

AgwA: LA IMPACIENCIA DE LA OBRA

AgwA: EAGER TO BUILD

Elodie Degavre

UCLouvain, Bélgica

elodie.degavre@uclouvain.be

EN BLANCO. Revista de arquitectura. N° 36

AgwA. Año 2024

DOI: <https://doi.org/10.4995/eb.2024.21444>



Equipo y oficina AgwA / Team and office AgwA. @F. Dujardin.



Todo empezó con un grupo de amigos y el simple deseo de construir. Pero construir *de verdad*. Además, con ganas de estar a pie de obra. Es fácil imaginar a Harold Fallon, Benoît Vandenbulcke y, en aquel momento, Raphaël Cornelis, los tres recién graduados, con gran impaciencia mientras surgían sus planes para participar en concursos e ideaban un nombre para ellos mismos: AgwA. Un nombre curioso que hace pensar en el agua, un nombre que resonó inesperadamente con el primer proyecto que los reunió: *Eugène a soif* (Eugène tiene sed), para la Plaza (Eugène) Flagey en Bruselas. Era el año 2003 y el panorama arquitectónico de la Bélgica francófona estaba en plena ebullición. Más tarde quedó claro que se trataba de un punto de inflexión en el resurgimiento de la arquitectura belga, la cual goza ahora de un reconocimiento que va mucho más allá de las fronteras del país. Pierre Chabard resumió recientemente las cualidades de AgwA en los siguientes términos: “neutralidad formal, economía de medios, inteligencia programática y urbana, compromiso social y político.”¹

Pero volviendo a ese momento clave, en el que coincidió, casi simultáneamente, la publicación del libro *Qui a peur de l'architecture?* (¿Quién tiene miedo de la arquitectura?)² junto con una convocatoria de ideas para la remodelación de la Plaza Flagey en Bruselas. El libro fue un llamamiento dirigido a los políticos respecto de la calidad arquitectónica. Los autores, entre los que se encontraban arquitectos en ejercicio y profesores de arquitectura, abogaron por una mejor regulación de la arquitectura pública a través de los concursos de arquitectura y del apoyo a la gestión del

It all started with a group of friends and a simple desire to build. But to build *for real*. Also, an urge to get to the construction site. It is easy to imagine Harold Fallon, Benoît Vandenbulcke and, at the time, Raphaël Cornelis, all three freshly graduated, bursting with impatience as they bent over their competition plans and coming up with a name for themselves too, AgwA. A curious name that makes you think of water, a name that resonated unexpectedly with the first project that brought them together: *Eugène a soif* (Eugène is thirsty), for Place (Eugène) Flagey in Brussels. The year was 2003, and the French-speaking Belgian architectural scene was abuzz with excitement. It would later become clear that this was a turning point in the revival of Belgian architecture, which is now recognized far beyond the country's borders. Pierre Chabard recently summed up its qualities in the following terms: “formal neutrality, economy of means, programmatic and urban intelligence, social and political commitment.”¹

But let's go back to that key moment when, almost simultaneously, the book *Qui a peur de l'architecture?* (*Who's afraid of architecture?*)² was published alongside a call for ideas for the redevelopment of Place Flagey in Brussels. The book was a plea for architectural quality addressed to politicians: the authors, who included practising architects as well as architecture professors, among others, advocated better regulation of public architecture through competitions and support for project management. The call for ideas can be seen as an implementation of this manifesto, one which took the form of an independent and dissident call for ideas, a festive competition designed to draw the attention of both political leaders and the public to one of the largest and most neglected squares in Brussels.



Exposición *Disposition* en Bozar / Exhibition *Disposition* at Bozar. @F. Dujardin.

proyecto. La convocatoria de ideas se entendió como una implementación de este manifiesto, que tomó la forma de una convocatoria de ideas independiente y disidente, un concurso festivo diseñado para llamar la atención, tanto de los líderes políticos como del público, sobre una de las plazas más grandes y descuidadas de Bruselas.

