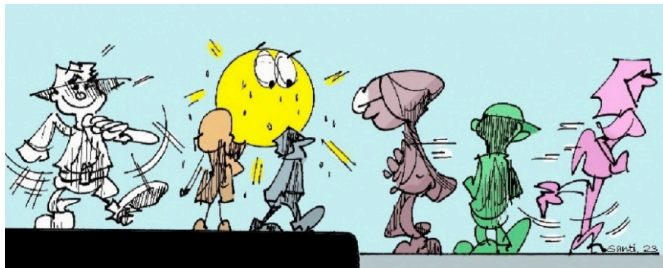


https://revista.tebeosfera.com/documentos/el_comic_como_herramienta_para_la_ensenanza_el_aprendizaje_y_la_comunicacion_balance_y_perspectivas_en_el_marco_del_proyecto_europeo_icon-mics.html


EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA, EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN: BALANCE Y PERSPECTIVAS EN EL MARCO DEL PROYECTO EUROPEO iCON-MICS

BEATRIZ MORIANO (Universidade NOVA de Lisboa), **ATHENA ALCHAZIDU** (Universidad Masaryk), **DIANA CASTILLEJA** (Vrije Universiteit Brussel/UCLouvain Saint-Louis Bruxelles)

Edición:

TEBEOSFERA (2016, ACYT) -3ª EPOCA- 28, 29-V-2025

Titulo:

Comics as a tool for teaching, learning and communication: balance and perspectives within the framework of the European iCon-MICS project

Resumen / Abstract:

En este artículo conjunto se exponen las contribuciones del quinto grupo de trabajo de la Acción COST iCon-MICS CA19119, centrado en el papel del cómic en el ámbito de la enseñanza, el aprendizaje y la comunicación. Para ello, se presentan los objetivos y las características de este grupo, acompañadas de una reflexión sobre las principales actividades realizadas. Entre ellas, se destaca el proceso de diseño y aplicación de la encuesta y el informe sobre cómic y educación, la creación de guías de lectura de cómics en acceso abierto y la publicación de una monografía sobre este binomio. Asimismo, se analiza el impacto de las experiencias de trabajo en red, las relaciones con diferentes instituciones y entidades de los miembros de este grupo, las misiones científicas de corta duración y las becas de movilidad para la difusión de investigaciones en conferencias. El trabajo se cierra con un balance de los logros y desafíos a lo largo del proyecto, enfatizando el carácter transversal de gran parte de las actividades realizadas y los beneficios del refuerzo de la red de especialistas en torno al cómic. / This joint article presents the contributions of the fifth working group of the COST Action iCon-MICS CA19119, focused on the role of comics in the field of teaching, learning and communication. To this end, the objectives and characteristics of this group are presented, accompanied by a reflection on the main activities carried out. Among them, the design and application process of the survey and the report on comics and education stands out, the creation of open access comics reading guides and the publication of a monograph on this binomial. Likewise, the impact of networking experiences, relationships with different institutions and entities of the members of this group, short-term scientific missions and mobility scholarships for the dissemination of research at conferences are analyzed. The work closes with a balanced assessment of the achievements and challenges throughout the project, emphasizing the transversal nature of a large part of the activities carried out and the benefits of strengthening the network of specialists around comics.

Palabras clave / Keywords:

iCon-MICS, Enseñanza, Aprendizaje mediante cómic, Comunicación e información/ iCon-MICS, Teaching, Learning by comics, Information and communication

Notas:

En la autoría colectiva de este artículo participan también: Onorina Botezat (Dimitrie Cantemir Christian University), Jakub Jankowski (Universidad de Varsovia), Neus Lagunas (CHAM/Universidade Nova de Lisboa), Santiago Martín (Universidad de Liubliana), Sebastián Miras (Unicómic-Universidad de Alicante), Olga Novak (Universidad de Gdansk), Genç Osman (Yildiz Technical University), Gabriel Songel (Universitat Politècnica de València) & José Rovira-Collado (Unicómic-Universidad de Alicante). Créditos de la imagen de cabecera: Santiago Martín.

EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA, EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN: BALANCE Y PERSPECTIVAS EN EL MARCO DEL PROYECTO EUROPEO iCON-MICS

0. Introducción

El quinto grupo de trabajo (*Working Group 5*, en adelante WG5) del proyecto europeo iCon-MICS surge en torno al *Cómic como herramienta para la enseñanza, el aprendizaje y la comunicación* y asume como principales objetivos la necesidad de compartir buenas prácticas sobre el uso del cómic como herramienta educativa en contexto formales y no formales (Objetivo 1). Asimismo, pretende promover el potencial del cómic como herramienta adecuada para todas las etapas educativas y para diversos agentes sociales, ya sean estos docentes, mediadores de lectura o personas vinculadas a las ONG, entre otras (Objetivo 2). Igualmente, se propone crear un modelo prescriptivo de herramientas educativas, integrando un canon educativo del cómic, que armonice buenas prácticas basadas en cómics ibéricos (Objetivo 3).

Se trata de un grupo abierto, no solo a quienes trabajan sobre cómic ibérico en España y Portugal, sino también a quienes reflexionan sobre cómic ibérico y educación en cualquier país e idioma en el contexto educativo europeo.

Aunque los objetivos y alcance del proyecto iCon-MICS van más allá del ámbito educativo, es cierto que el WG5 siempre ha tenido gran relevancia en el desarrollo de esta Acción COST, siendo uno de los más numerosos desde la aprobación del mismo. Incluso en el proceso de redacción del proyecto en general, los promotores del mismo tuvieron clara esta necesidad de poner en contacto docentes interesados en las posibilidades didácticas del cómic a lo largo de toda Europa.

1. Encuesta e informe

Los primeros meses nos dedicamos al diseño de la encuesta *online*. Se realizó entre septiembre de 2021 y marzo de 2022, con siete reuniones en modalidad virtual del WG5 para definir el enfoque y contenidos, partiendo de un cuestionario inicial con treinta y cinco preguntas. En esta primera fase, queremos destacar la participación, entre otras personas participantes, de Onorina Botezat, Santiago Martín, Jesús Jiménez Varea, Arūnas Gudiniavičius y Michaela Pexová.

Se decidió plantear una investigación cualitativa de enfoque etnográfico que nos permitiera identificar las características de las personas interesadas en el cómic en portugués y en español, además de recoger una selección de artistas y obras con posibilidades didácticas.

El lanzamiento oficial de la encuesta validada fue en el *I Congreso Internacional Teaching with Comics: Cómic, Lectura y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)*, celebrado en la Universidad de Valencia en octubre de 2022. En la web del proyecto tenemos la noticia de la encuesta iCON-MICs “[Survey Education and Comics \(October, 2022\)](#)” y también está disponible todo el trabajo realizado hasta el momento por el equipo en la plataforma Zenodo (Nowak y Rovira-Collado, 2022).

Aunque los cuestionarios se han dejado disponibles para cualquier persona que quiera replicar o revisar la investigación, en diciembre de 2023 se cerró la recepción de respuestas y se procedió al análisis de las mismas. En julio de 2024 en el *III Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic/ II International Conference Teaching with Comics*, UNICÓMIC 2024 se presentaron los resultados definitivos con una participación final de 156 personas. En julio de 2024 en el *Management Committee* de Lisboa se presentaron los resultados finales de la encuesta, para su publicación posterior en abierto en la plataforma Zenodo. Estos resultados anonimizados están disponibles para cualquier persona interesada en la investigación sobre cómic ibérico y educación en [este](#) enlace y su análisis está recogido en el monográfico del WG5 (Rovira-Collado & Miras, 2025).



