

nal de Papyrologie [Genève, 16-21 août 2010], à paraître): 12 papyrus de poésie et 24 de prose. Elle examine le cas des titres contenant les noms de l'a. et de l'œuvre, ceux contenant uniquement le nom de l'œuvre, les formules utilisées dans les différents genres, l'emploi des *paragraphoi*, des *coronides*, l'ornementation et les réclames.

Les conclusions sont exposées au neuvième chapitre (« Conclusions », pp. 76-84). Après avoir passé en revue les papyrus ptolémaïques, l'emploi des *paragraphoi* et des *coronides*, et les titres finaux dans les rouleaux et dans les *codices*, et la disposition des poèmes homériques dans les deux formats, l'a. s'interroge sur l'importance esthétique des titres finaux et explique pourquoi les titres placés à la fin semblent être plus fréquents que les titres initiaux ou externes dans les livres antiques.

La troisième section de *To mega biblion* renferme la « Database » (pp. 85-209) des 55 fragments papyrologiques étudiés. Chaque papyrus est présenté dans un tableau où sont indiqués, dans l'ordre: son numéro dans la « Database » (de 1 à 55), son nom, son numéro dans la base de données Mertens-Pack³, la référence de la (ou des) édition(s) utilisé(e)s, son numéro d'inventaire, sa provenance, sa datation, le matériau, le format, le contenu (auteur, œuvre, passage), ainsi qu'une description bibliologique. À l'exception des numéros 26 (*P.Ross.Georg.* 1.5, MP* 1057) et 41 (*P.Ross.Georg.* 1.4, MP* 941), dont elle n'a pu obtenir des reproductions, F. S. fournit de très bonnes photographies en noir et blanc de tous les papyrus de sa base de données. L'utilisation de flèches sur les images permet aux lecteurs de repérer facilement les titres finaux, les *coronides* et les autres marques.

Sept appendices clôturent le volume: 1) « Comprehensive List of Manuscripts Considered », 2) « Comprehensive List of Results », 3) « Distribution of Rolls and Codices among Manuscripts Considered », 4) « Characteristics of End-Titles among Manuscripts Considered », 5) « List of Beginning-Titles in Papyri with Hexametric Poetry », 6) « Detached Titles in Papyri with Hexametric Poetry », présenté sous la même forme que la *Database*, avec des reproductions en noir et blanc, et 7) « List of End-Titles in Papyri with Non-Hexametric Poetry and Prose ». Dans la mesure où les résultats de l'enquête y sont « schématisés », ces appendices permettent la consultation facile des données étudiées et font de *To mega biblion* un véritable outil. La bibliographie (p. 241 à 251) est suivie par quatre *index* des mss, des sources antiques, des mots grecs et index général.

Parmi les qualités de l'ouvrage de Fr. Schironi, on peut citer la clarté et la précision avec lesquelles l'a. présente et traite ses données, même lorsque celles-ci sont difficiles à interpréter. Si, au début de la lecture, on peut être quelque peu déconcerté par les comptages, les tableaux et les abréviations, le raisonnement de F. S. n'en est pas moins construit de manière logique et avec beaucoup de prudence. On ne peut que louer l'a. d'avoir contribué à éclaircir la difficile question de l'identification d'une œuvre et de son auteur dans l'antiquité grecque, fût-ce dans une catégorie aussi spécifique que celle de la poésie

hexamétrique. Il resterait à examiner en détail les papyrus grecs contenant d'autres genres littéraires, ceux provenant d'autres contrées que l'Égypte et le Moyen-Orient (les papyrus d'Herculaneum, par exemple), ainsi que les papyrus latins.

G. Nocchi Macedo

SCHLOTHEUBER, Eva. Voir n° 343.

SCHMID, Alois. Voir n° 308.

SCHMIDT-GLINTZER, Helwig. Voir n° 343.

586. SCHMITZ, Max, « The fish section in Engelbert of Admont's *Tractatus de naturis animalium* », in *Reinardus* 21 (2008-2009), p. 158-172.

L'a. étudie ici la section sur les poissons dans le *Tractatus de naturis animalium* d'Engelbert d'Admont, insistant d'une part sur la mention explicite des sources et d'autre part sur l'absence de moralisation. Le traité en question, inédit, est conservé en trois mss, à savoir Admont, StiftsB, Cod. Adm. 119 et Cod. Adm. 547 et Ljubljana, Nar. U. Knji., 23.

A. SMETS

587. SCHMITZ, Max, « Zur Verbreitung der Werke Engelberts von Admont (ca. 1250-1331) », in *Codices manuscripti, Zeitschrift für Handschriftenkunde* 71-72 (2009), p. 1-26.

En dépit de sa place éminente dans la littérature monastique de la fin du Moyen Âge, l'œuvre d'Engelbert d'Admont demeure encore en grande partie à découvrir. La présente contribution propose à cet égard une révision de la longue liste de mss publiée naguère par W. Baum et F. Kucher, *Engelbert von Admont...* (Graz, 1998), p. 276-300. L'a. propose un signalement sommaire de 224 mss et fragments (support, nombre de f., dimensions et date du ms.; œuvres d'Engelbert d'Admont contenues dans le ms.; réf. bibliographique) augmentant la liste de W. Baum et F. Kucher des *items* suivants: Augsburg, UB, Doc. II. 1. 2° 170; Berlin, SB, Cod. theol. lat. qu. 165; Brno, Moravská zemská knihovna, MK. 46 (II.149); Budapest, Ors. Széch. Kön., Cod. 106; Gotha, ForschungsB, Chart. A 6; Ljubljana, Nar. U. Knji., 23; Mainz, StB, I 305; Montserrat, B. Mon., 816; München, BSB, Clm 5974, 18741, 19353, 20021, 23232; Olomouc, Knih. Metrop. Kap., Cod. 445; Olomouc, Stát. Ved. Knih., M I 234; Praha, NK, Cod. XIII. E. 3; Salzburg, St Peter StiftsB, Cod. b VII 10; Sélestat, B. hum., Cod. 85; Strasbourg, BNU, 66; Wrocław, BU, Cod. I F 612.- Il faut toutefois retirer de cette liste le ms. de Berlin (n° 56). L'opuscule copié au f. 180v de ce volume est en réalité un traité de solmisation inspiré du *Cantuarium* de Heinrich Eger von Kalkar et non une œuvre de l'abbé d'Admont.

Liste des écrits d'Engelberg d'Admont, p. 25-26.

Chr. MEYER