Vale la pena echar un breve vistazo a este episodio histórico para comprender el contexto en el que surgió AgwA: un contexto en el que los arquitectos convocaban al debate público y destacaban la necesidad de regular la calidad arquitectónica. Fue un ambiente en el que se generó una locura cultural por la arquitectura, y que continuaría creciendo, dando lugar al ajetreado panorama de exposiciones, conferencias, mesas redondas y debates que actualmente existe en Bélgica. AgwA llegó en el momento justo. Fue una época electrificante. Fue entonces cuando pisaron por primera vez el escenario público tras ganar un premio por *Eugène a soif*, su propuesta para la Plaza Flagey, y que iba a suponer un escaparate. Después de eso, nunca abandonaron ese escenario público, sino que consolidaron su posición con proyectos cada vez más interesantes.

En el otro extremo de este episodio histórico se encuentra la exposición monográfica *Dispositions*, celebrada en el Centro de Bellas Artes de Bruselas en 2023.³ Esta reciente exhibición, encargada por la revista *A+ Architecture in Belgium*, destacó veinte años de práctica de AgwA a través de una impresionante colección de maquetas y dibujos a gran escala. La exposición mostró una amplia gama de programas funcionales y objetos: una calle peatonal, escuelas, viviendas sociales, viviendas unifamiliares, infraestructuras culturales y deportivas. A diferencia de otros estudios belgas, ninguna especialidad específica destaca en términos de programa. Este hecho, cuando tienen que definir su trabajo, es problemático para AgwA: generalmente ellos bromea sobre su singularidad, la cual reside precisamente en la dificultad de encasillarla. El equipo detrás de esta obra ecléctica ha ido creciendo a lo largo de los años: Raphaël Cornelis dejó la asociación en 2008, y Benoît Burquel se incorporó en 2011. Hoy, Hélène Joos y Nicky Vancaudenberg han entrado en el círculo, y un equipo de quince personas trabaja junto a ellos. Los socios son todos *ingénieurs architectes*: en Bélgica, esta formación es distinta a la de arquitecto, y es una distinción que tiene sentido cuando se mira el trabajo de AgwA, honesto y directo, y donde la estructura es una de las principales protagonistas. Esta circunstancia se hizo evidente en uno de los primeros proyectos de AgwA: la transformación de un taller de neumáticos en un centro deportivo en un denso barrio de Bruselas (*Métal*, no publicado en este número). La limpieza del espacio reveló una estructura hasta entonces invisible, un caparazón restrictivo que guió el proyecto en una dirección distinta a la inicialmente planeada. El hecho de que la estructura tomara protagonismo, diera voz y fuera casi suficiente por sí sola para caracterizar el espacio, es un rasgo que dejó una huella permanente en la obra de AgwA, desde la gran losa triangular del Patio Infantil **Prins Dries** hasta las largas vigas que configuran el horizonte del Polideportivo de **Péronnes**.

It is worth taking a brief look at this historical episode to understand the context in which AgwA emerged: a context in which architects were calling for public discussion and stressing the need to regulate architectural quality. It was a context that spawned a cultural craze for architecture, one which would continue to grow, giving rise to the busy landscape of exhibitions, conferences, round-table discussions and debates to be found in Belgium today. AgwA arrived at just the right time. It was an electrifying time. This was when they first stepped onto the public stage after winning a prize for *Eugène a soif*, their proposal for Place Flagey, which was also to be showcased. After that, they would never step down from that public stage, instead consolidating their place with increasingly intriguing projects.

