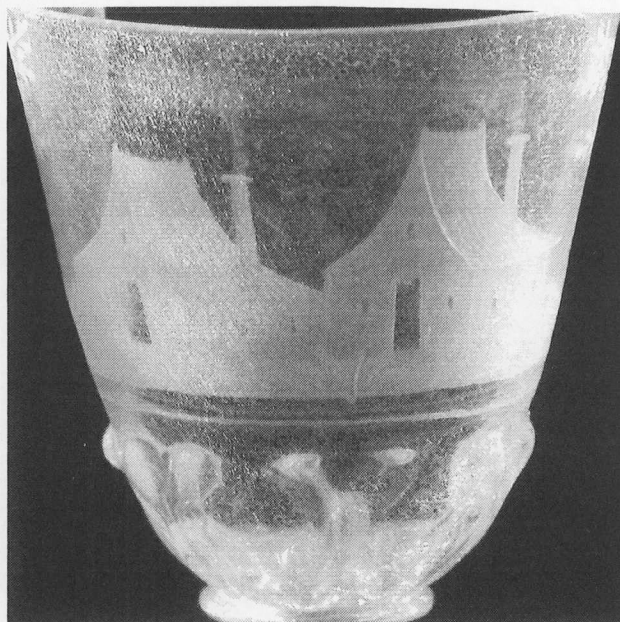


# 121 Petit calice à bulbe lobé

Paysage avec ferme et poule



a)



b)



c)



d)

Pays-Bas méridionaux ou Liège, dernier quart XVIIe siècle.  
Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, B/1425.  
(J.L.).

## 122 Bocal à bulbe lobé

Amours dans les pampres

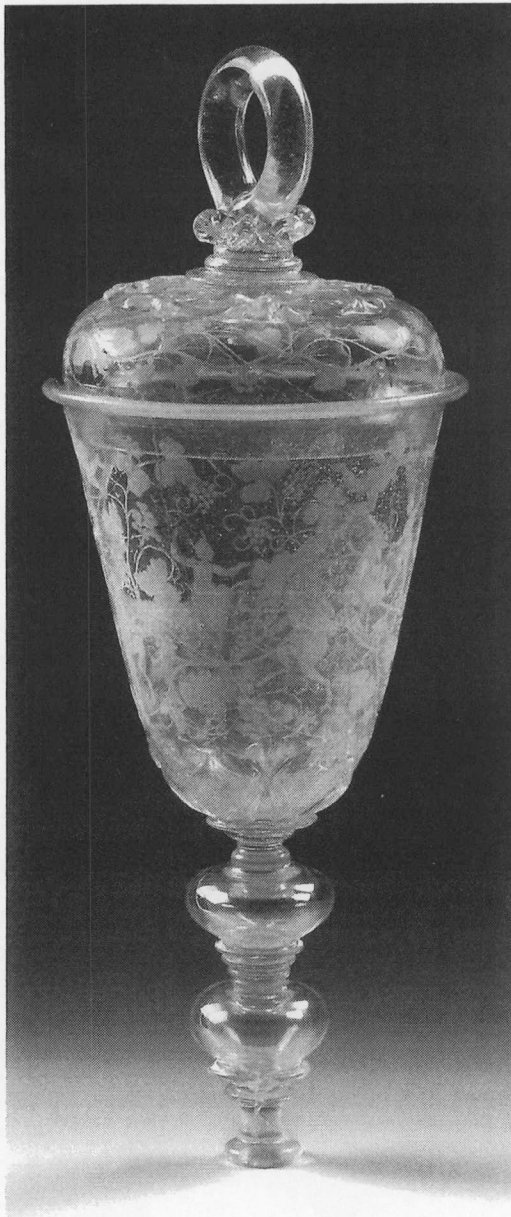


Pays-Bas méridionaux ou Liège,  
fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).



# 123 Bocal à deux bulbes

Triomphe de Bacchus



a)

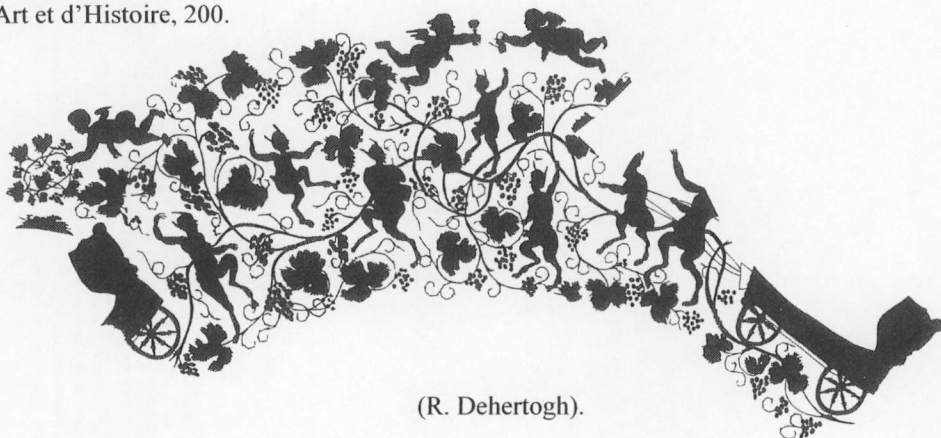


b)



c)

Pays-Bas méridionaux ou Liège,  
fin XVIIe – début XVIIIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 200.  
(IRPA-KIK).



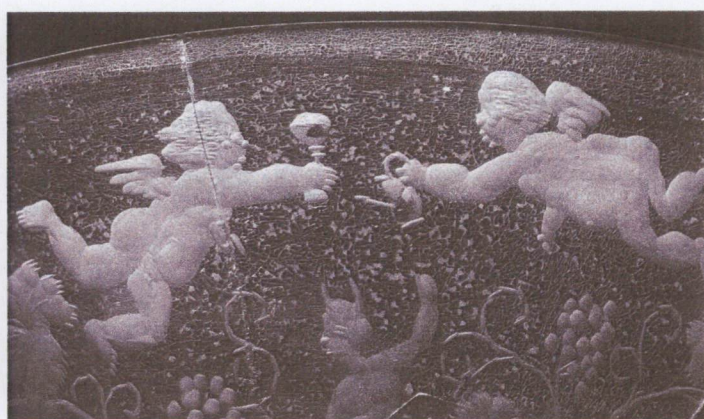
(R. Dehertogh).

d)





a)

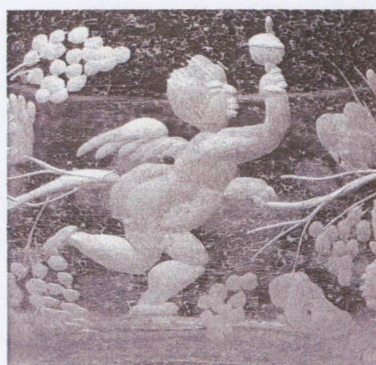


b)

(IRPA-KIK).



**Triomphe de Bacchus.** J. Bruegel & H. Van Balen, ca 1620. Pinacothèque de Munich. (*Belgique espagnole*, II, p. 341). c)



d)



e)



f)

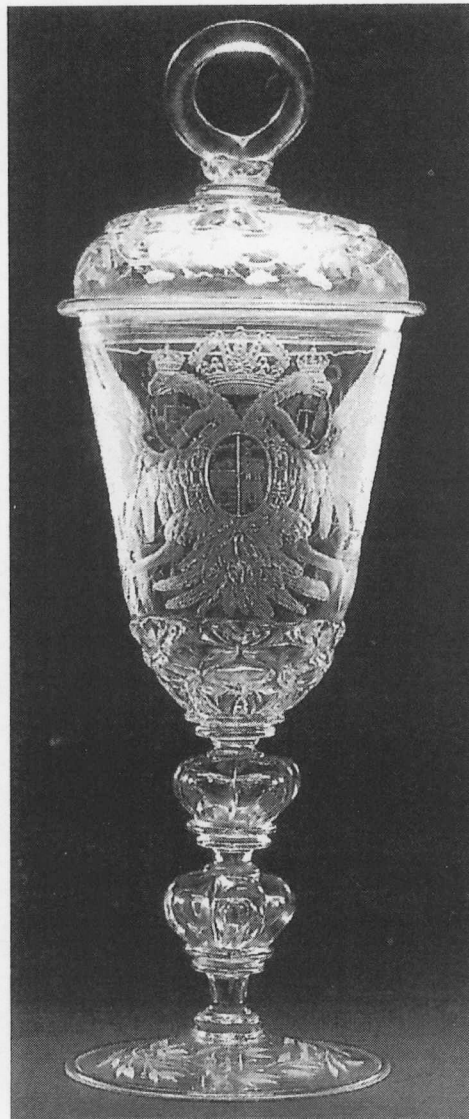


# 124 Bocal à deux bulbes lobés

Armes du Saint-Empire, d'Espagne et des électeurs



a)



b)

Gravure: Allemagne ou Liège, vers 1794-1705. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum. (KLESSE & MAYR, 1987, n° 186).



c)



d)



## 125 Calice à deux bulbes lobés

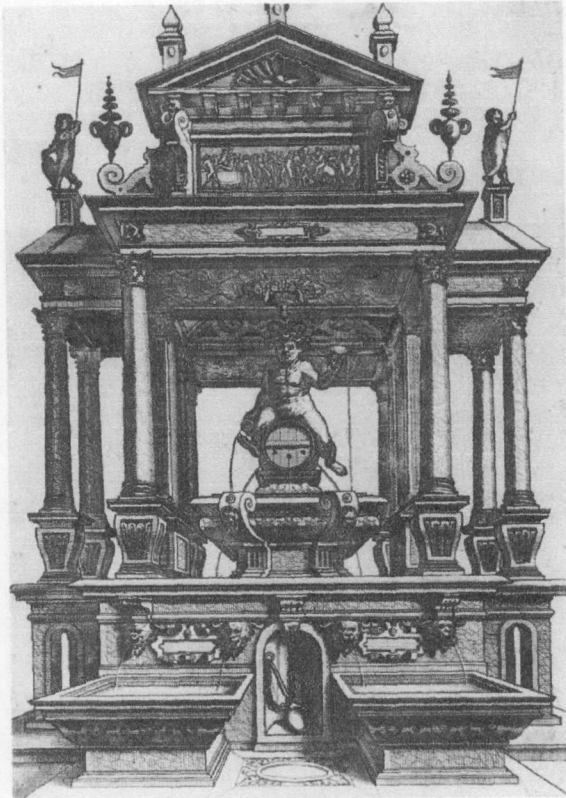
Bacchus sur un tonneau



Pays-Bas ou Liège, dernier quart XVIIe siècle.  
Londres, Victoria & Albert Museum, C 453-36.  
(BUCKLEY, 1939, n° 399).

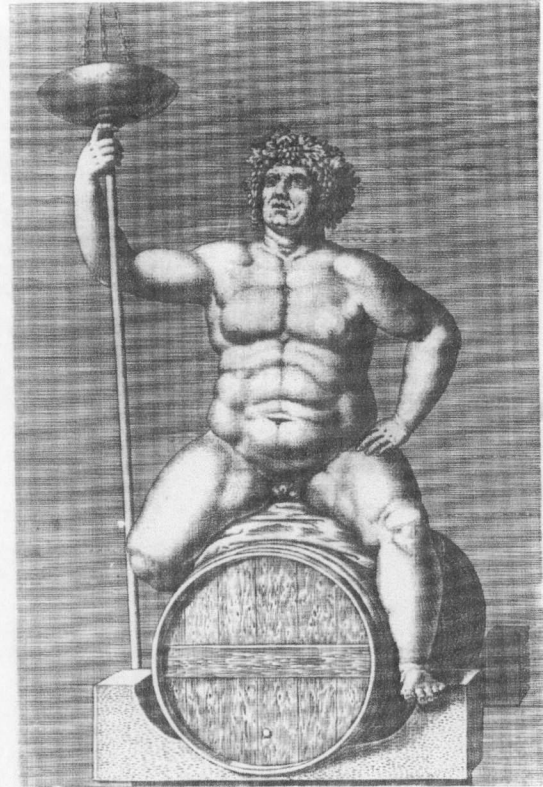






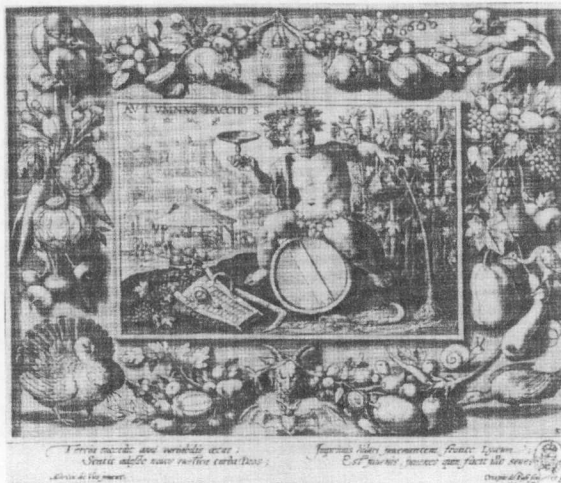
a)

**Fontaine de Bacchus sur un tonneau**  
Gravure de *Artis Perspectivae* de  
Hans Vredeman de Vries, 1568.  
(SMOLDEREN, 1993, pl. XXXIII).



b)

**Statue de Bacchus sur un tonneau**  
Gravure de Philippe Galle, d'après Jonghelinck.  
(SMOLDEREN, 1993, pl. XX).



c)

Gravure de Martin de Vos.  
(HOLLSTEIN, XLVI,II, n° 1422).



d)

Gravure de Philippe Galle d'après van Groeningen.  
(BARTSCH, 56, p. 293).



e)

Gravure de Philippe Galle.  
(BARTSCH, 56, p. 296).

## 126 Calice à deux bulbes lobés

Triomphe de Bacchus

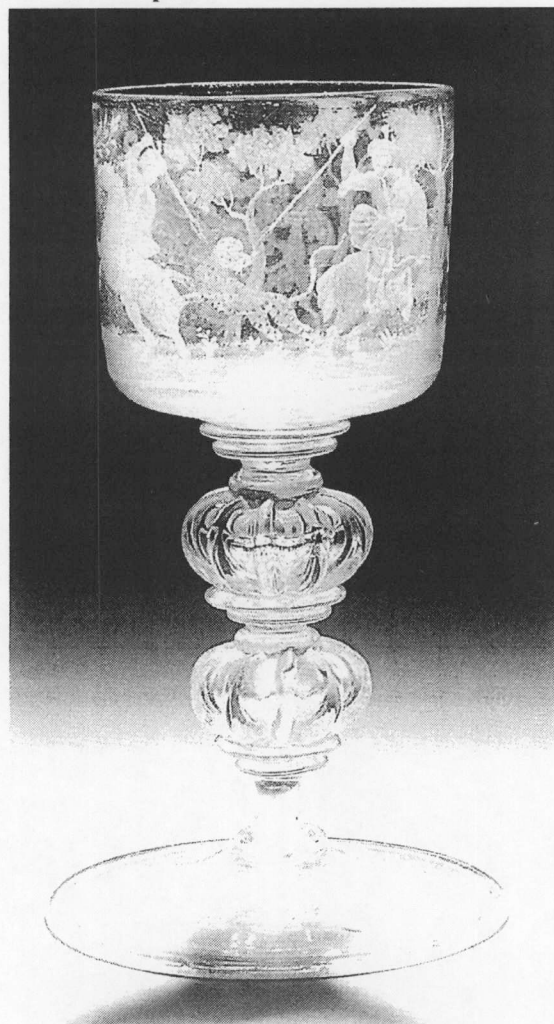


Pays-bas ou Liège, dernier quart XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(Sotheby's).



# 127 Calice à deux bulbes lobés

Chasse au léopard



Pays-Bas ou Liège, dernier quart XVIIe siècle.  
Localisation inconnue.  
(Christie's).

a)



b)

Chasse au léopard  
Gravure de Tempesta.  
(BARTSCH, 36, p. 293).

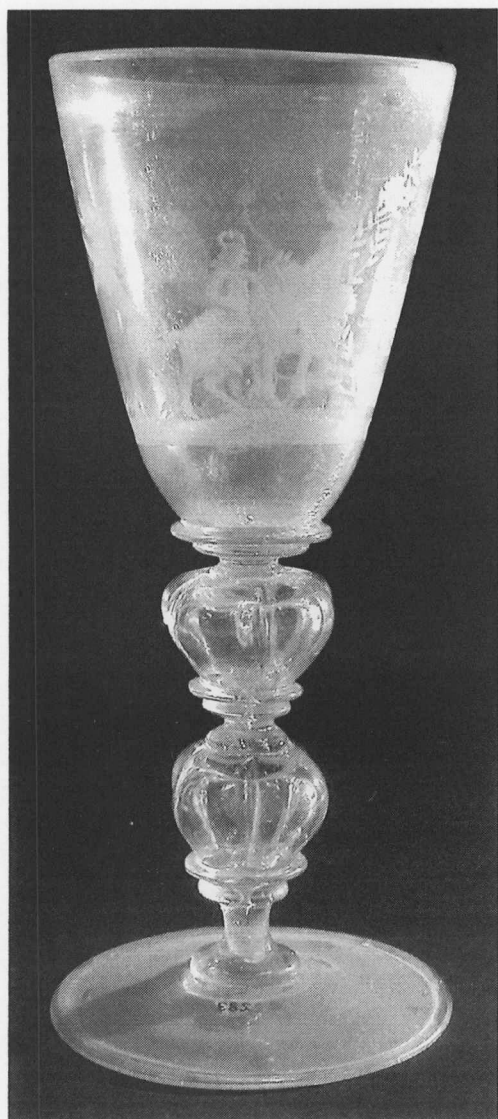


c)

Chasse au léopard  
Tapisserie de Bruxelles, d'après Tempesta, 1598.  
(DELMARCEL, 1977, n° 25).

# 128 Calice à deux bulbes lobés

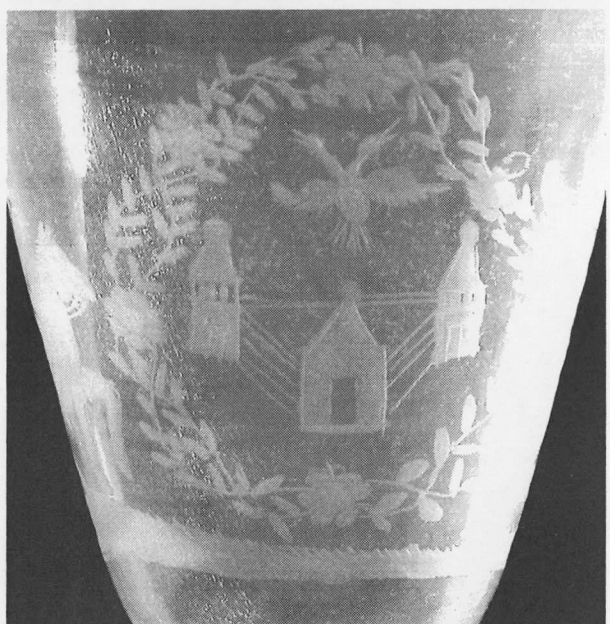
Armes d'Espagne, d'Anvers, cavalier et sonneur



a)

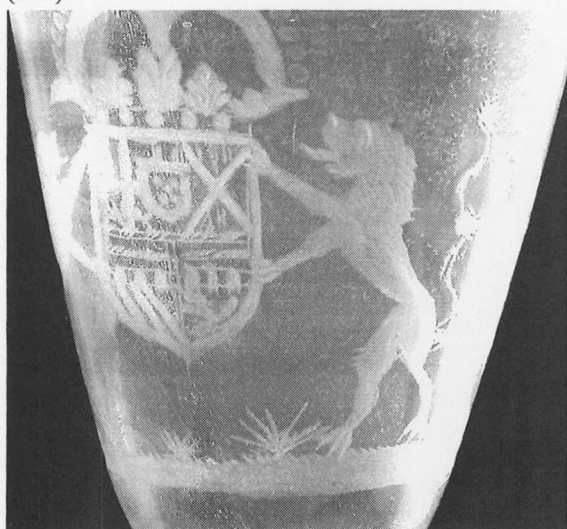


b)



c)

Pays-Bas méridionaux, dernier quart XVIIe siècle.  
Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, B/2283.  
(J.L.).



e)



d)





**Joyeuse entrée de Maximilien Emmanuel de Bavière aux Pays-Bas**  
Médailles, 1691.  
(VAN LOON, IV, p. 22).

# 130 Couvercle à anneau



Fin XVIIe – début XVIIIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire.  
(IRPA-KIK).

b)

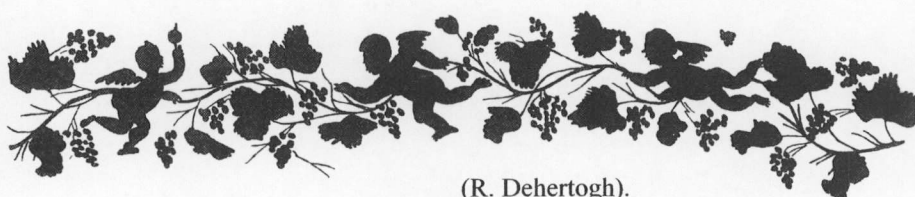
# 129 Calice à deux bulbes lobés

Amours et pampres



a)

Pays-Bas méridionaux ou Liège,  
fin XVIIe – début XVIIIe siècle.  
Liège, Musée d'Archéologie et des  
Arts décoratifs, B/2147.  
(IRPA-KIK).



(R. Dehertogh).

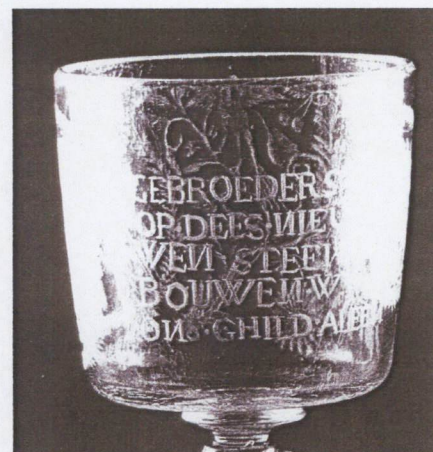


# 131 Calice à deux nœuds lobés en biais

Les Trois Saintes de Bruges



a)



b)



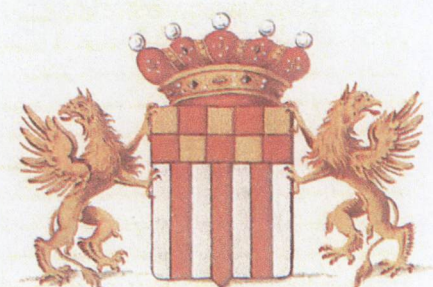
c)



d)

Pays-Bas méridionaux, début XVIIIe siècle.  
Bruges, Musée Gruuthuse, 0.1.XXII.  
(Brugse Musea).

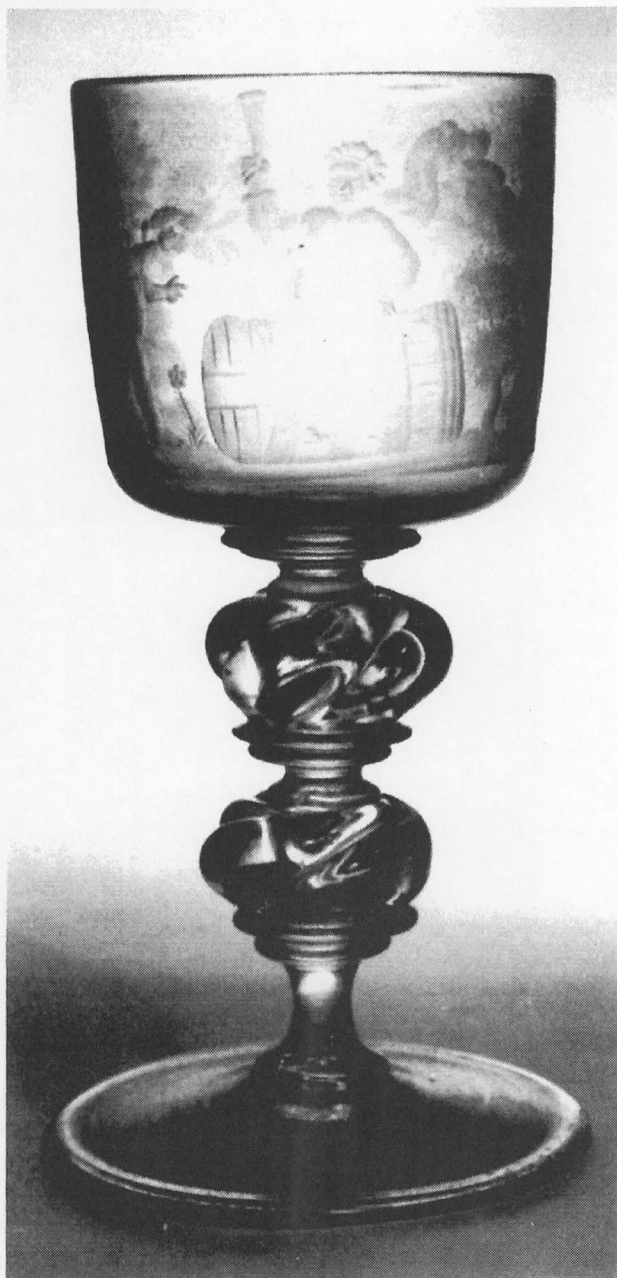
(JANSSENS & DUERLOO, 1992, 74).





# 132 Calice à deux nœuds lobés en biais

Bacchus sur un tonneau



Pays-Bas méridionaux, fin XVIIe – début XVIIIe siècle.  
New-Orleans, Isaac Delgado Museum of Art, B 64.  
(*A Decade*, 51).



# 133 Calice à deux nœuds

Effigie de Louis XIV



b)



c)



d)

Pays-Bas méridionaux, dernier quart XVIIe siècle.  
Douai, Musée de la Chartreuse, A.1063.  
(J.L.).

a)



**133** Suite



(J.L.).

a)



**Portrait de Louis XIV**  
Valenciennes, Musée des Beaux-Arts.  
(HASQUIN, 2005).

b)



# 134 Calice à deux nœuds

Scène de chasse



Pays-Bas méridionaux,  
dernier quart XVII<sup>e</sup> siècle.  
Localisation inconnue.  
(SHEPPARD & SMITH, 1990, n° 15).



# 135 Bocal à balustre

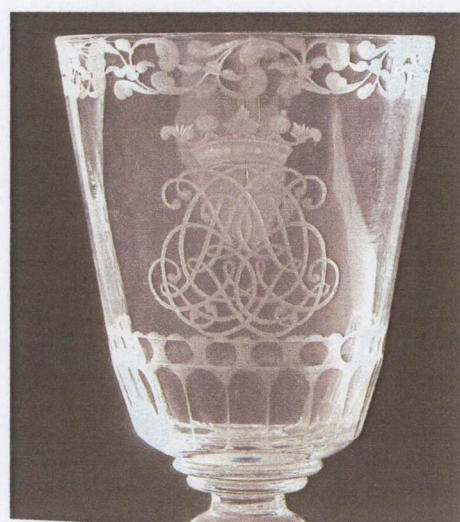
Armes des Libon et des Bonhomme



a)

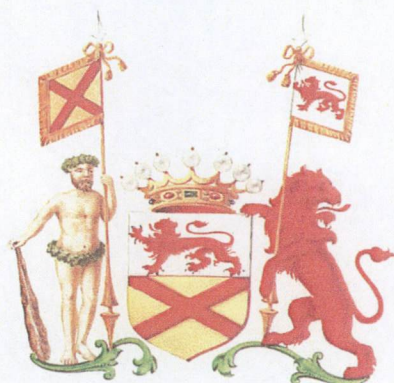


b)



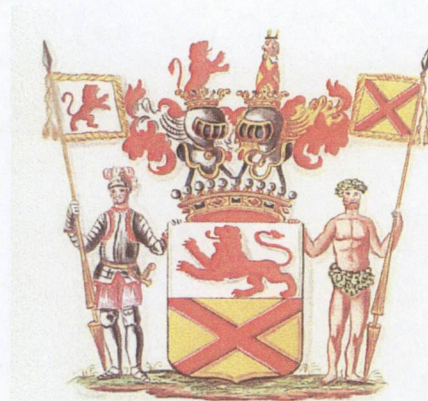
c)

Allemagne, XVIIIe siècle.  
Liège, Musée d'Archéologie et des  
Arts décoratifs, I/9245.  
(J.L.).



De Bonhome.

(JANSSENS & DUERLOO, 1992, 2732, 2459).

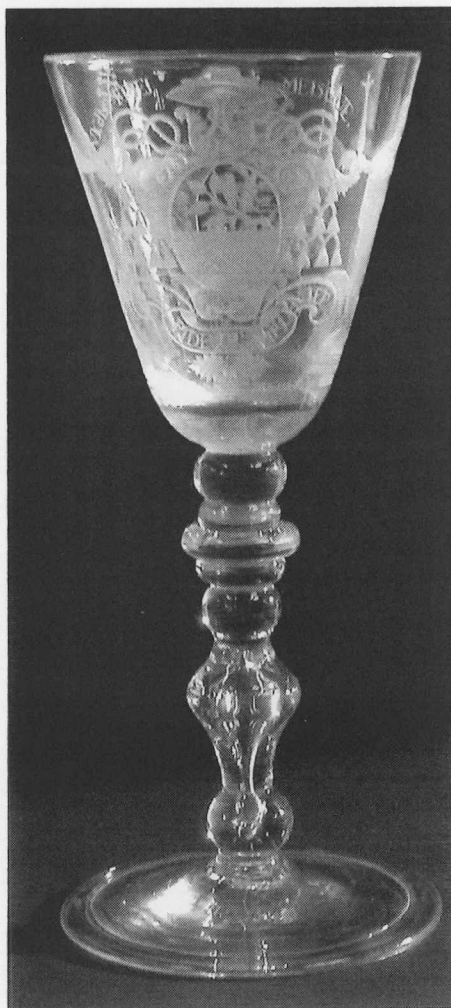


De Bounam de Ryckholt.

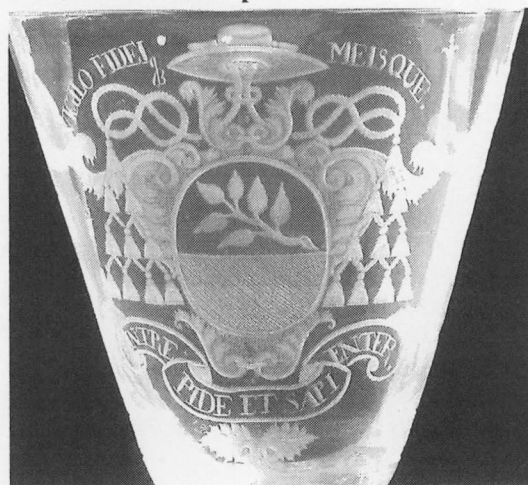


# 136 Calice à bulbes et nœuds

Armes d'Anvers et de l'archevêque  
von Francken-Sierstorpff



a)



b)



c)

Allemagne, vers 1711.  
Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, 85/21.  
(J.L.).



e)



d)



## 137 Verres à jambe facettée

Armes de Georges-Louis de Berghes

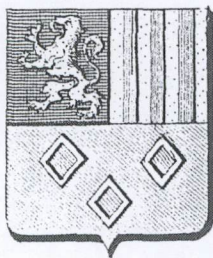


Liège, vers 1724-1743.

Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, B/2328, I/7028 et B/1054.

(J.L.).

244



DE BERGHES-  
SUR-LE-ZOOM.

(HERCKENRODE, 1865).





# **138 Calice à jambe facettée**

Armes de Jean-Théodore de Bavière



Liège, vers 1744-63.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1327.  
(ACL).

# 139 Verre à jambe facettée

Armes de la province de Groningen

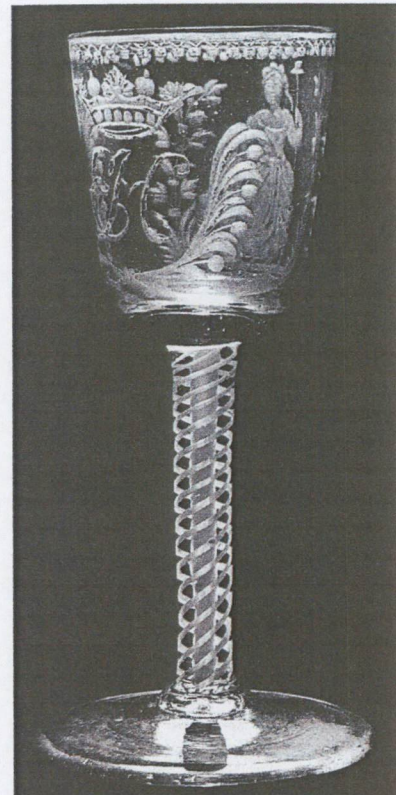


Pays-Bas septentrionaux ou Liège, XVIIIe siècle.  
Liège, Musée d'Archéologie et des  
Arts décoratifs, B/1760.  
(J.L.).



## 140 Verres à vin de Bordeaux

Personnage mythologique et monogramme



a)

b)

Liège, Saxe ou Scandinavie, fin XVIIIe siècle.  
Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, B/502.  
(J.L.).

Localisation inconnue.  
(Sotheby's).

## 141 Verre à vin de Bordeaux

Monogramme



c)

Liège, deuxième moitié XVIIIe siècle.  
Liège, Musée d'Archéologie et des  
Arts décoratifs, B/2048.  
(J.L.).





## 142 Ensemble de verres taillés

Armes de François Charles de Velbruck

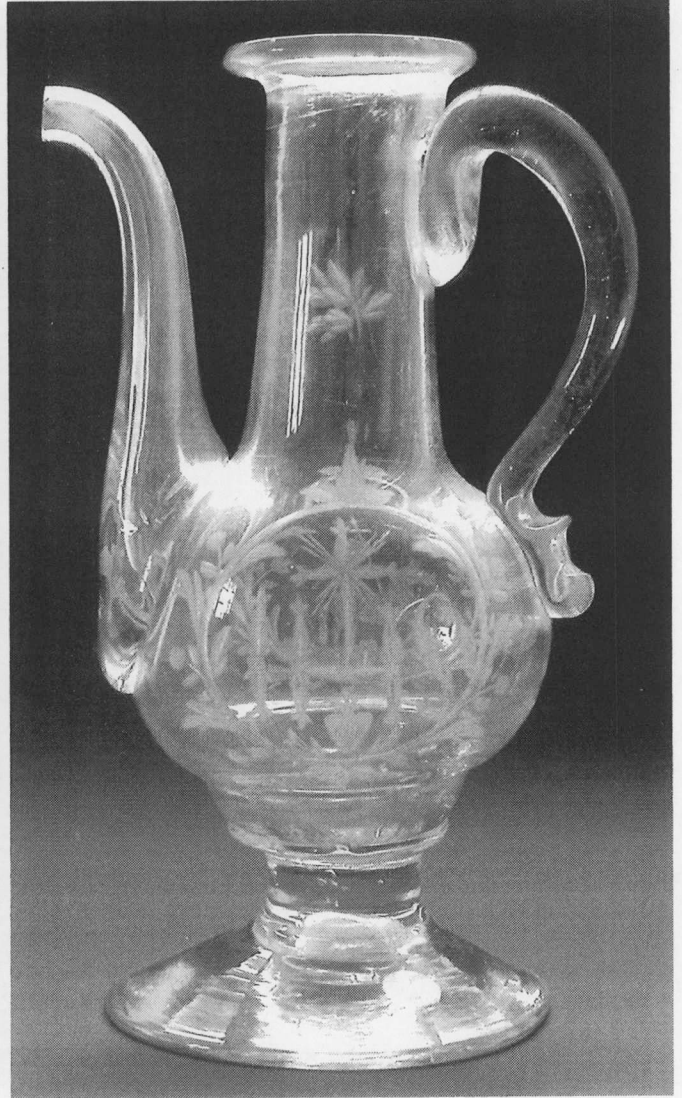
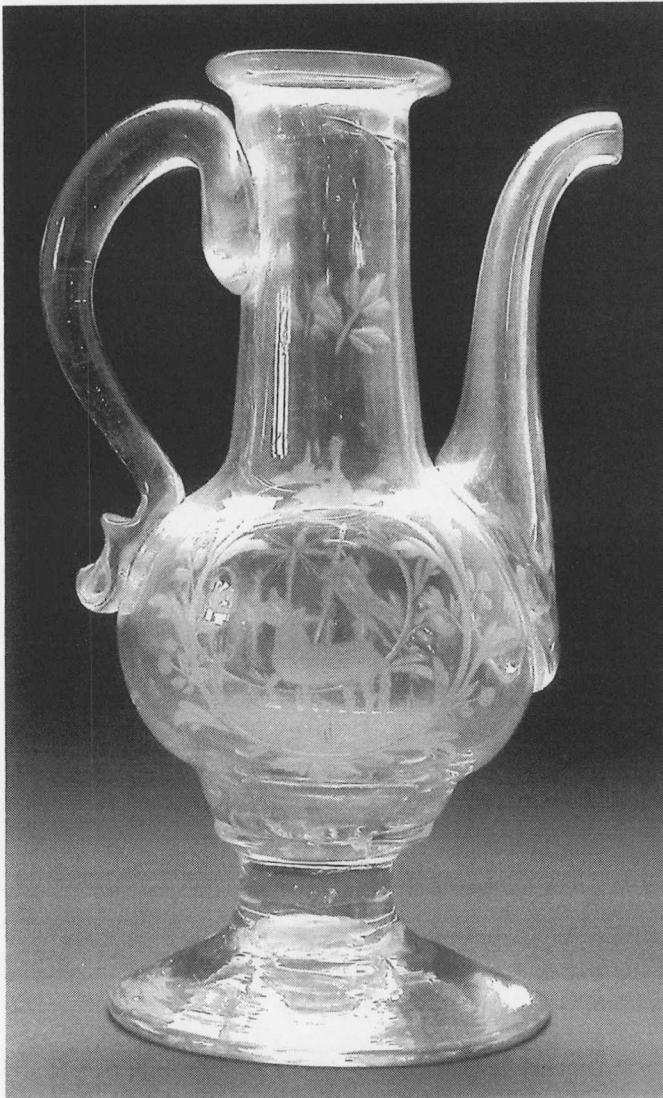


Verres: nord de la Bohême, 1720-40; gravure: Silésie, vers 1772-84.  
Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, B/85, Mx/996.  
(ENGEL, e.a., 1989, p. 149).



# 143 Burette

Agneau pascal et monogramme du Christ



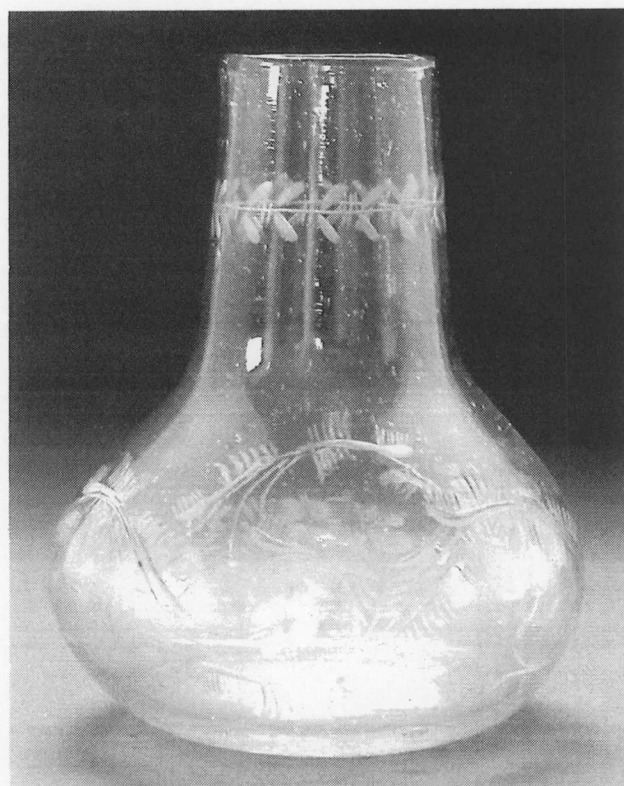
Lieu de fabrication et de gravure incertain, fin XVIIIe siècle.  
Ecaussinnes-Lalaing, Fondation van der Burch, V 70.  
(J.L.).

**144 Verre à jambe facettée**



XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ecaussinnes-Lalaing, Fondation Van der Burch?  
(ENGEL, e.a., 1989, p. 108).

**145 Petit vase piriforme**



XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ecaussinnes-Lalaing, Fondation van der Burch, V 68.  
(J.L.).



## 146 Gobelet tronconique

Illustration d'une fable?



(IRPA-KIK).

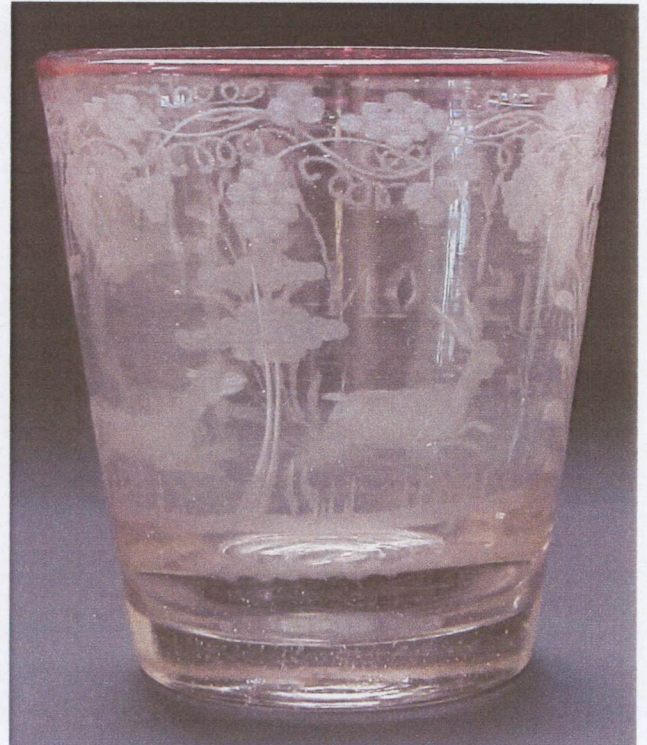
a)

France, 1759.

