

le sort des méchants sur la base des Ps 37, 73 et 91, puis de passages de Pr et de Jb); (ch. 3) jugement (condamnation des ennemis d'Israël en Jr; renoncement à soi-même comme condition de bénédiction, notamment en Is 58; profanation et fraude contre Yhwh en Ml et Ps); (ch. 4) salut (par élimination de Ninive et de Babylone en Na et Is; création, dé-création et recréation par l'eau en Gn, Ps et Is; le jour du Seigneur en Jl, Is et Éz). Dans la conclusion, l'A. propose la réflexion que lui inspirent les exemples présentés dans les chapitres précédents, avant que l'ouvrage s'achève par une bibliographie, un index des sources anciennes (dont la LXX et Qumrân) et un autre des auteurs modernes.

André WÉNIN

André WÉNIN, *Naissance d'un peuple, gloire de Dieu* (coll. *Péricopes*, 1). Namur, Lessius, 2018. 77 p. 20 × 13. 9 €. ISBN 978-2-87299-354-3.

Ce livre est le premier d'une nouvelle collection qui porte le titre «Péricopes». Elle envisage de publier «des ouvrages courts et centrés sur des textes peu connus, énigmatiques ou même scandaleux des Écritures». En mettant en scène une violence divine, le récit du passage de la mer Rouge est incontestablement un de ces textes bibliques jugés «scandaleux».

Fidèle à sa méthodologie, A. Wénin propose une lecture synchronique, plus particulièrement narrative, du texte d'Exode 14–15, avec pour seul but de faire découvrir et mieux comprendre ce texte biblique crucial. Après quelques considérations à propos du contexte et des limites du texte, le livre est divisé en trois parties selon les différentes sections du récit. Dans la première, l'A. se concentre sur le passage de la Mer (Ex 13,17–14,31). Il s'intéresse d'abord à l'intrigue dans le récit, et tout particulièrement le rôle qu'y joue le personnage divin. Ensuite, il se focalise sur le jeu de la tension narrative entre un peuple qui reste autonome, ce qui implique des réactions imprévisibles, et un Dieu qui veut tout contrôler. Finalement, il se centre sur la position du lecteur, qui a accès à des informations que les personnages du récit n'ont pas et qui bénéficie donc d'une vision panoramique.

Dans la deuxième partie, l'A. analyse le «cantique de la Mer» en Ex 15,1-18. De manière poétique, ce chant confronte le lecteur avec le point de vue des Israélites sur les faits. Après avoir évoqué cet élément caractéristique, l'A. analyse le chant de victoire dans les versets 1-12 – qui reflètent ce que les Israélites ont observé de la lutte entre l'armée du Pharaon et Dieu – et l'histoire future que les Israélites évoquent dans les versets 13-18.

La troisième partie du livre est consacrée aux trois derniers versets de l'épisode (Ex 15,19-21), que l'A. caractérise comme une «surprise finale»: ce sont des femmes, dirigées par Myriam, la sœur de Moïse, qui y prennent la place centrale. Ce petit ouvrage, qui se referme sur une traduction du texte étudié et qui donne une bibliographie sélective, réalise ce que la collection promet: fournir une série de commentaires proposant une analyse fine et accessible pour lire seul ou en groupe un texte biblique central.

Hans AUSLOOS