At the other end of this historical episode we find the monographic exhibition *Dispositions*, held at the Centre for Fine Arts in Brussels in 2023.³ This recent display, commissioned by the magazine *A+ Architecture in Belgium*, highlighted twenty years of AgwA's practice through an impressive collection of large-scale models and drawings. The exhibition featured a wide range of programmes and objects: a pedestrian street, schools, social housing, single-family homes, cultural and sports infrastructures. Unlike with many other Belgian offices, no specific specialism stands out in terms of programme. This is something that gets AgwA into trouble when they have to define their body of work: its uniqueness, they generally end up quipping, lies precisely in how difficult it is to pigeonhole it. The team behind this eclectic oeuvre has grown over the years: Raphaël Cornelis left the partnership in 2008, Benoît Burquel joined in 2011. Today, Hélène Joos and Nicky Vancaudenberg have stepped into the circle, and a staff of fifteen work alongside them. The partners are all architectural engineers: in Belgium, this training is distinct from that of architect, and it is a distinction that makes sense when you look at AgwA's work, which is honest and straightforward, and in which structure is one of the main protagonists. This was already apparent in one of AgwA's first projects, the conversion of a tyre workshop into a sports centre in a dense district of Brussels (*Métal*, not published here). Uncluttering the space revealed a hitherto invisible structure, a constraining shell that would steer the project in a direction other than that initially planned. The fact that the structure took centre stage, was given a voice and was almost sufficient in itself to characterize the space is a feature that would leave a lasting mark on AgwA's work, from the large triangular slab of the **Prins Dries** playground to the long beams that make up the horizon of the **Péronnes** sports centre.

When asked to present themselves, AgwA respond with what may appear to be a flippant answer: "We're an office that builds." But this statement should be taken seriously. *Building*, as opposed to *not* building, or *delegating* the actual building. For AgwA, paper architecture – which is theoretical – is out of the question. So is the idea of outsourcing the execution to a specialist office, a practice that is increasingly common in Belgium. AgwA is an office that is very interested in *doing*, and in the specific moment of realization, a moment that is rooted in a tangible reality and yet filled with a sense of magic that



Prins Dries, @M.F. Plissart.



Péronnes, @M. Elaerts.



Chapex, @F. Dujardin.

Cuando se les pide que se presenten, AgwA responde con lo que puede parecer una respuesta frívola: “Somos una oficina que construye.” Pero esta afirmación debe tomarse en serio. *Construir*, en lugar de *no* construir, o *delegar* la construcción real. Para AgwA, la arquitectura del papel, la teórica, está fuera de discusión; también la idea de subcontratar la ejecución a una oficina especializada, una práctica cada vez más común en Bélgica. AgwA es una oficina que está muy interesada en *hacer*, y en el momento específico de la ejecución, un momento que está arraigado en una realidad tangible y, sin embargo, lleno de una sensación de magia en la que les gusta insistir. En sus palabras, la obra es “ese momento en el que tenemos que empezar de nuevo el proyecto,” un momento que esperan con impaciencia. Esta pasión por la obra de construcción dio origen a un libro tan peculiar como maravilloso: *Chantier*.⁴ Publicado en 2019 con un prefacio de Jan De Vylder y Tom Emerson, el libro ofrece a los lectores una gran colección de fotografías de lugares en construcción. AgwA disfruta de estos momentos suspendidos en los que los materiales, recién ensamblados, revelan el espacio, momentos peculiares producidos durante la aventura de la construcción –o de la deconstrucción– y donde se podría pensar: “Paremos aquí, ya está todo.” Un estado vulnerable, profundamente poético, perfectamente ilustrado por las fotografías del Polideportivo de **Péronnes** y del Centro de Exposiciones de **Charleroi** (Chapex).