Otras de las actividades principales del WG5 ha sido el diseño y publicación de **guías de lectura** sobre cómics ibéricos. Con esta actividad las personas integrantes en el WG5 buscan contribuir al estudio de las intersecciones entre cómic y educación a través de la creación de herramientas pedagógicas para la exploración didáctica del cómic ibérico e iberoamericano destinadas a diversos agentes educativos, tanto docentes, como mediadores de lectura, voluntarios en ONGs, en contextos reglados y no reglados, de diferentes niveles y ámbitos de enseñanza. Asimismo, se busca la construcción de Recursos Educativos Abiertos (REA) que faciliten la mediación de la comprensión de narrativas gráficas, que contribuyan al desarrollo de la alfabetización visual de textos multimodales y que promuevan hábitos de lectura extensiva y por placer de cómics.

En sintonía con las líneas orientadoras de esta acción COST, la creación de guías de lectura se concibió desde sus inicios hasta su publicación en la revista *Tebeosfera* como un trabajo en conjunto. Ha supuesto la colaboración entre participantes de diversas filiaciones institucionales, concretamente, de ocho autores –docentes e investigadores– en siete instituciones europeas: Facultad de Ciencias Sociales de Liubliana, Eslovenia; Language Centre, Masaryk University en Brno, República Checa; Technological University Dublin, Irlanda; UCLouvain Saint-Louis-Bruxelles, Bélgica; Universitat d'Alacant, España; Universidade Nova de Lisboa, Portugal; y Vrije Universiteit Brussel, Bélgica. Como resultado final, este grupo de docentes ha producido ocho guías de lectura, cada una de ellas centrada en un cómic ibérico o iberoamericano.

Respecto al proceso de elaboración, se han llevado a cabo reuniones en línea en diferentes fases de trabajo. Inicialmente, hubo varias sesiones con el objetivo de proponer un modelo común de plantilla que unifique las propuestas y que, al mismo tiempo, sea capaz de reflejar la diversidad de ámbitos educativos en los que se inserta la investigación académica. Fue entonces cuando se hizo evidente la necesidad de llegar a una propuesta lo suficientemente integradora de los diferentes bagajes educativos y al mismo tiempo, lo más sencilla posible, clara y aplicable. Como ejemplo ilustrativo, dado que existen distintos documentos reguladores educativos que pueden orientarnos, para la formulación de objetivos didácticos se ha recurrido a publicaciones de carácter internacional que remitan a una política educativa global, como sucedió con la referencia a los *Objetivos y metas de Desarrollo Sostenible* (ONU, 2015) y a los objetivos de *Educación para la ciudadanía mundial* (UNESCO, 2015, p. 31). Asimismo, se ha considerado pertinente señalar una franja de edad recomendada atendiendo a las categorías con mayor difusión en el mercado editorial (Infancia/Juventud/Adultez) y también se ha incluido un apartado para indicar el nivel de dominio lingüístico mínimo requerido, según la *escala global* del *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (Consejo de Europa, 2001) y su *Volumen Complementario* (Consejo de Europa, 2021). Esta categoría no excluyente ha permitido integrar el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de Español como Lengua Extranjera (ELE). Por último, para la selección de palabras clave, una de las participantes sugirió la consulta de dos recursos: el *repositorio bibliográfico* generado en el proyecto iCon-MICs, que constituye una importante base de datos sobre el ámbito de cómic, en acceso abierto, disponible en el gestor Zotero, y el *Tesaurus* de la UNESCO. De esta forma se podrían insertar tanto términos específicos de este ámbito investigador como términos multidisciplinares asociados a la lista de la UNESCO.

En paralelo a esta fase en la que consensuaba una plantilla modelo para la creación de las guías, se llevó a cabo la selección de cómics y novelas gráficas y se planificaron las dinámicas de trabajo, individual o en parejas. Para ello, se creó un documento compartido en el que cada docente especificaba el cómic que pretendía abordar e indicaba cuál era la dinámica de trabajo elegida. De esta forma, se evitó ofrecer dos guías sobre la misma obra y se dio la oportunidad de que cada participante se inscribiera en dinámicas cooperativas si así lo deseaba. Tras la fase de elaboración de las guías, llegamos a la fase final de revisión de textos. En ella, compartimos pautas comunes de supervisión e intercambiamos las guías producidas con otras dos personas del equipo. Tras la integración de sugerencias y comentarios, esta fase se completó con una revisión final de todos los textos por parte de la coordinación del grupo y de los editores de la revista *Tebeosfera*.

