

Desde los principios de su existencia como género, el ensayo ha pertenecido tanto al ámbito del 'yo' como de su 'circunstancia'; de la observación —de sí mismo y del mundo— como de la apelación —al lector, a la sociedad—; de la *meditación* como del *agonismo*. Si la relación entre el ensayo y la realidad social ha sido reconocida desde los orígenes del género, no deja de llamar la atención el gran interés que le dedican los estudios del ensayo hispánico. Cabe apuntar que con este término de 'ensayo hispánico', en este libro nos referimos tanto al ensayo español como al hispanoamericano; en efecto, nos incitaron a ampliar el foco al ensayo en lengua española ciertas correspondencias llamativas entre las funciones que desempeñó el género ensayístico en la construcción discursiva de la sociedad y de identidades colectivas en ambas orillas del Atlántico.

¿Cuáles son las características del ensayo que lo hacen particularmente apto para simultáneamente reflexionar sobre la sociedad y contribuir a cambiarla? ¿Cómo se explica la particular tendencia en los países hispanos a utilizar el ensayo como instrumento para influir en la realidad social y política? ¿Y cuáles son las funciones que ha desempeñado en el debate público de estos países? Son las preguntas que guían las reflexiones recopiladas en el presente volumen.

Participan en este volumen: Diego Fabián Arévalo Viveros (Universidad del Tolima, Colombia), Diana Castilleja (Vrije Universiteit Brussel; Université Saint-Louis, Bruxelles), Cristiane Checchia (Universidade de São Paulo), Marc Delborge (KU Leuven; College of Europe, Brujas), Sebastiaan Faber (Oberlin College), Maria Cândida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes, Colombia), Javier Ernesto González Blandino (Universidad Autónoma de Nicaragua), Jordi Gracia (Universidad de Barcelona), Eugenia Houvenaghel (Universiteit Gent), Catalina Loaiza Mancipe (Universidad de Antioquia, Colombia), Silvana Mandolessi (Universität Konstanz; KU Leuven), Mario Martín Gijón (Universidad de Extremadura), Sebastián Pineda Buitrago (El Colegio de México), Emmy Poppe (KU Leuven), Berenice Romano Hurtado (Universidad Autónoma del Estado de México), Diana Sanz Roig (Universitat Pompeu Fabra), Stefano Tedeschi (La Sapienza, Università di Roma), Dagmar Vandebosch (KU Leuven), Daniel Zavala Medina (Universidad Autónoma de San Luis Potosí)

ENSAYO HISPÁNICO Y SOCIEDAD

DIANA CASTILLEJA,
EUGENIA HOUVENAGHEL
& DAGMAR VANDEBOSCH



ENSAYO HISPÁNICO Y SOCIEDAD: DIÁLOGOS DE UN GÉNERO EN MOVIMIENTO

DIANA CASTILLEJA, EUGENIA HOUVENAGHEL & DAGMAR VANDEBOSCH



DROZ › Genève › 2014

XLV



DROZ
2014

DROZ › Genève › 2014

Castilleja D., E. Houvenaghel, D. Vandebosch (eds.). *Ensayo Hispánico y sociedad: Diálogos de un género en movimiento*. Genève: Droz, 2014.
Publicación disponible en: <https://www.droz.org/product/9789070489267>

ROMANICA GANDENSIA

XLV

Ensayo hispánico y sociedad: Diálogos de un género en movimiento

Diana CASTILLEJA
Eugenia HOUVENAGHEL
Dagmar VANDEBOSCH

Librairie DROZ S.A.
Genève

2014

Publicado con la subvención del
Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek Vlaanderen (FWO)

Índice

EL ENSAYO, GÉNERO EN MOVIMIENTO: NOTA INTRODUCTORIA

.....	5
Diana CASTILLEJA, Eugenia HOUVENAGHEL, DAGMAR VANDEBOSCH	

I. HISPANOAMÉRICA: IDENTIDAD LITERARIA Y CULTURAL

1. Diálogos con la tradición literaria

<i>Un balance de la trayectoria poética de Jorge Luis Borges a través de dos ensayos en la revista El Hogar</i>	25
Daniel ZAVALA MEDINA	

<i>Borges ensayista: la paradoja como sustento de su reflexión crítica</i>	35
Berenice ROMANO HURTADO	

<i>Herederos de Alfonso Reyes. Rafael Gutiérrez Girardot y Adolfo Castañón: críticos de la cultura hispánica</i>	43
Sebastián PINEDA BUITRAGO	

<i>La trampa pantanosa – las crónicas de conquista en El río sin orillas, de Juan José Saer</i>	53
Cristiane CHECCHIA	

<i>El mandato del amor divino: el sermón de Padre Antonio Vieira en la Carta Atenagórica de Sor Juana Inés de la Cruz</i>	65
Maria Cândida FERREIRA DE ALMEIDA	

2. Construcción de nuevos espacios identitarios

<i>La escritura de la ciudad: La Habana en el ensayo cubano</i>	79
Stefano TEDESCHI	

<i>Senderos hacia el otro: una aproximación a la obra ensayística de José Carlos Mariátegui, Ángel Rama y Walter Mignolo</i>	91
Diego ARÉVALO, Javier GONZÁLEZ BLANDINO, Catalina LOAIZA	

<i>Los discursos del exilio: El dialogismo en los ensayos de Roberto Bolaño</i>	103
Silvana MANDOLESSI	

<i>Cruzando las fronteras culturales: El discurso identitario en el ensayismo periodístico de Jordi Soler</i>	115
Emmy POPPE	

II. ESPAÑA: INTELECTUAL, SOCIEDAD Y ENSAYO

1. El ensayo en la esfera pública

<i>Cataluña ante España: el discurso de Joan Estelrich y Ernesto Giménez Caballero y la politización del escritor</i>	129
Diana SANZ ROIG	

<i>“Esos ridículos intelectuales, henchidos de pedantería”. Antiintelectualismo y ensayo bajo el régimen de Franco. 145</i>	
Mario MARTÍN GIJÓN	

<i>Encontrarse unos a otros en la escena europea. Tensiones, enfrentamientos y resonancias en Bosquejo de Europa de Salvador de Madariaga</i>	155
Marc DELBARGE	

<i>Armas híbridas. La evolución del ensayo y el nuevo intelectual español de izquierdas.....</i>	169
Sebastiaan FABER	

<i>El compromiso revisionista o cómo volver a contar (Réplica a Sebastiaan Faber).....</i>	189
Jordi GRACIA	

<i>Debate</i>	203
---------------------	-----

<i>Preguntas del público</i>	209
------------------------------------	-----

III. FICHAS BIOBIBLIOGRÁFICAS DE LOS COLABORADORES .. 219

IV. ÍNDICE ONOMÁSTICO..... 233