Es imposible contar la historia de AgwA sin mencionar la historia (típicamente belga) de proyectos limitados por presupuestos muy ajustados, principalmente públicos, y por procesos a menudo largos. Durante los últimos veinte años, AgwA ha llevado a cabo pacientemente el arduo trabajo de reevaluar los requisitos del cliente, apoyándose en la reescritura del programa funcional y desarrollando estrategias para reducir y concentrar sus esfuerzos. A pesar de las circunstancias, AgwA ha logrado construir edificios que son tan sobrios como potentes en cuanto a su mensaje. Entre sus áreas de investigación, a la que más recurren surge más por oportunidad que por elección: la *tabula scripta*.⁵ Al combinar enseñanza, publicaciones y construcción, AgwA ha generado muchas oportunidades para cuestionar los edificios existentes, en particular el patrimonio arquitectónico poco gratificante del *Trente Glorieuses*, período de treinta años de crecimiento económico de la posguerra. Este patrimonio, a menudo descomunal, actualmente abandonado y con más probabilidades de ser demolido que renovado, está sobrerrepresentado en el paisaje belga. Esto ha llevado al resurgimiento de conceptos tan radicales como *oversize*,⁶ *real estate architecture*,⁷ *real life*,⁸ proyectos de investigación que AgwA alimenta con sus proyectos a escala real. Cada obra que involucra este tipo de patrimonio alimenta a su vez una rica reflexión sobre la reutilización, el coste de la energía gris, la optimización de los volúmenes climatizados y las oportunidades que ofrece el sobredimensionamiento de estas estructuras heredadas. La convicción (un tanto provocativa) de que la mejor manera de alcanzar la energía cero es demoler menos y climatizar menos se ha puesto a prueba en proyectos como **Chapex** y **Verbiest**, brillantes ejemplos de una arquitectura austera pero

they like to dwell on. In their words, the building site is “that moment when we have to start the project over again,” a moment they eagerly look forward to. This passion for building (sites) gave rise to a book that is as quirky as it is wonderful: *Chantier*.⁴ Released in 2019 with a preface by Jan De Vylder and Tom Emerson, the book offers readers a large collection of photographs of places under construction. AgwA takes pleasure in these suspended moments when the materials, freshly assembled, reveal the space, these peculiar moments produced by the adventure of construction – or deconstruction – and where they might think to themselves, “Let’s stop right there, it’s all there already.” A vulnerable, profoundly poetic state, perfectly illustrated by the site photos of the **Péronnes** Sports Centre and the **Charleroi** Exhibition Centre (Chapex).

It is impossible to tell AgwA’s story without telling the (typically Belgian) story of projects constrained by very tight, mainly public budgets and by often lengthy processes. For the past twenty years, AgwA has patiently carried out the time-consuming work of reassessing the client’s requirements, supporting them in rewriting their programme, and developing strategies for reducing and concentrating their efforts. Despite the circumstances, AgwA has succeeded in delivering buildings that are as sober as their message is strong. Among their research areas, the one that recurs most has come about more by opportunity than by choice: the *tabula scripta*.⁵ By combining teaching, publishing and building, AgwA has created for itself many opportunities to question existing buildings, in particular the unrewarding architectural heritage of the *Trente Glorieuses*, the thirty-year period of post-war economic growth. Often outsized, currently neglected, and more likely to be demolished than renovated, this heritage is over-represented in the Belgian landscape. This has led to the emergence of such radical concepts as *oversize*,⁶ *real estate architecture*,⁷ *real life*,⁸ research projects that AgwA feeds with its real-scale projects. Each construction site involving this type of heritage in turn feeds a rich reflection on reuse, the cost of grey energy, the optimization of heated volumes, and the opportunities offered by the oversized nature of these inherited structures. The (somewhat provocative) conviction that the best way to achieve zero energy is to demolish less and heat less has been put to the test in projects such as **Chapex** and **Verbiest**, brilliant examples of frugal architecture that is nonetheless powerfully expressive. Through targeted demolition and measured additions, AgwA highlights the hidden qualities of the existing. After a meticulous reappraisal of the programme, **Chapex** became a large urban garden, composed of sheltered but unheated platforms suitable for all kinds of large-scale public purposes, while **Verbiest** grew into a house consisting of voids, expansions and folds, which the inhabitants migrate around from one season to the next. The *tabula scripta* is also the collage of heterogeneous blocks found in Brussels and other similar Belgian cities, which AgwA likes to add to with new autonomous pieces. This method of composition by addition, or rather *dispositions*, is at work both in the **Prins Dries** Playground and in the cube of the **Durlet** School extension. The two figures they put forward – the triangle and the cube – disrupt the existing order while creating new spatial opportunities. A recurring twofold strategy begins to emerge: one consists in