Respecto a su organización interna y contenido, cada guía se organiza en función de dos secciones diferenciadas. Una primera de ellas, “Ficha para el mediador/educador”, dirigida al docente/mediador de la lectura, dispone de información técnica sobre la obra, entre ella, el año, el formato y la editorial de la publicación, el perfil de la persona que lee a la que se dirigen y su nivel mínimo de lengua requerido, así como los objetivos generales y específicos de la guía, pautas para el desarrollo de las actividades y sugerencias para su aplicación. En la segunda sección, denominada “Material para el lector/alumno”, se encuentran las actividades diseñadas para apoyar la comprensión del cómic o la novela gráfica en cuestión. Dichas actividades se dividen en tres fases (antes, durante y después de la lectura) seguidas de propuestas de evaluación y de extensión y son de distinta tipología, como las actividades de activación de conocimientos previos, de interpretación de textos multimodales, de reflexión crítica, de relación de información, de investigación en línea y de alfabetización visual.

En cuanto a los perfiles de las lectoras y los lectores a los que se dirigen, estas guías pueden servir tanto para grupos de adolescentes, jóvenes y adultos en el ámbito de la Enseñanza Secundaria y universitaria en países hispanohablantes, como para el alumnado universitario de Español como Lengua Extranjera en diferentes niveles de competencia comunicativa, desde un nivel B1 hasta un nivel C1 del *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas* y de su *Volumen complementario* (Consejo de Europa, 2001, 2021). Asimismo, pueden funcionar en contextos no reglados, clubs de lectura, academias de lengua, actividades de organizaciones no gubernamentales, entre otros, con actividades susceptibles de ser adaptadas de acuerdo con el tiempo disponible en cada contexto educativo y con las especificidades de cada grupo de lectores. Podemos considerar estas guías como unos REA (Rubio Perea, 2023) para el aprendizaje de lenguas a través del cómic.

Los cómics que seleccionamos para este proyecto contienen relatos de carácter ficcional, pero también biográficos o autobiográficos. En cuanto a la procedencia geográfica de cada obra, si bien predominan las producciones españolas entre las y los guionistas, coloristas e ilustradores que las producen, también se abordan cómics de Colombia y de México. En cuestiones de género, hay una mayoría de diez autores hombres, pero también se seleccionan obras de tres autoras.

Es notoria la universalidad y actualidad de los temas abordados en las ocho producciones escogidas: justicia, ética, episodios históricos, literatura picaresca, especulación inmobiliaria y turistificación, drogodependencia y crisis juveniles, poesía, experiencias de exilio y migración, memoria histórica y horrores del Holocausto. Esta riqueza temática pone de manifiesto la relevancia de este tipo de textos para la formación de ciudadanos globales y la necesidad de que formen parte de los currículos educativos y de programas de promoción de la lectura.

Con los resultados de esta actividad se ofrecen recursos pedagógicos para explorar el amplio potencial educativo del cómic atendiendo a las competencias de alfabetización visual necesarias para la comprensión de este tipo de textos. Este trabajo también supone una forma de colaboración con un medio privilegiado para la investigación y divulgación de la cultura gráfica popular, la revista *Tebeosfera*, un espacio desde el que esperamos que lleguen a cualquier persona interesada. Para facilitar la selección de estos recursos, las personas responsables de cada guía han grabado breves *vídeos de presentación de las guías*, disponibles en línea. Tanto las guías de lectura producidas como la versión final de la plantilla se encuentran en acceso abierto en la revista *Tebeosfera*, esta última como *plantilla de base* para la creación de futuras guías de lectura.