Ecaussinnes-Lalaing, Fondation van der Burch, V 73.



b)



c)

(J.L.).



# 147 Gobelet cylindrique

Personnage attablé et enfants récitant



a)



d)



e)



b)



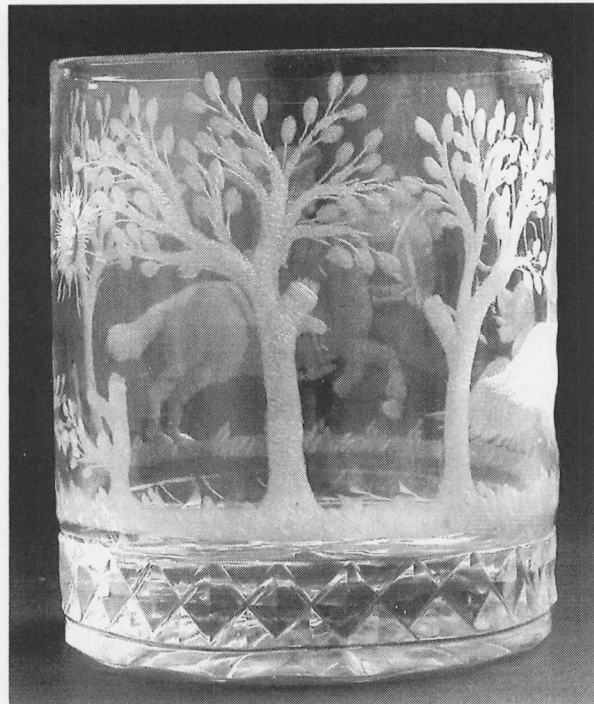
c)

France, 1798.  
Ecaussinnes, Fondation van der Burch, V 123.  
(J.L.).

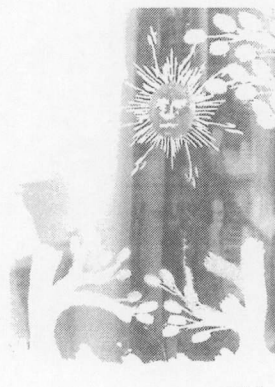


# 148 Gobelet cylindrique

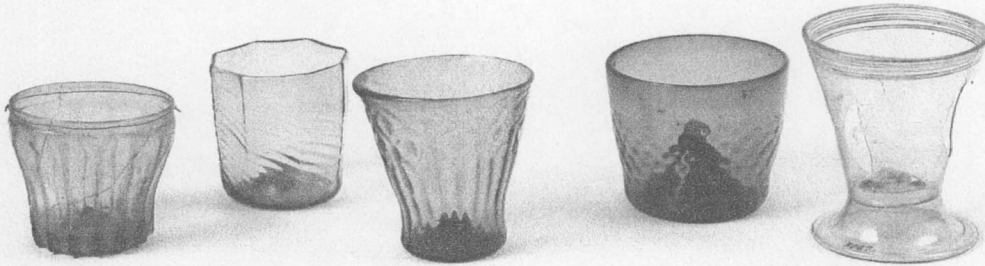
Saint Georges et le dragon



Verre: France, 1er tiers XIXe siècle;  
gravure XIX ou XXe siècle.  
Nederokkerzeel, Collection Van Noten.  
(J.L.).



# Le verre en Belgique



a)

## Gobelets soufflés au moule

Fin XIVe – début XVIe siècle.

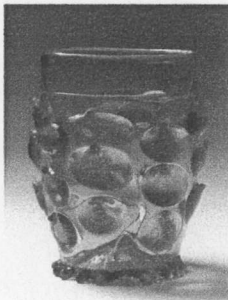
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 2688, 2689, 5391, 3008, 3007. (MRAH)

## Gobelet en tronc de chou

XVe siècle.

Bruxelles, fouilles de la place Royale. (IRPA).

b)



c)

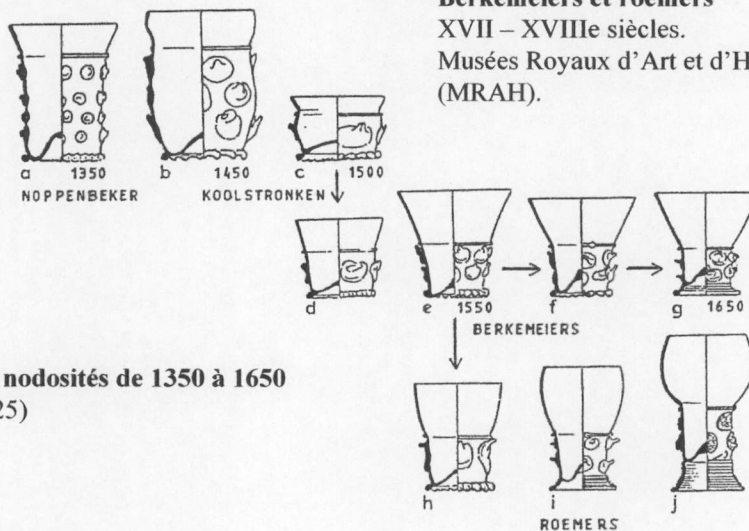


## Berkemeiers et roemers

XVII – XVIIIe siècles.

Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 6377, 548, 2450, 2449. (MRAH).

d)



Evolution du gobelet à nodosités de 1350 à 1650 (HENKES, 1993, fig. 125)



## Le verre en Belgique

**Voyage de John de Mandeville**  
XVe siècle.  
British Museum.  
(ENGEL, e.a., 1989, p. 119, inversé).



a)

**Fouille du four de Savenel**  
(ENGEL, e.a., 1989, p. 117)



b)



## Le verre en Belgique



### Berkemeier en cristallo

Anvers, fournaise de Mongardo, 1592.

Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 6554.  
(MRAH).



### Verres à la façon de Venise

Anvers, fin XVIe- début XVIIe siècle.

Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 68, 184, V 473, 529, 247, 538, 524, 205, 262.  
(MRAH).



## Le verre en Belgique

### Flûtes

Liège ou Bruxelles, 2e moitié XVIIIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 639, 640, 2432.  
(MRAH).



a)



b)

### Calices à serpents, à 3 piliers, à fleur, à 4 et 3 bulbes.

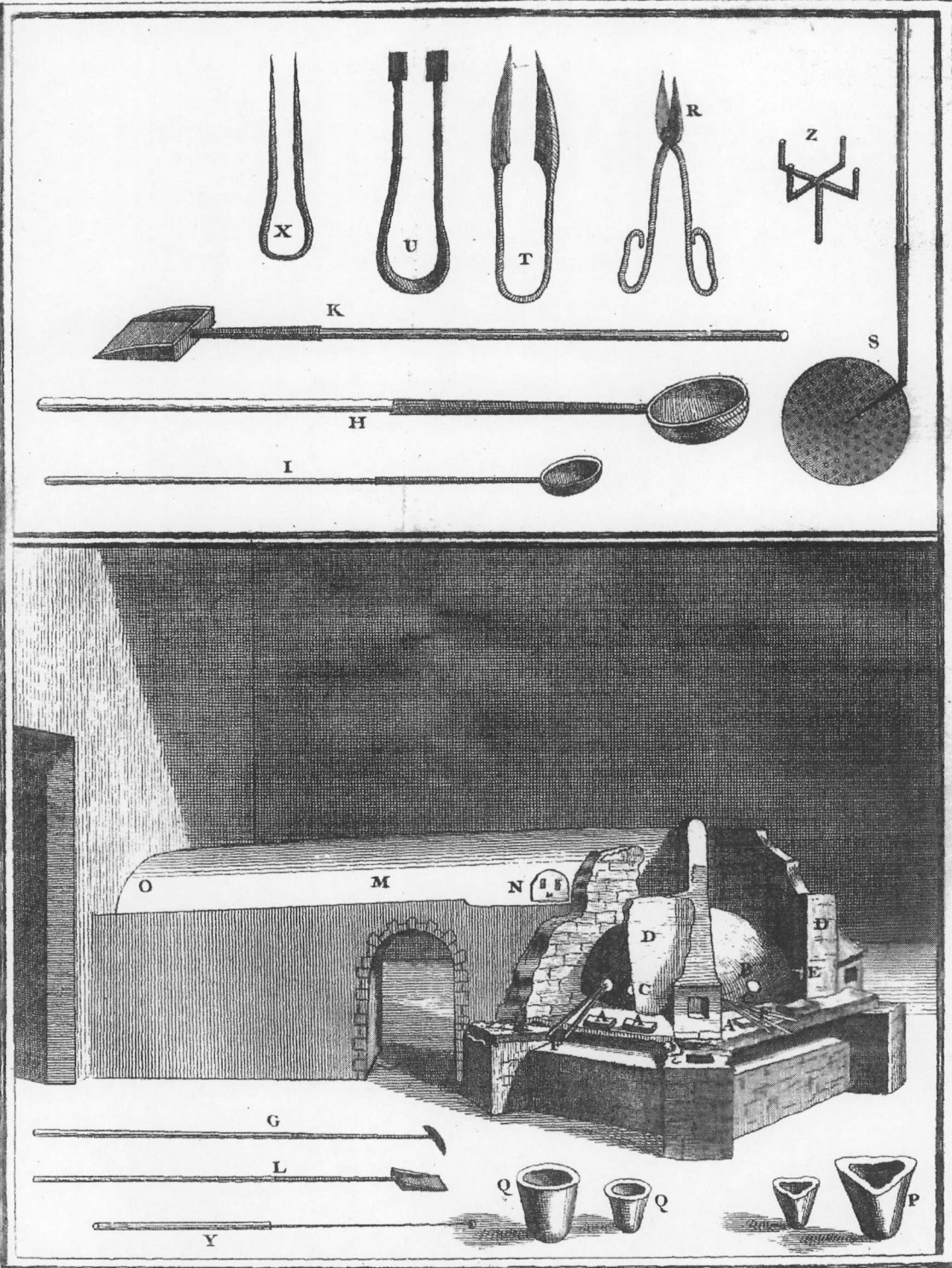
Verre à la façon de Venise, Liège ou Bruxelles, 2e moitié XVIIIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 252, 253, 242, 251, 170, 220, 1481.  
(MRAH).



# Le verre en Belgique

Planche 4.<sup>e</sup>

Préface page . LIII.



Fourneau de Verrerie d'Amsterdam.

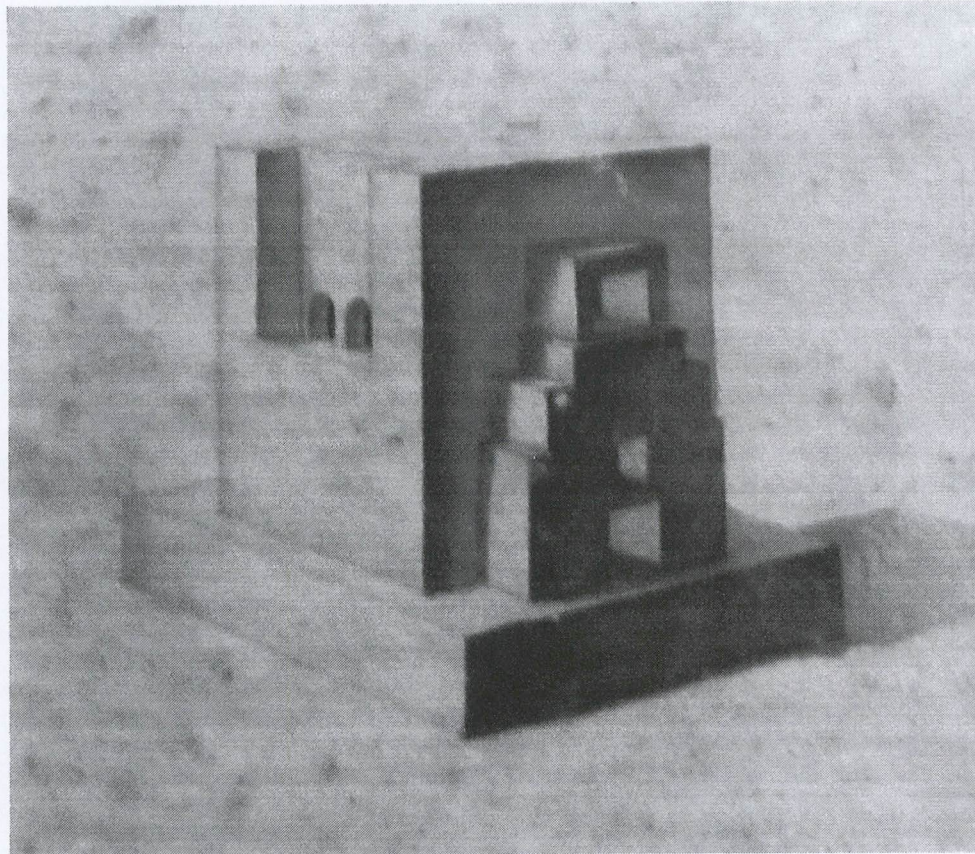
Four d'une verrerie d'Amsterdam

Présenté par Merret en 1662.

(NERI, MERRET, KUNCKEL, 1752, pl. 4).

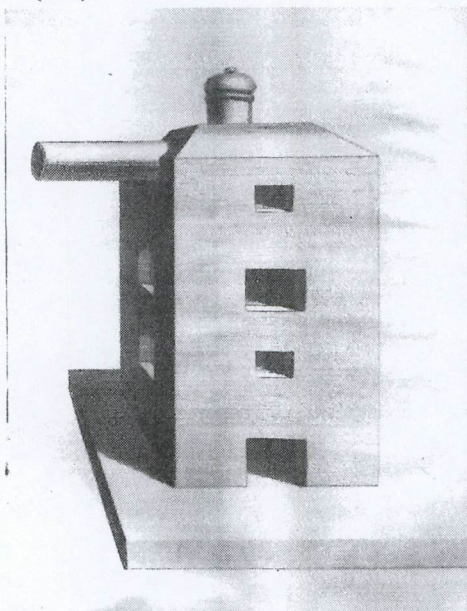


# Le verre en Belgique

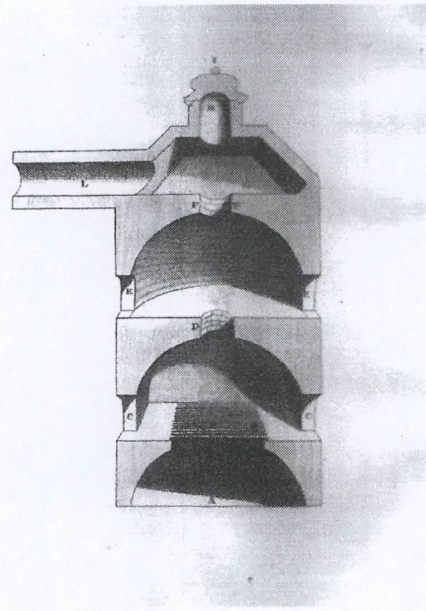


a)

**Four présenté à l'empereur Ferdinand III par Jean Bonhomme en 1652-53**  
Mémorial de Jean Bonhomme, frontispice.  
Rijksarchief Maastricht, Fonds de Bounam de Ryckholt, 215.  
(J.L.).



b)



c)

**Four présenté par Kunckel en 1679**  
pour expérimentations et pierres précieuses factices.  
(NERI, MERRET, KUNCKEL, 1752, pl. 10-11).





## Le verre en Belgique



a)

**Calice à décor plastique et ailes**

Liège ou Maastricht, fin XVIIe siècle.

Liège, Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs, B/2147.  
(IRPA-KIK).



b)

**Gobelet ondé**

Anvers, Fouilles du Meir, 1920.

Liège ou Bruxelles, 2e moitié XVIIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 5862.  
(MRAH).



## Le verre en Belgique

### Surtout de table

Nizet à Liège ou Zoude à Namur,  
2e moitié XVIIIe siècle.  
Liège, Musée d'Archéologie et des  
Arts décoratifs.  
(ENGEN, e.a., 1989, p. 147)



a)



b)

Verres à *air twist*, beurrier en dentelle de verre, verre *fresé*, verre à jambe effilée, botte  
Cristal au plomb.

Nizet à Liège ou Zoude à Namur (?), 2e moitié XVIIIe siècle.

Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 8461, L 722, L 726, 4120, 2928, 8783.  
(MRAH).



## Le verre en Belgique

### Bouteilles globulaires

Belgique, vers 1630-80.

Collection Van den Bossche.

(VAN DEN BOSSCHE, 2001, fig. 19.2).



a)

### Bouteilles oignons

Belgique, vers 1720-50.

Collection Van den Bossche.

(VAN DEN BOSSCHE, 2001, pl. 72).



b)

### Bouteilles pot,

à bourgogne et à bordeaux

Belgique, milieu et 2e moitié  
XVIIIe siècle.

Musées Royaux d'Art et d'Histoire,  
3539, 7783b.

(MRAH).

c)

d)



### Bouteille à la marque Nizet

Liège, dernier quart XVIIIe siècle.

(HENKES, 1994, fig. 194).

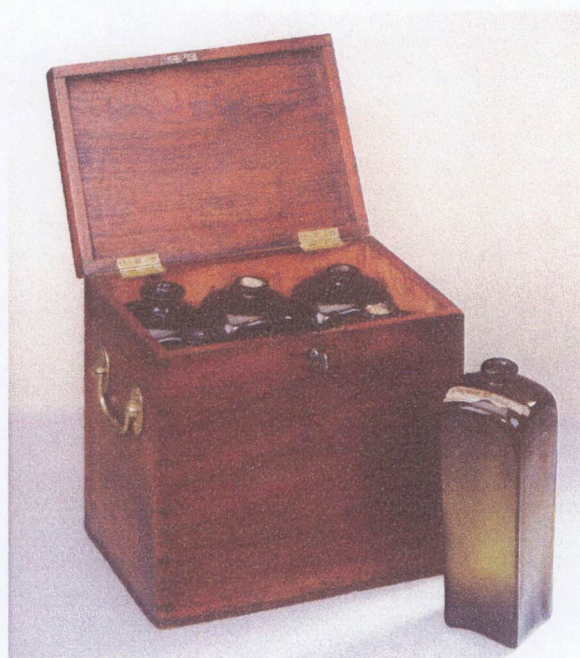


## Le verre en Belgique



### Bouteilles à eau de Spa

Plate: XVIII<sup>e</sup> siècle; lenticulaire: XVII<sup>e</sup> siècle; ovoïde: XVIII<sup>e</sup> siècle;  
sceau aux armes de Georges-Louis de Berghes: XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 3337b, 3337a, 1668, 6365.  
(MRAH).



### Cave à liqueurs

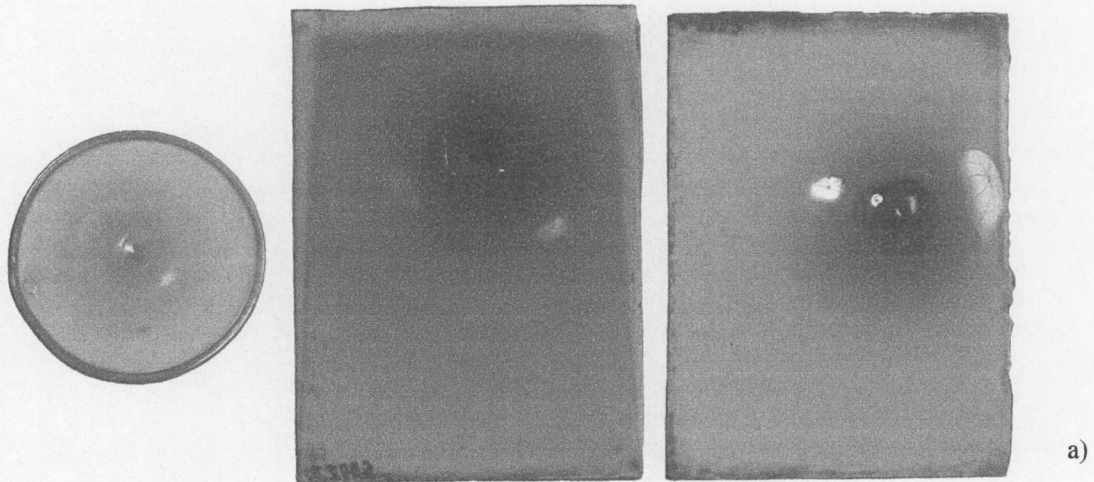
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Collection Van den Bossche.

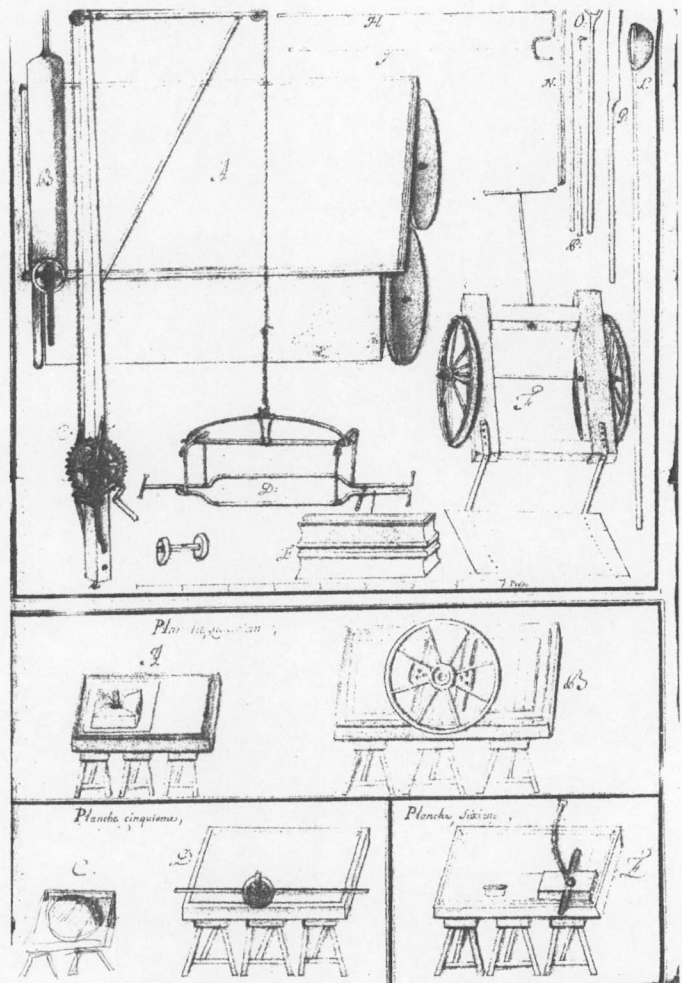
(VAN DEN BOSSCHE, 2001, pl. 90).



# Le verre en Belgique



**Petite cive pour fenestrage en plomb et carreaux de fenêtres  
découpés dans du verre soufflé en plateau**  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, VE 414, 6002.  
(MRAH).



**Plaque d'un mémoire sur la fabrication des glaces**  
Anonyme, XVIIIe siècle.  
Archives de la Ville de Bruxelles, liasse 715.



# Le verre en Belgique

## Verreries du XVIe siècle

Bleu = verrerie de luxe et gobeletterie

Vert = verre de forêt

| Noms des verriers        | 1500 | 05 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 1550 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 |
|--------------------------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| <b>ANVERS</b>            |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| L. Van Helmont           |      |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. Steur / B. Swerts     |      |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J.M. Cornachini          |      |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. de Lame               |      |    |    |    |    |    |    |    |    | X  | X    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. di Francesco          |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. Pasquetti             |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  | X  | X  | X  |    |    |    |    |    |
| A. Mongardo              |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X  |
| Ph. Gridolphi            |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |
| <b>BRABANT</b>           |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| E. Colnet                |      |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| N. Colnet / G. Ferry     |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. + P. Colnet           |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |
| <b>HAINAUT</b>           |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| P. Ferry / J. Colnet     |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| E. + F. + N. + A. Colnet |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>LIÈGE</b>             |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| R. de Liège / J. Ferry   |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| F. colnet                |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| N. Francisci             |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    | X  | X  |    |    |    |    |    |
| Casseleri / Chestea      |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |
| Sarazini                 |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. Centurini             |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X  |
| <b>NAMUR</b>             |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| R. Colnet / Ph. Ferry    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |



Noir = vitres et bouteilles

| Noms des verriers       | 1600 | 05 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 1650 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 |
|-------------------------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|                         |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>ANVERS</b>           |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Ph. Gridolphi           | X    | X  | X  | X  | X  | X  |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| F. Morone               |      |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. Dandeleu             |      |    |    |    |    | X  | X  |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J.B. Van Lemens         |      |    |    |    |    | X  | X  | X  |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| G. Colnet               |      |    |    |    |    |    |    |    | X  | X  |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Fr. Savonetti           |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |
| M. du Quesne            |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |
| V. Pompeio              |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |
|                         |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>BRABANT</b>          |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Savenel                 | X    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Meerdaal                |      | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| M. de Hennezel          |      | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. Hennezel / J. Thiéry |      |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. Colnet               |      |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| F. + J.+ E. Colnet      |      |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| A. Colnet               |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |
|                         |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>BRUXELLES</b>        |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| A. Miotti               |      |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J.B. Van Lemens         |      |    |    |    |    | X  | X  | X  |    |    | X    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| G. Colnet               |      |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. + F. Savonetti       |      |    |    |    |    |    |    |    | X  | X  | X    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| H. + L. Bonhomme        |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  | X  |    |    |    |    |    |    |    |
| L. Bonhomme / de Glen   |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    | X  | X  | X  | X  |    |    |    |
| J. Mols                 |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    | X  | X  | X  |
| J. de Hennezel          |      |    |    |    |    |    |    |    | X  | X  | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| Noms des verriers       | 1600 | 05 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 1650 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 |
|                         |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>FLANDRE</b>          |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| L. Marius               |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    | X  | X  |
|                         |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>HAINAUT</b>          |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| G. Colnet               |      |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| N. Colnet               |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. de Condé             |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    | X  | X  | X  | X  | X  | X  |    |
| H. Bonhomme / J. Colnet |      |    |    |    |    |    |    |    | X  | X  | X    | X  | X  | X  | X  | X  |    |    |    |    |
| A.E. Colnet             |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |
| G. Desandrouin          |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    | X  | X  | X  | X  |
|                         |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>LIEGE</b>            |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| M. Coglione             |      | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| G. Libon                |      |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| H. Ruyson               |      |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| L. Marius               |      |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| G. Libon / J. Bonhomme  |      |    |    |    |    | X  | X  | X  |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| H. + L. Bonhomme        |      |    |    |    |    |    |    | X  | X  | X  | X    | X  | X  | X  | X  | X  |    |    |    |    |
| Fils Bonhomme           |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X  |
|                         |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>NAMUR</b>            |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Th. Lambotte            |      |    |    |    |    | X  | X  |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. de Hennezel          |      |    |    |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X    | X  | X  |    |    |    |    |    |    |    |
| Lambotte / Thiéry       |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |



# Le verre en Belgique

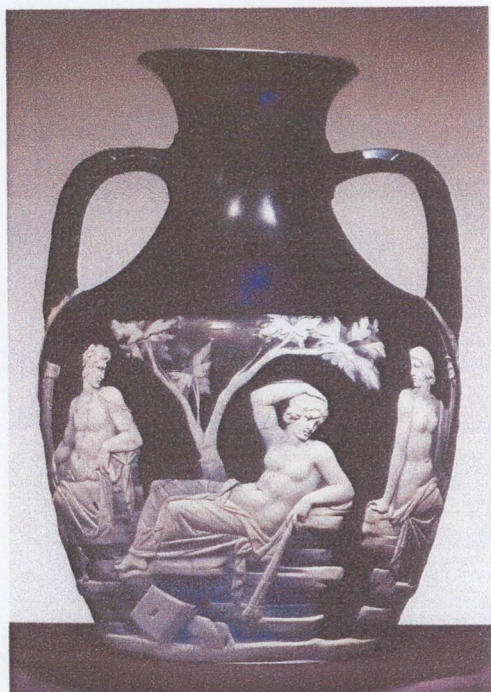
## Verreries du XVIIIe siècle

Bleu = verreries de luxe et gobeletterie

Noir = vitres et bouteilles

| Noms des verriers         | 1700 | 05 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 1750 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 |
|---------------------------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| <b>BRABANT</b>            |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Amrhein                   |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |    |
| Weigant                   |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| L. Henry                  |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    | X  | X  | X  | X  | X  | X  |    |
| <b>BRUXELLES</b>          |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J. Mols                   | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| G. Ensell                 |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |
| J. de Hennezel d'Ormoy    | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| T. Plugers / J. Waghemans |      |    |    |    |    |    |    |    | X  | X  | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |    |    |
| L. Henry                  |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| J.B. Bredael              |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |
| <b>FLANDRE</b>            |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| L. Marius                 | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| F. Colnet                 |      |    | X  | X  | X  | X  |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| A. + H. Colnet            |      |    |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X  | X    | X  | X  | X  | X  |    |    |    |    |    |
| <b>HAINAUT</b>            |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| G. de Moreau              |      |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| J.A. Colnet / Vigneron    |      |    |    |    |    |    |    |    | X  | X  | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| Delobel                   |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| Colnet / Falleur          |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| De Dorlodot               |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| Houtart                   |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| Depestre                  |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |
| Haine Saint Paul          |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |
| Saint-Ghislain            |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |
| Noms des verriers         | 1700 | 05 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 1750 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 |
| <b>LIEGE</b>              |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Bonhomme                  | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| J. Nizet                  |      | X  | X  | X  | X  | X  | X  |    |    |    |      | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| D. Nizet                  |      |    |    |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| G. Desandrouin            |      |    |    |    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| Chénée                    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |
| <b>NAMUR</b>              |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| F.H. Colnet               |      |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| S. Zoude                  |      |    |    |    |    |    |    |    |    | X  | X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |    |
| J.G. Andries              |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |    |    | X  | X  | X  | X  |    |





a)



b)

**Vase Portland**

Fin Ier siècle av. J.C.

British Museum, GR 1945.9-27-1.

(HARDEN, 1987, p. 61, 66).



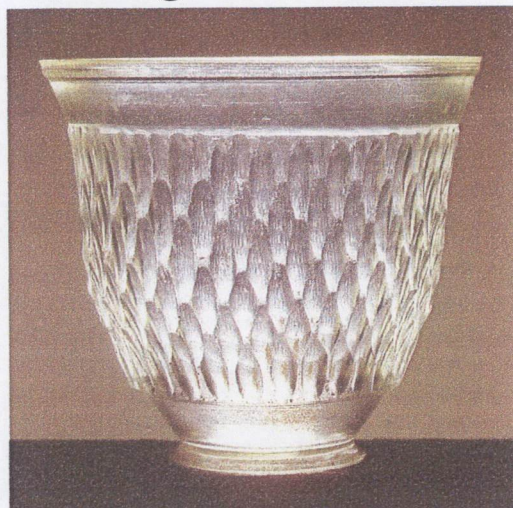
f)

**Assiette: Chasse à l'ours**

IVe siècle.

Cologne, Römisch-Germanisches Museum, 29.1083.

(HARDEN, 1987, n° 126).



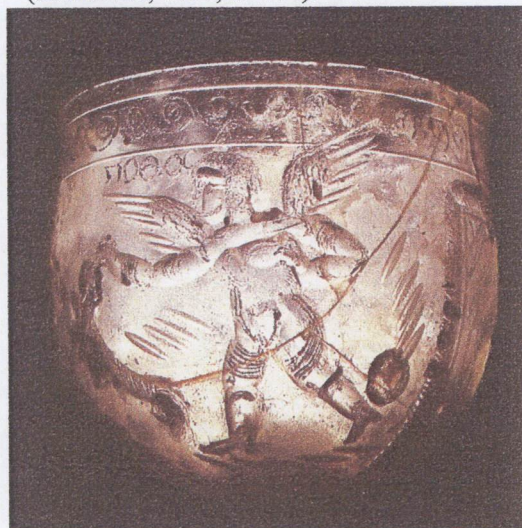
c)

**Bol taillé**

2e moitié Ier siècle ap. J.C.

British Museum, CMG.59.1.129.

(HARDEN, 1987, n° 104).



d)

**Gobelet de Lynceus**

Fin IIe – début IIIe siècle.

Cologne, Römisch-Germanisches Museum, 295.

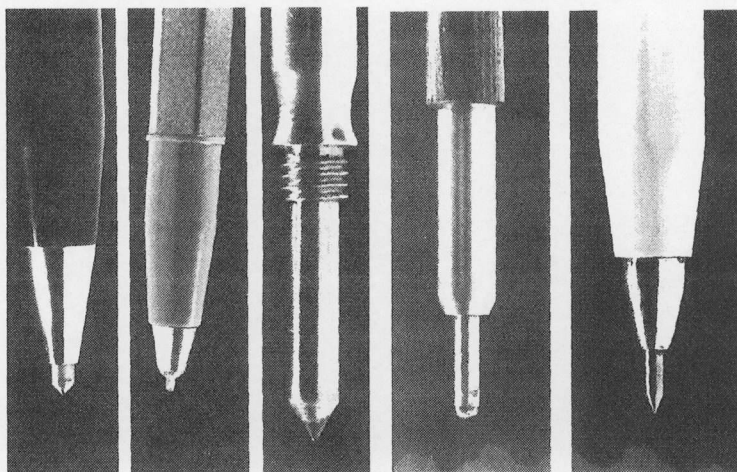
(HARDEN, 1987, n° 108).



e)

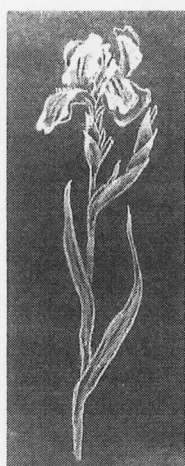


## Gravure au diamant: technique

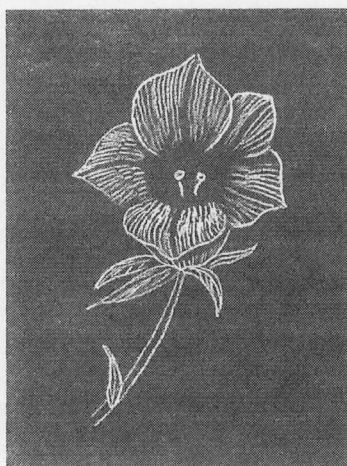


a)

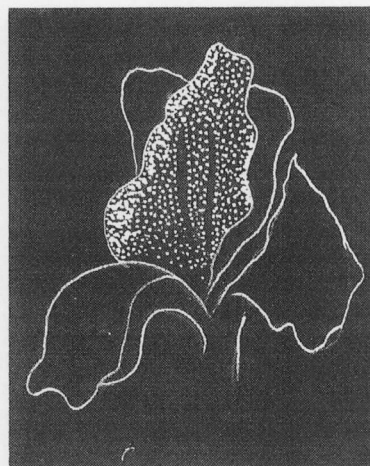
**Modèles actuels de stylets à pointe de diamant**  
(NORMAN, 1972, p. 169-170).



b)



c)

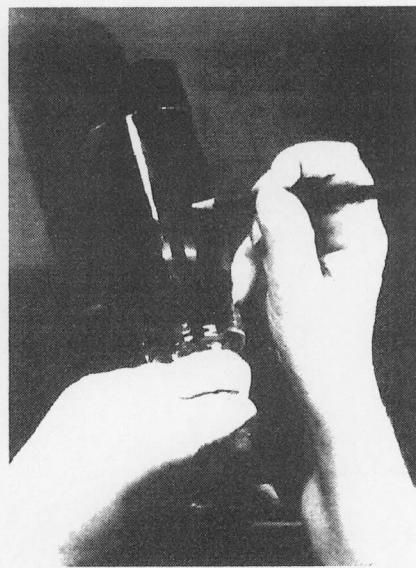


d)

**Dessin préparatoire au crayon blanc sur papier noir** (NORMAN, 1972, p. 171, 177, 174).



**Frederic Carder créant un modèle de verre gravé**  
Steuben Glass, Corning, vers 1930.  
(MADIGAN, 1982, p. 67).



e)

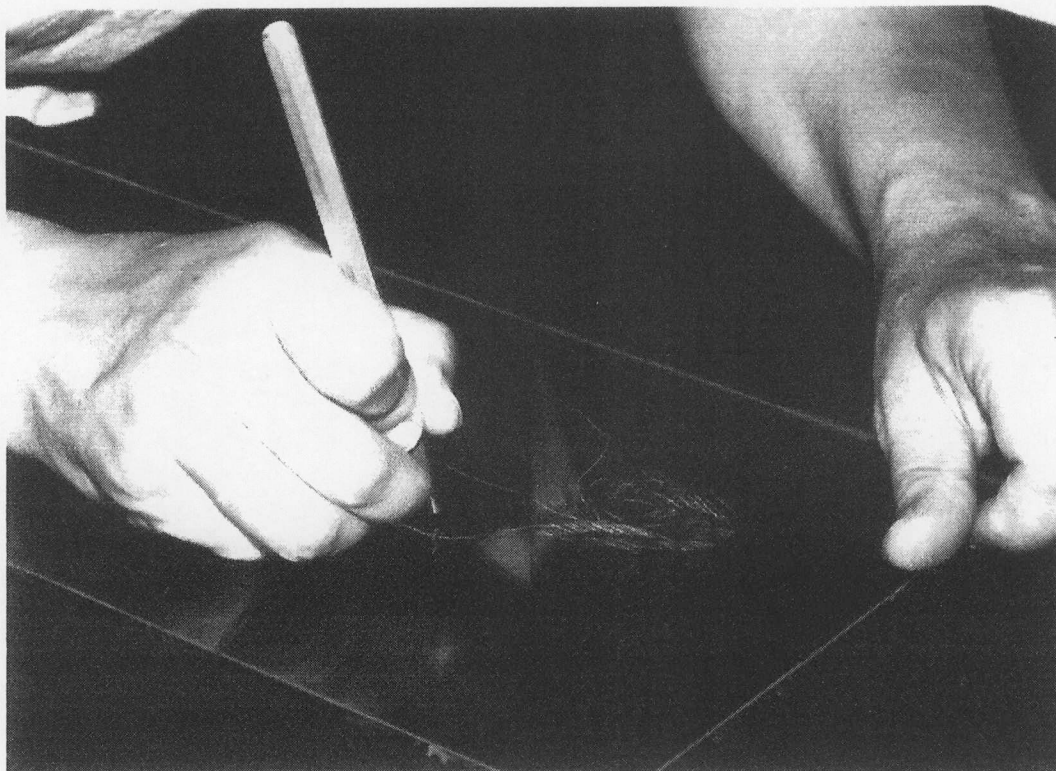
f)

**Report du motif sur le verre à graver**  
(NORMAN, 1972, p. 172).



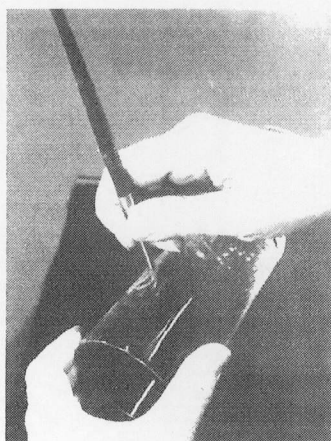
## Gravure au diamant: technique

Tracé et manière de tenir le stylet, sur verre plat et sur verre creux



(De MIRBECK, 1992, p. 77).

a)



b)

(NORMAN, 1972, p. 175).

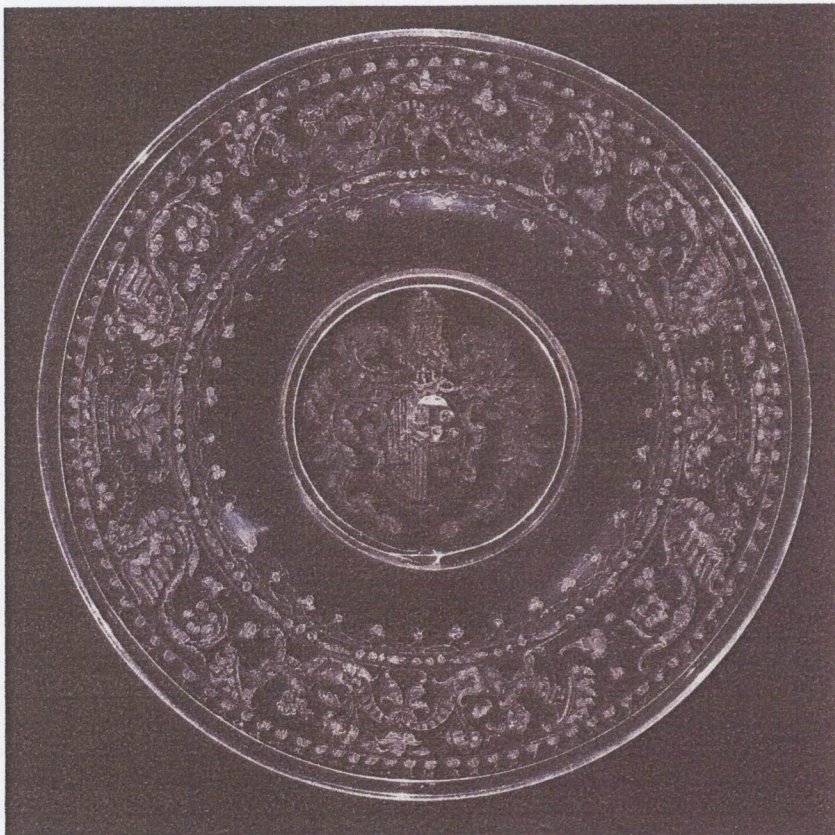


c)

(NORMAN, 1972, p. 65).



## Gravure au diamant: Italie



a)

**Assiette aux armes Medicis-Orsini**  
Milieu XVI<sup>e</sup> siècle.  
Corning Museum of Glass.  
(PAGE, 2004, p. VI, fig. 4).



b)

**Seille**  
Venise, dernier tiers XVI<sup>e</sup> siècle.  
Stuttgart, Württembergisches  
Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 34).