poderosamente expresiva. A través de demoliciones selectivas y ampliaciones comedidas, AgwA resalta las cualidades ocultas de lo existente. Después de una meticulosa reevaluación del programa, **Chapex** se convirtió en un gran jardín urbano, compuesto de plataformas protegidas, no calefactadas, adecuadas para todo tipo de usos públicos a gran escala; mientras, **Verbiest** creció hasta convertirse en una casa formada por vacíos, ampliaciones y pliegues, donde los habitantes migran de una temporada a otra. La *tabula scripta* es también el collage de bloques heterogéneos existentes en Bruselas y otras ciudades belgas similares, en donde AgwA disfruta complementando nuevas piezas autónomas. Este método de composición por adición, o más bien por disposición, se aplica tanto en el Patio de recreo de **Prins Dries** como en el cubo de la ampliación de la Escuela **Durlet**. Las dos figuras que proponen –el triángulo y el cubo– alteran el orden existente, al tiempo que crean nuevas oportunidades espaciales. Surge, entonces, una doble estrategia recurrente: una consiste en concentrar el presupuesto y los esfuerzos en nodos de intensidad claramente identificados pero limitados; la otra en *dejar algo de espacio para respirar*, abriendo el programa, sugiriendo nuevos usos futuros, no inamovibles, permitiendo completar lo inacabado mediante la apropiación o, por el contrario, integrando y reconociendo este elemento inacabado en el proyecto.

Un buen ejemplo de la estrategia de los nodos de intensidad se encuentra en **Karrevelde**, un edificio de oficinas de los años 70 cuya emblemática fachada alveolar alberga ahora una escuela secundaria con un enfoque de *aprendizaje activo*. Confiando en las cualidades del edificio existente, los trabajos de demolición se centraron en crear una nueva escalera, una espiral generosa y colorida en el cruce entre una nueva ala y el edificio existente. La intervención también implicó la reutilización de las antiguas mamparas de oficina a modo de *patchwork*. Lo inacabado, que deja un respiro, y su corolario, la imperfección, son ahora parte del mundo de AgwA. Con la construcción del Polideportivo de **Péronnes**, el despacho ha aprendido a afrontar los traumas estéticos que pueden derivarse de una ejecución en la que estructura y acabado se funden en uno. Después de colocar una llamativa figura longitudinal a lo largo de un sitio desordenado (un pontón cubierto que une los edificios existentes), AgwA añadió, como acostumbra, algunas piezas al collage existente. Estos nuevos edificios, compuestos por grandes vigas que proyectan a los usuarios hacia el horizonte acuático, enfatizaron al hormigón visto. Hormigón que, una vez implementado, resultó estar lejos de las expectativas iniciales. Una vez asimilada la presencia de hormigón rugoso y con grava, y lamentar la no existencia de un material que se suponía liso e inmaculado, AgwA comenzó a apreciar este *hormigón fallido in situ*, una imperfección que, en última instancia, se adaptó mejor a su trabajo.

