

mérite d'être salué comme une contribution significative à la compréhension des mécanismes intellectuels et spirituels qui sous-tendaient la prédication de la croisade.

Christine CHEVALIER-BOYER

I manoscritti della Biblioteca del Capitolo Metropolitano di Milano. Studi e ricerche. A cura di Milva BOLLATI. (Scritture e libri del medioevo, 23). Roma, Viella, 2023. 24 × 17 cm, 270 p. € 38. ISBN 979-12-5469-231-8.

Le recueil est composé de douze contributions en italien, précédées d'une introduction (p. 9-19) et suivies de deux index (p. 255-270). Dans l'introduction, Milvia BOLLATI indique les principaux travaux relatifs à la bibliothèque du chapitre métropolitain de Milan et met en évidence de façon succincte quelques manuscrits en Lombardie («[...] offrirò qualche spunto su alcuni codici lombardi, privilegiando quelli meno noti o finora sfuggiti agli studi, [...]»). Pour en savoir plus sur l'histoire et les responsables de cette institution, il faut se rapporter aux références bibliographiques signalées. Parmi les manuscrits enluminés remarquables, Bollati retient MILAN, BIBLIOTECA DEL CAPITULO METROPOLITANO, II-D-03-002; II-D-02-032; II-D-01-002 et II-D-01-013, s'agissant ici d'un sacramentaire et de trois missels. Ce recueil souligne le rôle significatif des chanoines et des archevêques de Milan dans l'accroissement de la collection. Les manuscrits préservés offrent de précieux renseignements sur la bibliothèque et leurs anciens propriétaires (p. 18). Bollati nourrit l'espoir que les articles rassemblés dans ce volume susciteront des recherches approfondies. Parmi ceux-ci, nous avons sélectionné cinq contributions pour cette recension.

En premier lieu, il convient de noter que Claudia CAMPAGNA (*Una nota iconografica per il Pontificale di Antonio da Saluzzo*, p. 21-38) avance une nouvelle hypothèse concernant le propriétaire initial du pontifical romain (II-D-02-033). Selon elle, il appartenait tout d'abord à l'évêque de Savone, Iacobus Corradengo Niella (r. 1305-1318), avant de passer entre les mains d'Antonio da Saluzzo (ca *1330-†1401), qui fut évêque de Savone, puis archevêque de Milan. Au 19^e s., le manuscrit a appartenu à Gaetano Oppizzoni (*1768-†1849), archiprêtre au chapitre métropolitain, qui a fait don de sa bibliothèque au chapitre. Le *codex* comprend 240 feuillets et 27 lettres figurées. Une description du manuscrit est incluse à la fin de la contribution (p. 34-38).

L'apport de BOLLATI (*Il miniatore del Pontificale di Antonio da Saluzzo*, p. 39-48) est complémentaire à celui de Campagna. En examinant le manuscrit II-D-02-033, elle avance l'hypothèse que son miniaturiste est le maître du pontifical d'Ugolino de Rossi, c.-à-d. le miniaturiste anonyme de LONDRES, BRITISH LIBRARY, Add. 39760 (daté de 1325) qui a également réalisé d'autres œuvres, principalement à Parme (p. ex. PARME, BIBLIOTECA PALATINA,

Pal. 210). Cinq feuillets, aujourd'hui conservés à MILAN, BIBLIOTECA AMBROSIANA, P 165 sup., f^{os} 31-35, constituent des feuillets extraits du ms. *Add.* 39760. Quatre illustrations en couleur des mss II-D-02-033, *Add.* 39760 et P 165 sup. clôturent l'article.

Chiara AZZOLINI (*Spigolature sulla biblioteca gerolamina del Castello*, p. 77-88) s'intéresse aux manuscrits de la bibliothèque du couvent San Gerolamo, situé aux portes de Milan et fondé en 1401 par Gian Galeazzo Visconti. Azzolini attribue les manuscrits suivants à l'ancienne bibliothèque: MILAN, BIBLIOTECA DEL CAPITULO METROPOLITANO, II-D-03-012 et II-E-01-011; MILAN, ARCHIVIO STORICO CIVICO E BIBLIOTECA TRIVULZIANA, *Triv.* 507 et 380; *Milan, Biblioteca Ambrosiana*, *Trotti* 562; 403; 468 et 558; et VATICAN, BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA, *Val. lat.* 671. Hormis deux manuscrits, ils sont tous de nature liturgique ou patristique. Une attention particulière est réservée au manuscrit II-D-03-012 (*Agenda mortuorum*), qui est décrit et illustré aux p. 85-88.

Marina GIANI (*La Quadriga litteralis di Niccolò da Osimo. Per uno status quaestionis*, p. 105-118) étudie la diffusion manuscrite de la *Quadriga litteralis* de Nicolas d'Osimo (*1370-1375-†1453), œuvre encore inédite. Giani a recensé huit manuscrits, tous de la deuxième moitié du 15^e s. Parmi ceux-ci, deux sont conservés en dehors de l'Italie (BERLIN, STAATSBIBLIOTHEK-PREUSSISCHER KULTURBESITZ, *theol.* 4^o 276 et LONDRES, BRITISH LIBRARY, *Add.* 14071). Elle espère ainsi encourager les spécialistes à étudier en profondeur le texte de la *Quadriga litteralis* et à en assurer l'édition, afin que cet aspect de l'éducation religieuse et de la spiritualité franciscaines du 15^e s. soit évalué à sa juste valeur.

Matteo SALAROLI (*Il ms. II-D-05-009: il livre d'heures di Anne d'Alençon?*, p. 211-224) met en relation ledit livre d'heures (128 feuillets de parchemin, originaire de la France centro-septentrionale, fin 15^e-début 16^e s.) avec Anne d'Alençon, marquise de Montferrat (*1492-†1562). Malheureusement, en raison de l'absence d'enluminures, la comparaison avec trois livres d'heures provenant des parents d'Anne d'Alençon s'avère difficile. Une description du manuscrit ainsi qu'une illustration sont présentées à la fin de la contribution (p. 221-224).

Max SCHMITZ

Maître Eckhart. *Commentaire du Livre de l'Exode*. Traduction par Jean-Claude LAGARRIGUE. Introduction par Marie-Anne VANNIER. (Sagesses médiévales, 25). Paris, Les Belles Lettres, 2022. 21 × 13,6 cm, 208 p. € 27. ISBN 978-2-251-45375-0.

L'œuvre de Maître Eckhart, souvent connue par ses sermons en allemand, trouve une profondeur nouvelle dans ses écrits latins qui révèlent la véritable source de ses idées, notamment dans son *Commentaire du Livre de l'Exode*. Cet ouvrage, récemment traduit par Jean-Claude Lagarrigue, permet de mieux comprendre la pen-