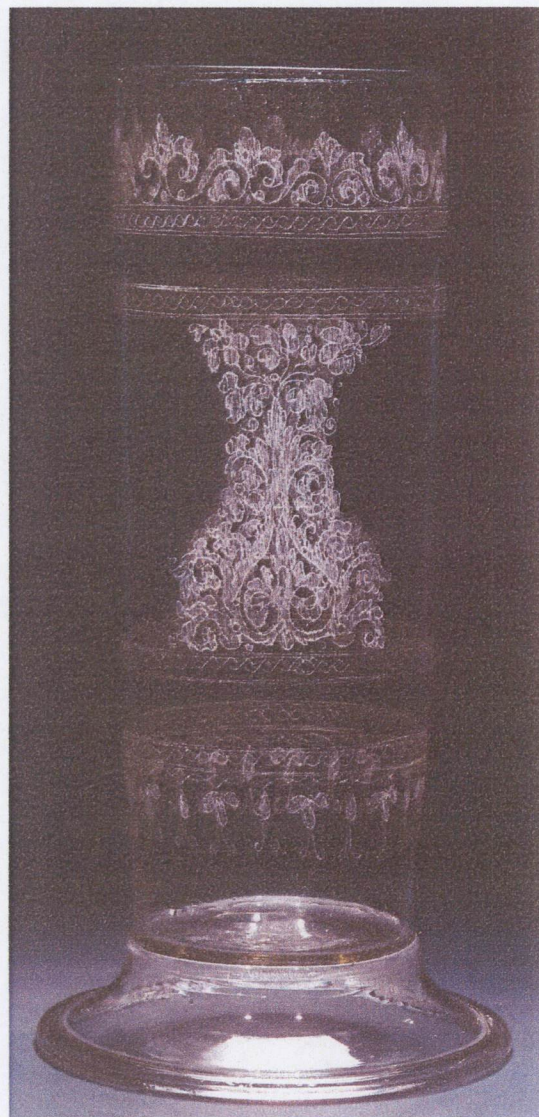


# Gravure au diamant: Tyrol



a)

**Bocal peint, doré et gravé**  
Innsbruck, vers 1570.  
New York, Collection von Strasser.  
(Von STRASSER, 2002, n° 11).



b)

**Humpen**  
Hall, vers 1570-99?  
Corning Museum of Glass, 72.3.35.  
(PAGE, 2004, p. 68, n° 3).

**Détail d'un gobelet couvert**  
Hall, vers 1580.  
Vienne, Kunsthistorisches Museum, KK 3295.  
(PAGE, 2004, p. 48, fig. 17).



c)



# Gravure au diamant: Angleterre



**Galice de Grenhal**

Verzelini et de Lysle (?), 1584.

Birmingham, Museum & Art Gallery, 1979M5.  
(PAGE, 2004, p. 305).



a)

**Roemer des Saisons**

1663.

British Museum, 1895.6-12-1.  
(HARDEN, 1968, n° 239).

b)



c)

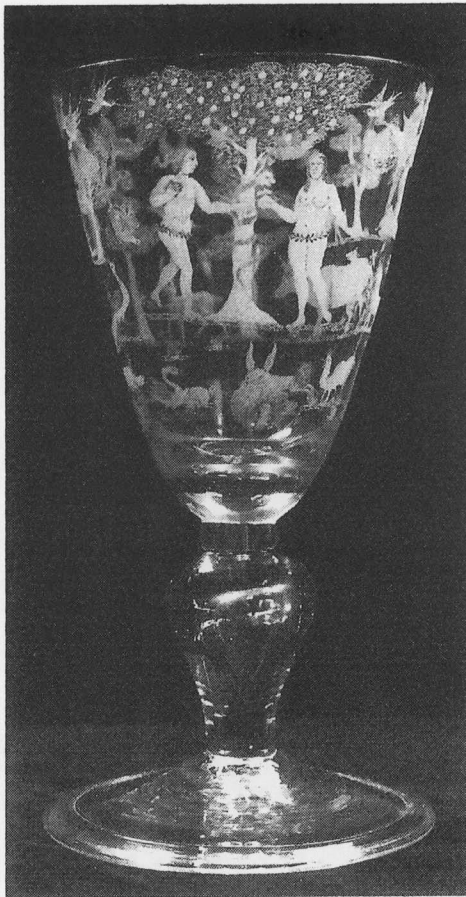
**Détail d'un calice**

Verzelini et de Lysle (?), 1577.

Corning Museum of Glass, 50.2.1.  
(PAGE, 2004, p. 302, n° 3).



# Gravure au diamant: Angleterre



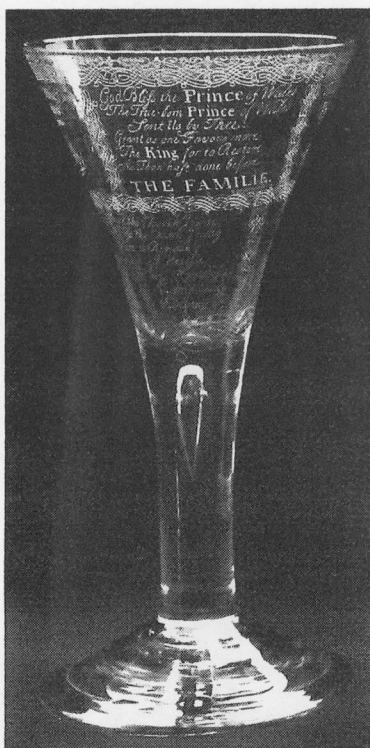
a)

**Calice au décor d'Adam et Eve**

Vers 1710-1720.

Oxford, Ashmolean Museum.

(NEWBY, 1999, fig. 7)



b)

**Amen Glass Drummond**

1749.

Philadelphia Museum of Art.

(SEDDON, 1995, pl. 141, 178).



c)



## Gravure au diamant: France



**Tazza**

Attribuée à Verzelini et de Lysle,  
1578.

Ecouen, Musée National de la  
Renaissance, Cl. 8629.

(BUCKLEY, 1929, pl. 2).

a)



(PAGE, 2004, p. 156, fig. 15).

b)



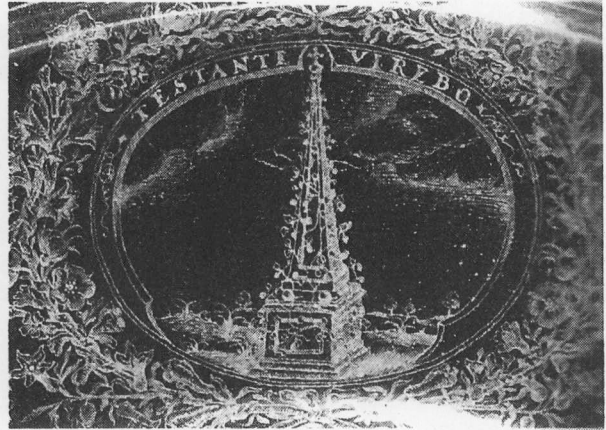
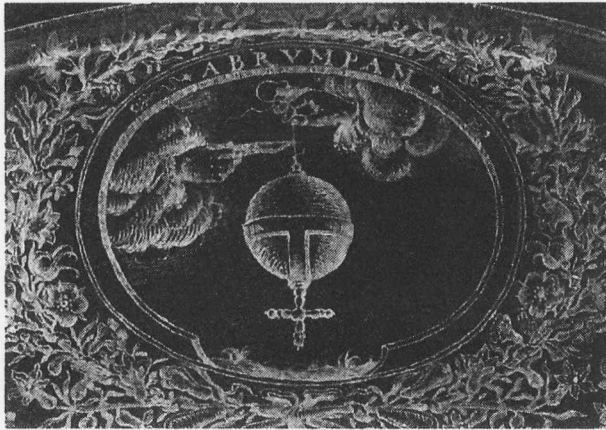
## Gravure au diamant: France



**Assiette de Gaston d'Orléans**  
France ou Pays-Bas, vers 1630-40?  
Corning Museum of Glass, 77.3.34.  
(PAGE, e.a., 2004, p. 180, n° 10).



# Gravure au diamant: France



Assiette de Gaston d'Orléans, détails  
(PAGE, e.a., 2004, p. 182).

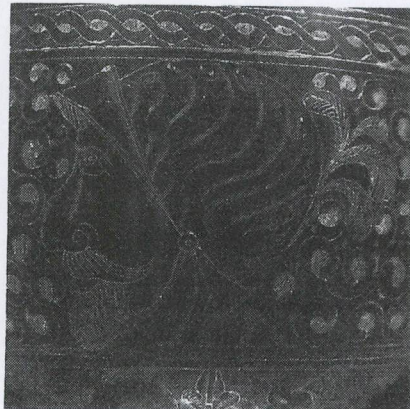
a)

Calice aux armes de Colbert  
France ou Pays-Bas méridionaux?  
fin XVIIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 6571.  
(BERRYER, 1957, pl. XXVIb).



b)





a)

**Bocal du prince Doria**  
Catalogne, Jacques Blanc de Vilasar, 1586.  
Collection privée.  
(PAGE, e.a., 2004, p. 132-135).

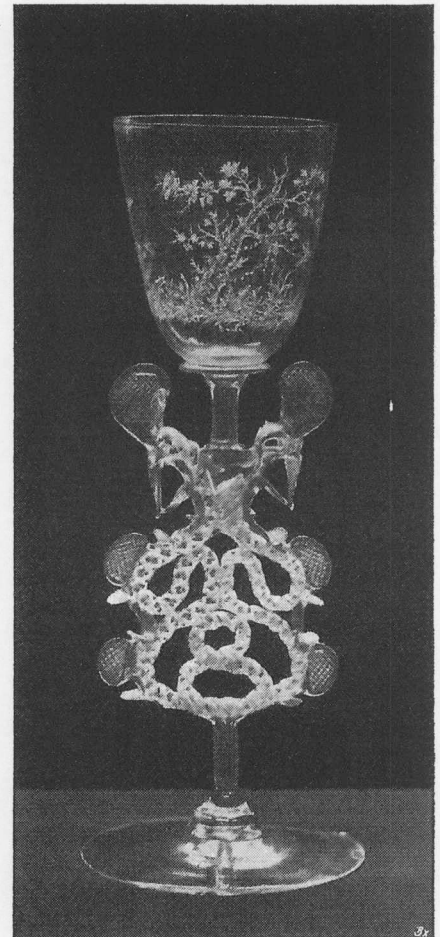


# Gravure au diamant: Allemagne occidentale



a)

**Roemer aux armes de Deutz**  
Cologne, Peter Wolff, 1677.  
Cologne, Kunstgewerbe Museum.  
(SCHMIDT, 1912, fig. 120).

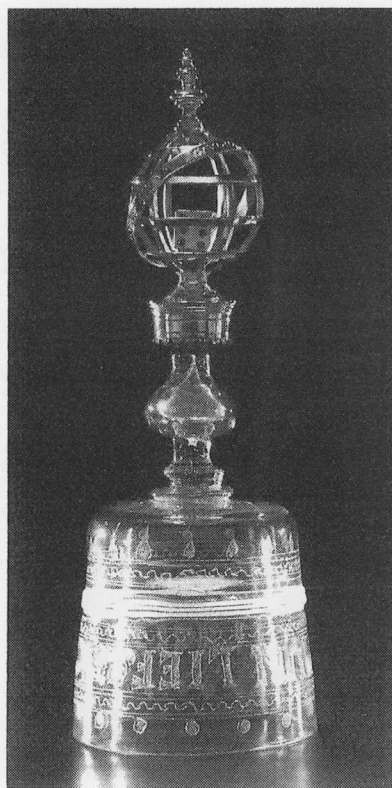


b)

**Calice à serpents**  
Gravure: Hildesheim, chanoine  
Busch, vers 1750.  
Berlin, Kunstgewerbe Museum.  
(SCHMIDT, 1912, fig. 121).



# Gravure au diamant: Pays-Bas septentrionaux



a)

**Calice**

Vers 1580-90.

Rijksmuseum, R.B.K. 1995-4.

(RITSEMA van ECK, 1995, n° 1a).

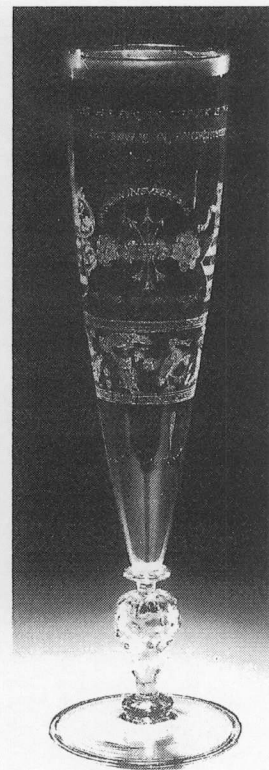
**Flûte**

1593.

Rijksmuseum, R.B.K. 16094.

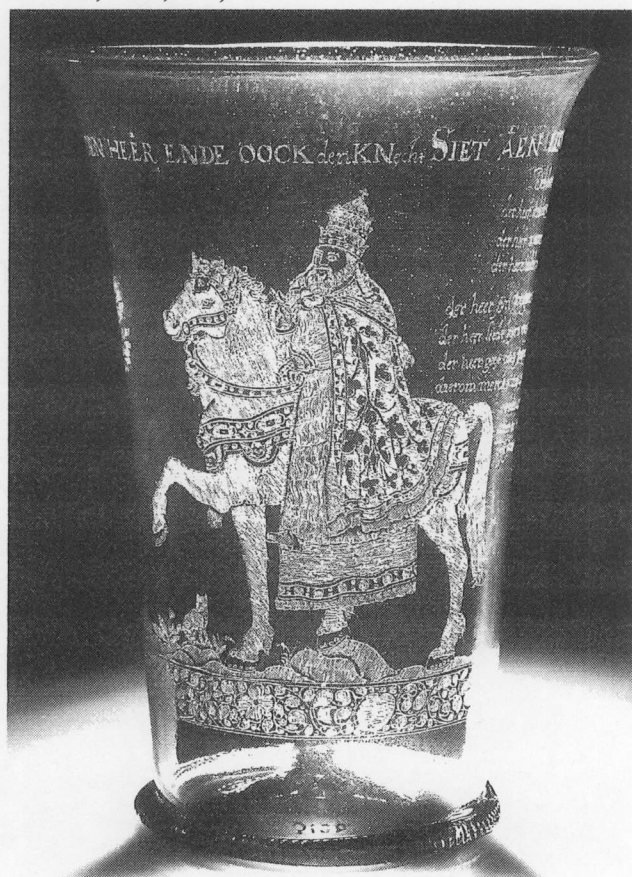
(RITSEMA van ECK, 1995, n° 4).

b)



**Gobelet** 1604. Rijksmuseum, N.M. 3108. (RITSEMA van ECK, 1995, n° 7).

c)





## Gravure au diamant: Pays-Bas septentrionaux



a)

**Roemer à l'effigie de Maurice de Nassau**

Vers 1618-25.

Rijksmuseum, N.M. 703.

(RITSEMA van ECK, 1995, n° 12).

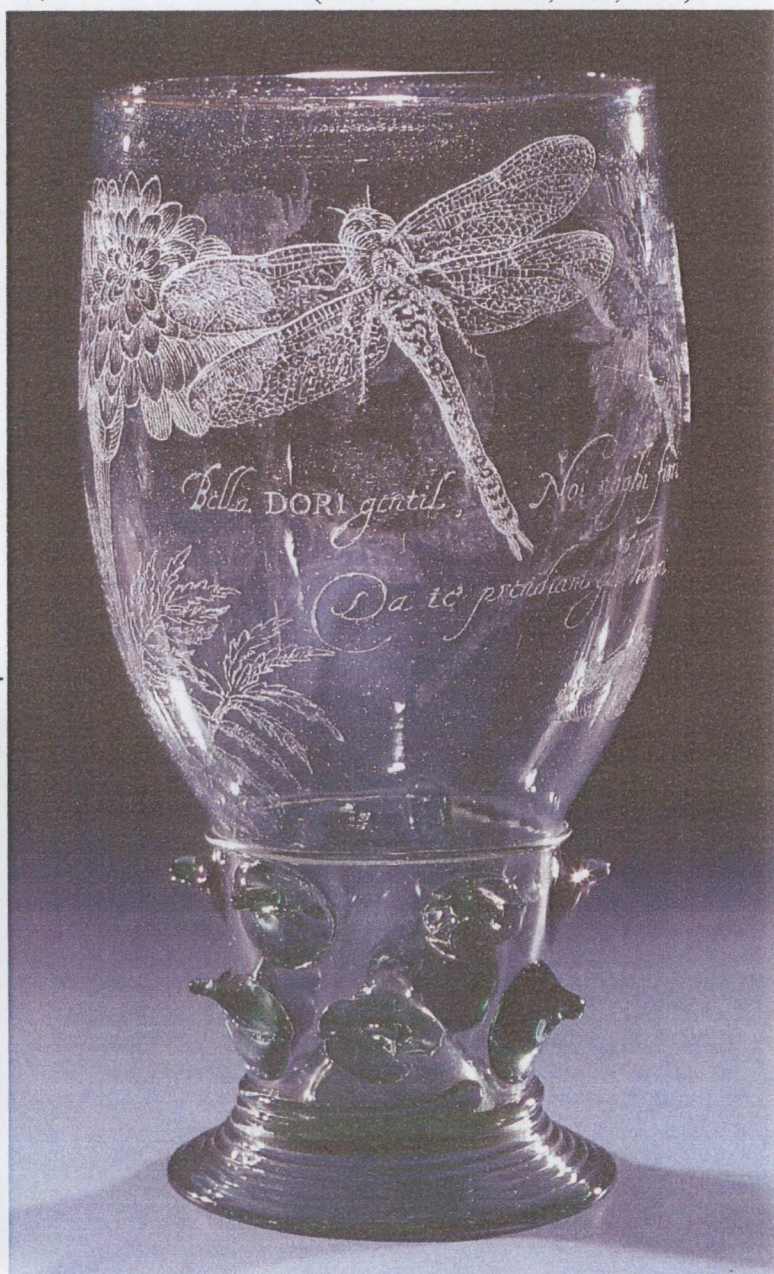
**Roemer**

Amsterdam, Anna Roemers Visscher, 1621.

Rijksmuseum, N.M. 8188.

(RITSEMA van ECK, 1995, n° 14).

b)



c) Détail de b. (RITSEMA van ECK, 1995, n° 14).





## Gravure au diamant: Pays-Bas septentrionaux



a)

**Roemer**

**Calligraphie d'un poème de Constantin Huygens**

Amstermam, Anna Roemers Visscher, 1619.

Rijksmuseum, R.B.K. 1983-15.

(RITSEMA van ECK, 1995, n° 13).



b)

**Berkemeier**

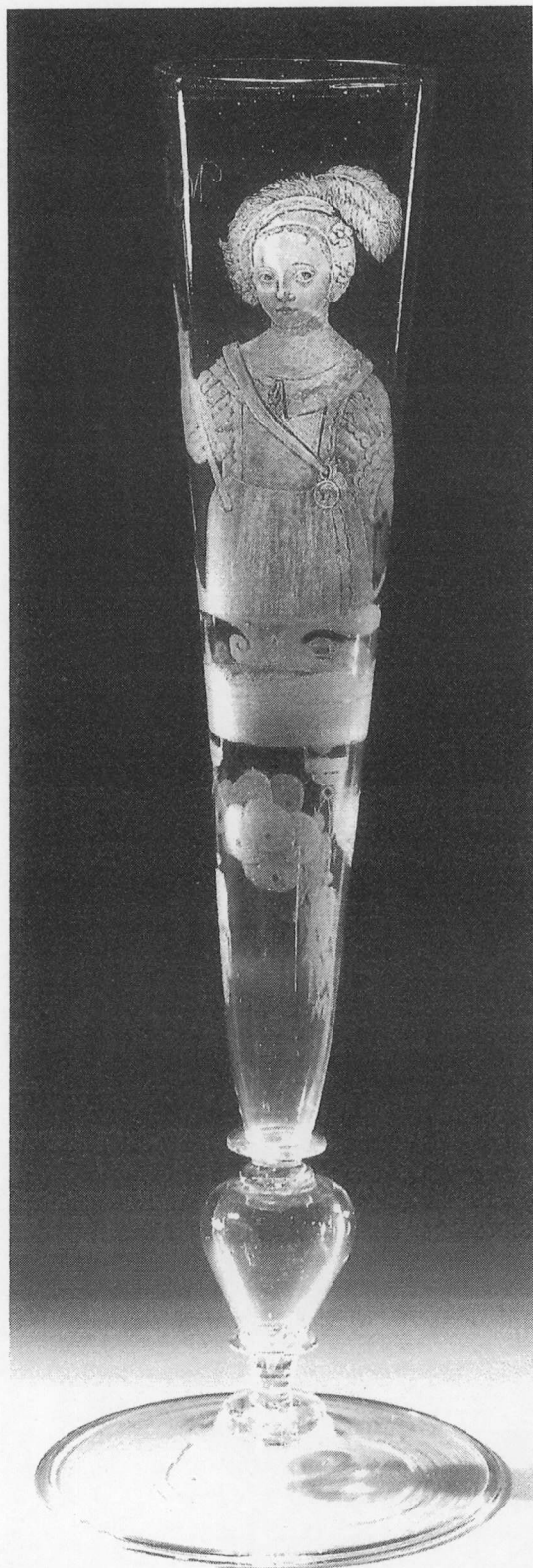
Amsterdam, Anna Roemers Visscher, 1646.

Rijksmuseum, N.M. 8186.

(RITSEMA van ECK, 1995, n° 15).



# Gravure au diamant: Pays-Bas septentrionaux



**Flûte à l'effigie de Guillaume III enfant**  
Maître CM, vers 1660.  
Rijksmuseum, N.M. 8040.  
(RITSEMA Van ECK, 1995, n° 26).



Détail de a (RITSEMA Van ECK, 1995, n° 26).



a)

c)

**Scène galante**  
Maître CM, 1652.  
Rijksmuseum, K.O.G. 144.  
(RITSEMA van ECK, 1995, n° 25).



# Gravure au diamant: Pays-Bas septentrionaux



b)



c)

a)

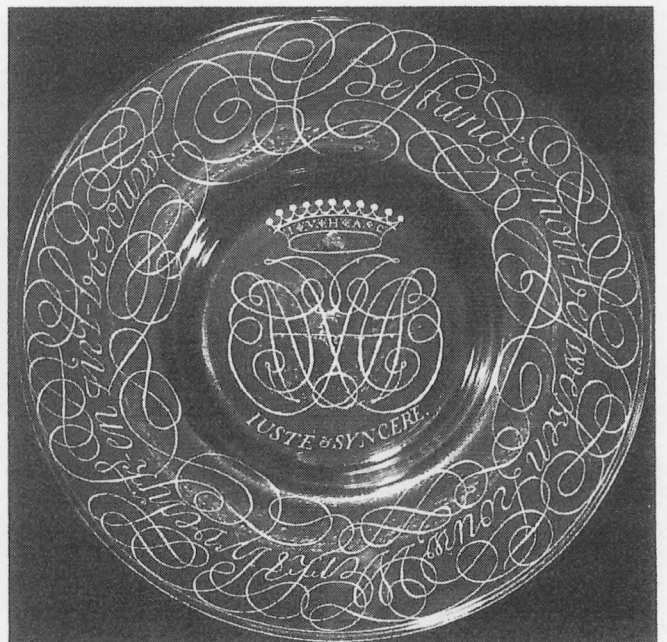
Détails de a.

**Calice orné de paysans**  
Rotterdam, Willem Mooleyser, 1685.  
Rijksmuseum, K.O.G. 149.  
(RITSEMA van ECK, 1995, n° 35).

d)



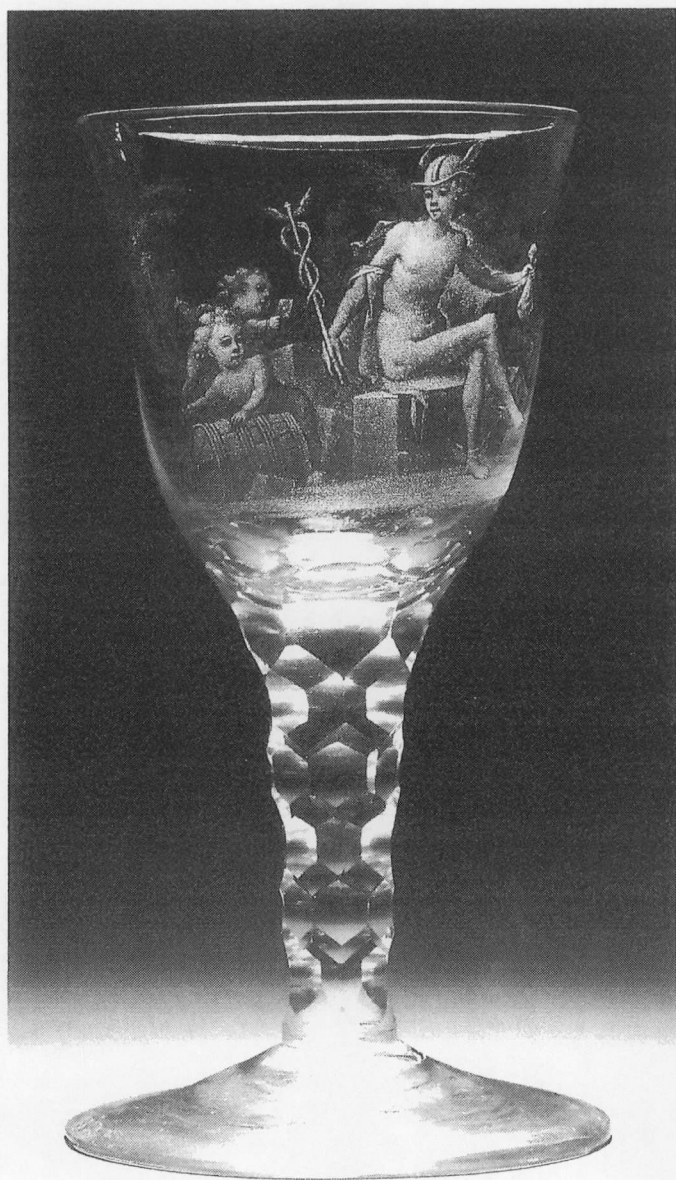
**Assiette ornée de calligraphies**  
Leyde, Willem van Heemskerk, 1685.  
Rijksmuseum, N.M. 764.  
(RITSEMA van ECK, 1995, n° 87).



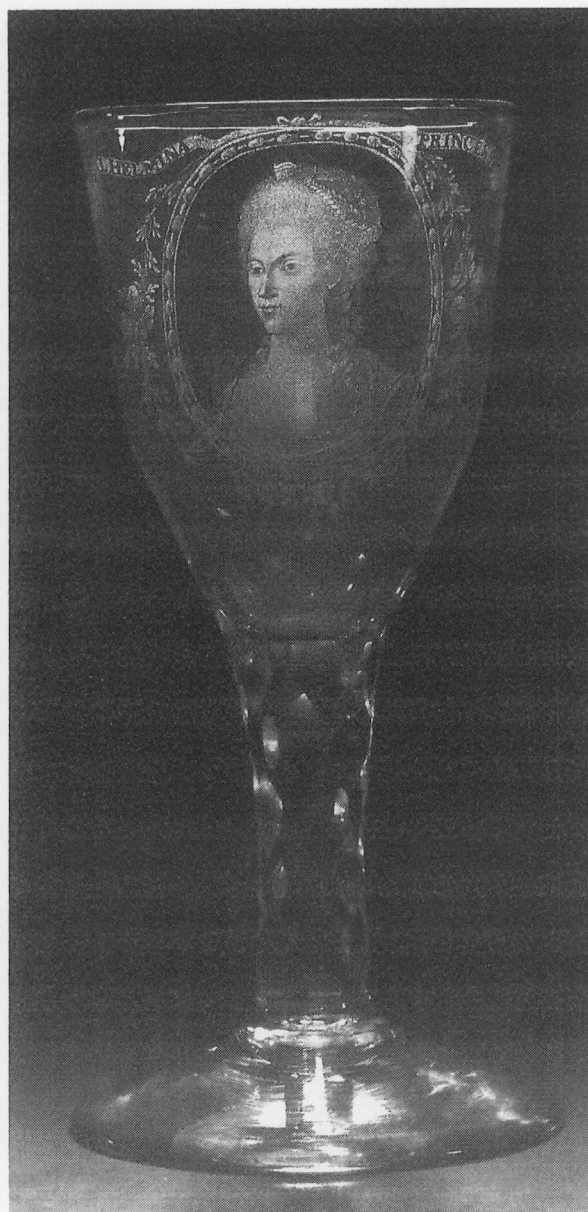
e)



## Gravure au diamant: Pays-Bas septentrionaux Décor pointillé



**Verre à jambe orné de Mercure**  
Cristal taillé: Angleterre?  
La Haye, David Wolff, vers 1790.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 181).



**Verre à jambe**  
**Frederika Sophie Wilhelmine d'orange-Nassau**  
Cristal taillé: Angleterre?  
La Haye, David Wolff, vers 1680.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 183).

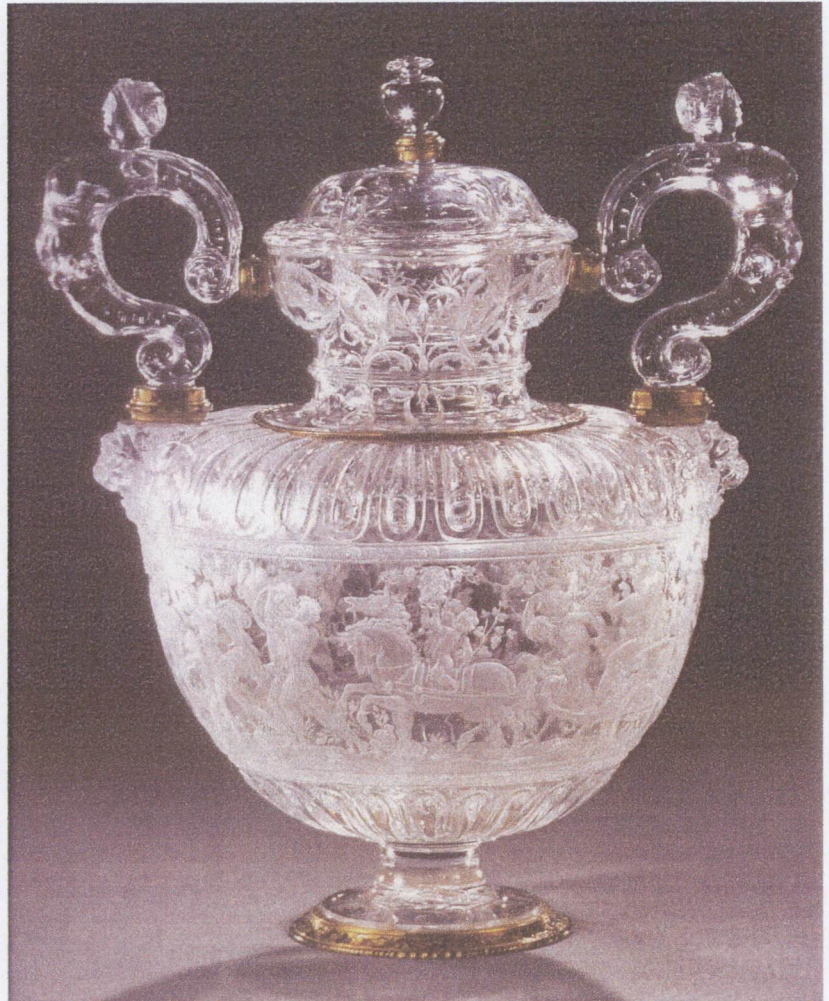


## Gravure à la roue: du cristal de roche au verre



a)

**Bocal de Philippe le Bon**  
Cristal de roche, or, émail, rubis, perles.  
Bourgogne, 1453-1467.  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.  
(RAULET, 1999, p. 111).



b)

**Amphore au Triomphe de Bacchus**  
Cristal de roche et or émaillé.  
Milan, Atelier des Miseroni, fin XVI<sup>e</sup> siècle.  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.  
(RAULET, 1999, p. 122).

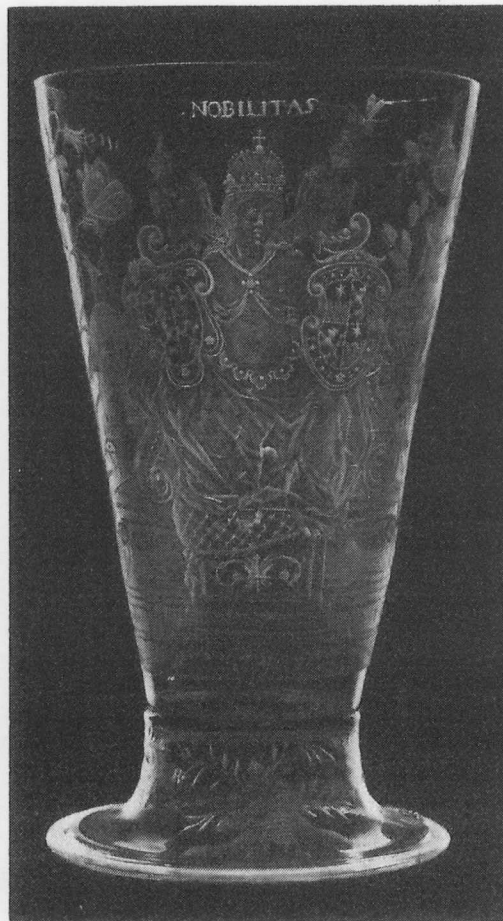


# Gravure à la roue: du cristal de roche au verre



a)

**Gobelet en verre**  
**Potestas, Nobilitas, Liberalitas**  
 Prague, Caspar Lehmann, 1605.  
 Prague, Musée des Arts décoratifs, Z 279/1.  
 (Von STRASSER, 2002, fig. 19).



b)

(DRAHOTOVA, 1981, fig. 1).



c)

**Chope en cristal de roche**  
 Prague, Caspar Lehmann, 1605.  
 Vienne, Kunsthistorisches Museum.  
 (DRAHOTOVA, 1981, fig. 2).



## Gravure à la roue: du cristal de roche au verre



**Plaque en verre au portrait de Rodolphe II**  
Prague, Caspar Lehmann, vers 1603.  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.  
(DRAHOTAVA, 1981, fig. 4).



**Plaque en verre au portrait d'Henri Jules de Brunswick**  
Caspar Lehmann, vers 1610-13.  
Dresde, Grünes Gewölbe.  
(DRAHOTAVA, 1981, fig. 6).



**Plaque en verre au portrait de Christian II**  
Prague ou Dresde, Caspar Lehmann, 1602 ou 1606.  
Prague, Musée des Arts décoratifs.  
(DRAHOTAVA, 1981, fig. 3).



## Gravure à la roue: technique



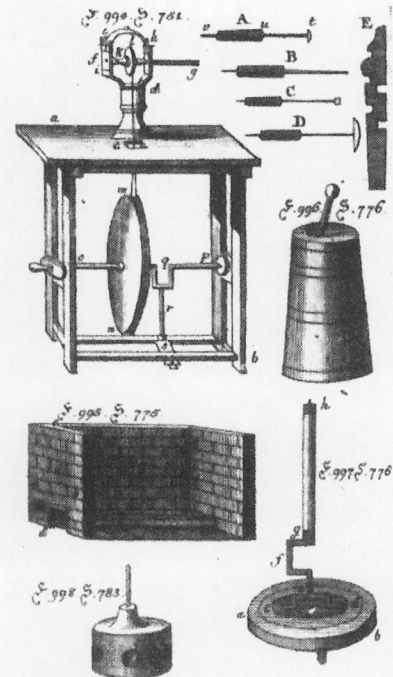
Auff lang-gehofftes Erb Gut bauen,  
heißt Mühs und Bauen, wie ein Kind,  
auff Bier geschnittene Gläsern trauen,  
die nichts als falsche Kerzen sind.  
Zu fums begungewissen Leben  
dem Erb der Heiligen nachstreben.

### Le graveur sur verre

Gravure sur bois, Nuremberg,  
Christoph Weigel, fin XVIIe siècle.  
Corning Museum of Glass.  
(CHARLESTON, 1964, fig. 6).



Graveur de pierres précieuses  
Extrait de P.J. Mariette,  
Traité des pierres gravées, 1750.  
Victoria & Albert Museum.  
(CHARLESTON, 1964, fig. 14).

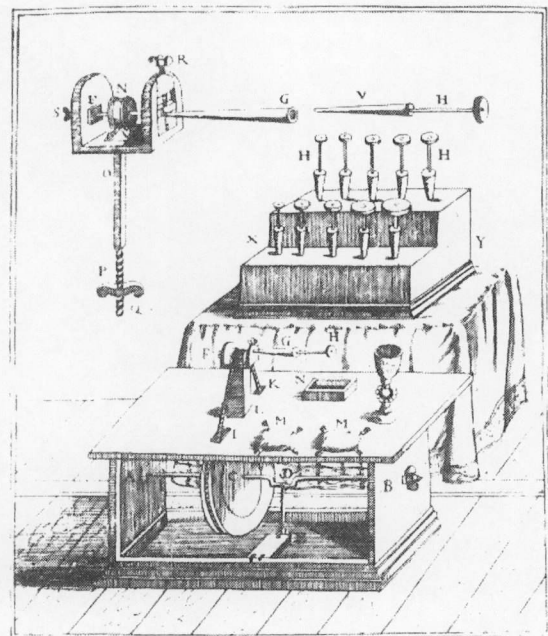


a)

b)

### Tour de graveur sur verre

Extrait de J.G. Kruenitz,  
Oeconomische Encyclopädie, 1779, fig. 994.  
British Museum.  
(CHARLESTON, 1964, fig. 10).



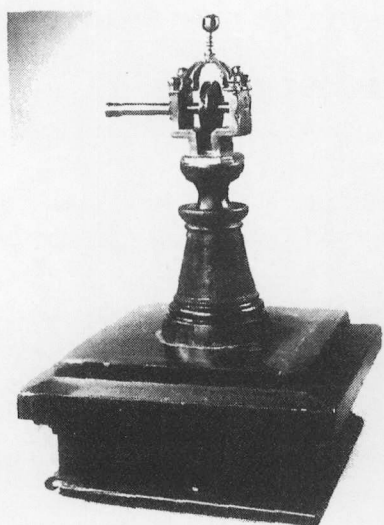
d)

### Equipement du graveur sur verre

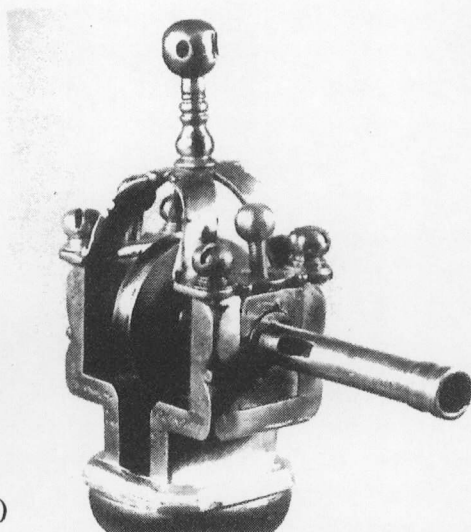
Extrait de J. Zahn, Oculus Artificialis, 1702.  
Londres, Science Museum.  
(CHARLESTON, 1965, fig. 18).