Muestra de la *plantilla base* en formato Word.

3. Otras experiencias de trabajo en red

Dentro del WG5, desde los primeros meses se crearon pequeños subgrupos para organizar mejor los intereses más específicos dentro del enfoque general de este grupo. En ese marco, Daniela Kuschel (Romanisches Seminar, Universidad de Mannheim, Alemania), Athena Alchazidu (Centro de Lenguas, Universidad Masaryk, Brno, República Checa) y Santiago Martín (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Liubliana, Eslovenia) crearon un subgrupo para intercambiar ideas y proyectos sobre cómo hablar de ética en el aula. A lo largo del debate e intercambio de ideas surgió un proyecto para investigar tres cómics españoles y sus correspondientes temas de índole ético, como la violencia, la mentira o los cuidados, a saber, *Arrugas* (Paco Roca), *El Buscón en las Indias* (Alain Ayroles & Juanjo Guarnido) y *Catalina de Erauso* (Alicia Vallina & Joan Molina).

Desde el primer momento, la colaboración por videoconferencia fue fluida y productiva. Trataron de tener reuniones periódicamente para no perder el ritmo del trabajo. Hubo un reparto equitativo de tareas entre los tres miembros: una amplia introducción sobre el uso de la ética en el aula, la filosofía de los cuidados y la violencia elaborada por los tres integrantes del grupo. A continuación, cada uno escribió un amplio análisis sobre su cómic. Al final se redactó una conclusión o cierre entre los tres. Si bien al principio se pensaba contribuir con un solo artículo al monográfico del WG5, con el tiempo, el texto inicial fue ampliándose, y en este punto hay tanto material para publicar un pequeño libro especializado en el tema. En un momento dado hubo una amena encrucijada: enviar un texto breve y adaptado al proyecto del monográfico o seguir trabajando y escribiendo y presentar un texto más amplio, completo y más gratificante, sin saber, eso sí, adónde llevaría esta actividad. Se optó por la segunda opción teniendo en cuenta la abundancia y riqueza del material acumulado hasta la fecha, con el convencimiento además de que se está elaborando un texto interesante y útil para la aplicación del cómic en el aula. A fecha de hoy, el proyecto está convirtiéndose en un libro cuyo propósito es un intento de hablar de ética, cuidados y violencia en el aula basándose en tres obras del cómic español. Está prevista su publicación a finales de 2025, como un resultado posterior del trabajo del WG5. Cabe destacar que esta iniciativa ha dado lugar a un grupo de investigadores de distintos ámbitos académicos y nacionalidades que sin duda en el futuro seguirá trabajando y creando otros proyectos juntos, cumpliéndose un objetivo general de todas las acciones COST.

Por otra parte, a raíz de la colaboración conjunta en la guía didáctica sobre Javier de Isusi, Deirdre Kelly (TU Dublin) y Diana Castilleja (VUB, UCLouvain) presentaron la comunicación: “Javier de Isusi’s *Asylūm*: Exile, migration and human rights: From the Spanish Civil War to contemporary times”, en la 45ª conferencia anual de la Association for Iberian Studies (ACIS) que tuvo lugar en la Technological University Dublin del 4 al 6 de septiembre de 2024, coorganizada por Deirdre Kelly, Pilar Molina y Mirna Vohnsen.

En definitiva, la colaboración en el marco del WG5 ha fomentado la creación de propuestas conjuntas y nuevos intercambios de movilidad académica. Como ejemplos, durante el ciclo académico 2024/2025, José Rovira Collado (UA) será profesor invitado en la Vrije Universiteit Brussel (VUB) e impartirá un curso a estudiantes de máster sobre el cómic hispánico en la **Cátedra Émile Lorand: Lingüística española y estudios literarios**, organizada por Diana Castilleja (VUB). En esta misma línea, a inicios de 2025, Paula Igareda (Universitat Pompeu Fabra) lidera una propuesta conjunta con Diana Castilleja (VUB), Beatriz Moriano (CETAPS/NOVA FCSH) y Santiago Martín (UNI-Lj), en el ámbito de la convocatoria de *EUTOPIA Connected Communities*, con el objetivo de crear un programa de cooperación interuniversitario basado en la investigación y enseñanza en torno al cómic.

