

OSTIE, FENÊTRES SUR COUR
LE CASEGGIATO DELLE TABERNE FINESTRATE :
RECONSTRUIRE CINQ SIÈCLES DE VIE OSTIENNE

Paolo Tomassini

PEETERS

BABESCH

Annual Papers on Mediterranean Archaeology

Supplement 44 — 2022

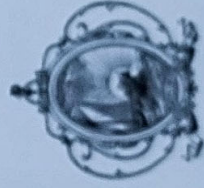


BABESCH FOUNDATION
Stichting Bulletin Antieke Beschaving

OSTIE, FENÊTRES SUR COUR

LE CASEGGIATO DELLE TABERNE FINESTRATE :
RECONSTRUIRE CINQ SIÈCLES DE VIE OSTIENNE

Paolo Tomassini



PEETERS

Leuven - Paris - Bristol, CT

2022

Préface

Marco Cavalieri

Il y a six ans, en 2014, Paolo Tomassini, alors étudiant en archéologie romaine à l'Université catholique de Louvain, défendait avec maestria son mémoire intitulé « *Ostiensia fragmenta picta* : fragments d'enduits peints provenant des fouilles du *Caseggiate delle Taberne finestrata* à Ostie (IV, V, 18) : étude archéologique, analyse stylistique et reconstitution d'un appareil décoratif d'une riche domus ostienne du I^{er} siècle après Jésus-Christ » : il préluait ainsi brillamment à une recherche archéologique de longue haleine et à une carrière scientifique d'emblée remarquable. Ce jeune auteur compte aujourd'hui parmi les spécialistes les plus compétents de la ville d'Ostie, port et porte de la Rome antique, à la fois dépendant de la métropole mais aussi à certains égards autonome : l'étude archéologique de ce site majeur pour notre connaissance de l'Antiquité, mais dont la valeur n'a d'égal que la complexité, exige une approche plurielle et une constante pluridisciplinarité, sans cesse à l'œuvre dans ce livre issu d'une thèse de doctorat soutenue à l'UCLouvain en décembre 2017.

Ce volume fait sien, de manière intelligente, le concept et l'application du paradigme indiciaire (ou sémiotique) défini par Carlo Ginzburg, selon lequel « quand on ne peut pas reproduire les causes, il ne reste qu'à les inférer à partir des effets » (C. Ginzburg, *Miti emblematici* spic. *Morfologia e storia*, Turin 1992, 158-209). En effet, il interpelle une réalité opaque, celle de l'archéologie urbaine, investiguée à travers des témoignages et des indices dont la nature, la consistance et la portée n'autorisent une interprétation raisonnable qu'au prix d'une synthèse prudente et calibrée. Comme Paolo Tomassini l'annonce dans son introduction, il s'est fixé pour objectif de « réaliser une vérifiable enquête sur le *Caseggiate delle Taberne Finestrata*, une enquête complète et approfondie ne négligeant aucun indice, afin de reconstruire la vie de l'édifice au cours de toute son histoire, des premières traces d'occupation connues jusqu'à nos jours (...) mais reconstruire ne veut pas dire ici imaginer ». Cet objectif, fondé sur une démarche méthodologique conjuguant efficacement les approches techniques de l'archéologie urbaine a été remarquablement atteint. Précisons que le site d'Ostie, comme les cités vésuviennes, requiert des compétences qui vont bien au-delà de la connaissance de l'analyse stratigraphique, ou de la taxonomie appliquée au mobilier archéologique. L'analyse spatiale de l'édifice et à celle

du mobilier caractérisant les différentes couches archéologiques est ici complétée par la dimension nouvelle d'une archéologie du bâti très poussée, associée à l'étude stylistique et archéométrique des peintures pariétales fragmentaires (retrouvées en l'occurrence non pas *in situ*, mais dans les rehaussements diachroniques de l'ilot). Parallèlement à ces approches fut menée, avec acribie et abnégation, une véritable « fouille » dans les archives du *Parco archeologico di Ostia antica*, des années 1930 aux derniers sondages pratiqués dans les années 1970. Le présent ouvrage reconstitue/propose donc une diachronie archéologique de la ville d'Ostie sans jamais avoir utilisé une truelle, mais en exploitant l'immense base de données que sont les réserves du site. En ces temps de crise, cette entreprise de Paolo Tomassini constitue en somme la réponse la plus habile et éthiquement correcte à la pénurie de moyens qui limite certains domaines des sciences humaines surtout : la recherche objet de ces pages fouille sans détruire, sans consommer, sans trop dépenser.