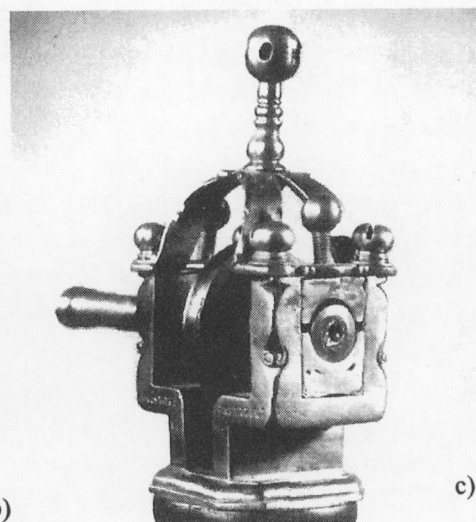
## Gravure à la roue: technique



a)

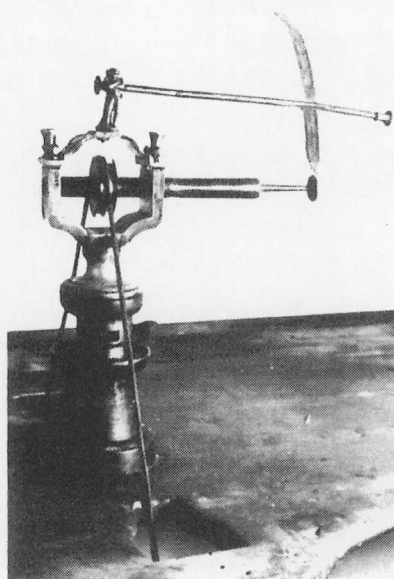


b)



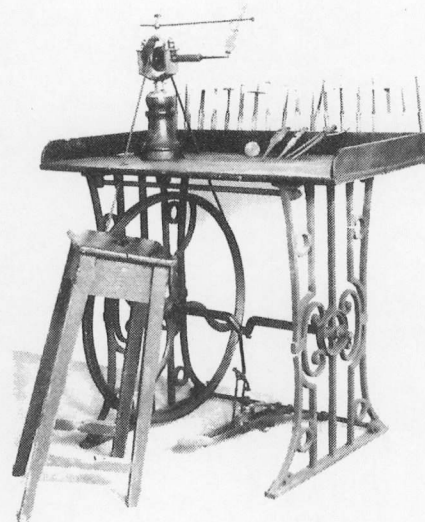
c)

**Touret de graveur sur verre, 1697.** Liberec, Musée du Nord de la Bohême. (CHARLESTON, 1964, fig. 7-9).



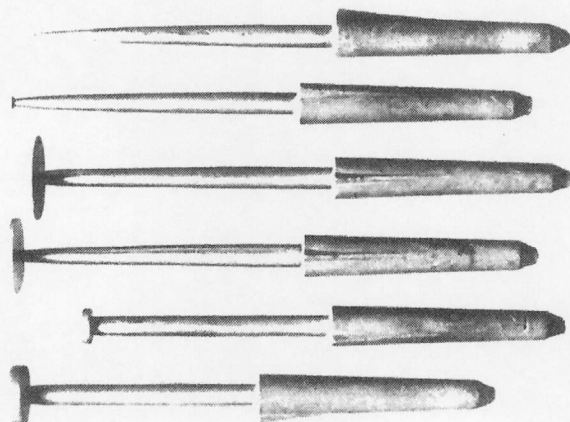
d)

**Touret de graveur sur verre**  
Début XIXe siècle.  
Stockholm, Musée Communal.  
(CHARLESTON, 1964, fig. 12).



f)

**Tour à graver le verre**  
Angleterre, XIXe siècle.  
(HAJDAMACH, 1991, pl. 113).



e)

**Sélection de roues à graver avec leur axe**  
Stockholm, Musée Communal (d).  
(CHARLESTON, 1964, fig. 13).

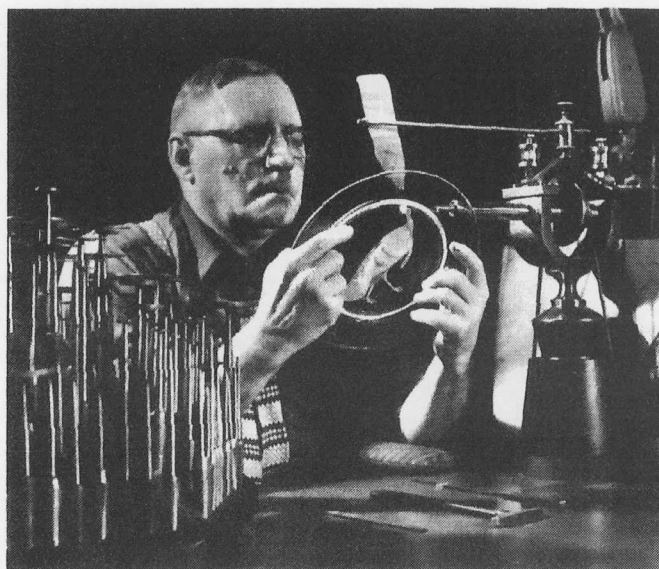


## Gravure à la roue: technique



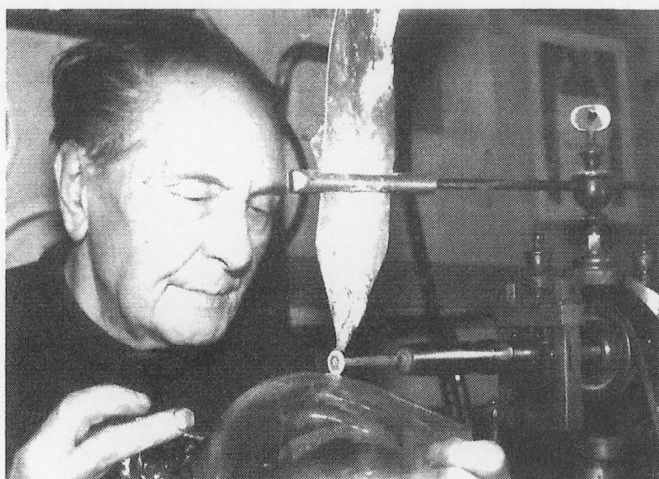
a)

**Report du motif à l'encre de Chine  
sur la pièce à graver**  
Corning, Steuben Glass.  
(MADIGAN, 1982, p. 48).



b)

**Le graveur Edward Palme au touret**  
Corning, Steuben Glass.  
(MADIGAN, 1982, p. 48).



c)

**Le graveur Alexis Hinsberger au touret**  
(De MIRBECK, 1992, p. 84).

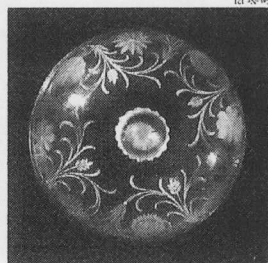
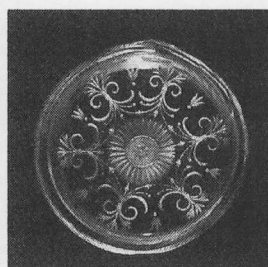


# Gravure à la roue: Nuremberg



a)

e)



b)

**Gobelet couvert orné de l'histoire de Pâris**

Georg Schwanhardt le vieux, vers 1632. New York, Collection von Strasser. (Von STRASSER, 2002, n° 121).



c)



d)

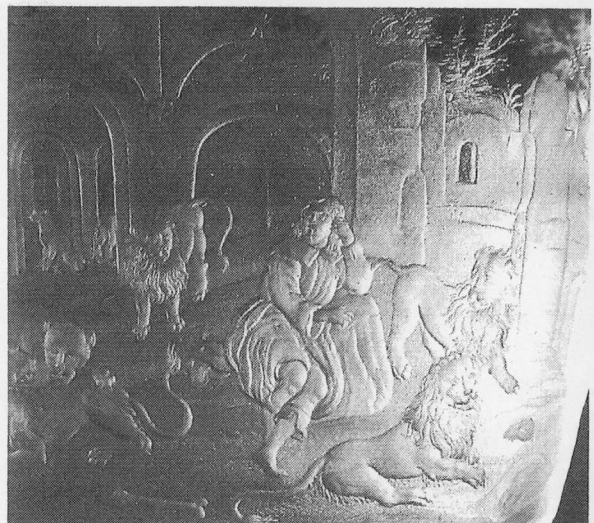


## Gravure à la roue: Nuremberg

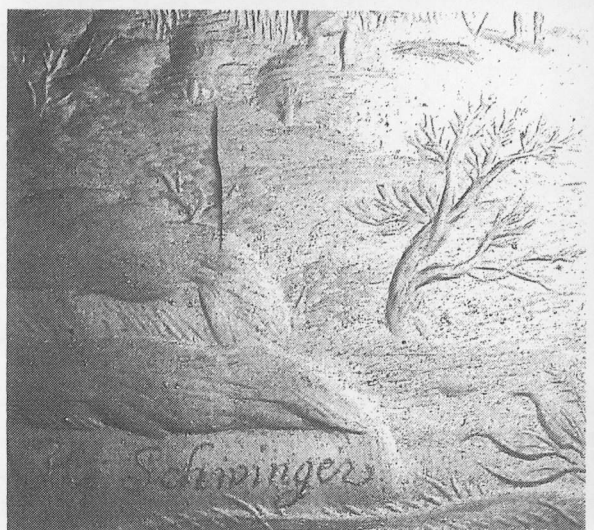
b)



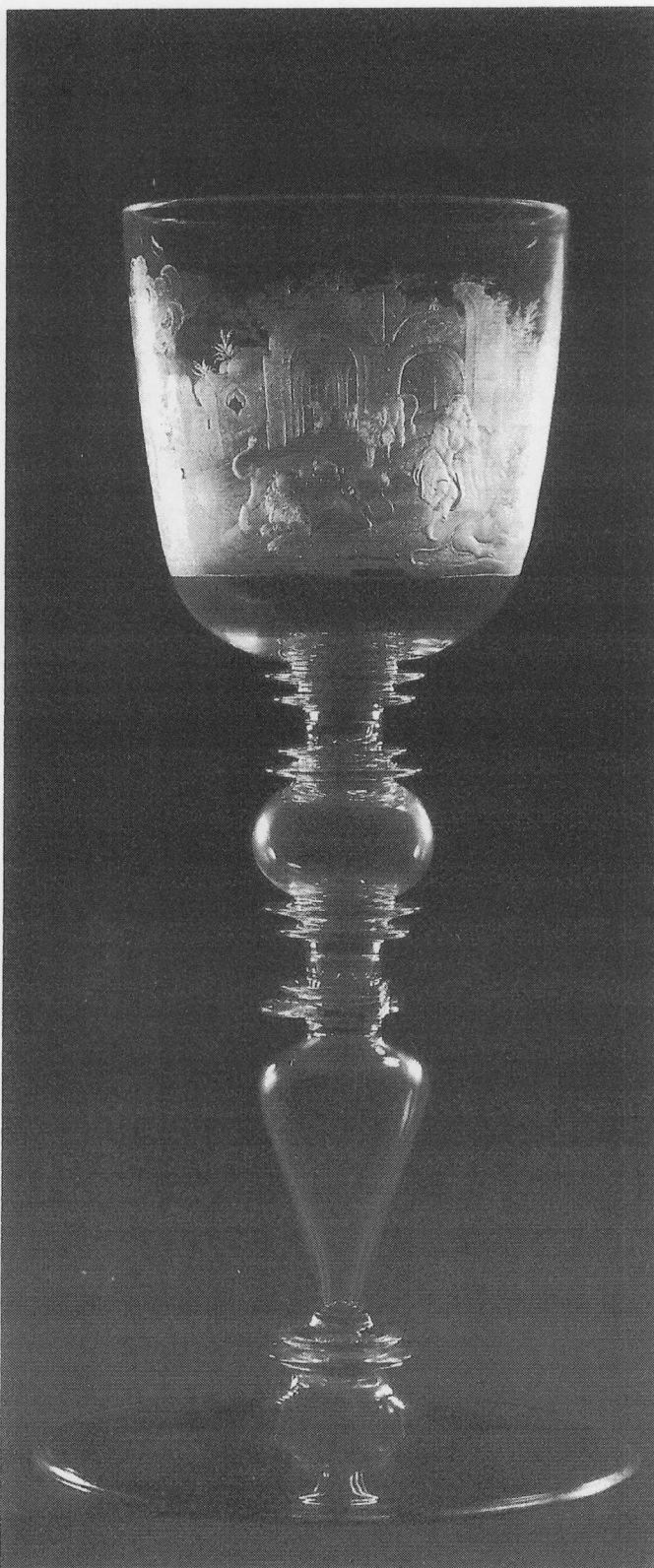
c)



d)



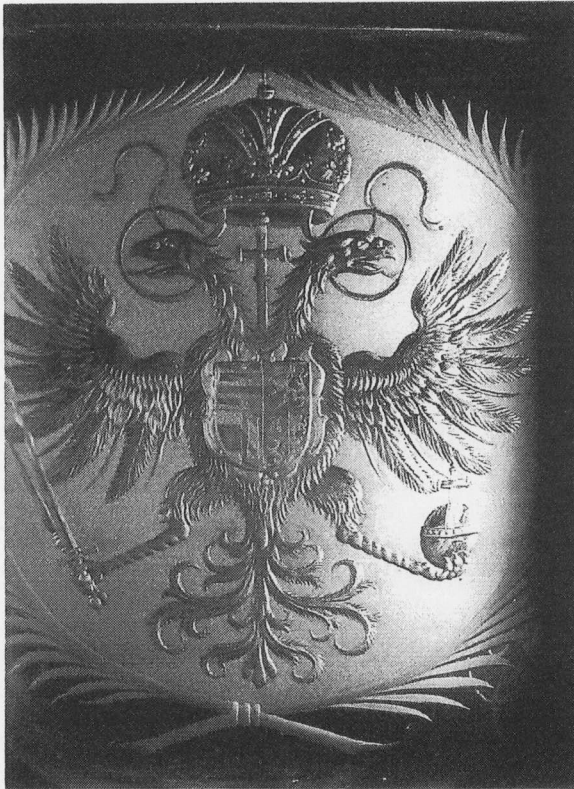
a)



**Bocal orné de Daniel dans la fosse aux lions**  
Hermann Schwinger, vers 1670.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 70).



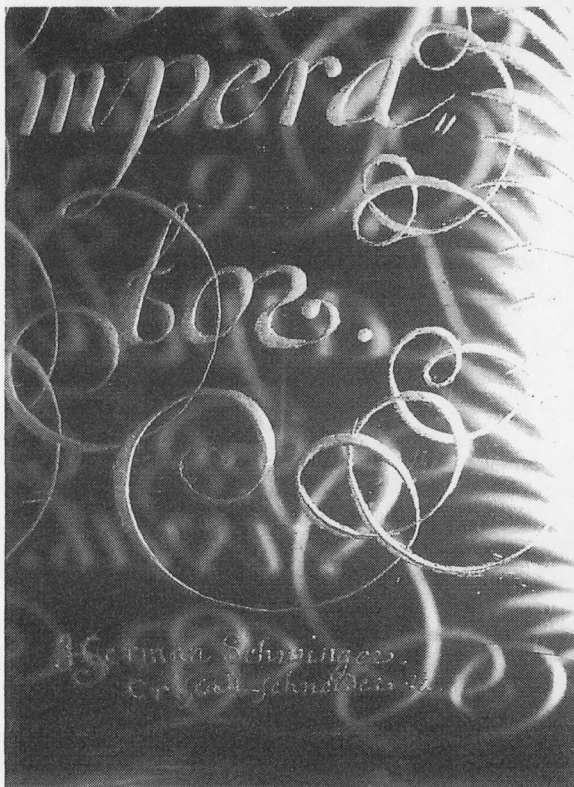
# Gravure à la roue: Nuremberg



a)



b)



d)



c)

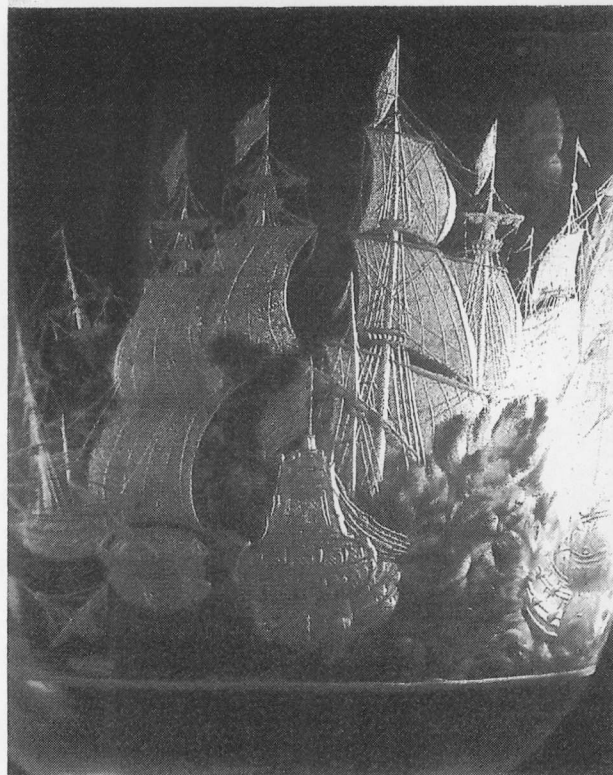
**Bocal au portrait de Léopold Ier**  
Hermann Schwinger, vers 1682.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 71).



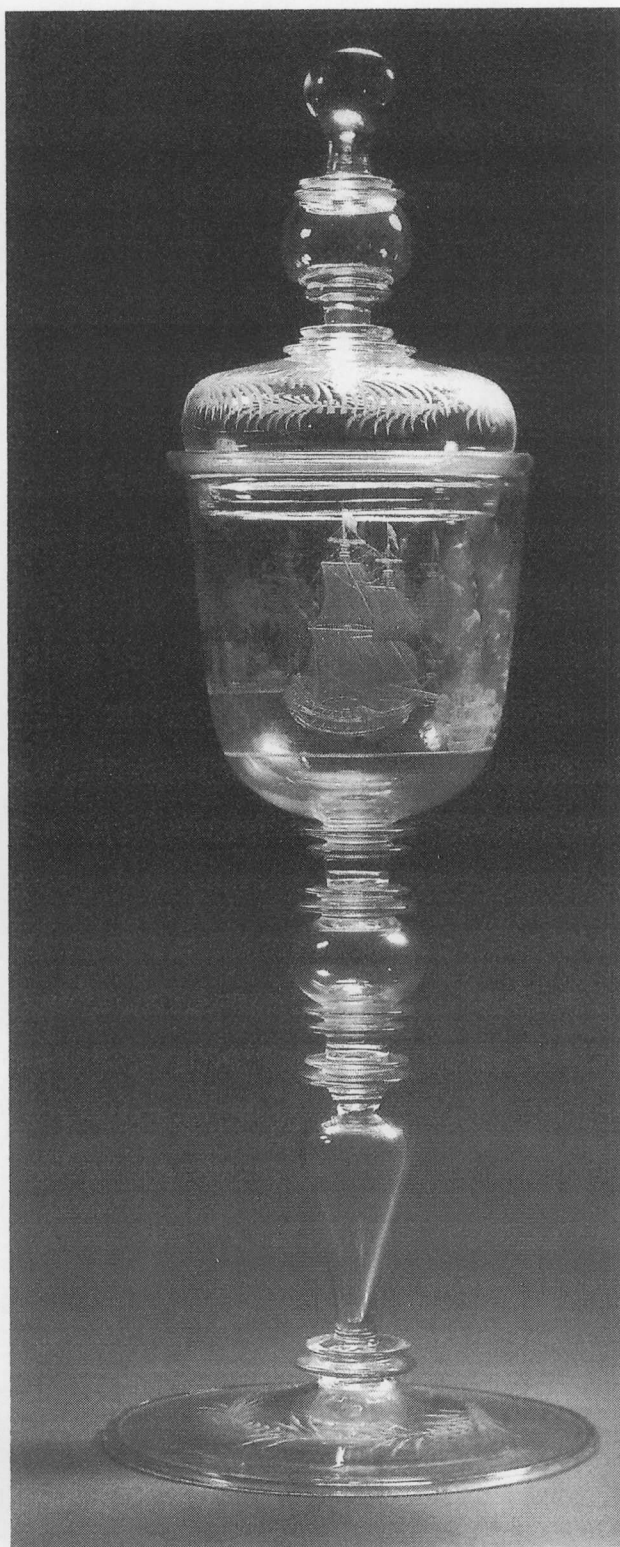
## Gravure à la roue: Nuremberg



b)



c)



a)

**Bocal orné d'une Bataille navale**  
Johann Wolfgang Schmidt, vers 1685-1700.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 76).

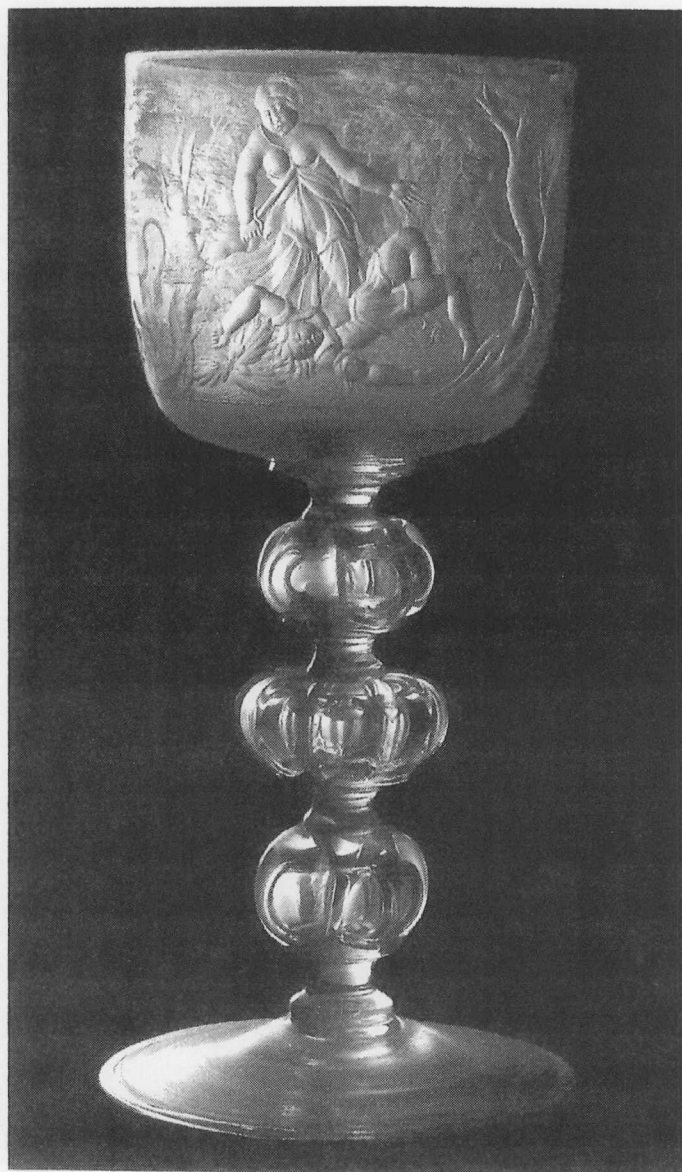


## Gravure à la roue: Francfort



a)

**Bocal aux armes de la famille von Drach**  
Francfort, Johann Benedikt Hess (?), vers 1670.  
Musée de Cassel (D).  
(SCHMIDT, 1912, fig. 135).



b)

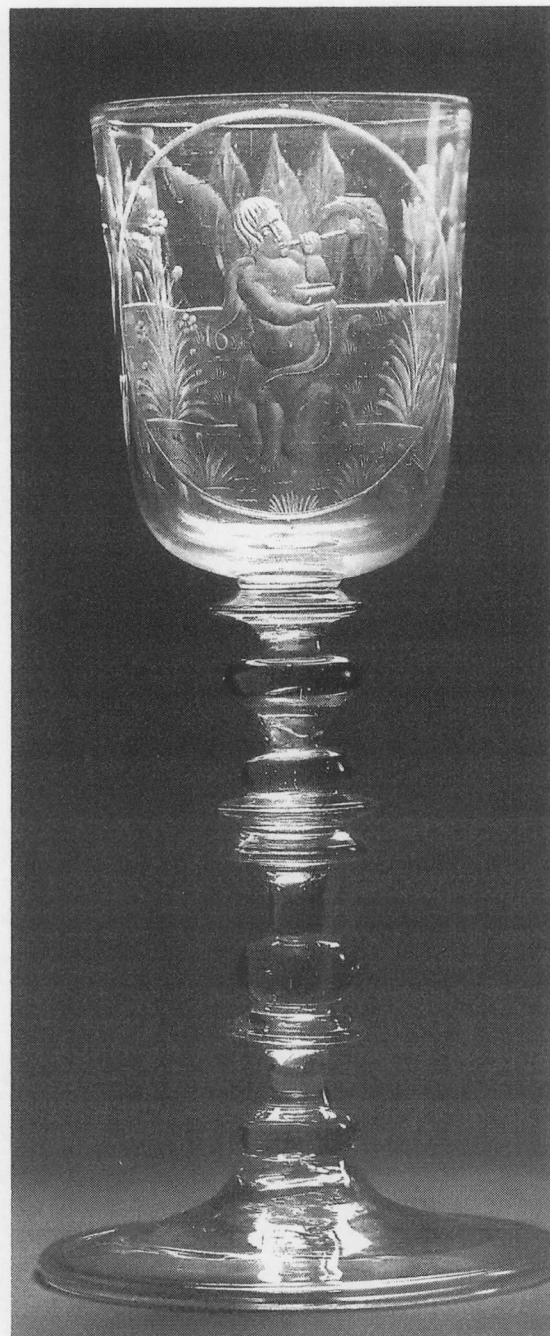
**Calice orné de Pyrame et Thisbé**  
Johann Hess, fin XVIIe siècle.  
Ratisbonne, Musée de la Ville.  
(Von STRASSER, 2002, p. 354).



## Gravure à la roue: Bohême



**Bocal à gravure peu profonde**  
Sud de la Bohême,  
Heilbronn, manufacture Buquoy, 1690-1700.  
New York, Collection von Strasser.  
(Von STRASSER, 2002, n° 146).



**Galice orné d'un Souffleur de bulles**  
Nord de la Bohême, fin XVIIe – début XVIIIe siècle.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, n° 96).



## Gravure à la roue: Bohême



**Bocal taillé et gravé**

Vers 1710-1720.

Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.

(KLESSE & MAYR, 1987, n° 95).

a)



**Bocal taillé et gravé de Scènes de chasse**

Nord de la Bohême, 1720-30.

New York, Collection von Strasser.

(Von STRASSER, 2002, n° 150).

b)

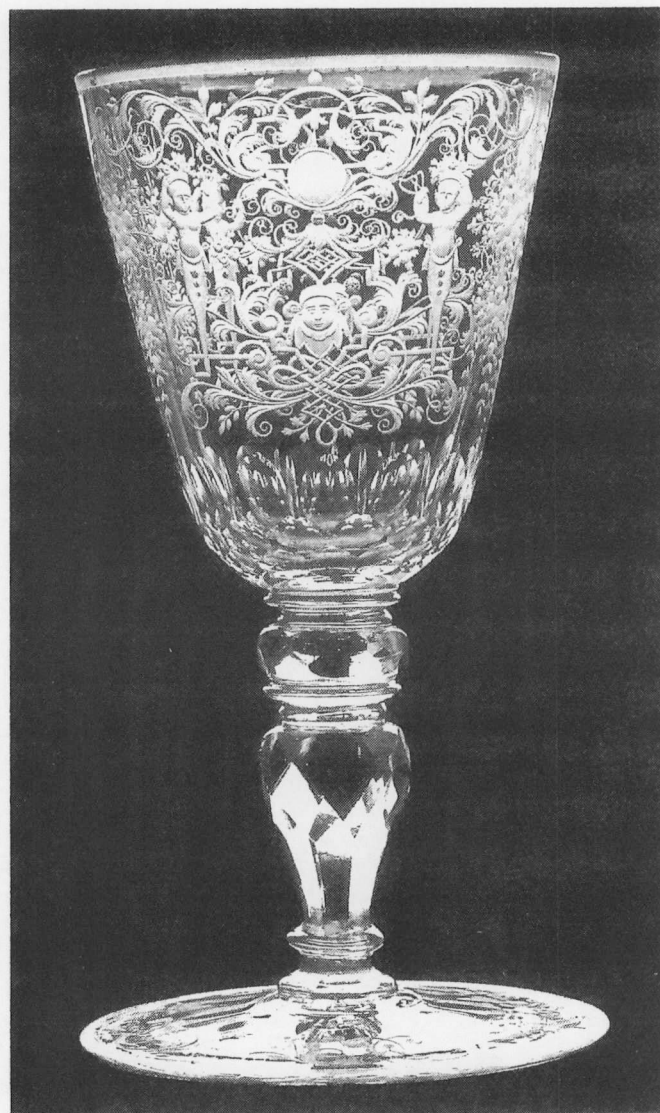


## Gravure à la roue: Bohême



a)

**Modèles d'ornements à la Berain**  
Nuremberg, Paul Decker, vers 1710.  
(SCHMIDT, 1912, fig. 150).

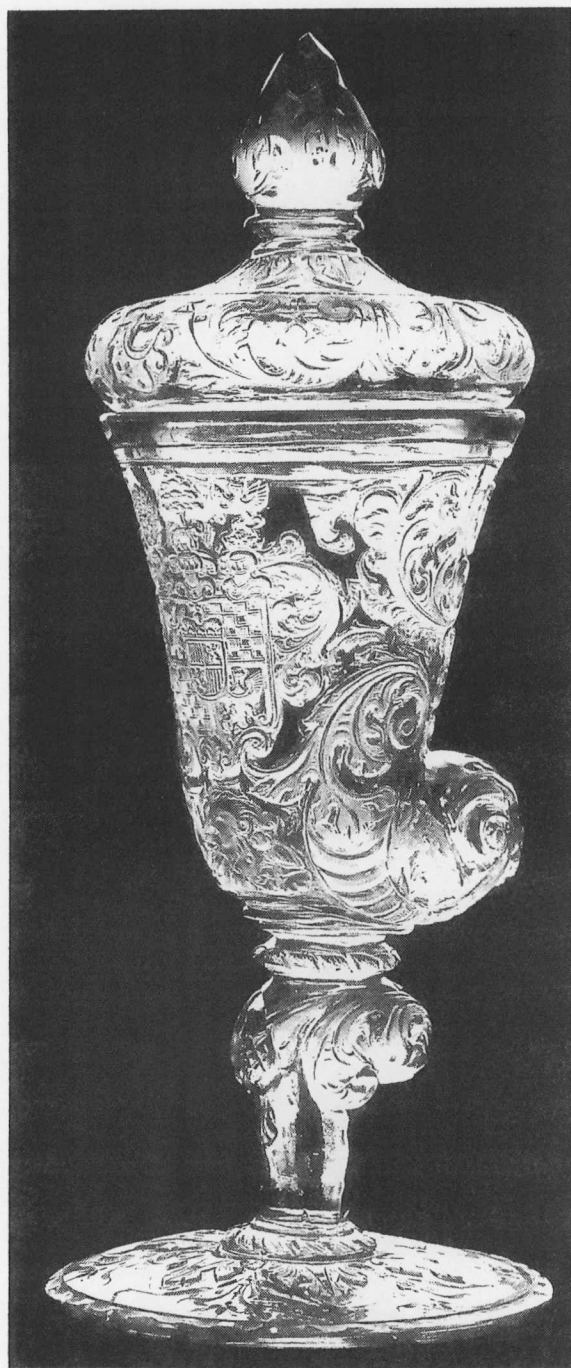


b)

**Calice taillé et gravé dans le style de Berain**  
Vers 1720.  
Prague, Musée des Arts décoratifs, 24 443.  
(DRAHOVA, 1989, pl. 17).



## Gravure à la roue: Silésie



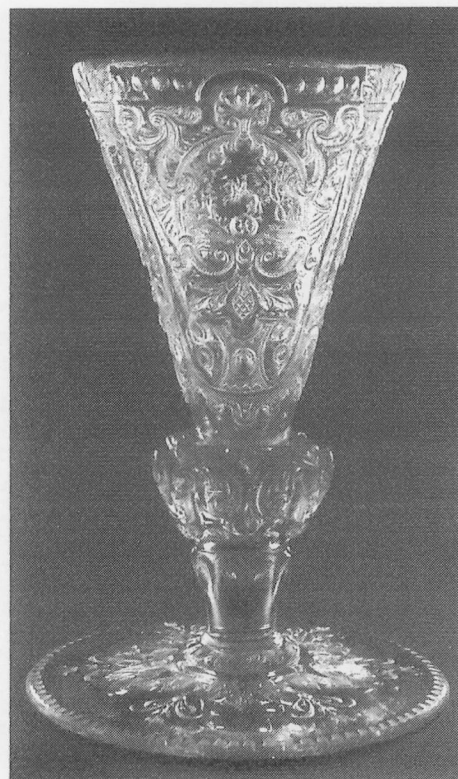
a)

**Bocal gravé en relief aux armes des Schaffgotsch**  
Hermsdorf, Friedrich Winter, vers 1690.  
Prague, Musée des Arts décoratifs, 10 178.  
(DRAHOTOVA, 1989, pl. 21).



b)

**Calice gravé en relief**  
Hermsdorf, 1712.  
Prague, Musée des  
Arts décoratifs, 4 453.  
(DRAHOTOVA, 1989, pl. 24).



c)

**Calice gravé en relief**  
Hermsdorf, Friedrich Winter, vers 1700.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 103).



# Gravure à la roue: Silésie



a)



b)

**Gobelet de Koula orné d'allégories des Arts libéraux**  
(DRAHOTOVA, 1989, pl. 19).

Silésie, vers 1680. Prague, Musée des Arts décoratifs, 30 720.



c)

**Gobelet de Koula, détail.**  
(Von STRASSER, 2002, p. 199).



d)

**Détail d'un flacon**  
Hirschberg, Cercle du Maître de Koula, vers 1700-20.  
Rijksmuseum, Br. 969.  
(RITSEMA van ECK, 1995, n° 453).



# Gravure à la roue: Silésie



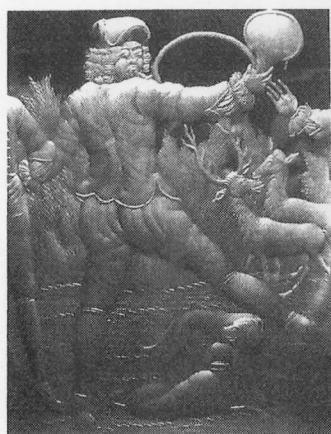
a)

**Calice taillé et gravé**  
Silésie, vers 1730.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYER, 1987, n° 106).



b)

**Coupe à ambroisie**  
Silésie, vers 1730-40.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 107).



c) **Calice orné de Sonneurs de trompe, détails.**  
Silésie, vers 1725-30. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum. (KLESSE & MAYR, 1987, n° 110).



# Gravure à la roue: Silésie

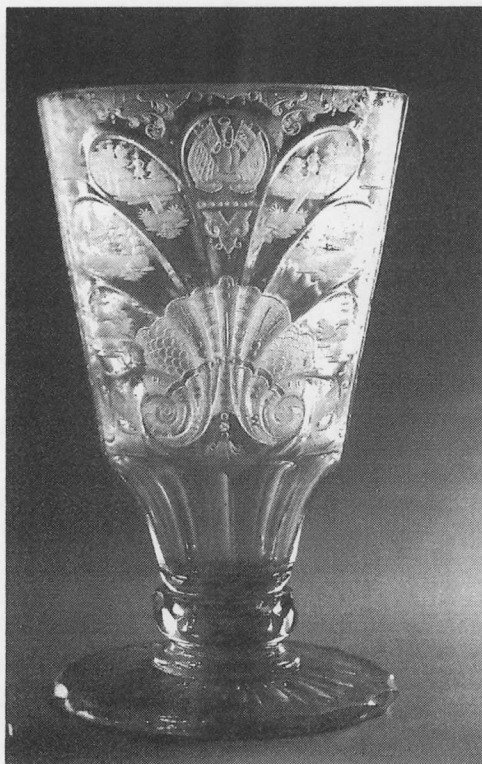
a)

**Calice à l'effigie de Frédéric II**  
Silésie, Warmbrunn, vers 1741-42.  
Stuttgart, Württembergisches  
Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, 117).



b)

**Gobelet à pied**  
**Scènes pastorales**  
Silésie, Warmbrunn,  
Cristian Gottfried Schneider?  
Stuttgart, Württembergisches  
Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 119).

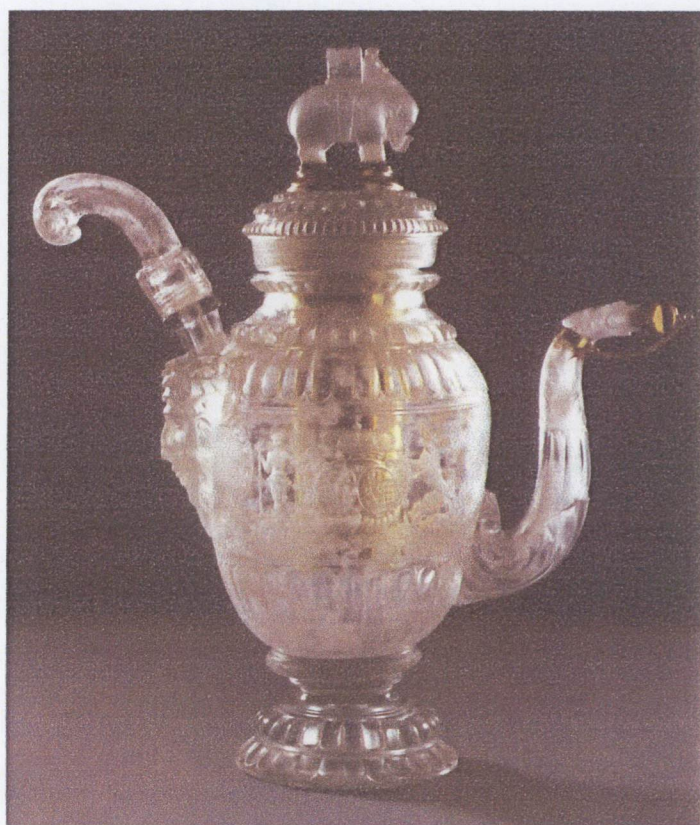




# Gravure à la roue: Hesse-Cassel

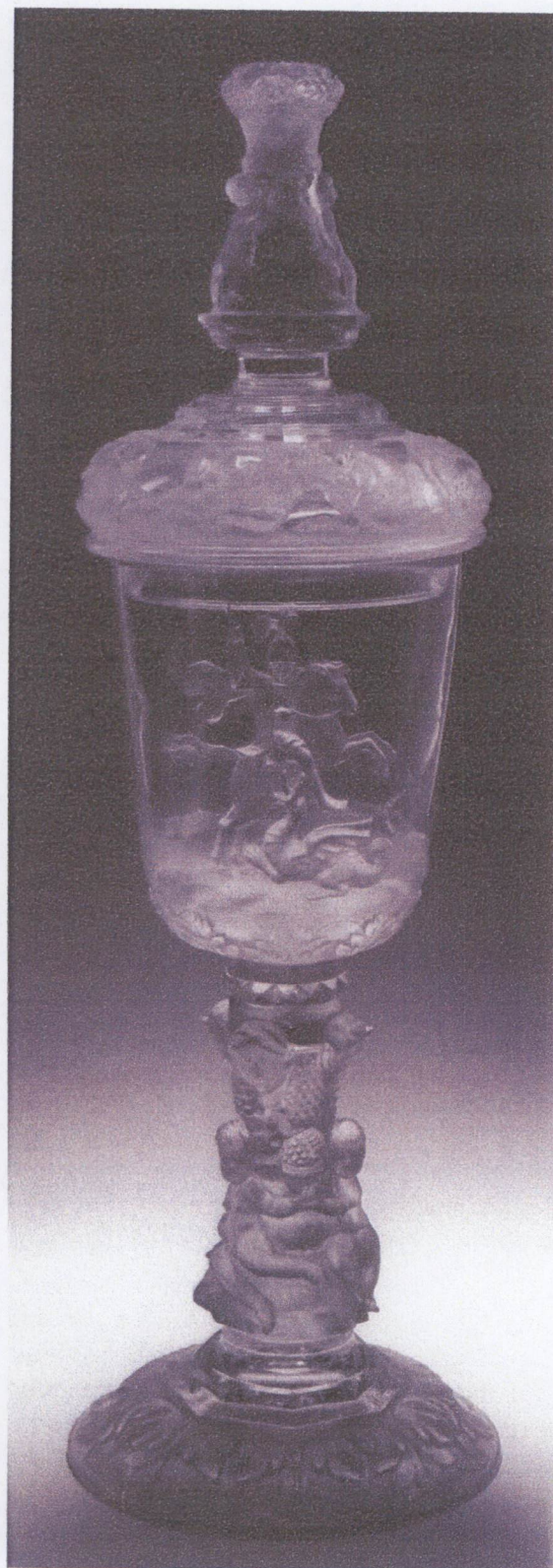
b)

Détail de a.  
Prise du couvercle.  
(DREIER, 1996, fig. 35).



c)

**Aiguière à glace**  
Cassel, Franz Gondelach, av. 1714.  
Copenhague, Château de Rosenborg, Pc 9-101.  
(DREIER, 1996, frontispice).



a)

**Bocal de Saint Georges**  
Franz Gondelach, 1717.  
La Haye, Gemeentemuseum, OG 1-1975.  
(DREIER, 1996, fig. 32).



## Gravure à la roue: Brandebourg



**Gobelet couvert aux armes de Brandebourg-Schwedt**  
Berlin-Potsdam, Gottfried Spiller, 1689-98.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 128).





## Gravure à la roue: Brandebourg



a)

**Calice orné d'une Bacchanale**  
Berlin-Potsdam, vers 1720-30.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 135).



b)

**Bocal à l'effigie de Sophie Dorothée**  
Berlin-Potsdam, vers 1735.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 134).



## Gravure à la roue: Brandebourg



a)

**Bocal armorié**

Berlin-Zechlin, vers 1740-50.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 138).



b)

**Calice orné de Chronos et Fortuna**

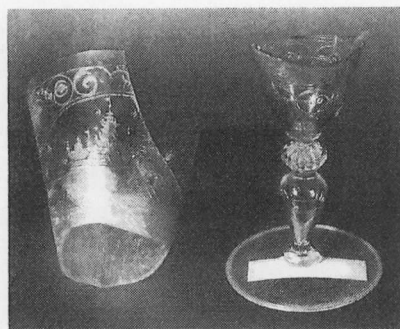
Berlin-Potsdam, Elias Rosbach, vers 1735.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 137).



## Gravure à la roue: Saxe

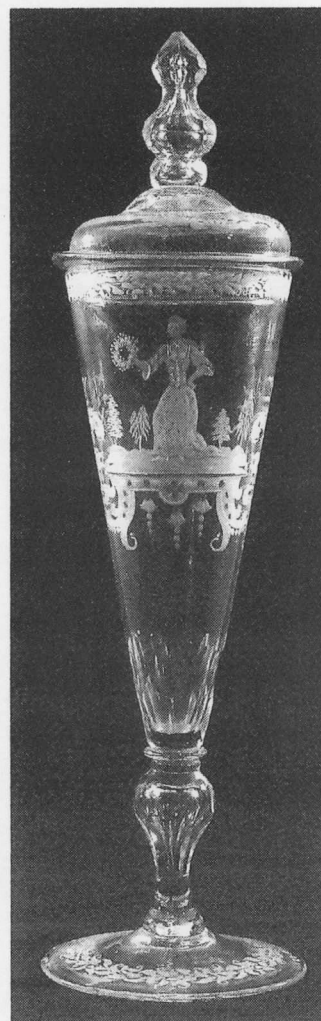


**Grand bocal aux armes des royaumes de Bohême et de Silésie**  
Dresde, vers 1725.  
New York, Collection von Strasser.  
(Von STRASSER, 2002, n° 230).



b)

**Calice orné d'une vue de Dresde**  
Verre: Tambach; gravure:  
Georg Schindler (?), Dresde, vers 1640.  
Weimar, Kunstsammlungen, 1573.  
(HAASE, 1988, p. 315, n° 86).

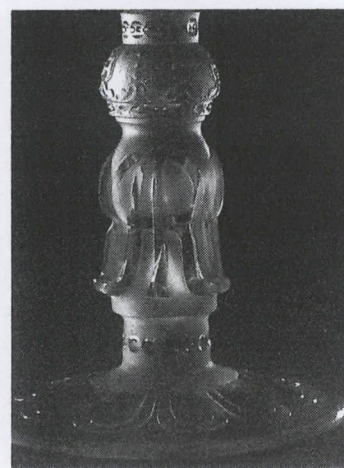


c)

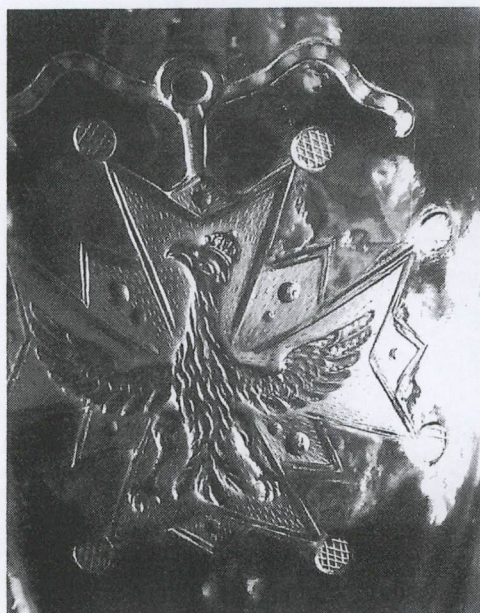
**Flûte couverte**  
Dresde, vers 1730.  
New York, Collection von Strasser.  
(Von STRASSER, 2002, n° 236).



