

***¿En quién piensas cuando haces el amor?* de Homero Aridjis**

El laberinto como crítica de la megápolis moderna

*¿En quién piensas cuando haces el amor?*¹ (1996) del mexicano Homero Aridjis (1940-) es la segunda parte de un díptico apocalíptico² consagrado a la supervivencia del ser humano en la “smogopolis” de México en el año 2027. En *¿En quién...?*, Aridjis describe una ciudad laberíntica, salpicada de algunas criaturas no convencionales – gigantes, enanos, espectros, diosas del sacrificio, dioses sanguinarios aztecas –, y en la cual cuatro mujeres caminan de un lugar a otro y ofrecen una descripción de Ciudad Moctezuma, metáfora del actual México, D.F., que terminará destruida por el gran terremoto del Quinto Sol, conforme a la leyenda azteca de los Soles.

Aridjis pone en escena la interpenetración de la cultura prehispánica y de la cultura occidental propia a América latina; narra de forma realista la vida cotidiana de una población dirigida por reencarnaciones de los dioses del panteón azteca influenciados por la modernidad occidental. En el marco de esta comunicación, se tratará, pues, de estudiar cómo Aridjis lleva a cabo una reflexión sobre la modernidad occidental: la primera parte demuestra cómo se subvierte, por la imagen del laberinto y la concepción prehispánica cíclica del tiempo, el cronotopo occidental de la megápolis moderna anclada en el presente; la segunda parte aclara el estatuto de los personajes que no encarnan una subjetividad individualizada.

Desde octubre de 2010, Laurence PAGACZ es doctoranda en literatura hispánica en la Université catholique de Louvain (UCL), Bélgica. En el marco de su tesis, estudia la obra del poeta, novelista y dramaturgo Homero Aridjis.

¹ El título de la novela remite a una canción de amor que está presente a lo largo del relato.

² *La leyenda de los soles* (1993) constituye la primera parte.