La méthodologie de Paolo Tomassini est rigoureuse et se décline en trois temps : archéologie du bâti, étude des fragments d'enduits peints du *Caseggiate* et analyse spatiale. Les approches analytiques qualitative et quantitative sont expliquées au lecteur d'une façon claire et efficace, en sorte qu'il puisse appréhender cette procédure particulière et en tout cas rarement intégrée dans l'archéologie classique urbaine. L'auteur a tenté de cerner un ensemble de données objectives aisément comparables pour étayer ses propres thèses et y est parvenu : il a évité aussi la dérive d'un scientisme positiviste tendant à banaliser quelque peu la complexité du facteur humain. L'un des atouts de ce travail est l'équilibre et la prudence, vertus trop peu pratiquées par une certaine *Archaeologia Triumphans* qui a mis au centre de sa spéculation cognitive la scène de l'action humaine plutôt que l'homme lui-même. Ici, l'analyse spatiale a pour fonction, du moins en perspective, de fonder des normes culturelles (un milieu construit : une architecture, un urbanisme), ce qui montre la maturité intellectuelle et scientifique de ces pages, où l'on retrouve en filigrane l'idée – particulièrement appréciable – que le facteur humain, étant une réalité complexe, ne peut être abordé comme une entité figée, et que dès lors toute méthodologie d'étude doit être considérée comme rien de plus qu'un outil idéal.

Le livre de Paolo Tomassini accomplit un pas décisif pour les recherches « ostiennes », d'un point de vue méthodologique *in primis*. Il propose une vision d'ensemble, organique, globale de la transformation d'un îlot, sans éluder les périodes les plus évanescentes pour la restitution de l'histoire urbaine d'Ostie. En d'autres termes, il s'agit d'un vrai exemple d'archéologie globale, qui intègre l'étude scientifique des structures construites (stratigraphie verticale et horizontale unies à une analyse précise du bâti), appareils décoratifs, mobilier, documentation d'archives, le tout expliqué et synthétisé grâce à des hypothèses de restitution informationnelle des élévations et des décors ; on saluera à cet égard l'effort constamment déployé par l'auteur pour rendre les données accessibles aux experts mais aussi à un public plus large.

Je suis particulièrement heureux de préfacer ce bel ouvrage, pour plusieurs raisons.

Il s'agit de la première monographie sur les études ostiennes publiée par un membre du groupe de recherche né au sein du Centre d'étude des mondes antiques (CEMA-INCAL) de l'Université catholique de Louvain ; ce groupe a élaboré, en collaboration avec le *Parco archeologico di Ostia antica*, une série de projets d'envergure, désormais partagés avec l'Université de Namur, avec laquelle nous avons récemment mis en place l'*Ostia ReLOAded Project. Reconstructing Life in Ostia along the Decumanus. Diachronic study of the urban transformations of the western district of Rome's harbour (2nd c. BC – 5th c. AD)*. Puisse le présent volume être de bon augure pour la suite de nos activités de fouille et de recherche, tellement perturbées en cette année 2020 à Ostie comme ailleurs.

Ce livre marque aussi l'aboutissement d'un projet né il y a près d'une décennie, lorsque nous décidâmes, ma collègue et amie Stella Falzone et moi-même, d'orienter vers les études ostiennes Paolo Tomassini, alors que nous espérions établir et structurer des collaborations de recherche fructueuses dans le contexte archéologique exceptionnel du port de Rome.

Au fil du temps, l'étudiant prometteur, le brillant chercheur, le collègue sérieux, rigoureux et compétent, est devenu un ami, auquel je suis profondément lié. Dans ce livre, les stratigraphies, les restitutions 3D et les peintures reconstruisent bien plus que l'histoire d'un îlot d'Ostie, elles reconstruisent aussi l'histoire de Paolo, et celle d'un groupe de chercheurs, qui se dédient avec passion à l'étude du port et de la porte de Rome : les pages qui suivent perpétuent des liens forts, tissés par le partage scientifique et humain, l'amitié et l'affection.

Louvain-la-Neuve, Septembre 2020