## Gravure à la roue: Saxe

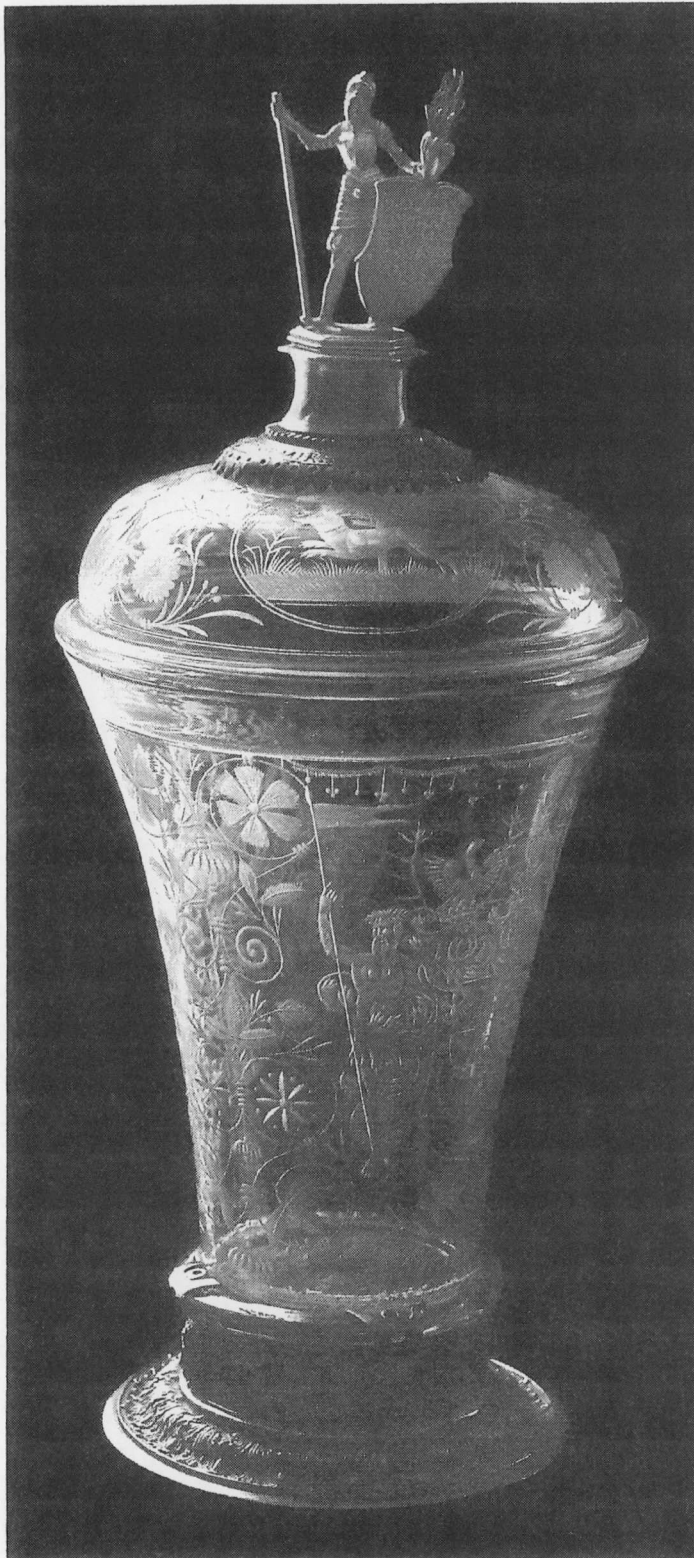


**Bocal au monogramme d'Auguste le Fort**  
Dresde, 1731.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 142).





## Gravure à la roue: Thuringe



**Gobelet couvert aux armes de Schwartzburg**  
Thuringe, 1592.  
New York, Metropolitan Museum, 24.27.1025.  
(Von STRASSER, 2002, p. 352).



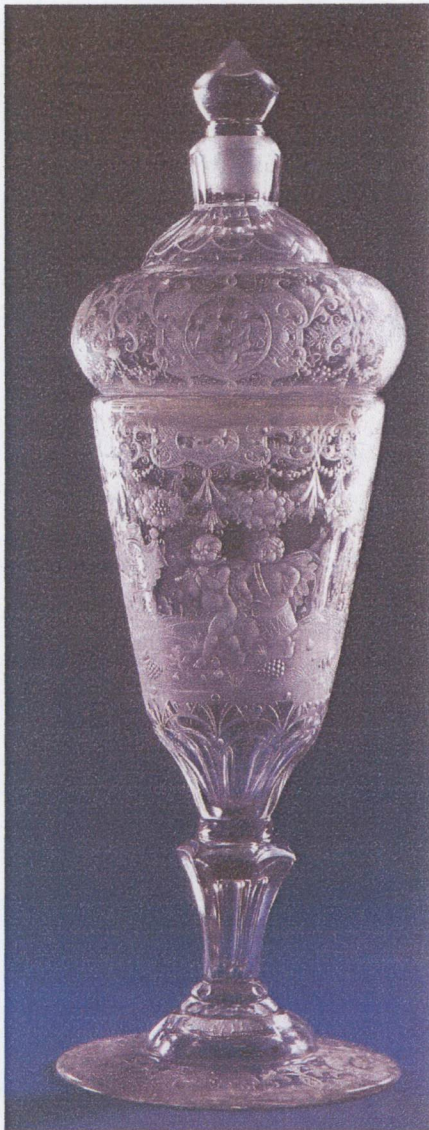
**Flacon polylobé orné de fleurs**  
Thuringe, Tambach,  
Elias Fritzsche ou Johann Hess?  
New York, Collection von Strasser.  
(Von STRASSER, 2002, n° 213).



**Flûte ornée de Pyrame et Thisbé**  
Verre: Pays-Bas?  
Gravure: Thuringe, début XVIIe siècle.  
Cleveland Museum of Art, 1951-545.  
(Von STRASSER, 2002, p. 354).



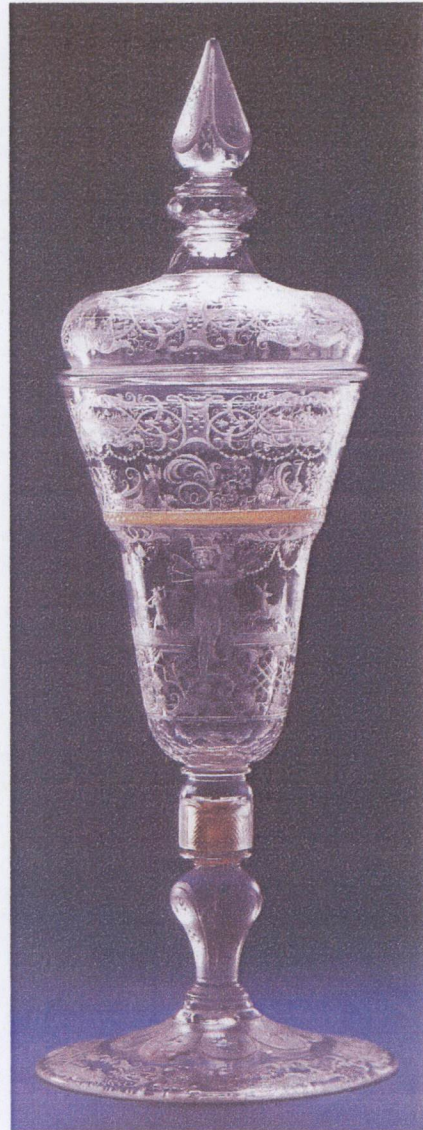
## Gravure à la roue: Thuringe



a)

**Bocal orné de putti**

Weimar, Andreas Friedrich Sang, 1729.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 151).



b)

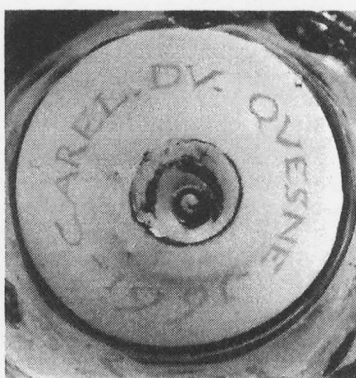
**Bocal**

Weimar, Andreas Friedrich Sang, vers 1730.  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 152).





## Gravure à la roue: Pays-Bas septentrionaux



b)

**Roemer orné de figures chimériques**  
d'après Jacques Callot  
La Haye, Carel Du Quesne, 1661.  
Toledo Museum of Art.  
(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 7-8).



c)

**Gobelet des Quatre Continents**  
Offert à Johan Huydecoper, Bourgmestre d'Amsterdam, 1660.  
Rijksmuseum, R.B.K. 1961-104.  
(RITSEMA van ECK, 1995, n° 183).



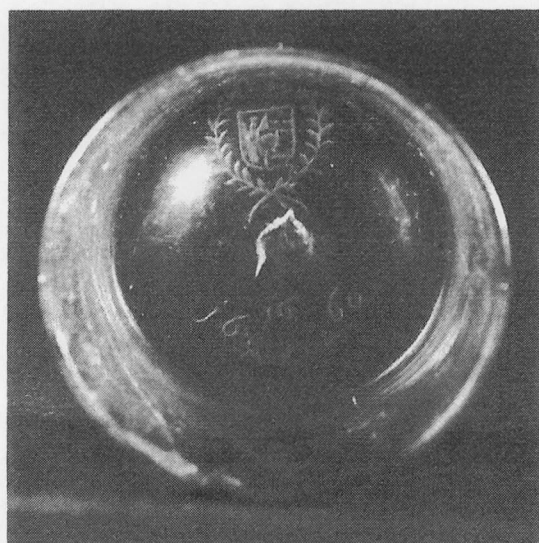
a)



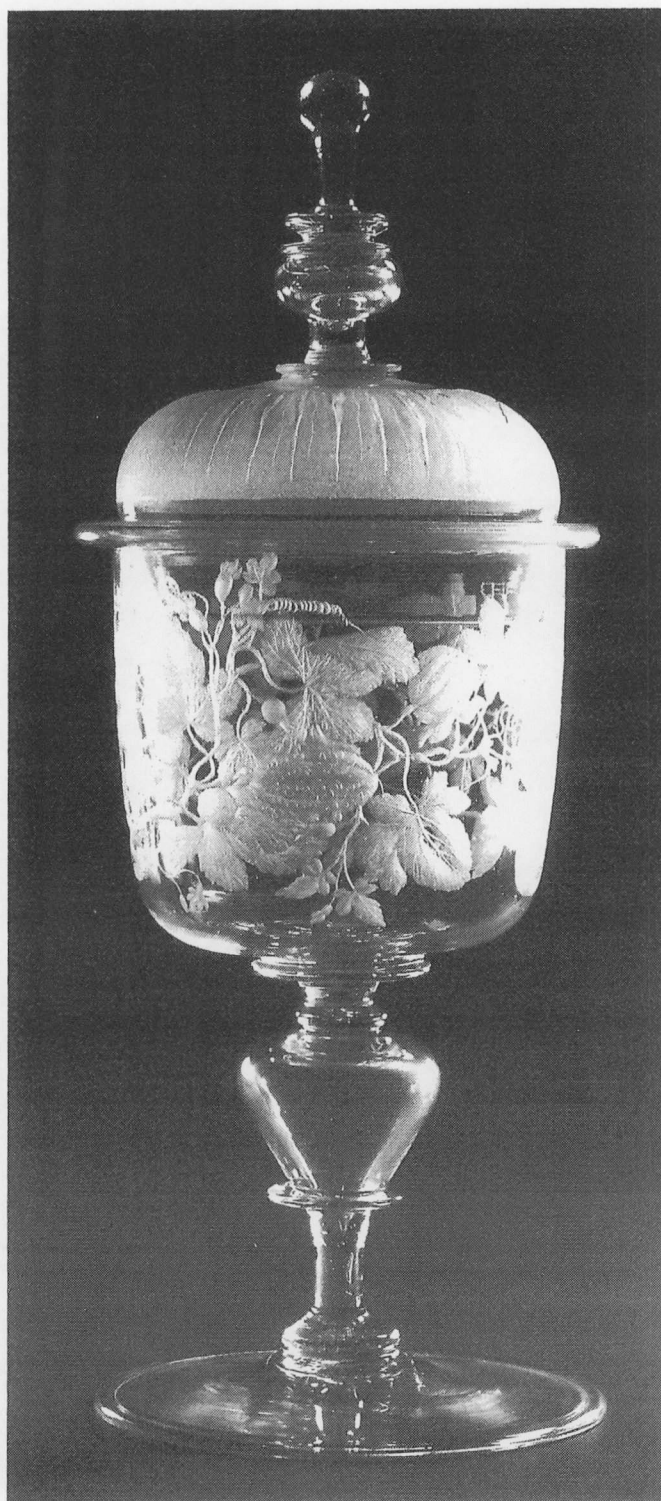
d)



## Gravure à la roue: Pays-Bas septentrionaux



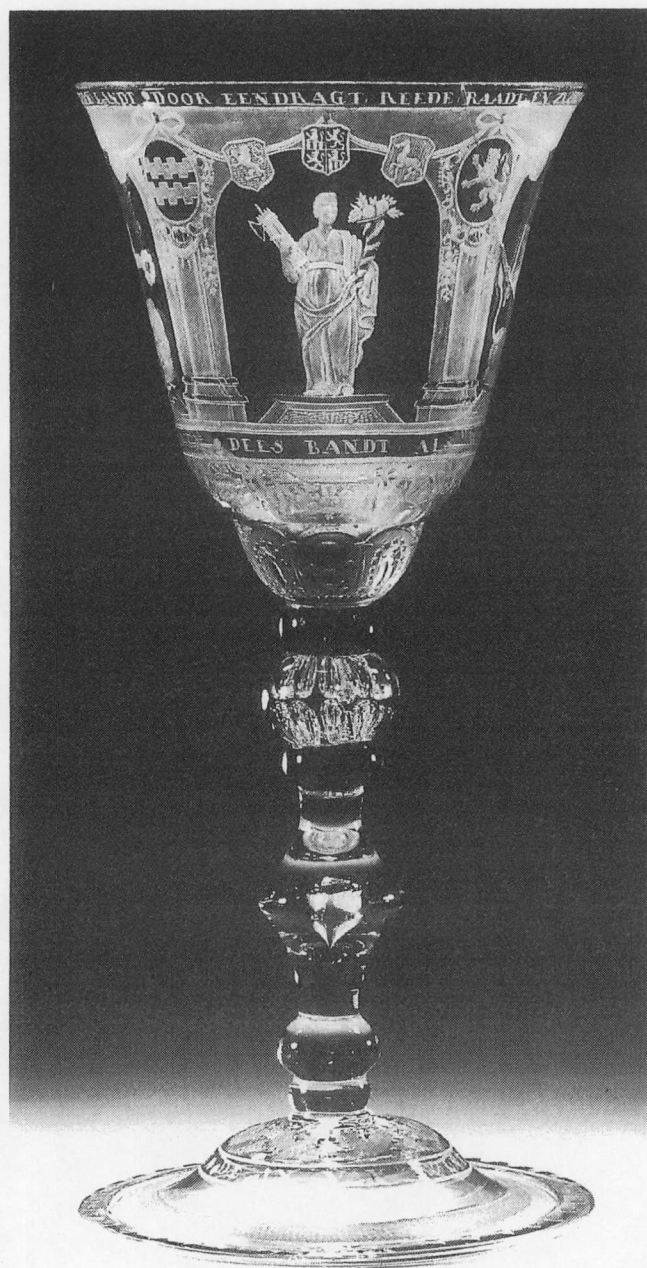
**Gobelet à scène de chasse**  
1660.  
Murano, Musée du Verre.  
(RITSEMA van ECK, 1984, fig. 21, 23).



**Bocal orné de courges**  
Verre: Pays-Bas méridionaux ou Liège?  
Gravure: Pays-Bas septentrionaux, vers 1680-90?  
(KLESSE & MAYR, 1987, 185).



## Gravure à la roue: Pays-Bas septentrionaux



a)

### Calice allégorique *Den Negenden*

Cristal anglais?

Gravure: Johannes Mattheus Kieseling, 1733.

Rijksmuseum, R.B.K., 1953-65.

(RITSEMA van ECK, 1995, n° 199).



b)

### Calice allégorique

Cristal anglais?

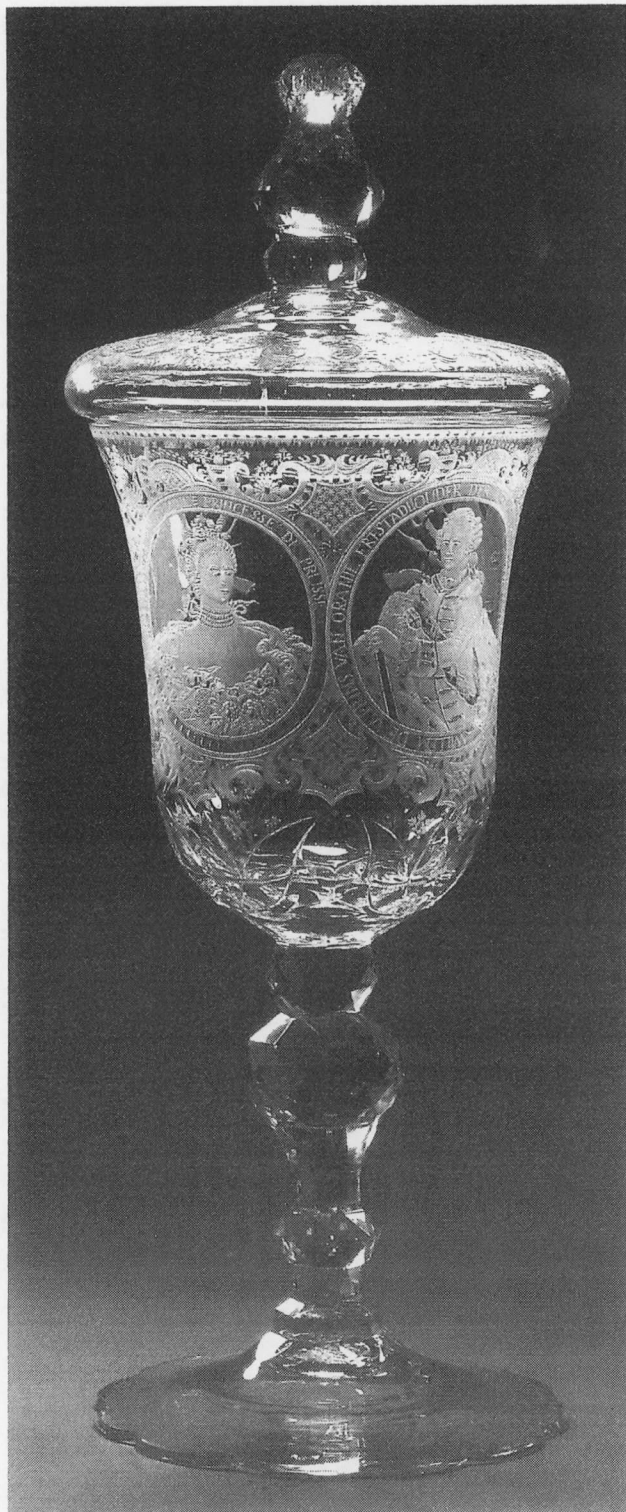
Gravure: Willem Otto Robart, 1738.

Rijksmuseum, R.B.K. 1959-28.

(RITSEMA van ECK, 1995, n° 200).



## Gravure à la roue: Pays-Bas septentrionaux

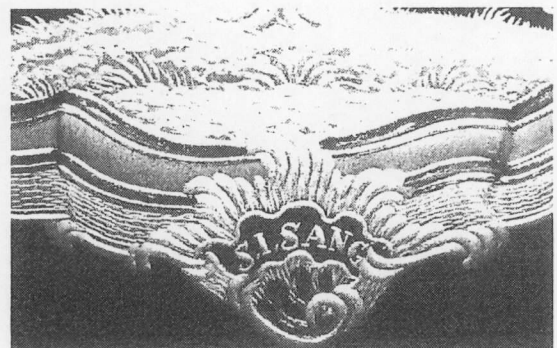


a)

**Bocal aux portraits de Guillaume V et  
Frédérique Sophie Wilhelmine**  
Verre: Saxe, Glucksburg?  
Gravure: Christoffel Godfried Schröder, vers 1767-70?  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.  
(KLESSE & MAYR, 1987, n° 193).



b)

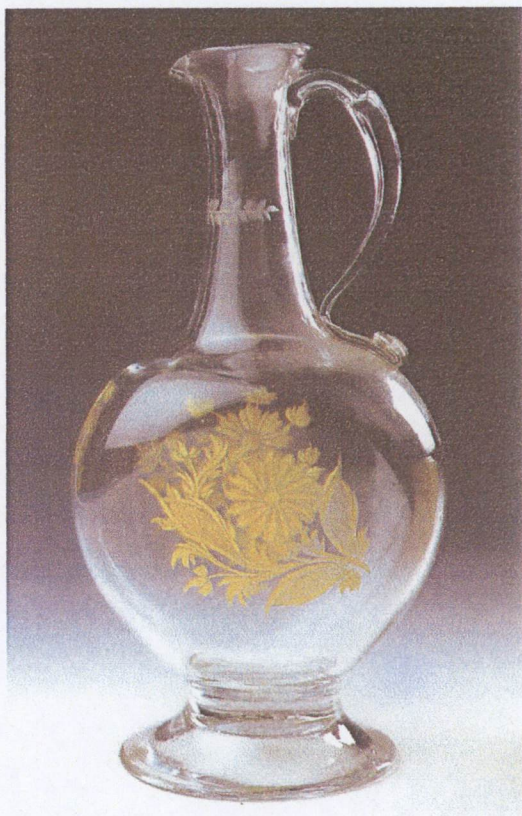


c)

**Verre à vin**  
Cristal anglais?  
Gravure: Jacob Sang, 1752.  
Rijksmuseum, R.B.K. 1957-46.  
(RITSEMA van ECK, 1995, n° 217).



## Gravure à la roue: Espagne



a)

**Aiguère à décor gravé et doré**  
Manufacture Royale La Granja, fin XVIIIe siècle.  
Madrid, Musée National du Prado, 552.  
(*Real Fabrica*, 1991, p. 116).



b)

**Carafe**  
Manufacture Royale La granja, XVIIIe siècle.  
Gravure à la façon de Bohême.  
(*Manufacture royale*, 1991, n° 51).



c)

**Miroir au portrait de Charles III**  
Manufacture Royale La granja.  
Gravure: F.J. Lagru, d'après Mengs, 1789.  
Palais de La Granja, Patrimonio Nacional.  
(*Real Fabrica*, 1991, p. 100).

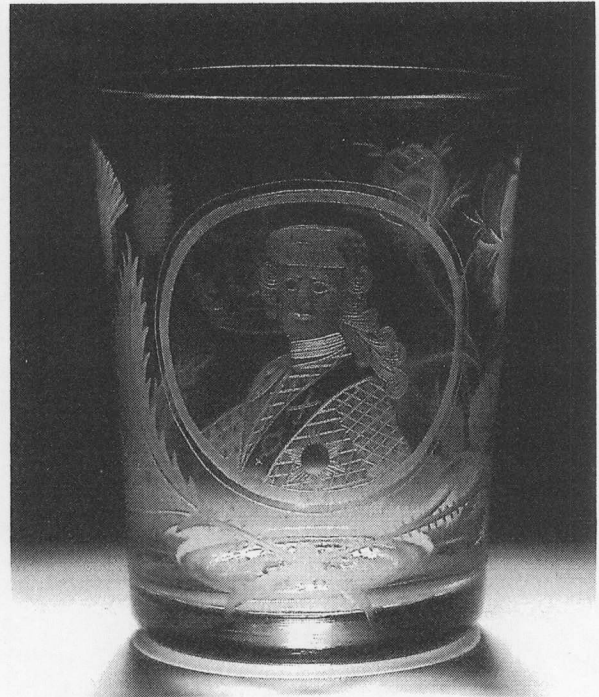


## Gravure à la roue: Angleterre



**Paire de verres à vin jacobites**  
Rose, deux boutons et feuille de chêne.  
Londres, milieu XVIIIe siècle.  
(SEDDON, 1995, p. 46, pl. 14).

a)



**Gobelet jacobite**  
Effigie du prince Charles,  
rose, deux boutons, chardon et couronne  
Londres, milieu XVIIIe siècle.  
SEDDON, 1995, p. 46, pl. 15).

b)



## Gravure à la pointe de diamant: Bohême



a)

**Wilkomm gravé au diamant**

Offert à Leonhardt Wagner,  
Bohême, 1609.

Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 8823.  
(MRAH).

## Nuremberg



## Gravure à la roue

b)

**Calice gravé à la roue**

Nuremberg, Hans Wolfgang Schmidt,  
fin XVIIe – début XVIIIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, V 483.  
(ACL).

## Hesse-Cassel



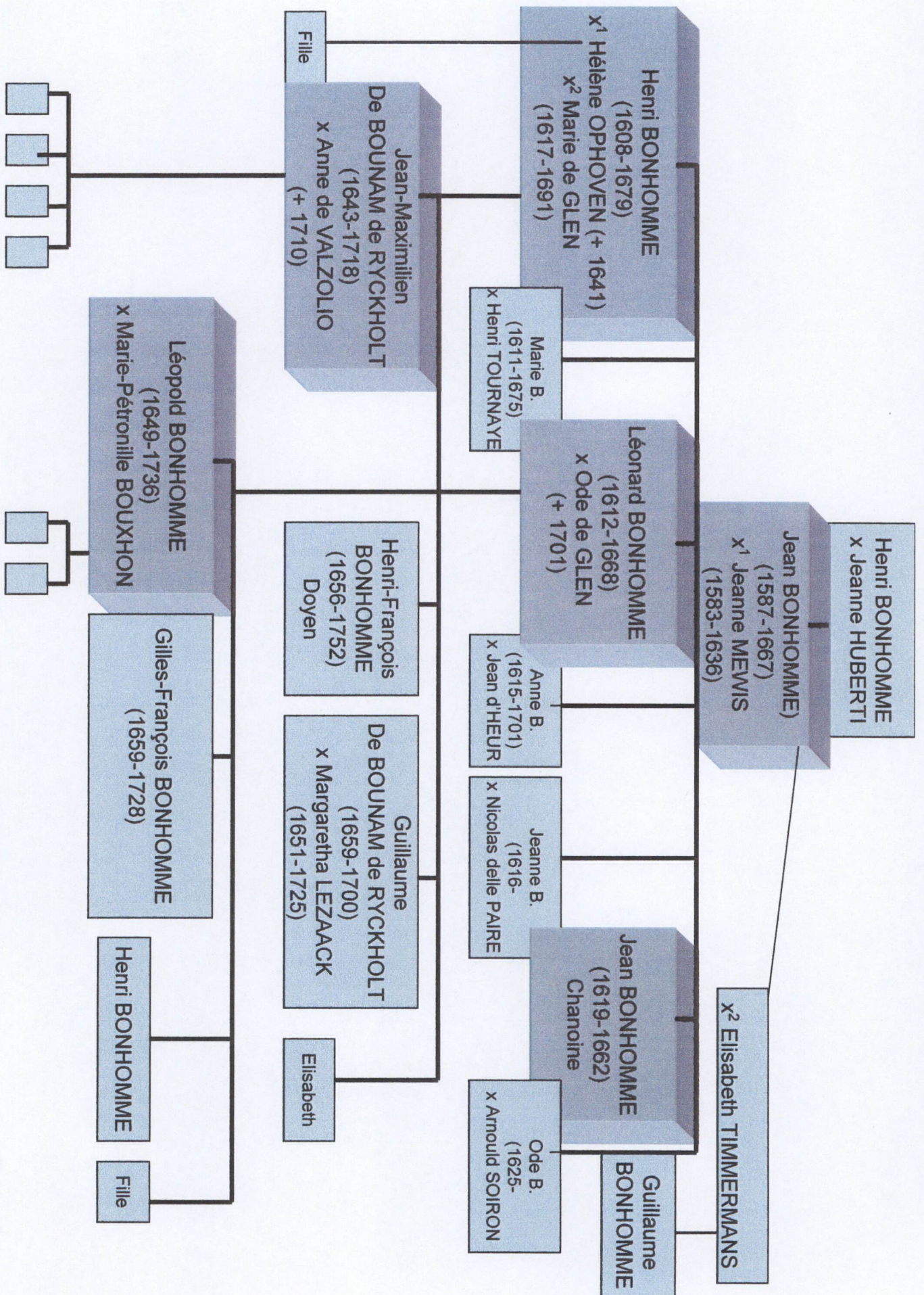
c)

**Calice gravé à la roue et retouché à la pointe**

Hesse-Cassel, entourage des Gundelach,  
1ère moitié XVIIIe siècle.

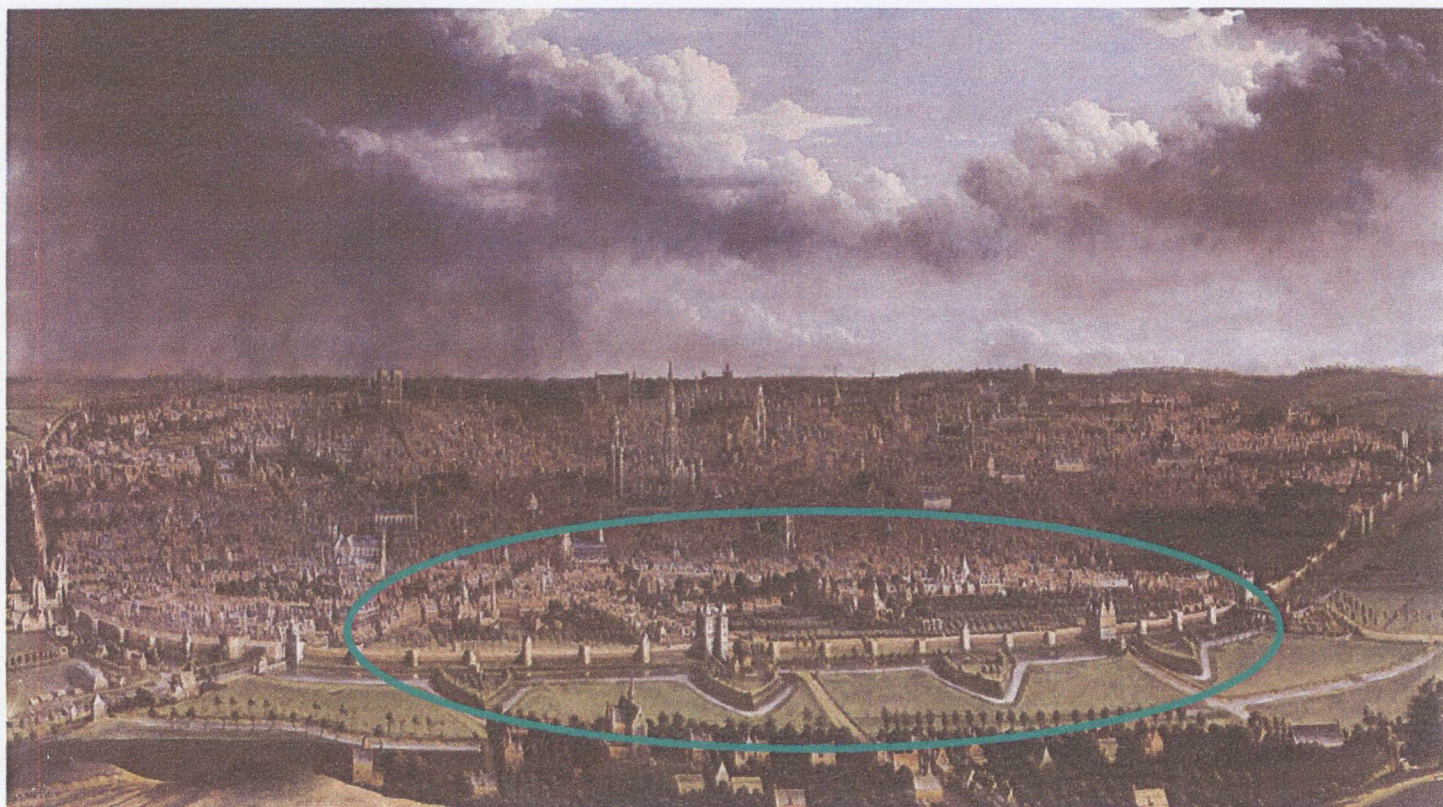
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1081.  
(ACL).





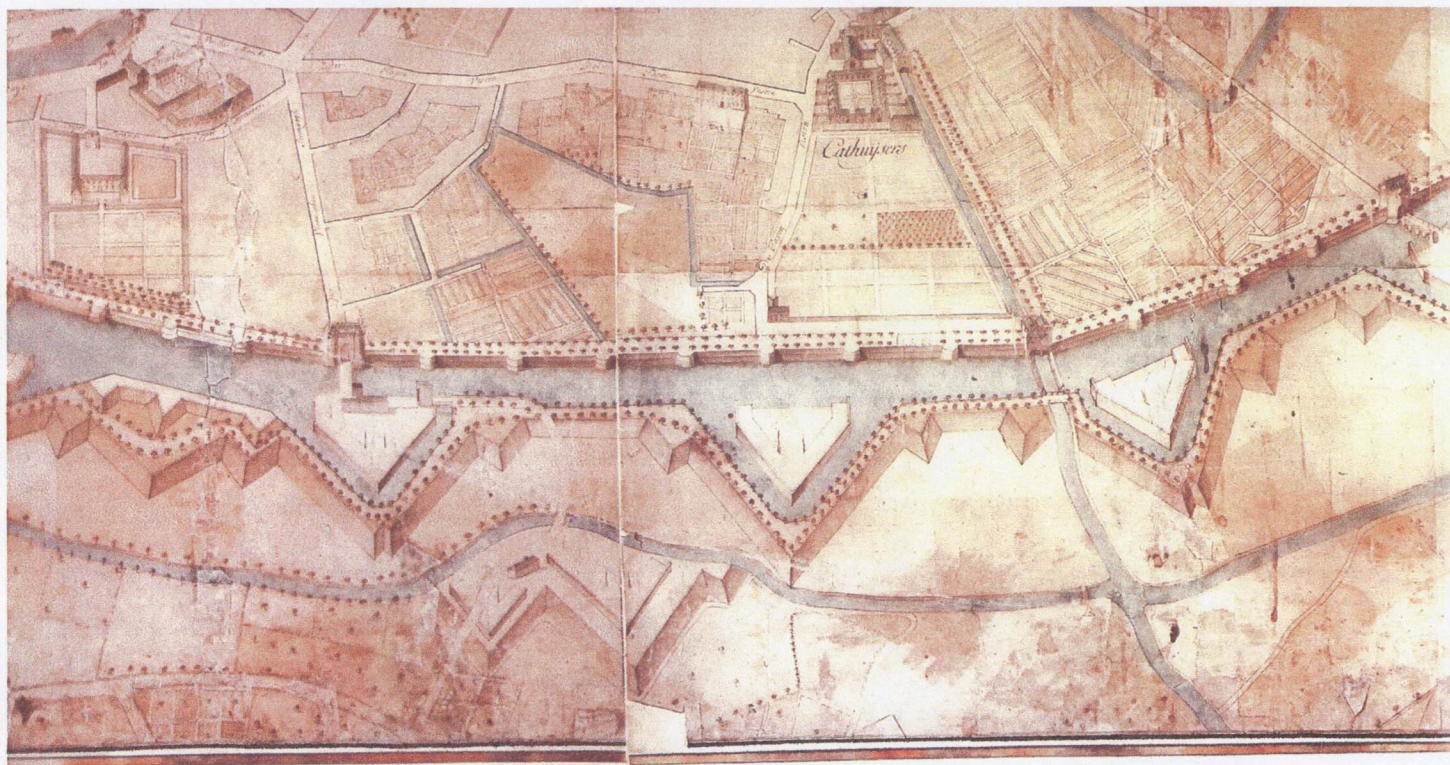


## Les Bonhomme



a) Localisation approximative de la verrerie Bonhomme à Bruxelles

Vue de Bruxelles depuis Molenbeek. Jean-Baptiste Bonnecroy, vers 1664-65. Fondation Roi Baudouin, dépôt aux MRBAB.



b) Quartier du Rempart des Moines

Plan aquarellé de Bruxelles. Anonyme, vers 1750. Archives de la Ville de Bruxelles.



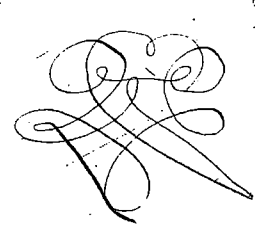
# Les Bonhomme

*H.*  
 Au nom de Dieu  
 Registre + Jouant le vendage  
 De la Verrerie de Bruxelles  
 En nostre Particulier  
 Comencant ce 24 Avril 1669

a)

*2. posta En nostre  
 Particulier*

b)

*2. posta de Bonhomme*  


c)



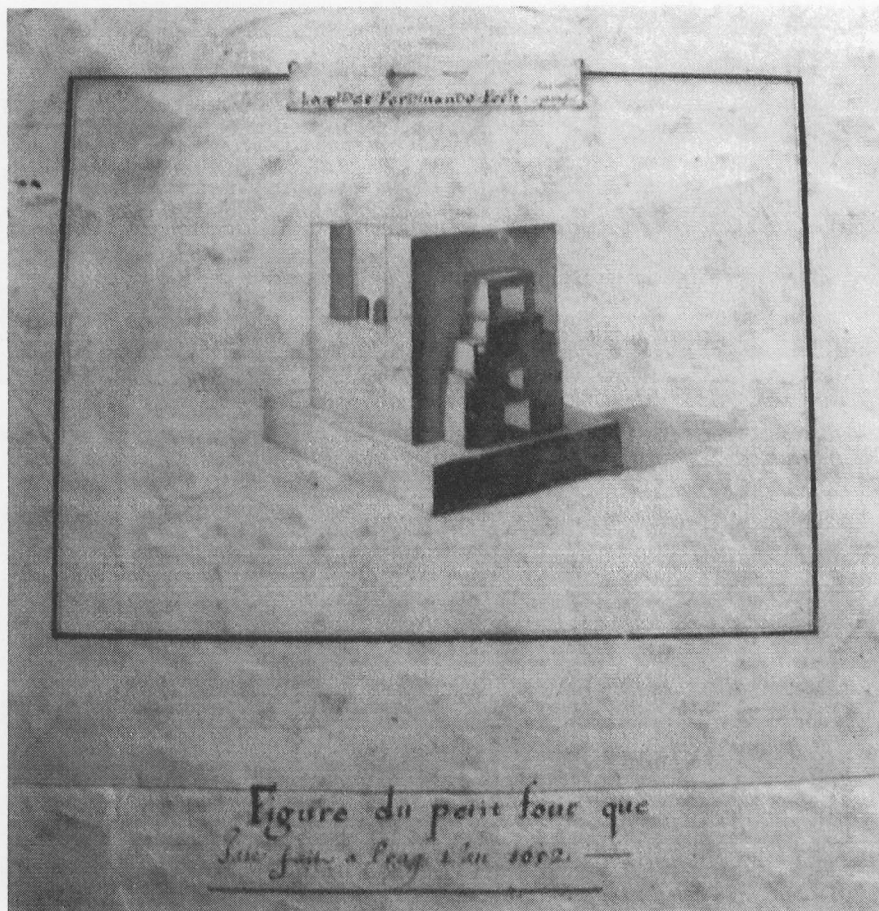
## Les Bonhomme

| <i>aus Dec En Bruxelles</i>                                  | <i>fl</i>  | <i>l</i>  | <i>s</i> |
|--------------------------------------------------------------|------------|-----------|----------|
| <i>Ce 1<sup>er</sup> février Jean Coulon</i>                 |            |           |          |
| <i>550 vers a 48-10 — — —</i>                                | <i>46</i>  | <i>28</i> |          |
| <i>Dito Braver 200 vers — — —</i>                            | <i>18</i>  |           |          |
| <i>Dito au ludois q double coupe</i>                         |            |           |          |
| <i>a serpent, 7 coupe a serpent</i>                          | <i>17</i>  | <i>9</i>  |          |
| <i>Dito la soeur de la Halbardier</i>                        |            |           |          |
| <i>de 343 vers a 48-10, 100 vers</i>                         |            |           |          |
| <i>de 149-10 — 9 coupe a 5 sous</i>                          |            |           |          |
| <i>6 coupe a couronne a graver a 29 sous</i>                 |            |           |          |
| <i>5 coupe a 2 bon tons a graver a 10 sous</i>               |            |           |          |
| <i>200 vers a grand vers a 56 cents —</i>                    | <i>60</i>  | <i>16</i> |          |
| <i>Dito 50 vers — — —</i>                                    | <i>9</i>   | <i>10</i> |          |
| <i>Dito une pousse a friser les cheveux</i>                  |            | <i>8</i>  |          |
| <i>Ce q<sup>e</sup> Dito 50 vers — — —</i>                   | <i>9</i>   | <i>10</i> |          |
| <i>Dito 7 vers en fin — — —</i>                              |            | <i>9</i>  |          |
| <i>Dito 12 vers — — —</i>                                    | <i>1</i>   | <i>2</i>  | <i>2</i> |
| <i>Dito Genevieve 59 vers — — —</i>                          | <i>9</i>   | <i>16</i> |          |
| <i>Ce 30 Dito le Marchand pres St Jean</i>                   |            |           |          |
| <i>450 vers — — — —</i>                                      | <i>90</i>  | <i>10</i> |          |
| <i>Dito 50 vers — — — —</i>                                  | <i>9</i>   | <i>10</i> |          |
| <i>Dito 2 pousse a friser les cheveux</i>                    |            | <i>6</i>  |          |
| <i>Dito une velle serpent — — —</i>                          |            | <i>6</i>  |          |
| <i>Ce 6<sup>e</sup> Dito <sup>Becker</sup> 50 vers — — —</i> | <i>9</i>   | <i>10</i> |          |
| <i>Dito 9 tasse — — — —</i>                                  |            | <i>16</i> |          |
| <i>Dito deux vers — — — —</i>                                |            | <i>9</i>  |          |
| <i>Ce q<sup>e</sup> Becker id coupe a 12 sous —</i>          | <i>10</i>  | <i>16</i> |          |
| <i>Dito Croquer 50 vers et 12 coupe a 12 sous</i>            | <i>11</i>  | <i>19</i> |          |
| <i>Dito Genevieve 50 vers — — —</i>                          | <i>9</i>   | <i>10</i> |          |
| <i>Tome</i>                                                  | <i>252</i> | <i>9</i>  | <i>2</i> |

Mention de la vente de coupes à graver  
 Livre de comptes de la Verrerie de Bruxelles.  
 1er février 1669.  
 Archives de la Ville de Bruxelles, 2281.