A través de su práctica y sus proyectos de investigación, AgwA ofrece una experimentación fascinante de la práctica. A lo largo de los años, su trabajo ha mostrado, cada vez más, respuestas a nuestras preguntas contemporáneas más cruciales. También ha sido testigo de un deseo de ampliar el campo de la arquitectura, viéndola como un *momento en el que todas las cosas entran en contacto*. Hoy en día, AgwA colabora frecuentemente con oficinas internacionales, lo que marca el segundo cambio en la escena arquitectónica belga: se han consolidado políticas para regular la calidad arquitectónica, los concursos van en aumento y los equipos son cada vez más interdisciplinarios e internacionales. BAST, architecten jan de vylder inge vinck, 6a, Office Kersten Geers David Van Severen, Caractère Spécial y Dogma están en la agenda de AgwA, trabajando junto a ellos adaptando las colaboraciones en función de cada proyecto. Entre ellos, como siempre, un conjunto de edificios patrimoniales poco gratificantes y singulares, proyectos que reflejan la profunda transformación de nuestra relación con el patrimonio y el valor de los edificios. Otras aventuras los han llevado a una serie de concursos en Francia, a lugares conmemorativos en El Salvador y a China para una embajada. Pero en el fondo AgwA sigue fuertemente arraigado a Bélgica. Amantes de los encargos e incapaces de decir “gracias, pero no gracias,” están ahora involucrados en una serie de proyectos interesantes. Tan ansiosos como siempre por construir.



The book *Approximations* offers an exhaustive journey through the Verbiest project, the transformation of a warehouse into housing, ©AgwA.

concentrating the budget and efforts on clearly identified but limited nodes of intensity; the other in *leaving some breathing space*, opening up the programme, suggesting future uses without setting them in stone, allowing the unfinished to be completed through appropriation or conversely, integrating and acknowledging this unfinished element in the project.

A fine illustration of the strategy of nodes of intensity is to be found in **Karrevelde**, a 1970s office building whose emblematic honeycomb façade now houses a secondary school with an *active learning* approach. Trusting in the qualities of the existing building, the demolition work was focused on creating a new stairwell, a generous, colourful spiral at the junction between a new wing and the existing building. The intervention also involved reusing the old office partitions in a patchwork manner. The unfinished, which leaves some breathing space, and its corollary, imperfection, are now part of AgwA's world. With the construction of the **Péronnes** Sports Centre, the office has learned to come to terms with the aesthetic traumas that can result from an execution where structure and finish blend into one. After placing a striking longitudinal figure across a disordered site – a covered pontoon linking the existing buildings – AgwA added, as usual, a few pieces to the existing collage. Made of large beams that project users towards the aquatic horizon, these new buildings give pride of place to the exposed concrete. Concrete that, once implemented, turned out to be far from the initial expectations. Acknowledging the presence of rough, gravelly concrete and mourning the loss of a material that was supposed to be smooth and immaculate, AgwA began to appreciate this *failed-on-site concrete*, an imperfection that ultimately suits their work better than the opposite.

Through both their practice and research projects, AgwA offers us a fascinating exploration of practice. Over the years, their work has increasingly shown traces of our most crucial contemporary questions. It has also borne witness to a desire to broaden the field of architecture, seeing it as a *moment when all things come into contact*. Today, AgwA is often engaged in partnerships with international offices, a development that marks the second shift of the Belgian architectural scene: policies to regulate architectural quality have been consolidated, competitions are on the increase, and teams are more and more interdisciplinary and international. BAST, architecten jan de vylder inge vinck, 6a, Office Kersten Geers David Van Severen, Caractère Spécial and Dogma are all in AgwA's address book, and they have worked alongside them adapting their collaborations according to the specificities of each project. Among these, as always, a set of some unrewarding and singular heritage buildings, projects that reflect the profound transformation of our relationship to heritage and the value of buildings. Other ventures have led them to a number of competitions in France, to memorial sites in El Salvador, and to China for an embassy. But at bottom AgwA remains strongly attached to Belgium. Keen on commissions and unable to say “thanks, but no thanks,” they are now engaged in a number of exciting projects. As eager as ever to build.



Durlet, @Séverin Malaud.



Verbiest, @Séverin Malaud.



Karreveld, @Séverin Malaud.

