



"Scholastic Knowledge and the Art of Memory in Early Modernity: The Tree by Johannes Host von Romberch (Venice, 1522)"

Virenque, Naïs

ABSTRACT

En 1520, Johannes Host von Romberch, un mnémotechnicien dominicain de l'université de Cologne, publie pour la première fois le *Congestorium artificiosae memoriae*, un traité d'art de la mémoire qui marque un tournant dans la théorie mnémotechnique de la Première modernité. En 1562, Lodovico Dolce traduit le traité en vulgaire : c'est dans cette version que le *Congestorium* se diffuse massivement dans toute l'Europe. Le traité ne contient pas seulement du texte. Entre autres figures, il comporte en effet un arbre mnémotechnique des savoirs et des arts libéraux. La publication réinscrit cet arbre dans l'histoire des structures arborescentes des arts libéraux et des savoirs du Moyen Âge et de la Première modernité. Elle cherche à comprendre ce qu'il emprunte aux modèles isidoriens, carolingiens et victorins revisités par la scolastique, à une époque où des définitions des arts et des savoirs connaissent de profonds bouleversements, et où l'art de la mémoire fait l'objet d'un vif discrédit, en grande partie lié à ses composantes scolastiques elles-mêmes.

CITE THIS VERSION

Virenque, Naïs. *Scholastic Knowledge and the Art of Memory in Early Modernity: The Tree by Johannes Host von Romberch (Venice, 1522)*. In: Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni, Hélène Leblanc et Aline Smeesters (dir.), *Ut in Schola dicitur. The Presence of Scholasticism in Early Modern Theories of Literature and Art*, Brepol : Turnhout 2023 <http://hdl.handle.net/2078.1/269859>

Le dépôt institutionnel DIAL est destiné au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques émanant des membres de l'UCLouvain. Toute utilisation de ce document à des fins lucratives ou commerciales est strictement interdite. L'utilisateur s'engage à respecter les droits d'auteur liés à ce document, principalement le droit à l'intégrité de l'œuvre et le droit à la paternité. La politique complète de copyright est disponible sur la page [Copyright policy](#)

DIAL is an institutional repository for the deposit and dissemination of scientific documents from UCLouvain members. Usage of this document for profit or commercial purposes is strictly prohibited. User agrees to respect copyright about this document, mainly text integrity and source mention. Full content of copyright policy is available at [Copyright policy](#)

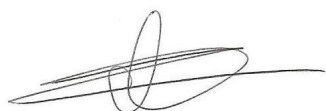
A qui de droit

Louvain-la-Neuve, le 3 janvier 2023

Madame, Monsieur,

En tant que co-directrice du volume *Ut in schola dicitur. The Presence of Scholasticism in Early Modern Theories of Literature and Art*, à paraître en 2023 chez Brepols dans la collection “Warwick Studies in Renaissance Thought and Culture”, j’atteste que Madame Naïs Virenque a obtenu l’accord de principe des directeurs du volume afin d’y publier un article portant le titre suivant : « Scholastic Knowledge and the Art of Memory in Early Modernity : The Tree by Johannes Host von Romberch (Venice, 1522) ».

Bien sincèrement,



Aline Smeesters
Chercheuse qualifiée du FNRS à l’UCLouvain
Institut INCAL, centre GEMCA