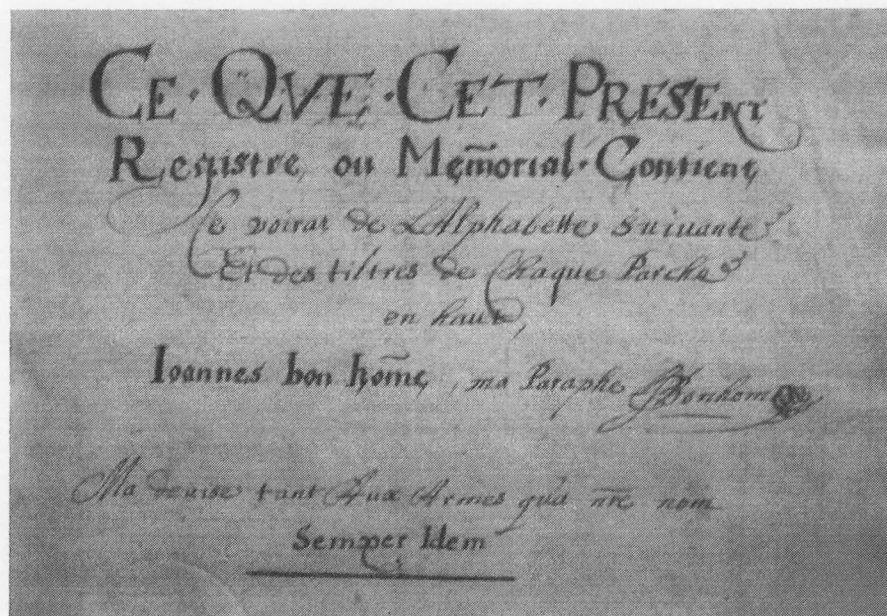


# Les Bonhomme



Dessin du four à verre présenté à Ferdinand III à Prague en 1652  
Mémorial de Jean Bonhomme, frontispice.  
Maastricht, Rijksarchief Limburg, Fonds de Bounam de Ryckholt, 215.

a)



b)

Page tite du Mémorial de Jean Bonhomme, 1653-62.  
Maastricht, Rijksarchief Limburg, Fonds de Bounam de Ryckholt, Inv. 215.



## Les Bonhomme

Année com' par les contes au folio 220  
 Etant retourné de Bruxelles & Rindert 24

Mais qu'il a eu des verres, & pierres  
 polies de moy, & verres y ravers de autres

167y Estant a Bruxe au mois de joun luy  
 donn' 25 pintes de Spa entre luy  
 Il y en avoit quattreze ie diu treize  
 phénix de vin de beauve. Item un  
 petite bouteille d'hypocras

a)

un miroir, un vergette  
 un Breteuil, & 2 chandeliers d'estain venans de mon pere  
 un verre grand  
 un chasne d'or  
 un comestie de la verde de un chasne

b)

269y

|                                                      |  |    |
|------------------------------------------------------|--|----|
| pas de paye a m're Cristophe pour polissure de 26    |  |    |
| petites pierres verdes                               |  | 2  |
| au m're de la guitaire                               |  | 1  |
| 2e pour des lins de Ratisbone 2 f d'p une de Staubol |  |    |
| 2e du vin avec le Tremon Biltij                      |  | 12 |
| 3e a Molara softe q' frere Leonard m'a rembourse     |  |    |
| 4e a Mathij de bois pour une table                   |  | 15 |
| 5e de Mars pour 2 verres graver                      |  | 1  |
| 6e refacon de bottines                               |  |    |
| conservé des rases & tablettes                       |  | 10 |

c)

## Mentions de verres gravés

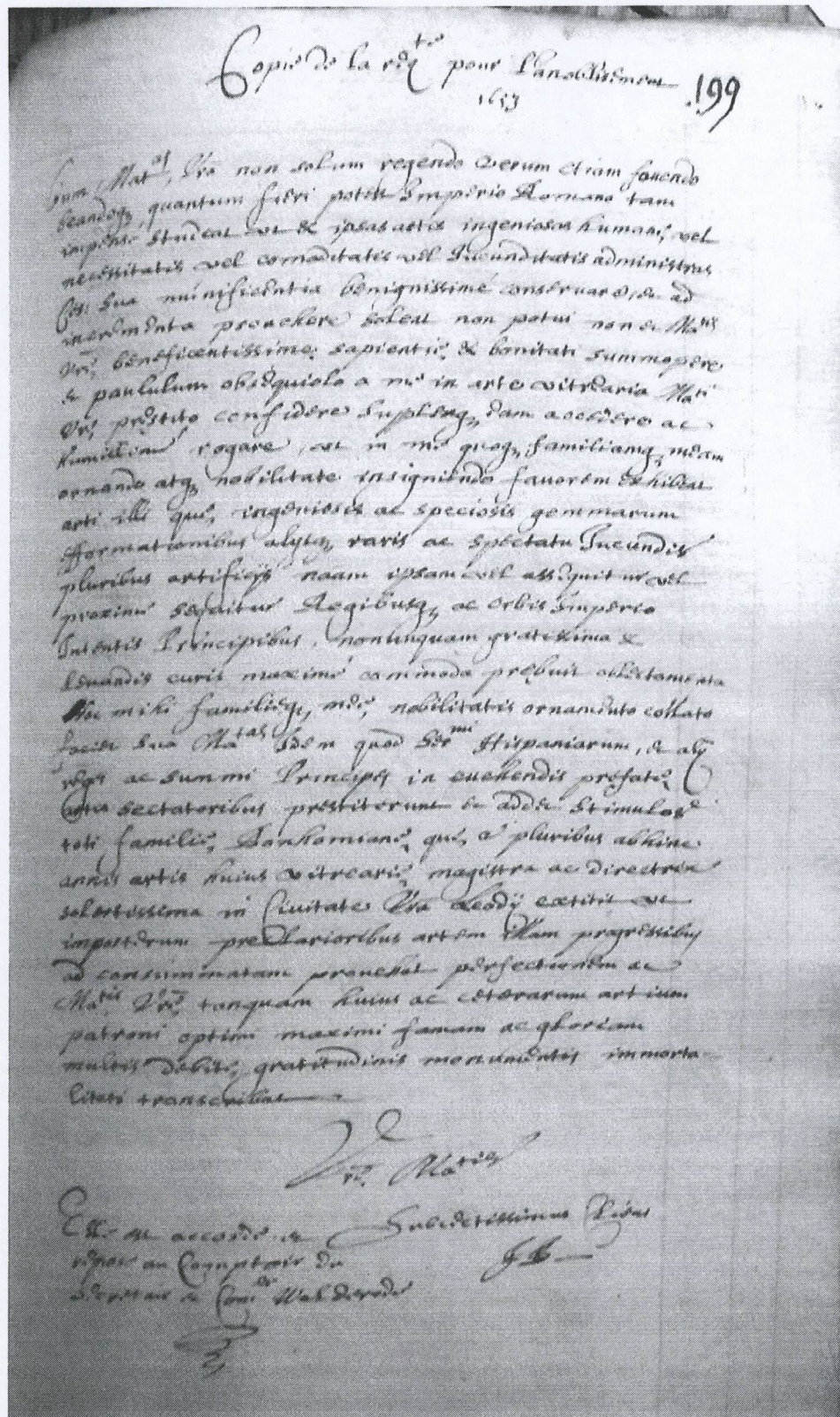
Mémorial de Jean Bonhomme, f° 6, 22, 227.

Rijksarchief Limburg,

Fonds de Bounam de Ryckholt, Inv. 215.



## Les Bonhomme



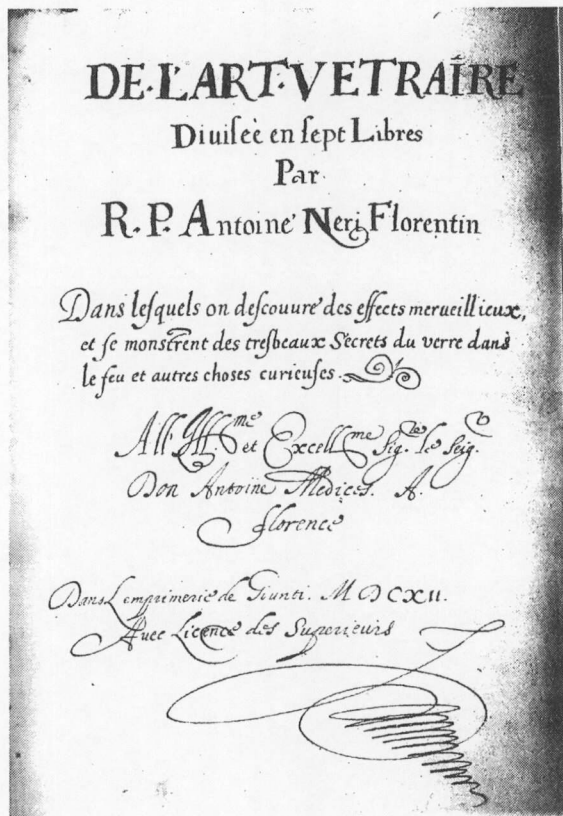
Copie de la Requête pour l'anoblissement

Mémorial de Jean Bonhomme, f° 199.

Rijksarchief Limburg, Fonds de Bounam de Ryckholt, Inv. 215.



## Les Bonhomme

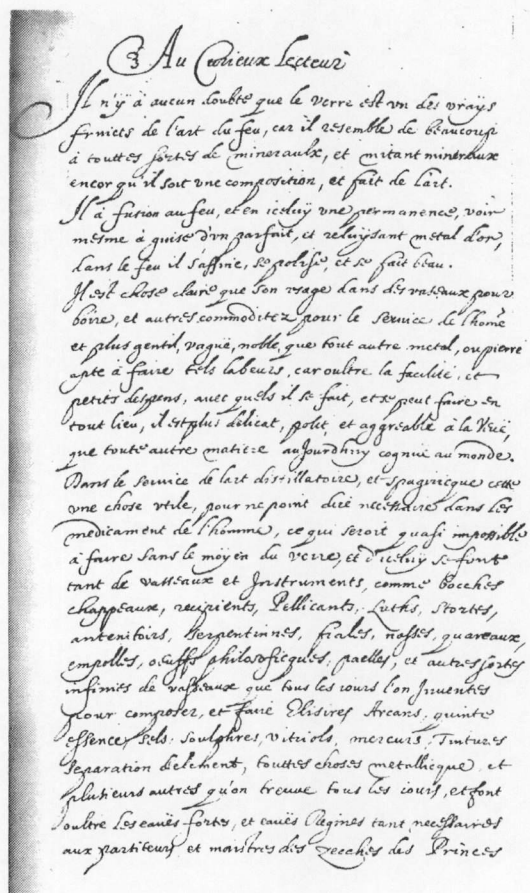


a)

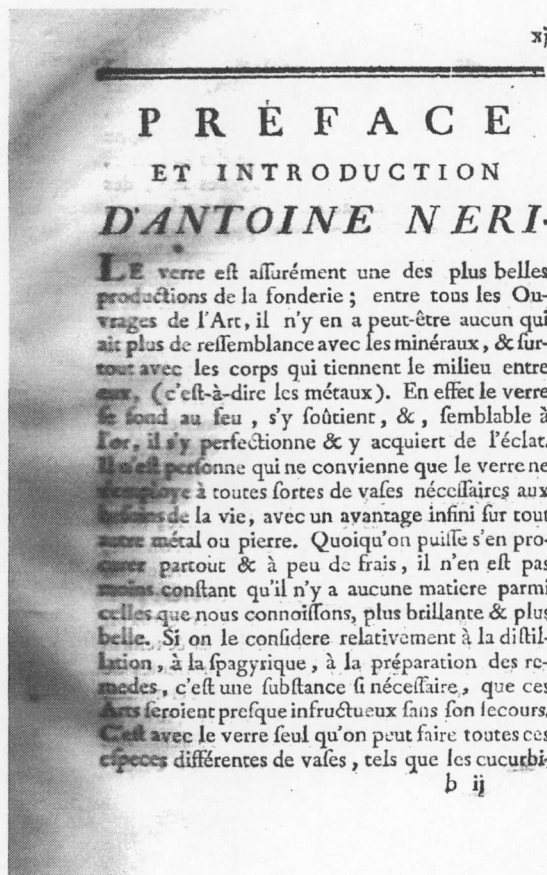
Page titre du Manuel de Jean Bonhomme  
vers 1653.

Collection privée.

Deux traductions de l'*Ars Vetraria* d'Antonio Neri  
Jean Bonhomme, vers 1653.  
Baron d'Holbach (?), Paris, 1752.



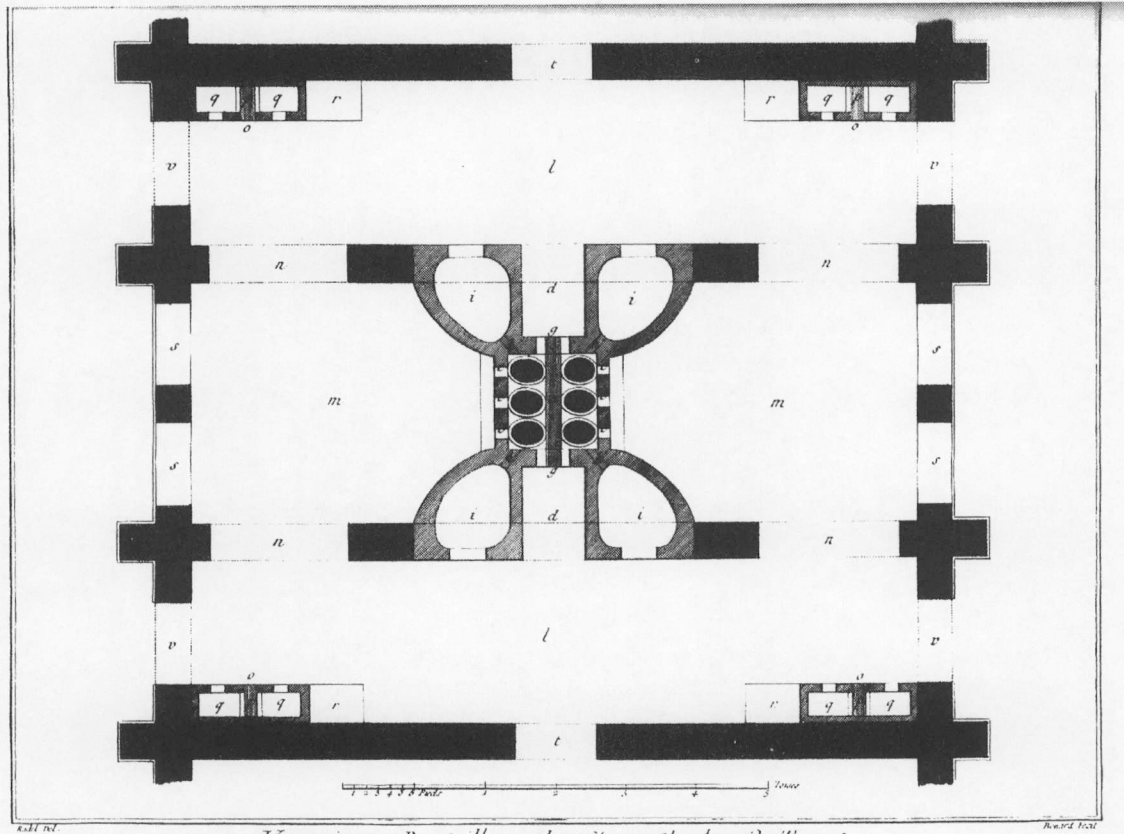
b)



c)



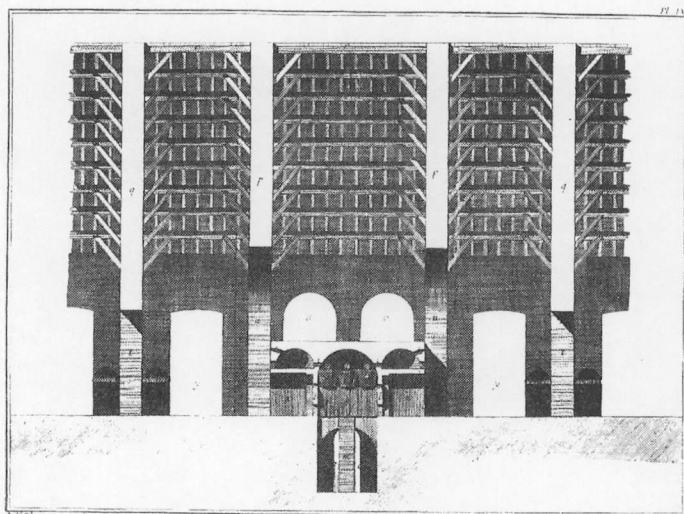
# Les Bonhomme



*Verrerie en Bouteilles, chauffée en Charbon de Terre.  
Plan d'une des quatre Halles de la Verrerie Royale de Sèvres près Paris.*

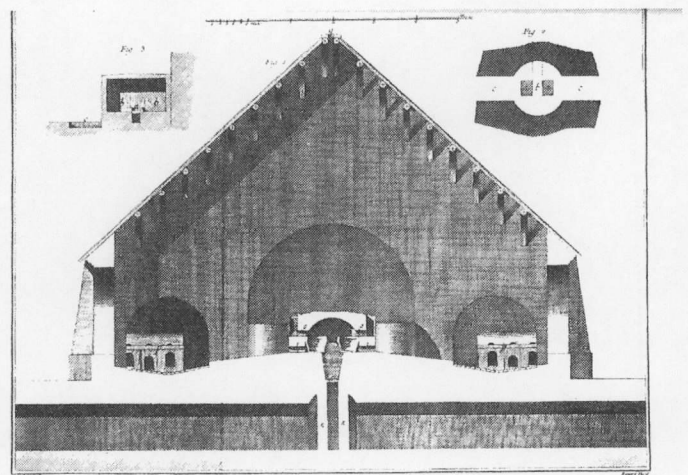
Encyclopédie, Verrerie en bouteilles, pl. VIII.

a)



*Verrerie en Bouteilles, chauffée en charbon de terre.*

b)

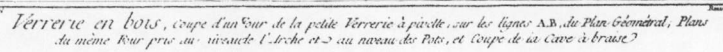


*Verrerie en Bouteilles, chauffée en charbon de terre.  
Coupe sur la longueur d'une des quatre Halles de la Verrerie Royale de Sèvres près Paris. Plan de la coupe et coupe du Four à cuire les Bouteilles.*

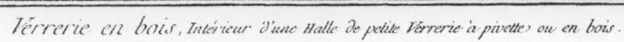
c)

Encyclopédie, Verrerie en bouteilles, pl. IX,X.



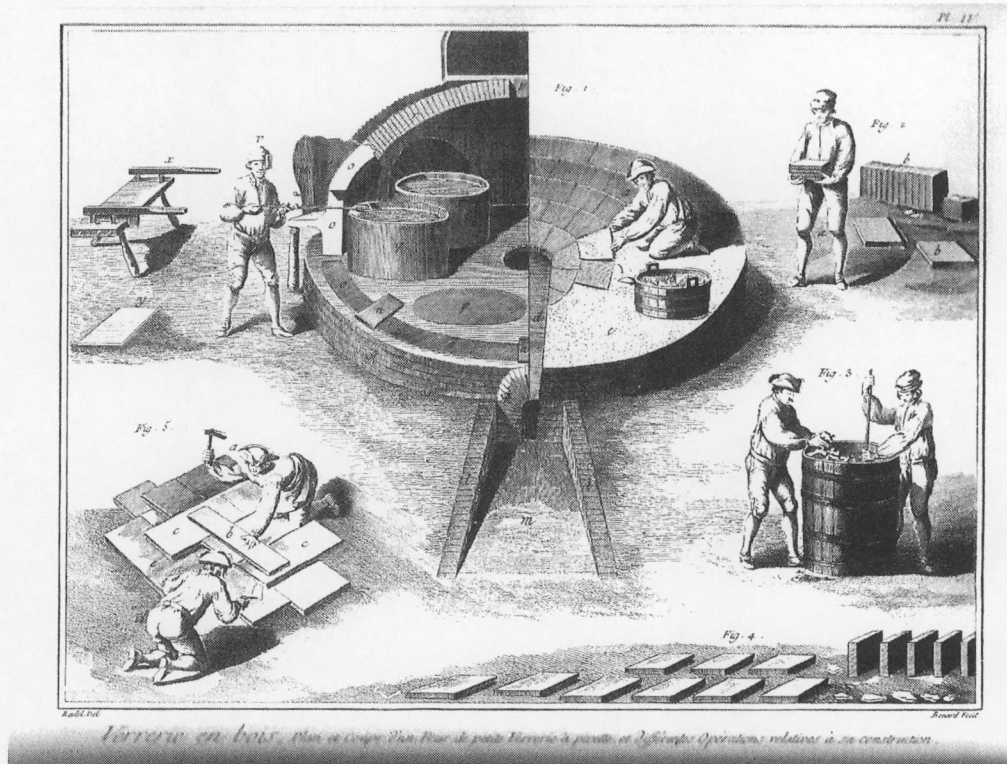


*Encyclopédie, Verrerie en bois, pl. I.*



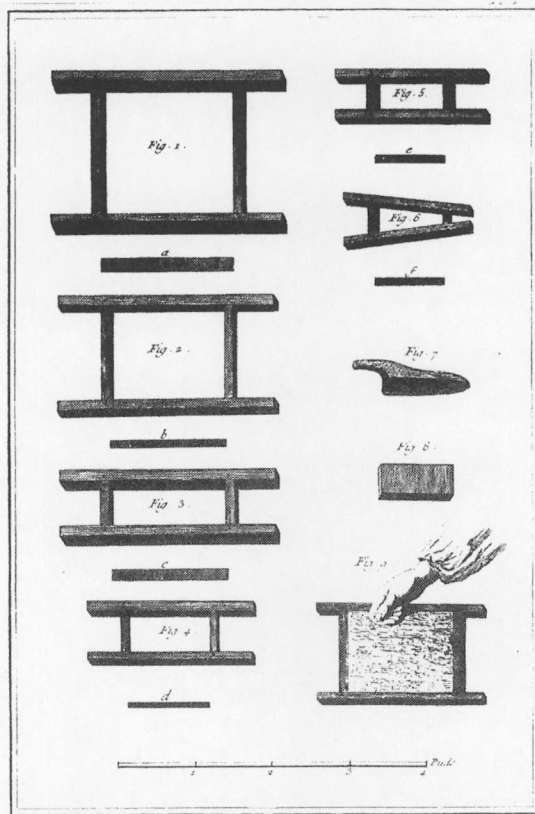


# Les Bonhomme

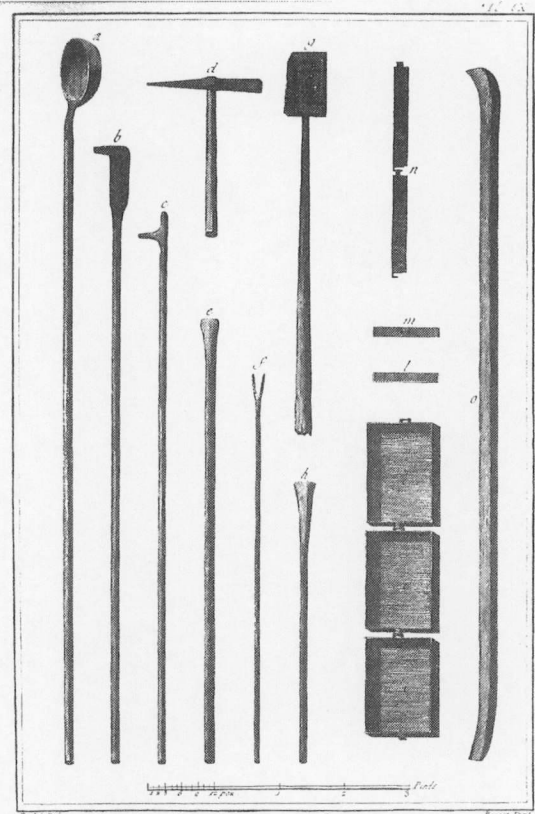


a)

Encyclopédie, Verrerie en bois, pl. IV, V, IX.



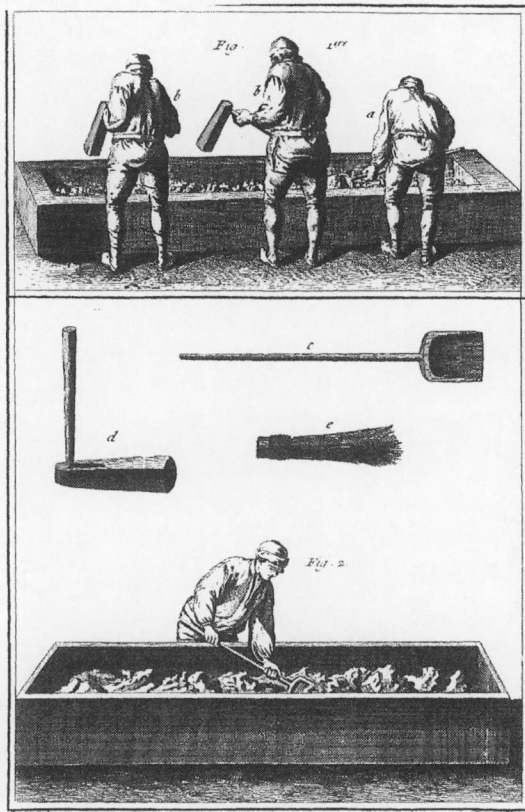
b)



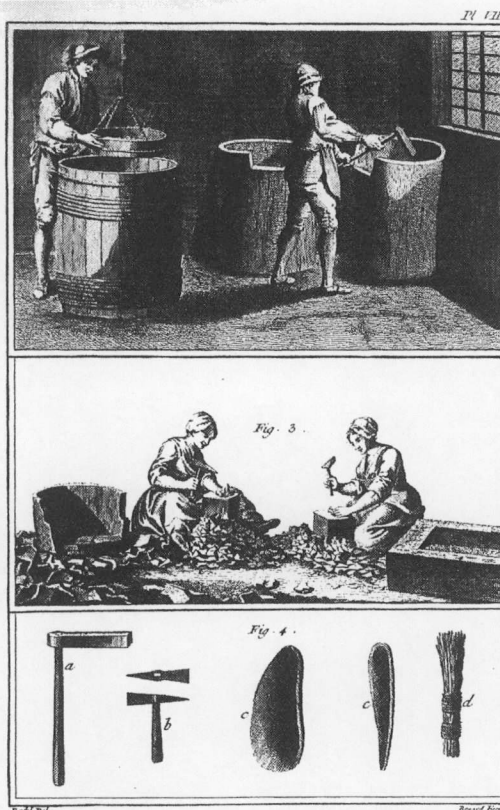
c)



# Les Bonhomme



*Verrerie en bois, l'opération de Piler dans une auge de bois de la terre, glaise sèche pour la formation des Briques et des Pots, et l'opération de Châsser et de la mêler de pulvériser d'anciens pots pour la corriger.*



*Verrerie en bois, l'opération de briser les vieux pots, de les piler et de les tamiser pour les mêler avec la terre glaise et Outils.*

Encyclopédie,  
Verrerie en Bois,  
pl. VI, VII, VIII.

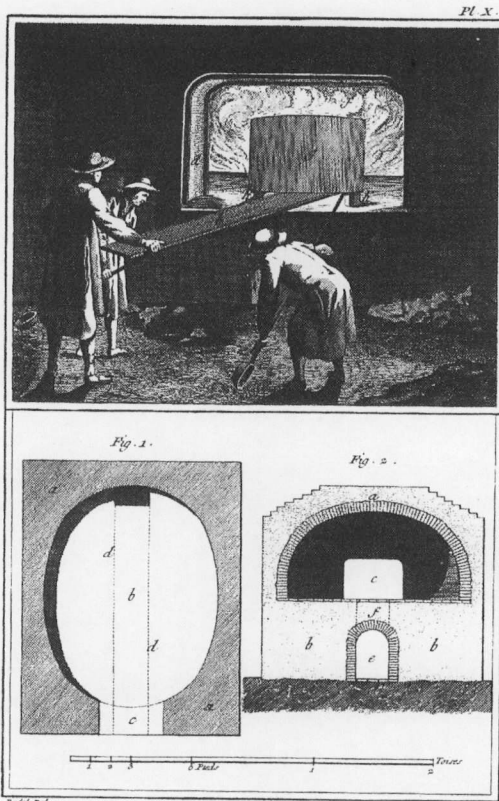


*Verrerie en bois, Différentes Opérations pour la formation d'un Pot de petite Verrerie à Pavée.*

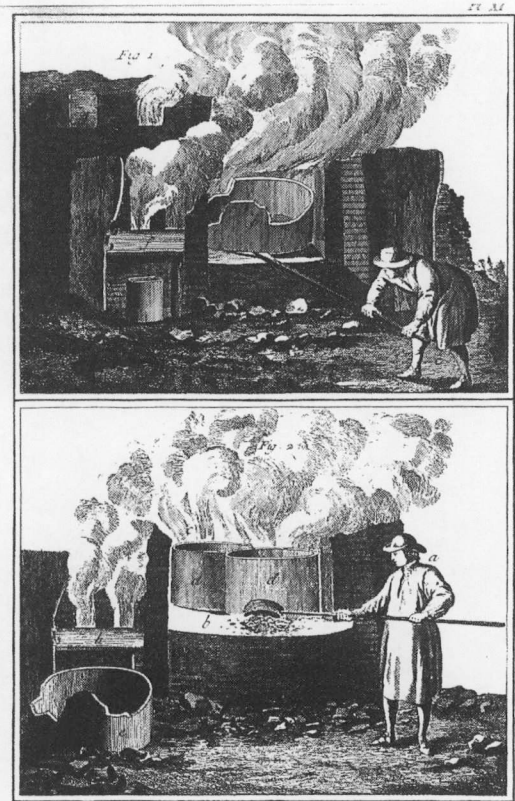
c)



# Les Bonhomme

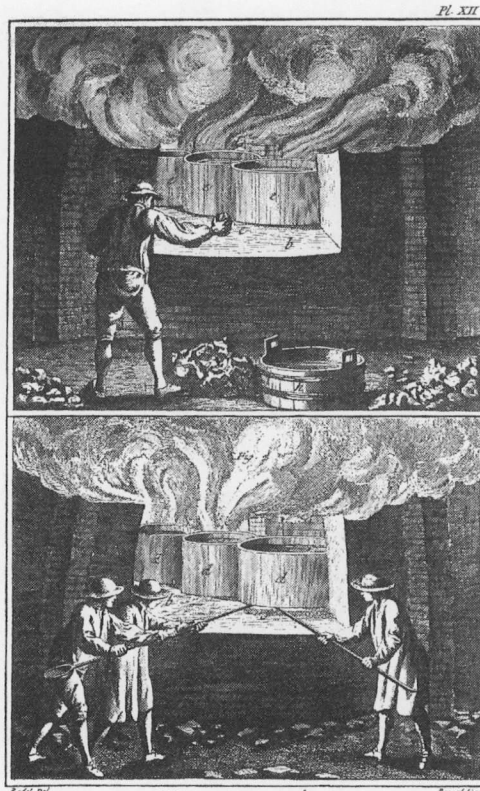


*Verrerie en bois, l'opération de recevoir le Pot rouge sortant de la Caisse; Plan et coupe de la Caisse ou Four à cuire les Pots.*



*Verrerie en bois, l'opération de retirer le vieux pot cassé et nettoyer le banc.*

Encyclopédie,  
Verrerie en bois,  
pl. X, XI, XII.



*Verrerie en bois, l'opération de raccommoder le Banc et de relever les Pots.*



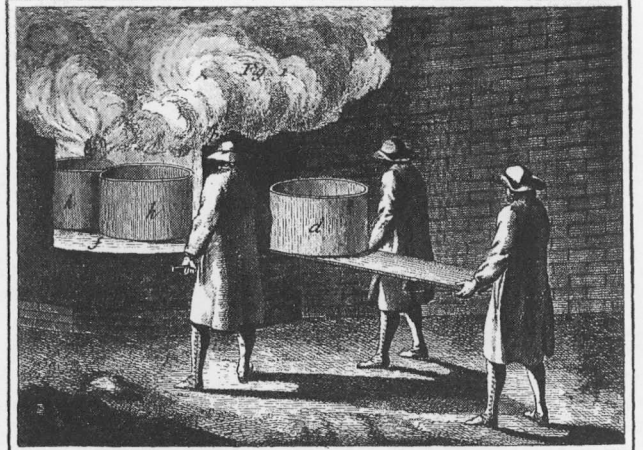
# Les Bonhomme

Pl. XIII



*Verrerie en bois, l'opération de raccommoder le Banc du Four, et construction du Bonhomme qui sert à soutenir le petit mur de terre glaise qui ferme le Four*

Pl. XIV



*Verrerie en bois, l'opération de transporter les Pots de la Carcasse au Four, et l'opération de fermer la grande ouverture du Four avec de la terre glaise contenue par le Bonhomme.*

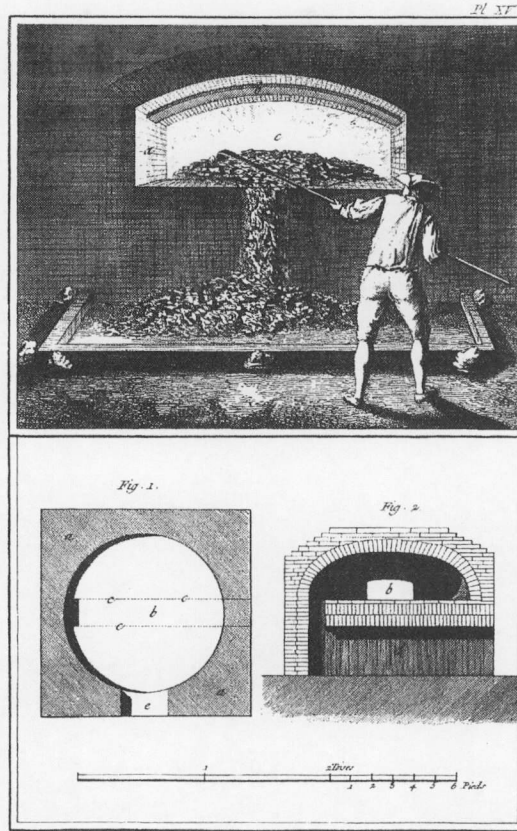
a)

Encyclopédie, Verrerie en bois, pl. XII, XIV.

b)

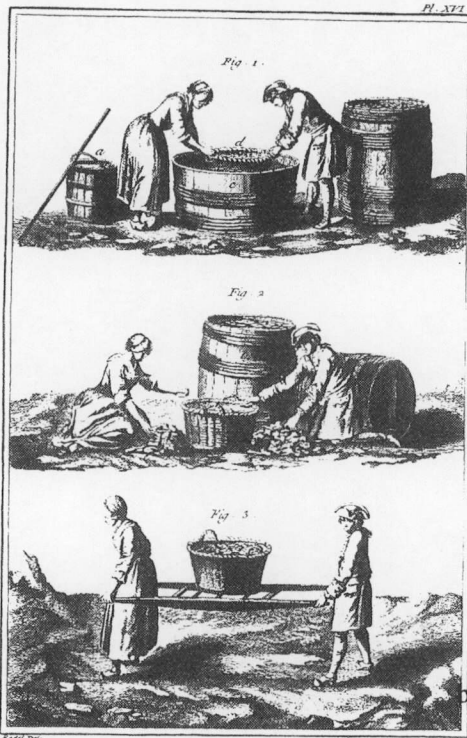


# Les Bonhomme

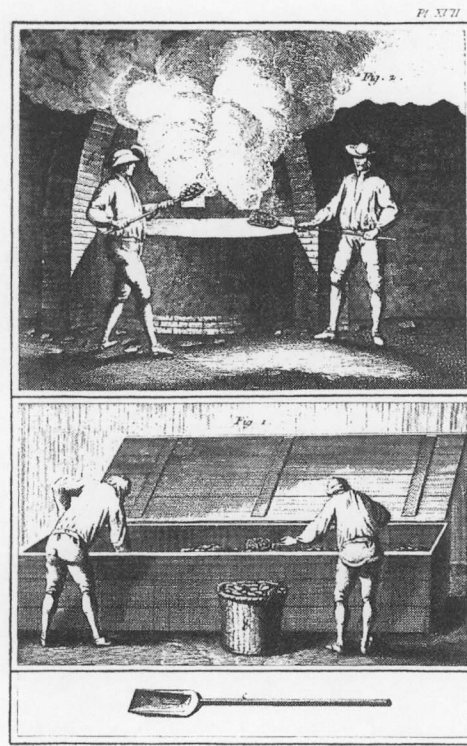


Encyclopédie,  
Verrerie en bois,  
pl XV, XVI, XVII.

*Verrerie en bois, Plan et coupe de la Carcasse pour cuire les frittes, et l'opération de Ramener en dehors de la Carcasse la fritte cuite.*



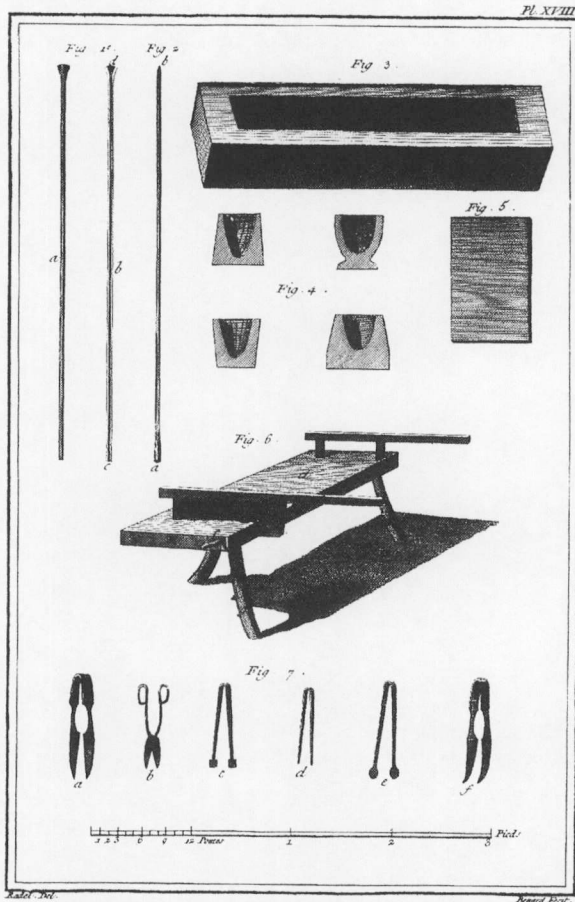
*Verrerie en bois, ouvriers occupés à choisir le Grouil ou terre cyslé, à le laver et à le porter à la Cyslé pour le mêler avec la fritte.*



*Verrerie en bois, l'opération de mélanger le Grouil et la fritte, et l'opération de mettre cette composition dans le pot au four pour fondre.*



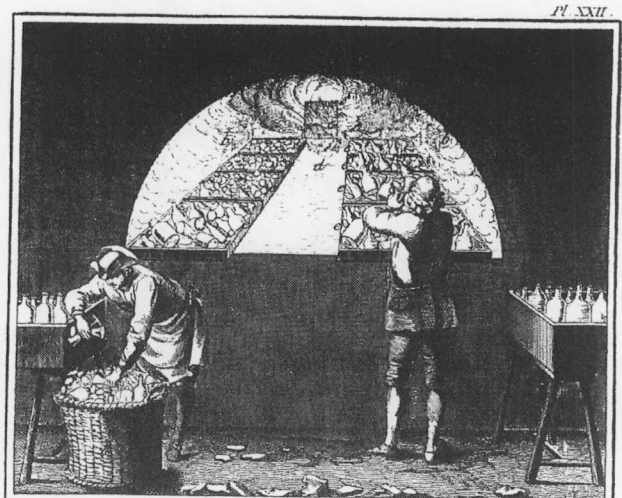
# Les Bonhomme



*Verrerie en bois, Différens Outils pour le travail du Verre.*

a) Encyclopédie, Verrerie en bois, pl. XVIII.

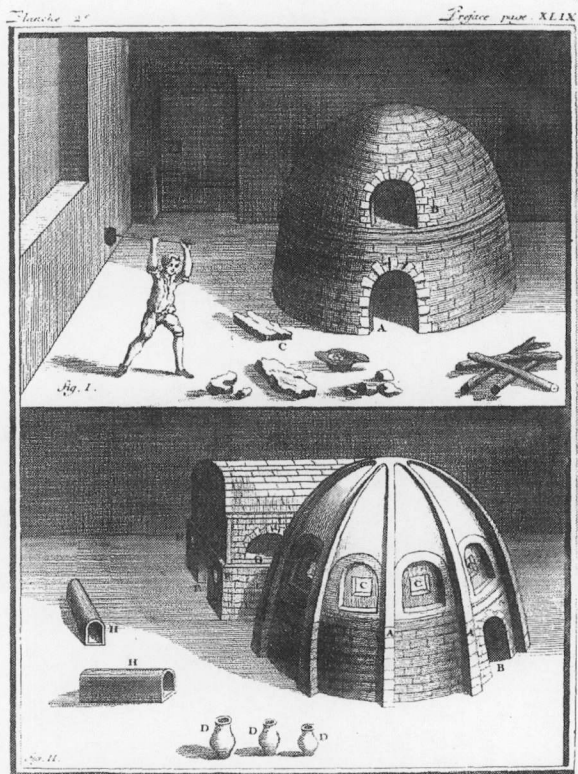
b) Encyclopédie, Verrerie en bois, pl. XXII.