Notas y referencias bibliográficas

- ¹ Hülya Ertas, Pierre Chabard, and Rolph Hughes, *AgwA 2006–2022* (Colonia y Bruselas: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, A+ Architecture in Belgium and Bozar Centre for Fine Arts, 2022).
- ² Jean-Louis Genard and Pablo Lhoas, eds., *Qui a peur de l'architecture? Livre blanc de l'architecture contemporaine en Communauté française de Belgique* (Bruselas: La lettre volée, ISACF La Cambre, 2004).
- ³ The monographic exhibition *Dispositions* was commissioned by A+ Architecture in Belgium and ran at the Centre for Fine Arts in Brussels from 12 October 2022 to 10 January 2023.
- ⁴ Jan De Vylder and Tom Emerson, *Chantier* (Ghent: MER. Borgerhoff & Lamberigts, 2019).
- ⁵ Floris Alkemade, Michiel van Iersel, Mark Minkjan, and Jarrik Ouburg, eds., *Rewriting Architecture: 10+1 Actions – Tabula Scripta* (Amsterdam: Academy of Architecture Amsterdam and Valiz, 2020).
- ⁶ Harold Fallon, Benoît Vandenbulcke and Benoît Burquel, "From AgwA to Oversize: From Design Practice to a Pedagogic and Research Project," in *Structures and Architecture: Bridging the Gap and Crossing Borders*, ed. Pablo Cruz (London: Taylor & Francis, 2019).
- ⁷ Benoît Burquel, Thaïs de Roquemaurel, Martin Dumont, and Guillaume Joachim, eds., *Real Estate Architecture #1: The Apartment Building* (Real Estate Architecture, 2018).
- ⁸ Harold Fallon, Sophie Laenen, and Arian Schelstraete, *Real Life: Changing Buildings, Changing Contexts, Changing Tempo*, CIVA talks, bMa (Brussels Government Architect), KU Leuven, and forthcoming book, on the renovation/transformation of social housing from the post-war boom in Brussels.

Bibliography

- Alkemade, Floris, Jarrik Ouburg, Michiel van Iersel, Mark Mink, and Jan van Iersel (Eds.), *Rewriting Architecture: 10+1 Actions – Tabula Scripta*. Amsterdam: Academy of Architecture Amsterdam & Valiz, 2020.
- Burquel, Benoît, Thaïs de Roquemaurel, Martin Dumont, and Guillaume Joachim (Eds.). *Real Estate Architecture #1 – The Apartment Building*. Real Estate Architecture, 2018.
- De Vylder, Jan, and Tom Emerson. *Chantier*. Ghent: MER. Borgerhoff & Lamberigts, 2019.
- *Dispositions* commissioned by A+ Architecture in Belgium and ran at the Centre for Fine Arts in Brussels from 12 October 2022 to 10 January 2023
- Ertas, Hülya, Pierre Chabard, and Rolph Hughes. *Agwa 2006–2022*. Cologne and Brussels: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, A+ Architecture in Belgium and Bozar Centre for Fine Arts, 2022
- Fallon, Harold, Benoît Vandenbulcke, and Benoît Burquel. «From AgwA to Oversize: from design practice to a pedagogic and research project.» in Pablo Cruz (Ed.), *Structures and Architecture - Bridging the Gap and Crossing Borders*. London: Taylor and Francis, 2019.
- Fallon, Harold, Sophie Laenen, and Arian Schelstraete, *Real Life: Changing Buildings, Changing Contexts, Changing Tempo*, CIVA talks, bMa (Brussels Government Architect), KU Leuven, and forthcoming book, on the renovation/transformation of social housing from the post-war boom in Brussels.
- Genard, Jean-Louis, and Pablo Lhoas, *Qui a peur de l'architecture? Livre blanc de l'architecture contemporaine en Communauté française de Belgique*. Brussels: La lettre volée, ISACF - La Cambre, 2004.