*Verrerie en bois, opération de retirer de l'âtre les verreries remplies de différentes marchandises de Verrerie pour les porter au Magasin.*

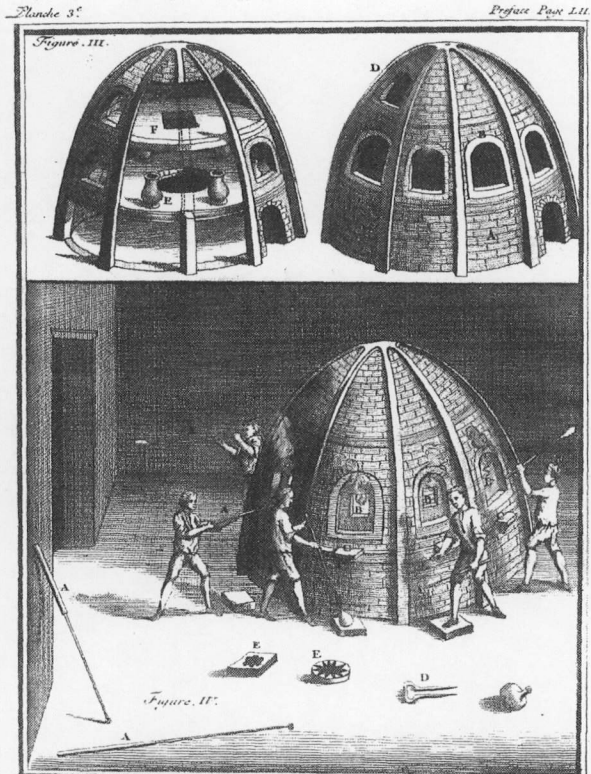


# Les Bonhomme



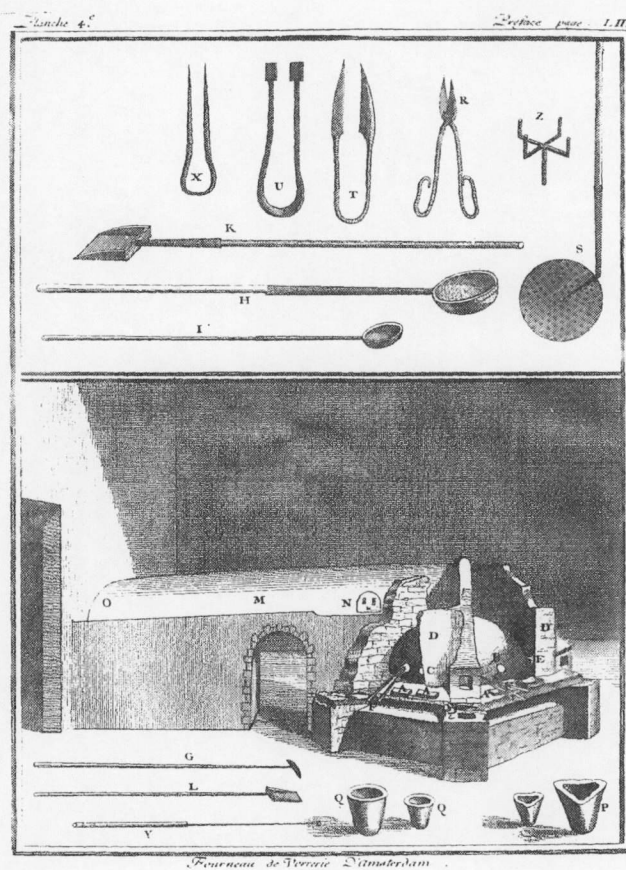
a)

**Four à fritte et four de fusion avec arche à recuire**  
D'après AGRICOLA.



b)

**Construction du four de fusion**  
D'après AGRICOLA.

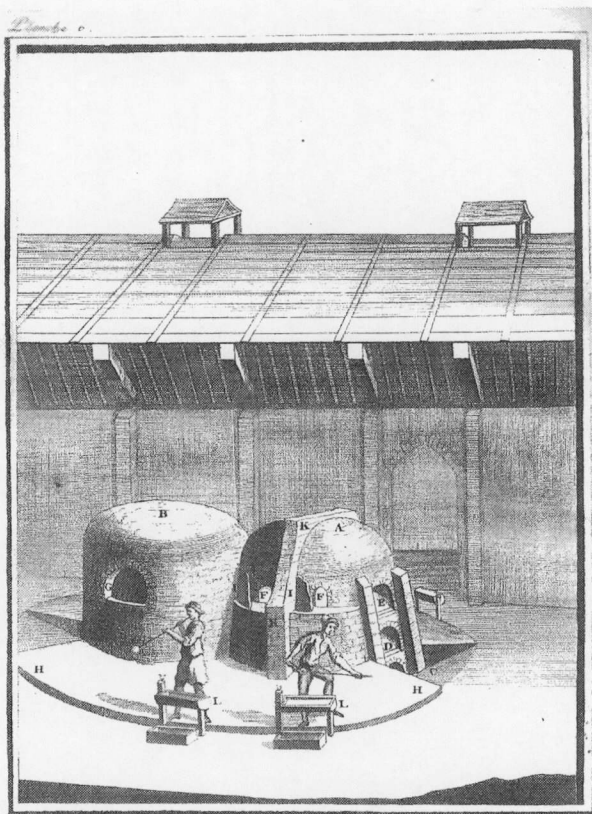


c)

**Fourneau d'une verrerie d'Amsterdam**  
D'après MERRET.  
(NERI, MERRET, KUNCKEL, 1752, pl. 2, 3, 4).



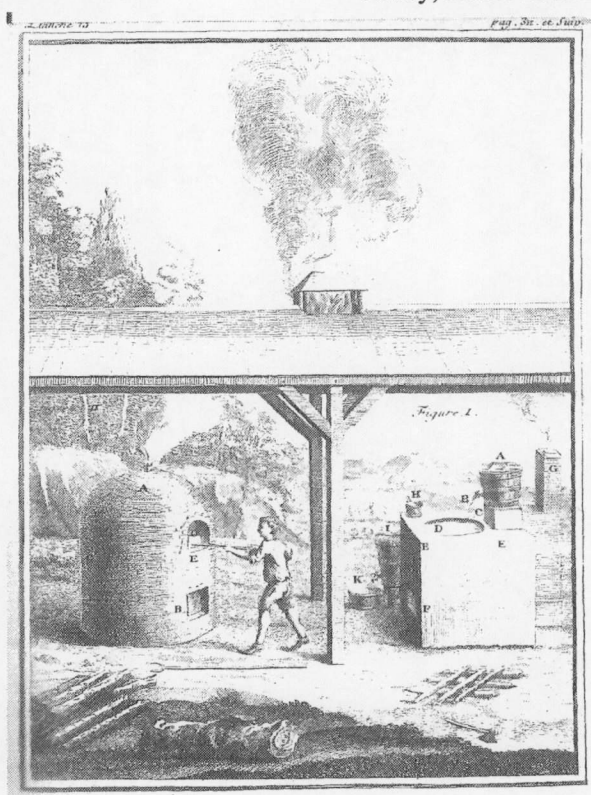
# Les Bonhomme



**Four de fusion avec arche à recuire**  
 D'après MERRET.  
 (NERI, MERRET, KUNCKEL, 1752, pl. 6).



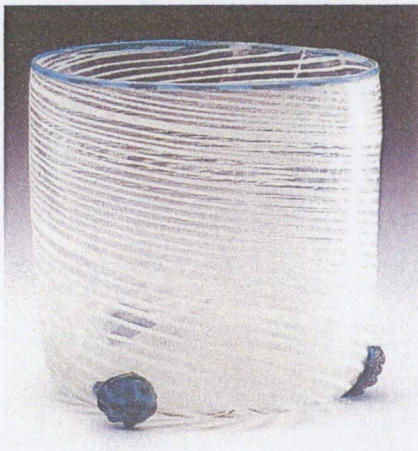
**Verrerie de gros verre au XVIIe siècle**  
 Pompe funèbre de Charles III de Lorraine.  
 Nancy, Musée Historique Lorrain.



**Extraction de la potasse**  
 D'après KUNCKEL.  
 (NERI, MERRET, KUNCKEL, 1752, pl. 13).



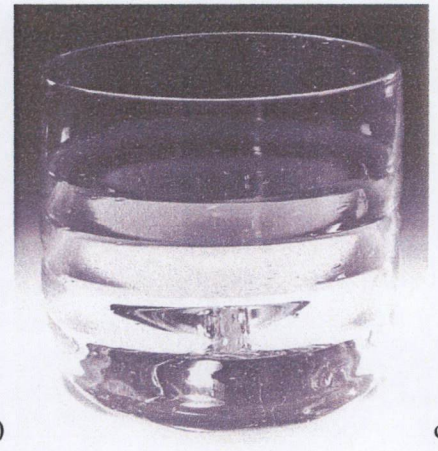
# Ebauche de thesaurus



Verre à bière filoté avec trois amprons bleus



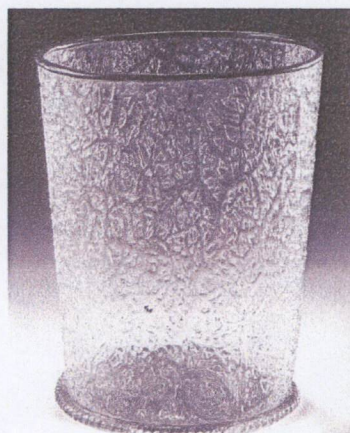
Verre à bière à demi-côte glacé avec trois amprons



Verre ondé



Verre à bière à demi-côte avec règle au fond



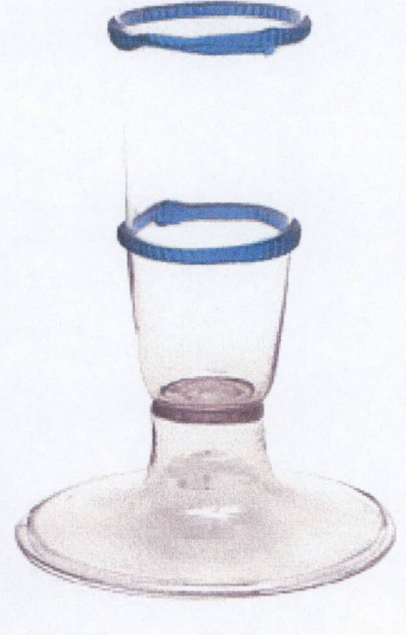
Verre à bière glacé avec règle au fond



Passglas



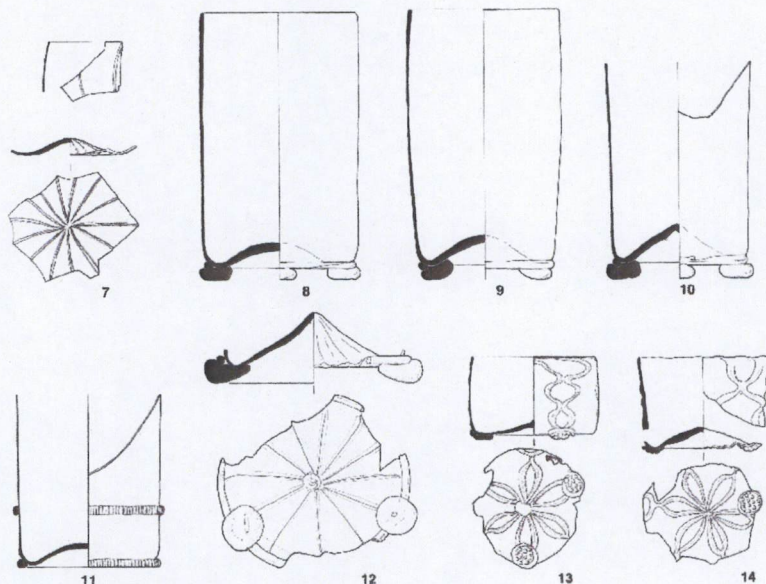
Verres à bière moulés dans la pigne ou larme



Passglas



# Ebauche de thesaurus



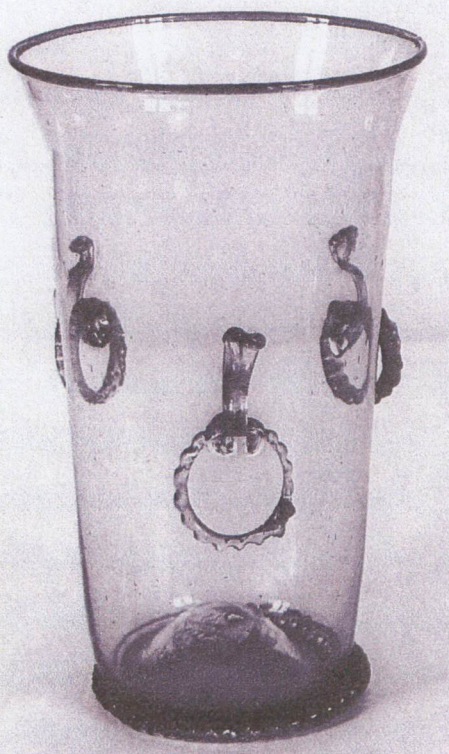
Fragments de verres à boire ordinaires  
Bruxelles, fouilles de la rue du Vieux-Marché-aux-Grains.



Raine ou rainette  
Dessin aquarellé et rehaussé à la plume  
sur parchemin, Jan van Kessel, av. 1679.  
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts.



Verre à bière (à l'anglaise?) avec règle  
au fond et trois amprons même



Verre à sonnette?



Verre à bière à pattes de raine



# Ebauche de thesaurus

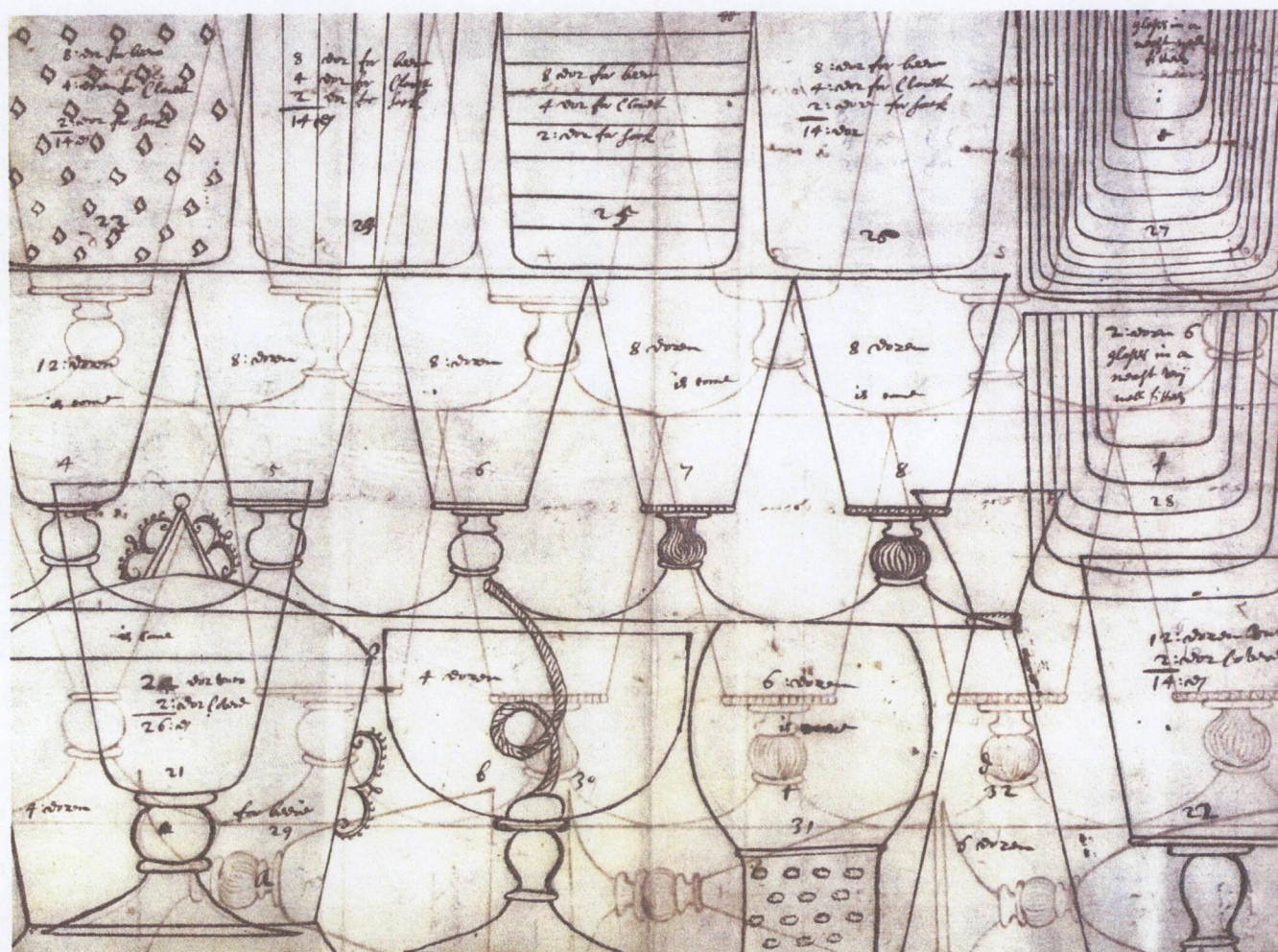


a)



b)

Verres de poche



c)

Extrait d'une lettre du marchand londonien John Greene au verrier vénitien Alvise Morelli, 1667-72  
British Museum.

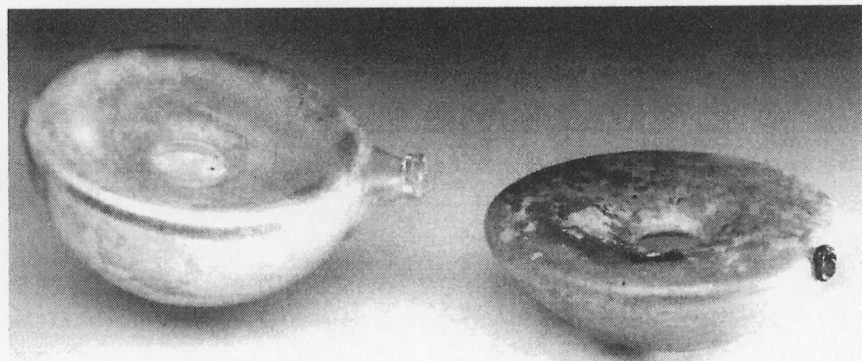


# Ebauche de thesaurus



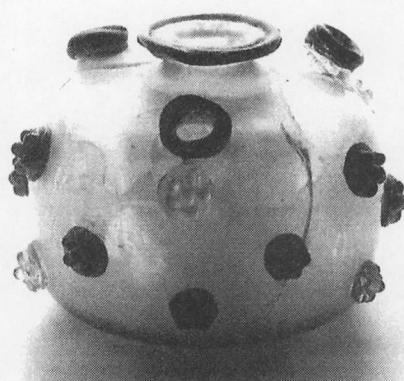
Biberon

a)

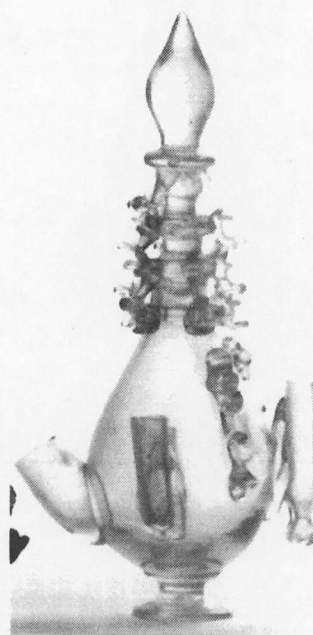


b)

Tire-lait



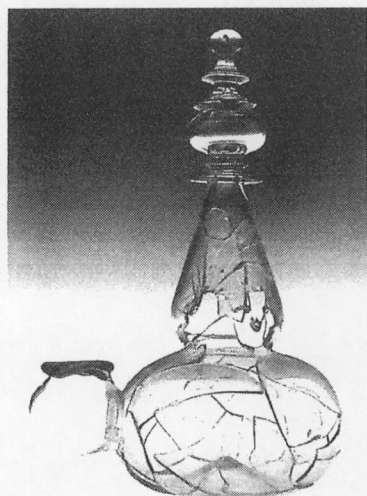
Encrier



c)

d)

Ecritoire



e)



f)

Abreuvoirs à oiseaux



## Ebauche de thesaurus



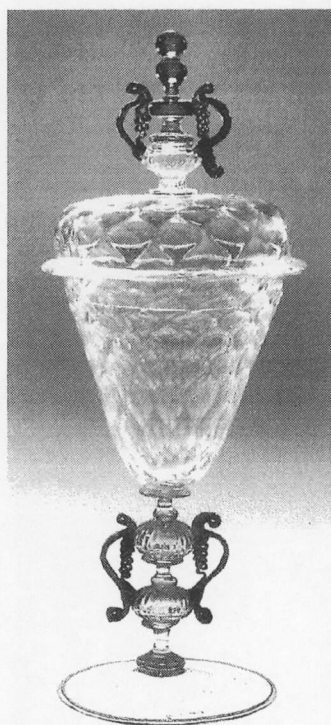
a)

Verre à quatre bouton



b)

Verre à trois piliers avec les deux boutons



c)

Verre à deux boutons et chaînette dessus



d)

Verre à bas boutons et anses



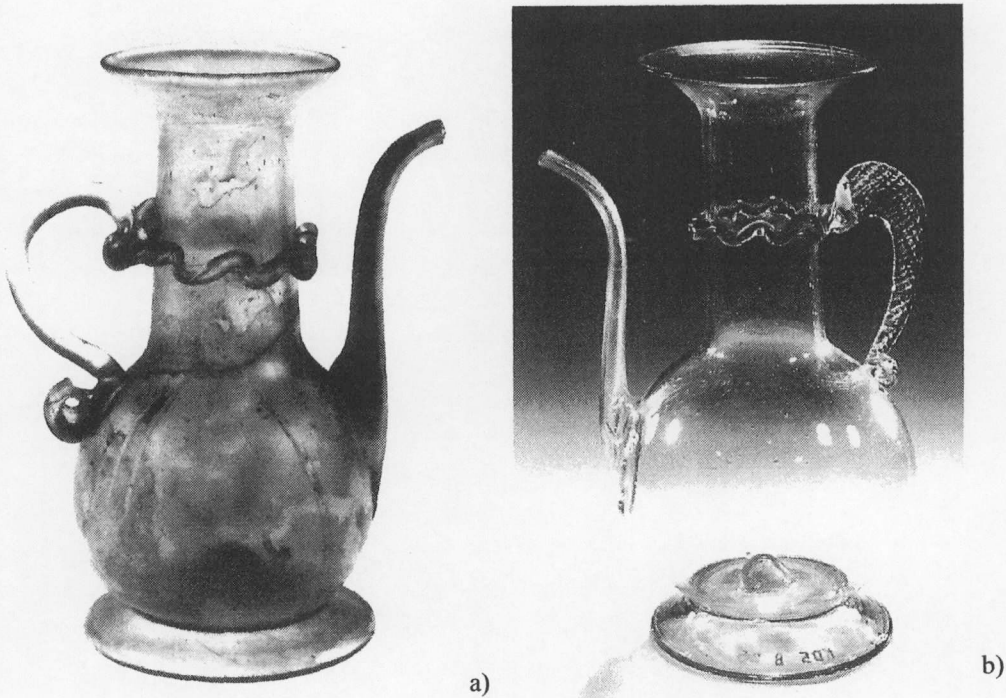
## Ebauche de thesaurus



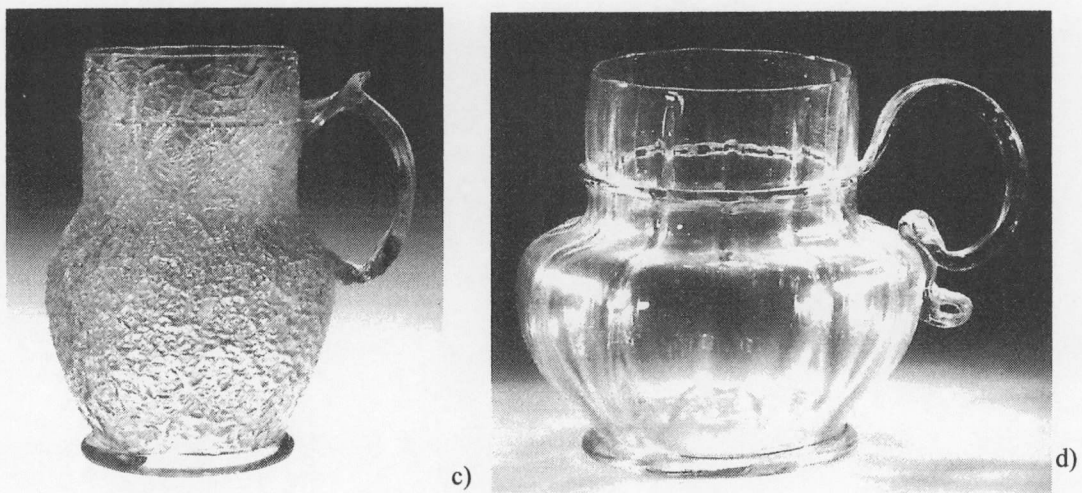
a) Verre à trois boutons  
b) Verre à serpents (à las d'amour?)  
c-d) Verres à fleurs  
(ENGEL, e.a., 1989, p. 152).



## Ebauche de thesaurus



Canettes d'église et canettes plus grandes à huile et à vinaigre



Verres de mesure à vin et à bière

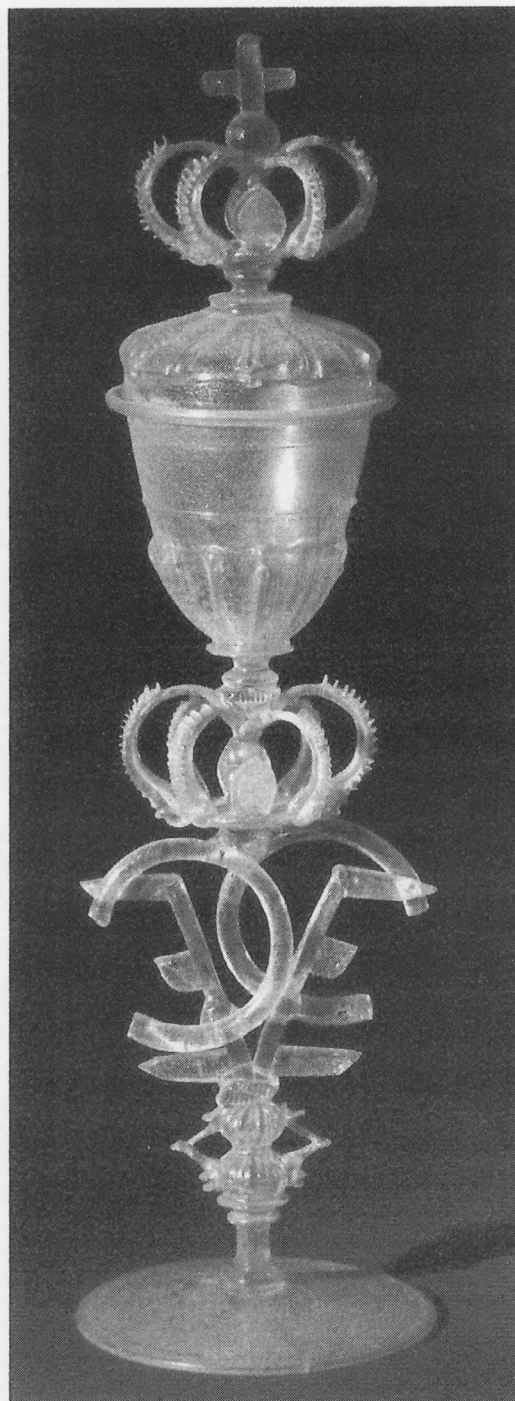


## Ebauche de thesaurus



a)

Coupe à couronne à graver?



b)

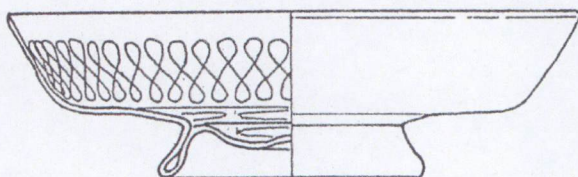
Bocal royal au monogramme de Charles XI et  
Ulrika Eleonora  
Suède, Kungsholm, vers 1690.  
(CHARLESTON, 1980, n° 56)



## Ebauche de thesaurus



a)



Ecuelles de latime émaillées



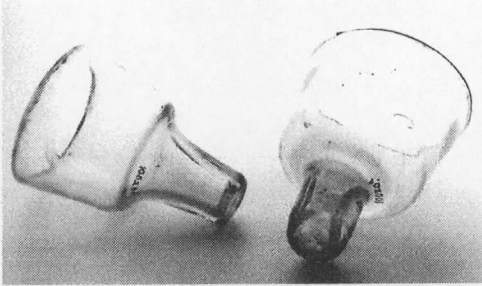
b)

c)

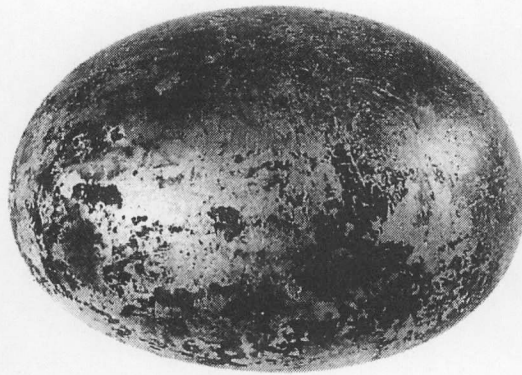
Verre pied blanc?



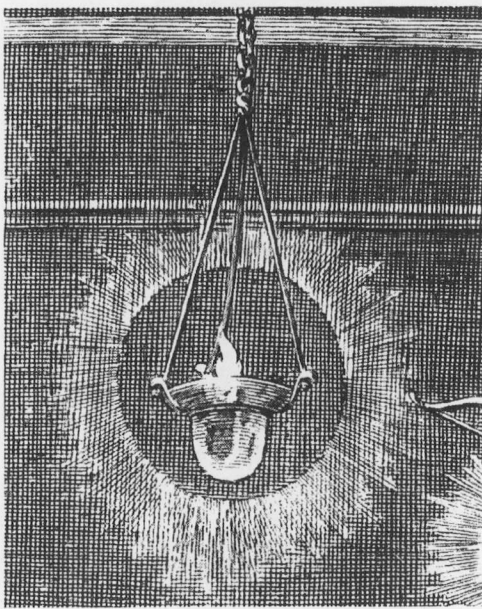
## Ebauche de thesaurus



a)

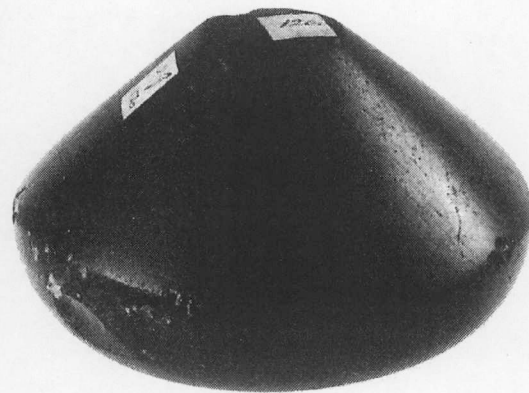


c)



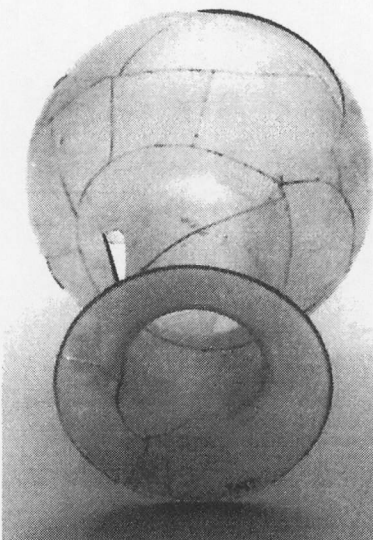
b)

Lampes

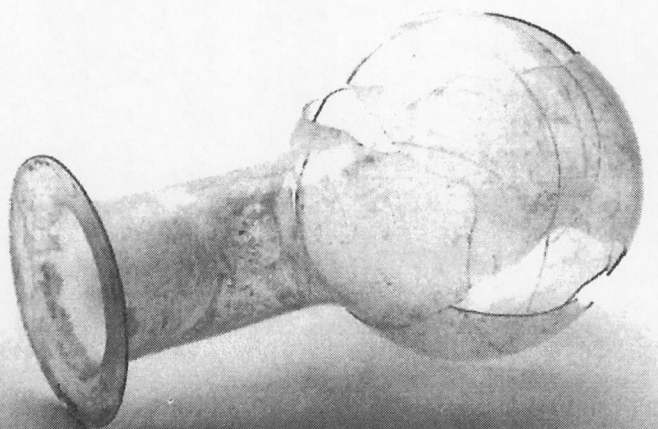


d)

Verres à lisser les mouchoirs



Urinaux



e)

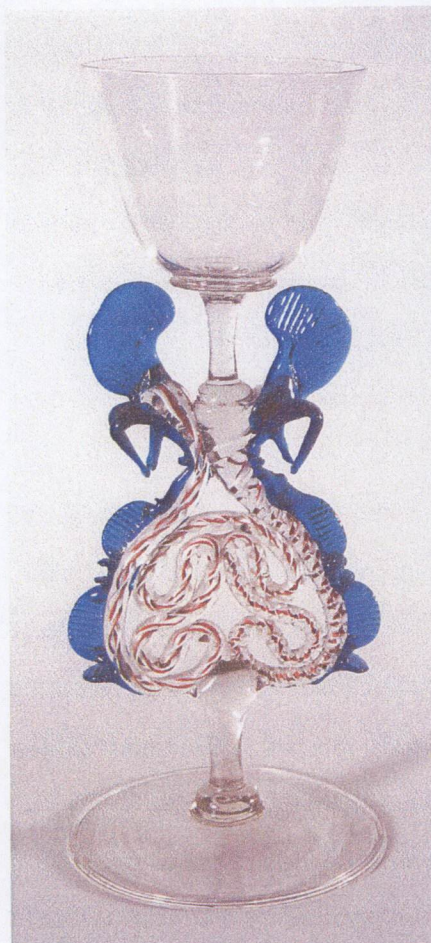


## Ebauche de thesaurus



a)

Verre à serpent émaillé



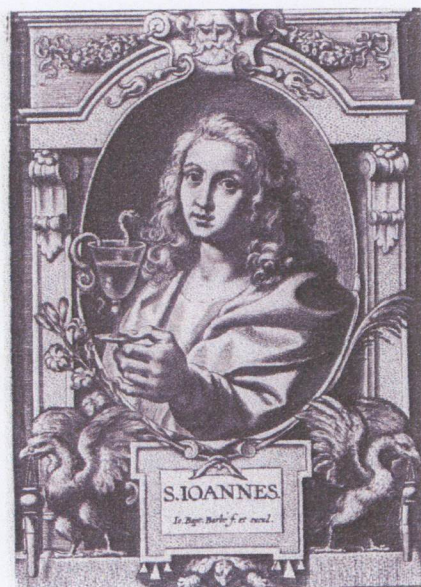
b)

Verre à double serpent



d)

Coupe (touwassine?) avec les serpents



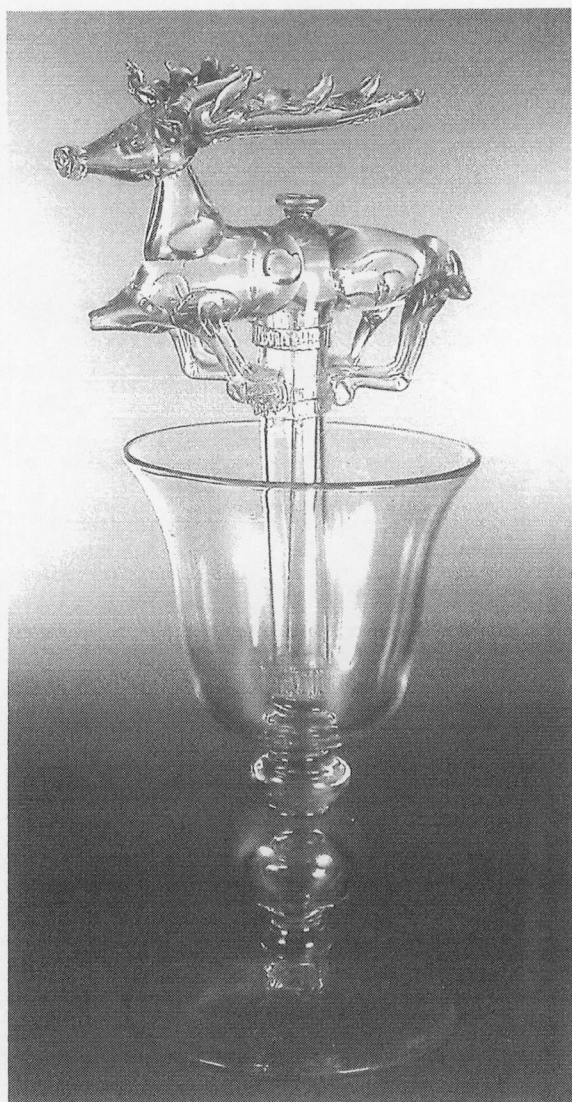
c)

Saint Jean  
Gravure de Jean-Baptiste Barbé  
(1578-1649) d'après Th. Van Loon.  
Rotterdam, Musée Boymans Van Beuningen,  
BdH 22971.  
(PAGE, 2004, p. 222, fig. 27).



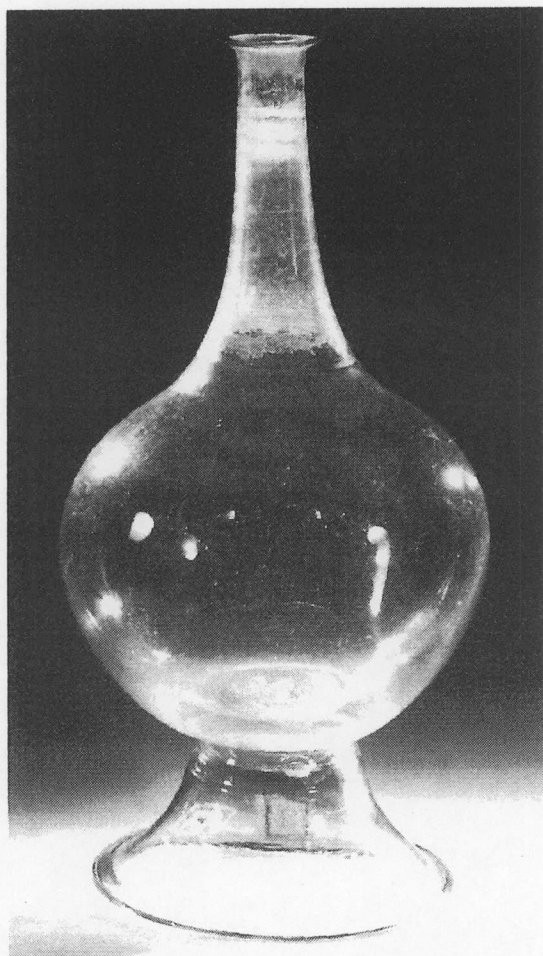


## Ebauche de thesaurus



Verre à cerf

a)



Boule à étudier

b)



# Ebauche de thesaurus



a)

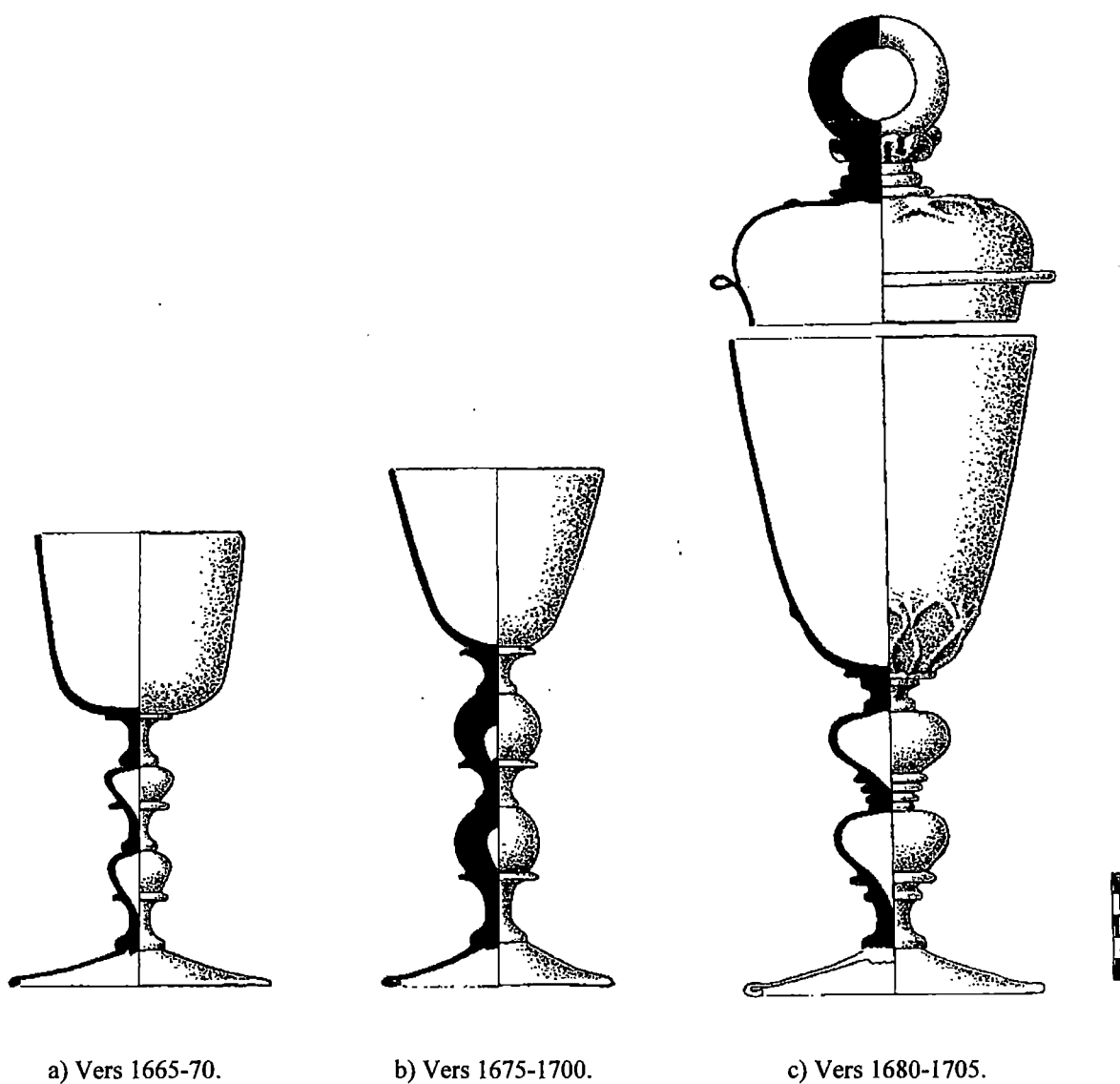
Roemers (ronds ou carrés?)



b)



## Ebauche de thesaurus



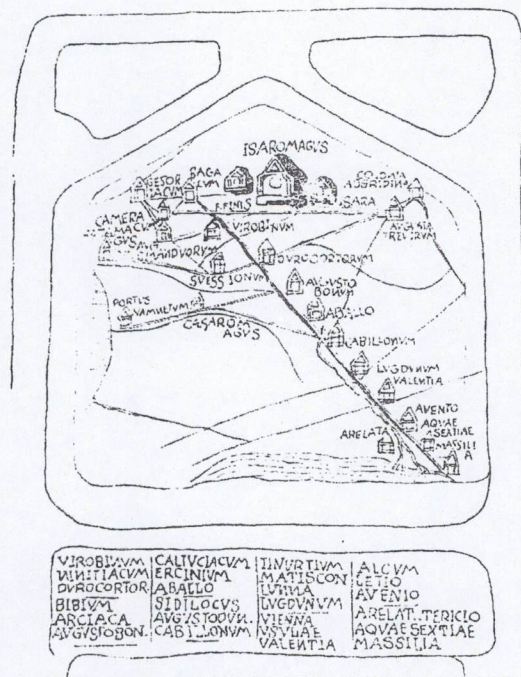
Evolution du calice à deux bulbes ou *coupe à deux boutons à graver*  
(J.L.).