Notes and bibliographic references

- ¹ Hülya Ertas, Pierre Chabard, and Rolph Hughes, *AgwA 2006–2022* (Cologne and Brussels: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, A+ Architecture in Belgium and Bozar Centre for Fine Arts, 2022).
- ² Jean-Louis Genard and Pablo Lhoas, eds., *Qui a peur de l'architecture? Livre blanc de l'architecture contemporaine en Communauté française de Belgique* (Brussels: La lettre volée, ISACF La Cambre, 2004).
- ³ The monographic exhibition *Dispositions* was commissioned by A+ Architecture in Belgium and ran at the Centre for Fine Arts in Brussels from 12 October 2022 to 10 January 2023.
- ⁴ Jan De Vylder and Tom Emerson, *Chantier* (Ghent: MER. Borgerhoff & Lamberigts, 2019).
- ⁵ Floris Alkemade, Michiel van Iersel, Mark Minkjan, and Jarrik Ouburg, eds., *Rewriting Architecture: 10+1 Actions – Tabula Scripta* (Amsterdam: Academy of Architecture Amsterdam and Valiz, 2020).
- ⁶ Harold Fallon, Benoît Vandenbulcke and Benoît Burquel, "From AgwA to Oversize: From Design Practice to a Pedagogic and Research Project," in *Structures and Architecture: Bridging the Gap and Crossing Borders*, ed. Pablo Cruz (London: Taylor & Francis, 2019).
- ⁷ Benoît Burquel, Thaïs de Roquemaurel, Martin Dumont, and Guillaume Joachim, eds., *Real Estate Architecture #1: The Apartment Building* (Real Estate Architecture, 2018).
- ⁸ Harold Fallon, Sophie Laenen, and Arian Schelstraete, *Real Life: Changing Buildings, Changing Contexts, Changing Tempo*, CIVA talks, bMa (Brussels Government Architect), KU Leuven, and forthcoming book, on the renovation/transformation of social housing from the post-war boom in Brussels.

Elodie Degavre es arquitecta, docente, investigadora y directora de cine afincada en Bruselas. Se graduó en La Cambre (2006), donde impartió docencia hasta 2018, antes de incorporarse a UCLouvain. Paralelamente a su carrera académica, en 2006 se incorporó a *Bureau Vers Plus de Bien-être* y, más tarde, al estudio de arquitectura *A Practice*, donde fue directora de proyectos, liderando obras públicas hasta 2017. Colabora habitualmente con *A + Architecture in Belgium*, para la que escribe reseñas de proyectos contemporáneos y forma parte del equipo editorial. En 2022, estrenó un documental sobre experimentos de vivienda experimentales en Bélgica: *Life, assembled*. La película ganó el premio *Architectural Heritage Intervention* en Barcelona, el *Audience Award* en el *Brussels Art Film Festival*, así como el *Best Screenplay Award* en *Rijeka History Film Festival*. Trabajando ahora como investigadora en el ámbito de la vivienda y los métodos de investigación sensibles, es la ganadora del *2023 National Scientific Research Fund* por su doctorado en curso, que consiste en un díptico escrito y filmado.

Elodie Degavre is an architect, teacher, researcher, and film director based in Brussels. She graduated from La Cambre (2006), where she taught until 2018, before joining UCLouvain. In parallel with her academic career, in 2006 she joined *Bureau Vers Plus de Bien-être*, and later on, *A Practice* architectural office, where she was a project manager leading public building sites until 2017. She collaborates on a regular basis with *A + Architecture in Belgium*, for which she writes reviews of contemporary projects and is part of the editorial team. In 2022, she released a documentary film about experimental housing experiments in Belgium: *Life, assembled*. The film won the *Architectural Heritage Intervention* award in Barcelona, the *Audience Award* at the *Brussels Art Film Festival*, as well as *Best Screenplay Award* at *Rijeka History Film Festival*. Working now as a researcher in the field of housing and sensitive research methods, she is the winner of the *2023 National Scientific Research Fund (FNRS)* for her ongoing PhD which consists of a written and filmed diptych.