# Naïf ou faussaire?



**Itinéraire de Momignies**  
Musée Royal de Mariemont.  
(IRPA-KIK).

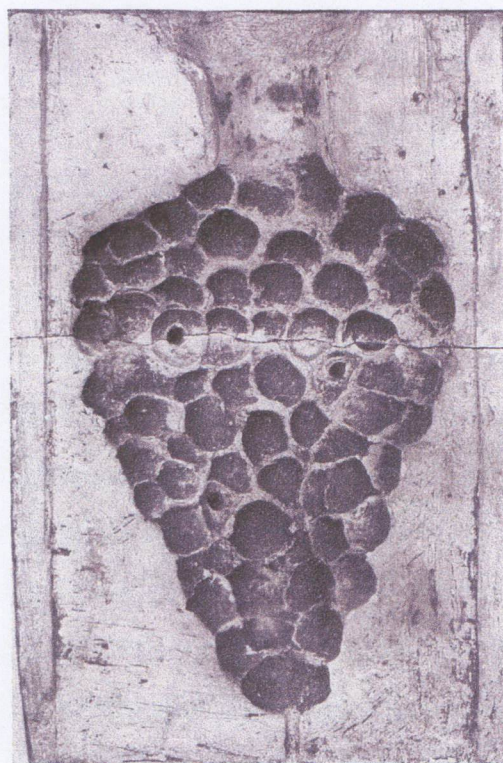


a)

**Itinéraire de Momignies**  
Relevé.  
(LEBEL, 1952).



**Fiole en forme de grappe de raisins**  
Fresin, Dry Tommen, IIe siècle.  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, B 399.  
(MARIËN, 1980, fig. 176).



b)

c)

**Moule à verre de Macquenoise**  
Charleroi, Musée du Verre.  
(CHAMBON, 1955, frontispice).

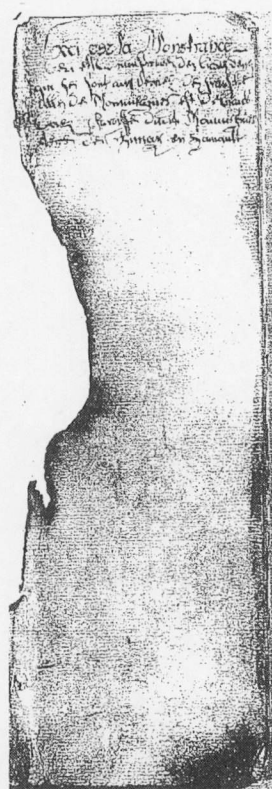




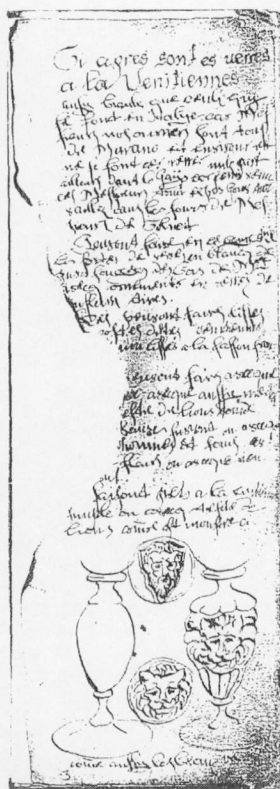
***Monstrance de Beauwelz ou Catalogue Colinet***  
Attribué à la 2e moitié du XVIe siècle.  
Corning Museum of Glass, Rakow Library, Fonds Chambon.



# Naïf ou faussaire?



a)



b)

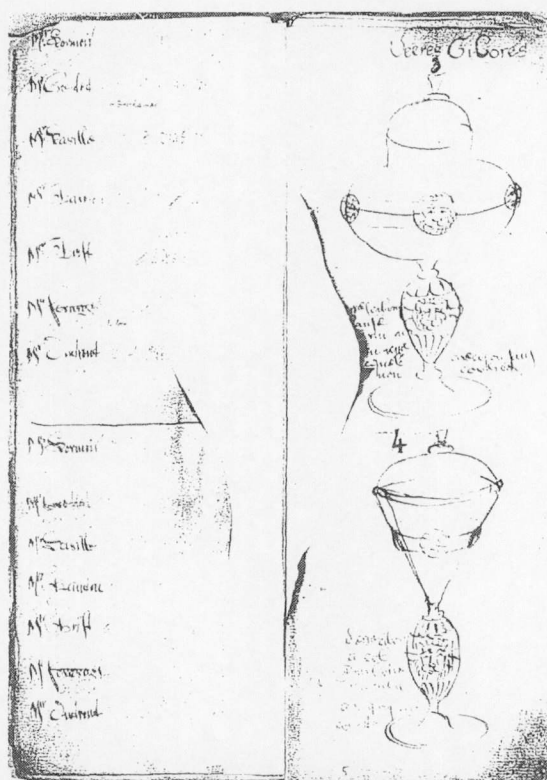


c)

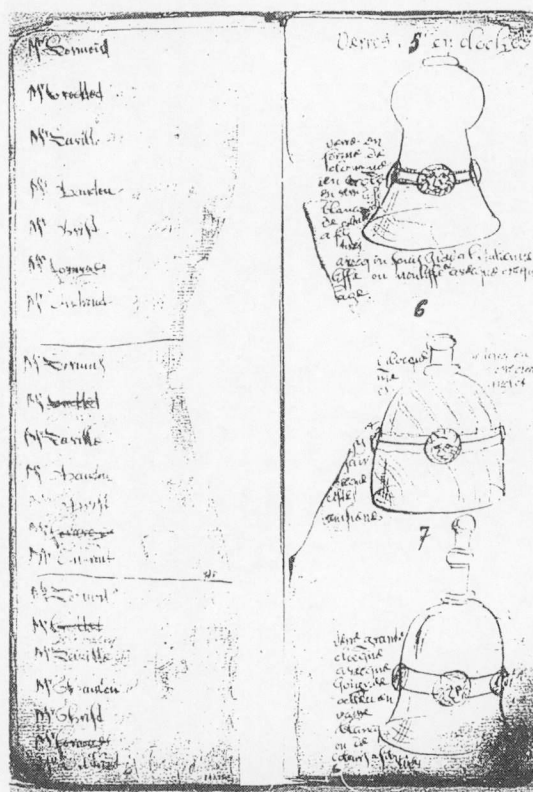
## Monstrance de Beauwelz ou Catalogue Colinet

Attribué à la 2e moitié du XVIe siècle.

Corning Museum of Glass.



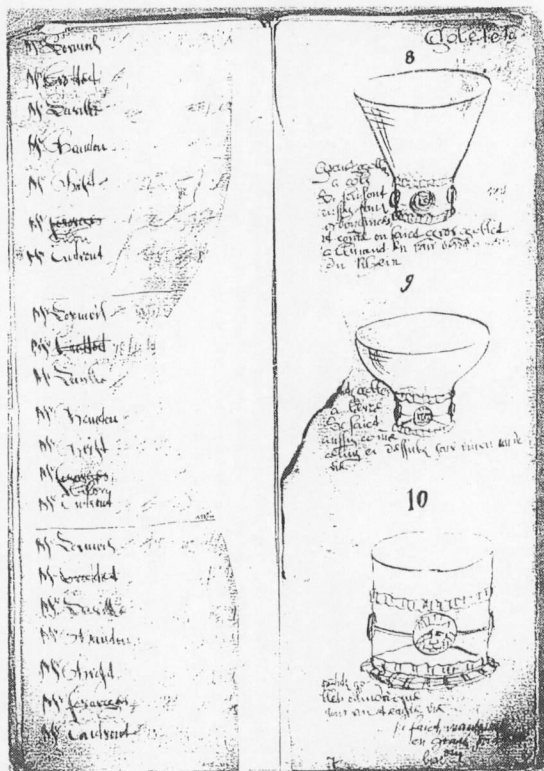
d)



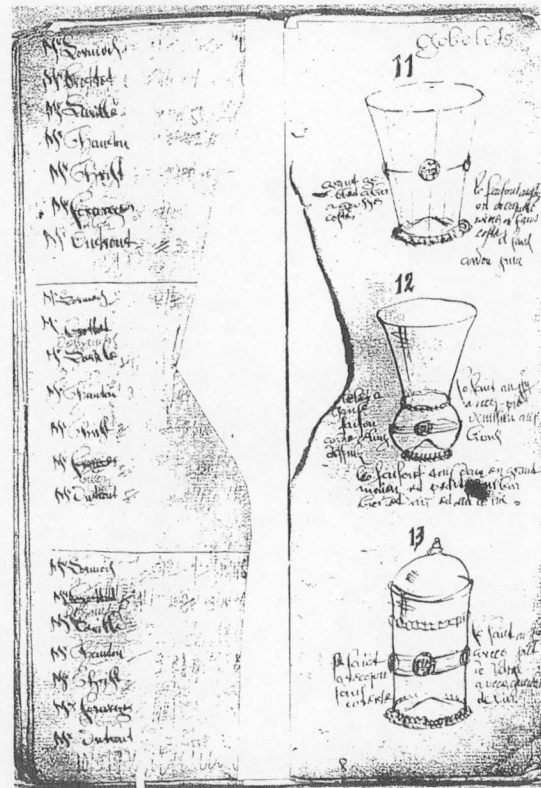
e)



# Naïf ou faussaire?

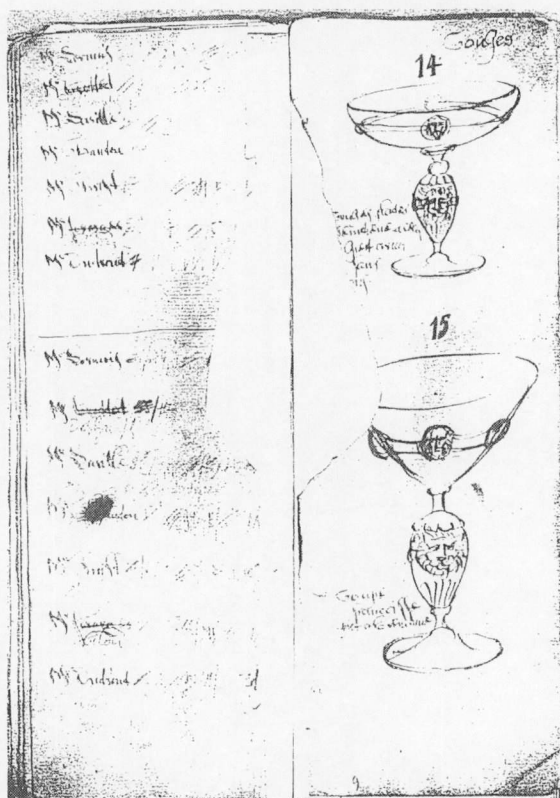


a)

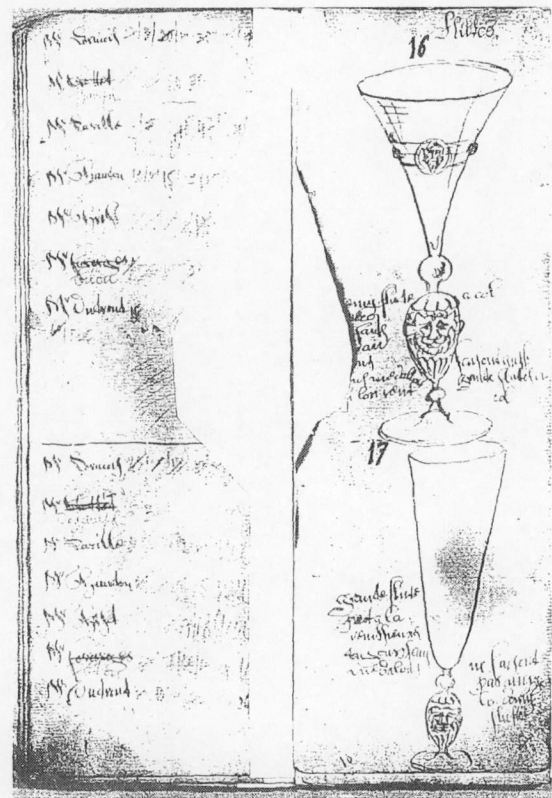


b)

**Monstrance de Beauwelz ou Catalogue Colinet**  
 Attribué à la 2e moitié du XVIe siècle.  
 Corning Museum of Glass.



c)



d)



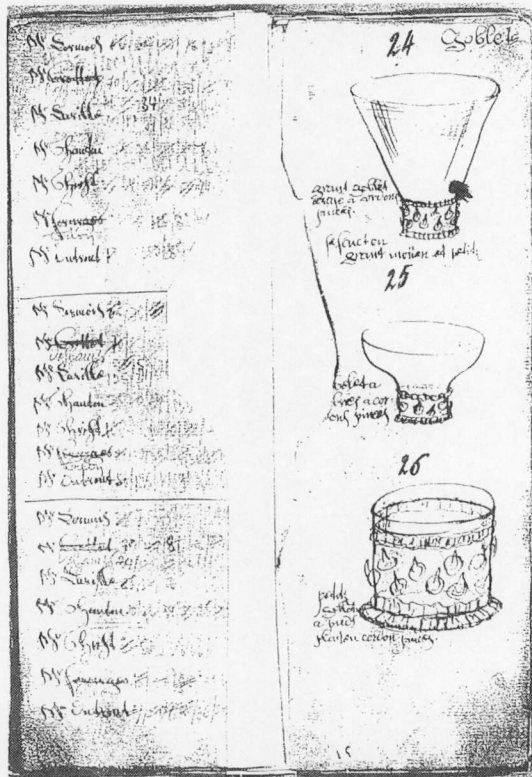


*Monstrance de Beauwelz ou Catalogue Colinet*  
Attribué à la 2e moitié du XVIe siècle.  
Corning Museum of Glass.

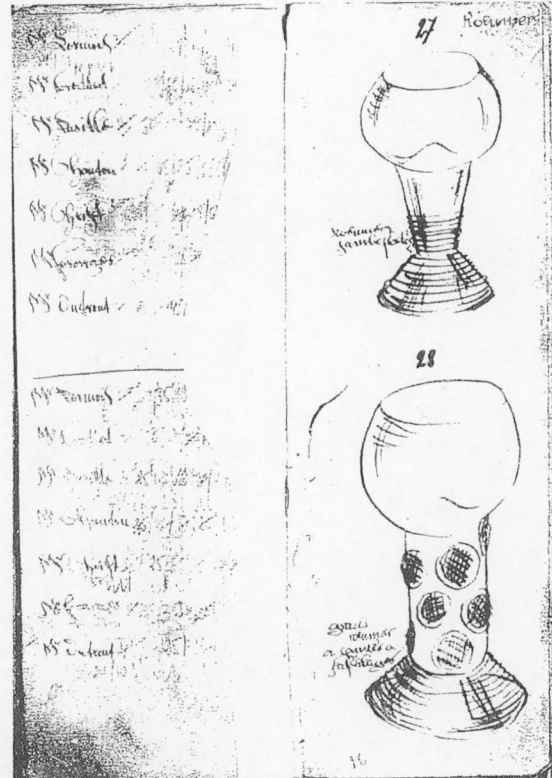




# Naïf ou faussaire?

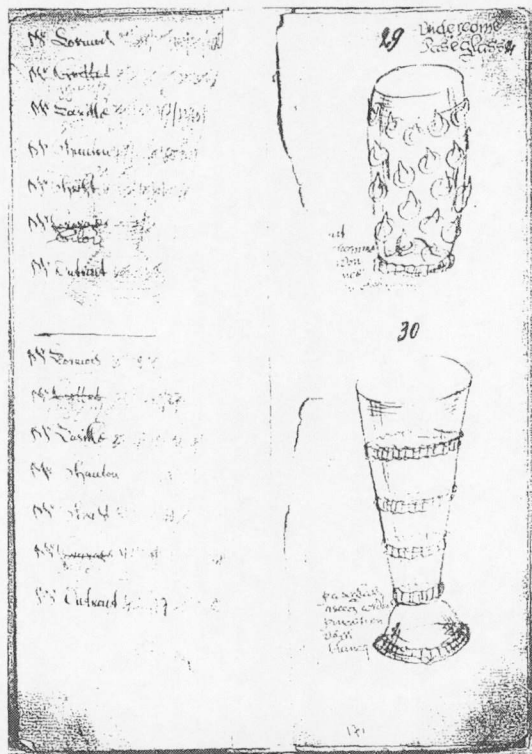


a)

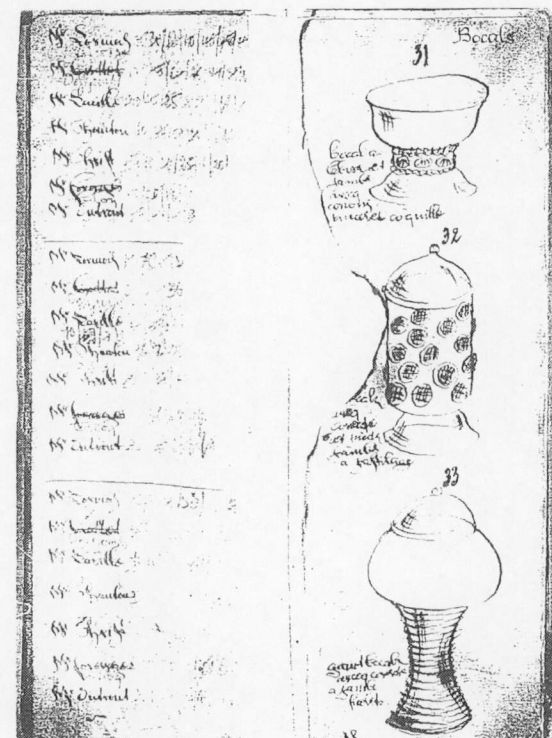


b)

**Monstrance de Beauwelz ou Catalogue Colinet**  
 Attribué à la 2e moitié du XVIe siècle.  
 Corning Museum of Glass.



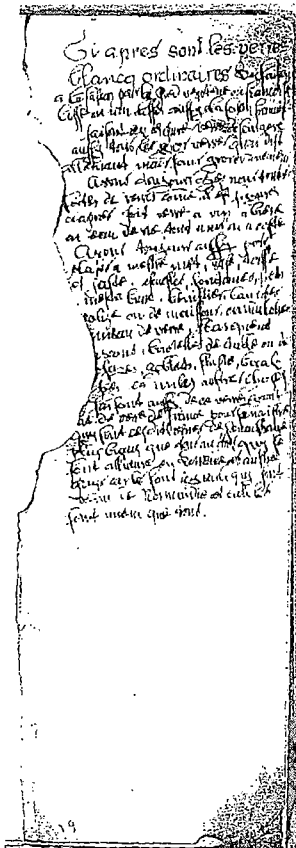
c)



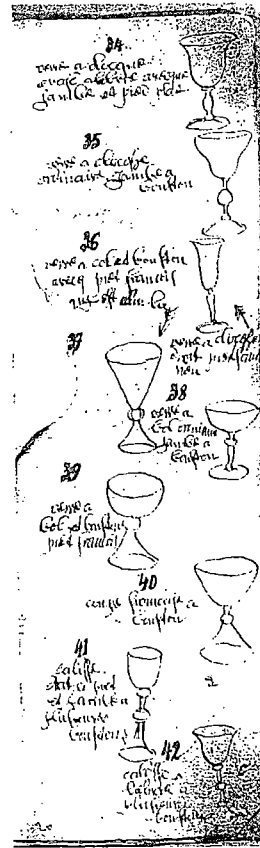
d)



# Naïf ou faussaire?

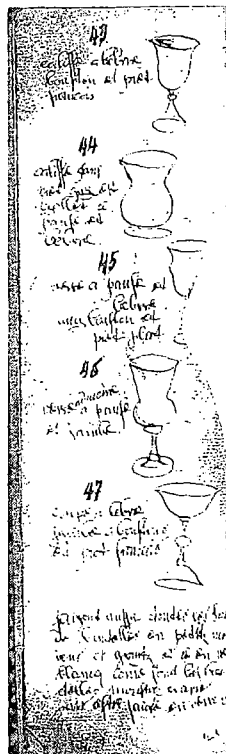


a)

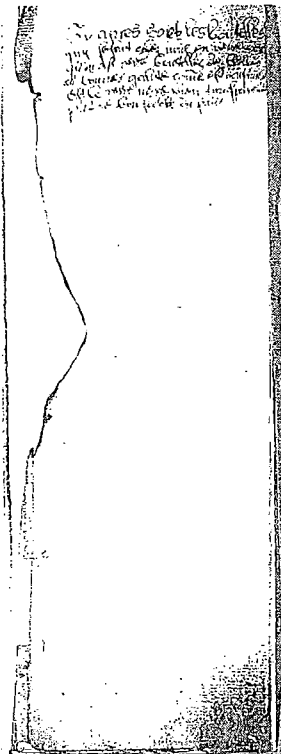


b)

**Monstrance de Beauwelz ou Catalogue Colinet**  
 Attribué à la 2e moitié du XVIe siècle.  
 Corning Museum of Glass.



c)



d)



e)



f)



## Naïf ou faussaire?



**La Verrerie du Surginet à Beauwelz au XVI<sup>e</sup> siècle**  
*Reproduction d'un dessin ancien exécuté d'après un tableau autrefois conservé par la famille des de Colnet de Montplaisir.*  
(CHAMBON, 1959-60, p. 156).



**Cris de Paris**  
Dessin aquarellé.  
Bibliothèque Nationale de France.  
(CHAMBON, 1959-60, p. 159).



## Naïf ou faussaire?

Retranscription de la Copie faite  
par notre Reverend Père Luthemann  
d'un livre que possède Monsieur Charles  
de Colnet de Montplaisir intitulé:

"Notes de ce qui concerne les anciennes  
Verreries de Monmegnies et de Briaucourt  
en Hainaut. Elles ont été extraites par  
moi Jacques Colinet du journal que  
Amandt Colinet a tenu de 1567 à 1613.  
Son fils Jacques, mon cousin, me les a données."

## Journal d'Amandt Colinet

Retranscription (en 4e main) d'un manuscrit  
prétendu dater de 1567-1613.

Corning Museum of Glass, Rakow Library, Fonds  
Chambon.

Copie:

1567 Parti à Rheims le 4 d'août  
Mis le feu au grand four le 17 d'août  
Le 20 allumé au fourgnet  
Le 7 7bre commencé à besogner au four hennier  
Le 12 on a commencé au fourgnet.  
1568 Le 22 février départ pour Mons.

[Nota que pendant ses voyages à Rheims  
et à Mons Amandt Colinet prend chez  
ses clients qui sont, quand il va vers  
Reims, M<sup>rs</sup> Sormois, Protet, Saville, Chantel  
et quand il va vers Mons M<sup>rs</sup> Christ,  
Farges, Dubout, des commandes qu'il  
marque dans son livre journal. A Mons  
(chez M<sup>rs</sup> Delougelette) et à Reims (chez M<sup>rs</sup>  
Bidaud) il passe marche pour de grosses  
quantités à livrer petit à petit pendant  
chaque des périodes d'activité des jours qui sont  
au nombre de deux l'une <sup>qui amble</sup> réservée à la clientèle  
française, l'autre à la clientèle belge.

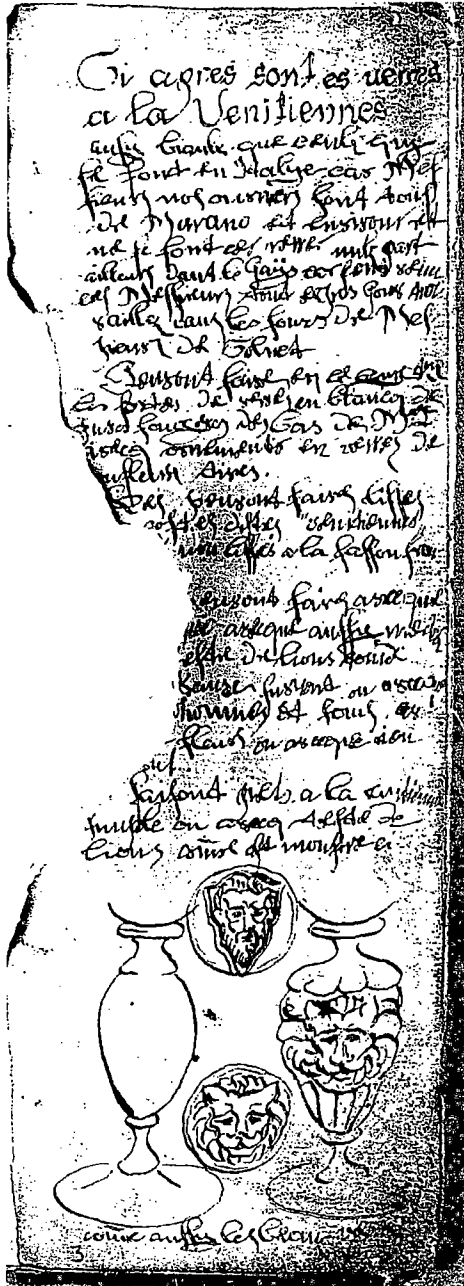
Dans ses notes prient chez les clients, Amandt  
Colinet a soin d'indiquer les n<sup>os</sup> du Catalogue  
illustré qui sont désirés et il y ajoute les indi-  
cations précises du genre demandé (par exemple  
"n<sup>o</sup> 18. 4 douzaines en filz tirés"). Pour les beaux  
verres les prix ne sont pas indiqués et ils sont  
vendus à la pièce, à la douzaine ou à la grosse.  
Quant aux verres qui dans le Catalogue sont  
dits ordinaires ils sont comme les bouteilles  
et flacons vendus aux faix (!); il en est de 1<sup>er</sup>  
et de 2<sup>e</sup> choix, et leur prix varie entre 12 sols  
et 30 sols le faix. Pour les vitres elles sont  
vendues elles d'après la façon normande, par paires de  
24 plats qui se vendent de 7 à 8 livres le verre  
blanc et jusqu'à 13 livres pour les verres de couleur  
et elles "à la façon de Lorraine", par liens de 3 ou  
de 6 tables à raison à peu près d'un <sup>verre</sup> 100 par table.

1 (il est parfois des  
bouteilles et flacons  
vendus au détail  
à la pièce et  
au détail du poids)

2 (eux-ci sont dits  
être généralement  
de 150 livres mais  
il en est de plus  
petits et parfois de  
plus grands. On  
précise aussi la façon  
qui on prend le verre  
du plat cassé ou à on ayant un accident et on fait le prix à proportion. Tous  
les verres doivent être vendus bien emballés, la casse dans le transport ne pouvant dépasser  
1 plat du faixier, les autres devant être remplacés. Le grès ne peut être cassé et pèse à 50 ou 60  
3 En 1617 il est dit: "44 livres entre un verre au fait 30 par faix"



# Naïf ou faussaire?



Monstrance de Beauwelz

a)

1573 "Avons rallumé et bené le four le 1<sup>er</sup> May. Ma. Sannet y est venu besoigner avecq ses compagnons en verre lorraine qu'il feroit à 50 liens de 6 tables par jour.

1574 Vaisseau come fust offert au Roy mais pedé et avec pied aux lions pour mestre vin



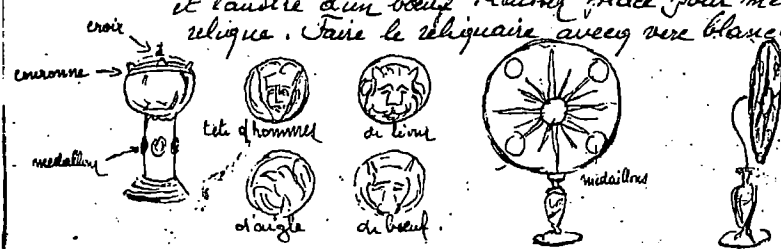
1575 Faire trente et trois bocals en vaine ver come se font les vaines à vin de Sorraime avecq 3 cabochons en voire noir come fricols. Ung tres grant et 12 plus petits.



1577 Le 15 d'april en suite de le prince du chateau de Chiny par son Altesse M<sup>re</sup> d'Armenet, Briety, Chiffre et son filz, Foucaut, Dorlobo et leur aides ont quitte leur besogne car ils sont religieux. Nous avons du dejeuner le grant jour le surlendemain qui fut le 16 d'april (Nota: souligné dans le texte.)

Pour M<sup>re</sup> Maillard pour donner à l'eglise d'Armenet un calice en verre come on fait ver de Sorraime mais avecq sur jambe quatre medallons qui sont figures de quatre evangelistes et mettre aussi ceux-ci come à monseigneur M<sup>re</sup> Maillard sur le rond de la grande monstrance de st Jean. Calice avecq couronne en forme de couronne avecq croix dessus pour monter le monde terrestre soutenu par Evangile et signe de Dieu et saint. afin de servir à mettre l'aube quant le curé dit 2 fois messe. Sera les 4 evangelistes come est coutume, puis une medallion avecq teste d'ung aigle, et l'autre d'un bouc. Laisser place pour mettre la relique. Faire le reliquaire avecq verre blanc.

tailles de l'ing et comme en chef



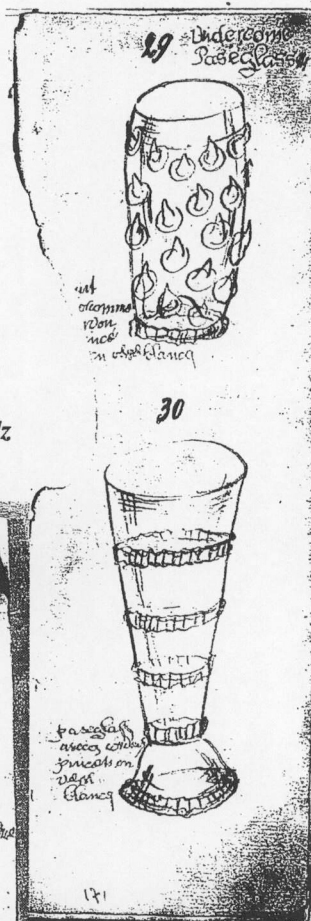
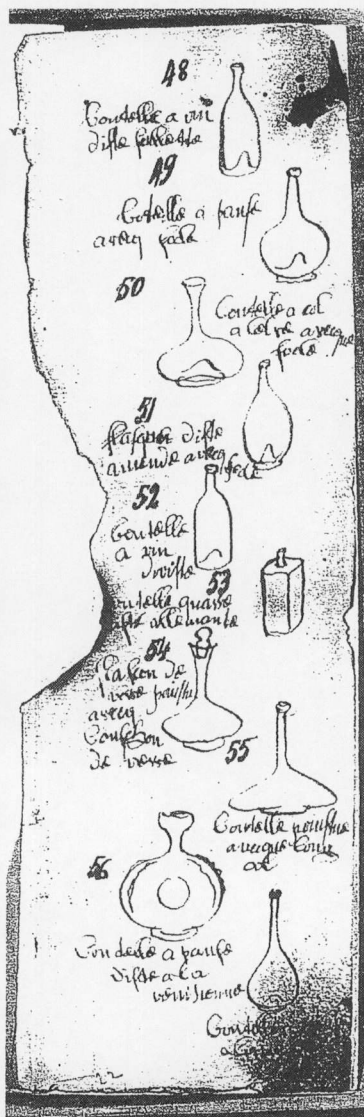
b)



# Naïf ou faussaire?

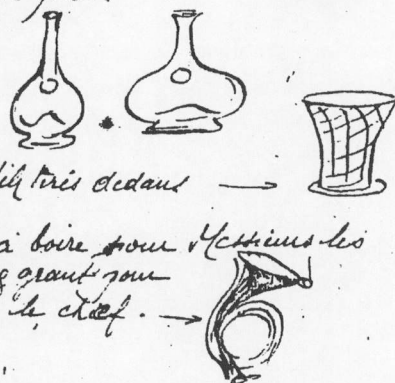
1595 Ad cause des gheses nous n'avons pu calmer les  
sours,

Monstrance de Beauwelz



Le 2 de june avons recommencé le travail au four que  
la Paix de l'Évêque survenue avons réédifié chez les autres  
sont beaucoup soufferts des gens d'armes et d'abandon  
a fait des vases d'armes avec les françois. Et des  
commencement d'elles tous nos vases, s'y sont  
aux d'Évêque et plusieurs autres s'en font d'elles  
us les fournitures d'armes, de l'Évêque, de l'Évêque, de l'Évêque  
d'elles en autres nations étrangères. Et seroient eux  
n'ont restés en ce pays morts de l'Évêque le seul  
vase que (un maître l'Évêque) qui étoit d'Évêque n'ont  
tant le temps ou les vases s'en font sans travail  
sallants ad cause de la ruine des machines et la  
liste de l'Évêque de l'Évêque s'en font eux qui  
voient s'en font sous les armes se retournent dans les  
d'alentours par l'Évêque de l'Évêque, apprit aux femmes  
ux filles à faire mille grossières de l'Évêque et  
elles aux l'Évêque qui maintenant se font dans  
le gnie d'Évêque comme l'Évêque en avons vu à l'Évêque  
une aussi s'en font en l'Évêque car ceux qui étoient  
us de cette contrée la s'en font, en ont vu faire  
l'Évêque. Et viennent au s'en font de ces l'Évêque  
se vendent très bien toutes les l'Évêque s'en font  
nent en les hommes avant après leur ouvrage  
l'Évêque en verre vert. Comme dessin

telles noires avec scel et fonds  
de chacune sorte



1607 Cobele pour boire biere  
Cobele en verre de couleur et fil très dedans

se vend en forme de cornet à boire pour l'Évêque les  
l'Évêque avec l'Évêque pour l'Évêque

Comme le Duc de Croix et l'Évêque de Chinay est venu  
avec l'Évêque voir ouvrir les vases et visiter nos  
l'Évêque et la l'Évêque.  
Le 17 de june avons présenté à l'Évêque de Chinay la  
requête qu'il nous avoit dit lui l'Évêque et l'Évêque  
pour l'Évêque d'obtenir la permission de l'Évêque  
à faire des vases de l'Évêque et dont la l'Évêque se  
vend à la fin du présent calice (est à l'Évêque)



## Naïf ou faussaire?

Et pour nosdits jours nos antecessours ont obtenus de  
divers Roys et Princes plusieurs beaux privilèges  
que nous avons fait rechercher et copier. Lequel-  
les copies étant destinées à Monsieur le  
seront pour comte maître Jean Colt et son  
fils Colart qui d'anciennement avoient acquis du  
seigneur de Chimay le fief conduit aujourd'hui le  
grand four avoient par lettres de son eult le Roy-  
seigneur le Duc Charles de Bourgogne du 8 au  
mois de mars de l'an 1467, obtenus reconnaissance  
de l'antiquité de leur noblesse et, en vertu du pour  
à verre qu'ils avoient des lors établis en la ville de  
Fontaine l'evêque, bénéficis pour eux, leurs enfans,  
"varlets", maisons et successours, des exemptions, libertés  
et franchises dont ils estoient accoustumés jouir tant en  
le pais de Haynault qu'en Royaulmes et dais voisins ou  
de l'indus de par leur art et science ou par lez ils out esté  
et sont tenus et réputés pour gens francs.

Encore ledit Colart, fils de Jean, obtint il le 16 du  
mois de juillet de l'an 1479 de Monsieur Louis de  
Courbourg, prince et eveque de diège pour son jour à verre  
situe en la ville de Leumes en tme de diège des lettres  
confirmant les privilèges dont lui et son père, et de-  
vant eux leurs ascendants, avoient toujours jouis  
sous les Royaulmes de France, Haynault, Alle-  
magne et autres pais. Lesquelles lettres il est dit  
quelles furent accordées "en faveur et contemplation  
de nos tres honorés et doublez Cousins Madame  
le Duc de Bourgogne qui en faveur dudit  
"suppliait nous at instantment requis, en report  
"aussi a ce que ledit maître Colart, nos serviteur  
"soit assés bien et loialement tenuis envers nous  
"le temps des glerres qui ont régné en nosdits pais",  
et rappeli que les privilèges dont il devoit question  
avoient esté octroyés des loignes par les Roys  
des Romains et plusieurs fois renouvelés par des lettres  
royales authentiques qui furent presentées à savoir  
une de feu glorieuse mémoire Charles, Roy de France  
"advis, que Dieu absolve, terminant en date mil quat-  
tre cens vingt huit et une de Louis, autr Roy de  
"France, a présent Regnant en date de mil quatre  
"cens sixante quatre."

Requête au prince de Chimay  
Retranscription (en 4e main)  
d'un manuscrit prétendu dater de 1607.  
Corning Museum of Glass,  
Rakow Library, Fonds Chambon.



## Naïf ou faussaire?

RAYMOND CHAMBON

MOMIGNIES

aux Terreries le 26. II. 1947.

Répondre le  
1 mars 47

Cher Monsieur,

Je reçois avec plaisir votre lettre du 25 et je vous remercie de vouloir bien parler à quelques maîtres verriers bruxellois des livres que je désirerais vendre ou échanger. Je me suis efforcé de leur en faire une liste et de leur indiquer mais bien entendu si vous trouvez quelqu'un qu'en principe pourrait intéresser je donnerais tous les détails nécessaires.

À votre tour vous m'avez fort intéressé en me disant que la Musée conserve une pièce en céramique provenant de la fabrication chimacienne du XII<sup>e</sup> siècle. Pourriez-vous me donner votre description détaillée des caractéristiques ~~marquantes~~ (toutes employées et éventuellement "marque" du verso), un dessin ou même une photo (à mes frais) de cet objet qui me permettrait peut-être d'en reconnaître d'autres de même provenance dans les collections de la région. (A vrai dire je n'ai jamais entendu dire "voilà une faïence de Chimay" et on ne m'a pas non plus précisé que tel ou telle marque était celle de la manufacture de cette ville qui, je suppose, en possédait une. Pourriez-vous me l'indiquer?)

Par contre je puis vous renseigner que on conserve dans le pays de nombreuses ardoises qui on attribue généralement à une fabrication régionale (entendez le mot dans le sens de "régionale"). Je ne suis nullement compétent en matière de céramique autre ~~que la faïence~~ <sup>ne pouvant</sup> faire des rapprochements avec la production d'autres centres. Je vous donnerai plutôt les renseignements suivants : les ardoises sont souvent dans ce genre c'est-à-dire à bords flammés et marqués d'un fil rouge-rose. Cette couleur se retrouve aussi en dominant dans le motif qui est souvent un oiseau (ou en général un animal) entouré de plantes herbacées. Si j'ai bonne souvenance elles ne portent pas de marque au verso. (Cela est peut-être le genre de faïence de Chimay de la Robert ~~faïence de Chimay~~ <sup>faïence de Chimay</sup> à moi).



Le meilleur moyen de s'assurer que c'est bien une production locale ce serait - comme M. Breuer l'avait dit - de voir si dans les environs du lieu dit "la faïencerie" ou de l'ancien établissement on ne trouverait pas des amas de déchets. (Je ne connais pas les lieux et ne puis vous dire s'il existe d'anciennes carrières ou autres endroits propices au dépôt de ces déchets dans les environs mais je pourrais très facilement me renseigner.)

Je vous ai dit que je pourrais vous fournir d'autres renseignements sur l'ancienne fabrique chimacienne. Je n'ai pas le temps aujourd'hui de m'étendre sur ce sujet et d'ailleurs j'aimerais d'abord si cela vous intéresse vraiment et ce que vous possédez déjà comme indications. Veuillez me préciser ces points. Je tiens cependant à vous dire - si vous ne le savez pas - que l'industrie de la terre a toujours été pratiquée dans le Pays de Chimay. Sans m'étendre à la période antique on la trouve d'intéressants renseignements si je vous fais part du fait que déjà au XV<sup>e</sup> siècle on trouve dans les archives le nom d'artisan de certains "potiers" ~~faïence de Chimay~~ <sup>faïence de Chimay</sup> à Forgis, Boulers ou Barthez si on s'en souvient. (Je dois revoir mes papiers).



# Naïf ou faussaire?

Chimay

Chimay

France,

Forges,

Bourgogne

Boulers

Ducq

D'autre,

Et pour

Et voilà