4. Publicación monográfica sobre cómic y educación

El monográfico *Historietas y narrativas gráficas de países de habla hispana y países de habla portuguesa como herramientas para la enseñanza y el aprendizaje*, editado por Olga Novak, Sebastián Miras y Jakub Jankowski (2025), ofrece una visión amplia y variada sobre el empleo didáctico del cómic en distintos niveles educativos. A lo largo de sus nueve artículos, se abordan diversas temáticas que van desde la utilización del cómic como recurso en la enseñanza de disciplinas tradicionales hasta su aplicación en el aula de Español como Lengua Extranjera (ELE). Igualmente, se destaca la diversidad de enfoques que ofrece sobre el uso del cómic en la educación. A través de estas perspectivas, se discuten tanto las ventajas como los retos de utilizar narrativas gráficas en el aula; compartiendo asimismo experiencias y reflexiones sobre cómo el cómic puede facilitar la enseñanza de contenidos complejos y fomentar el pensamiento crítico. Además, se presentan experiencias innovadoras sobre la creación de cómics en entornos universitarios, donde el alumnado es animado a desarrollar sus propias narrativas gráficas. Estas actividades permiten a los estudiantes no solo aplicar los conocimientos adquiridos, sino también explorar su creatividad y colaborar en proyectos colectivos. En conjunto, el monográfico pone de relieve la riqueza pedagógica del cómic, tanto para enseñar contenidos de diversas disciplinas como para desarrollar competencias clave en el aula. Ofrece una reflexión profunda sobre el papel del cómic en la educación actual y su capacidad para adaptarse a los retos educativos contemporáneos. Esta publicación verá la luz en la *Biblioteka Iberyjska* del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia.

5. Relaciones con diferentes instituciones y entidades (Stakeholders)

Como ya se ha mencionado anteriormente, el WG5 ha participado en numerosos eventos y encuentros académicos. A continuación, destacamos algunos de ellos.

En primer lugar, el *I Congreso Internacional Teaching with Comics: Cómic, Lectura y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)*, en octubre de 2022, organizado por la **Cátedra de Estudios del Cómic** de la Fundación SM y la Universitat de València. En dicho encuentro participaron distintos investigadores del WG5, como Arūnas Gudinaivičius[1], Paula Igareda y Jakub Jankowski, encabezados por Viviane Alary, como coordinadora general del proyecto. Debemos destacar la labor de Noelia Ibarra y Álvaro Pons como directores del congreso, un hito en la investigación sobre cómic y educación.



Cartel de los talleres organizados en el I Congreso Internacional Teaching with Comics.

En segundo lugar, otro espacio fundamental que también se centra en las posibilidades didácticas de la narrativa gráfica en España es *Unicómic, las jornadas del cómic de la Universidad de Alicante*. Desde 2021, algunos investigadores como Olga Nowak o Santiago Martín se conectaron a las jornadas aprovechando la modalidad dual. En marzo de 2023, con motivo de su 25 edición, se celebró una reunión de coordinación o *Management Committee* de iCon-MiCs en *Unicómic 2023. XXV Jornadas del cómic de la Universidad de Alicante*.



Figura 1.
Cartel de
Susana
Martín
para
Unicòmic
2024.

Ambos encuentros confluyeron en 2024 en el *III Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic/ II International Conference Teaching with Comics, Unicòmic 2024* con una amplia participación de integrantes de iCon-MICs.

En tercer lugar, el congreso *El cómic en la sociedad contemporánea: Retos y oportunidades*, celebrado en Brno, República Checa del 12 al 14 de junio de 2024, fue organizado por el Centro de Lenguas de la Universidad Masaryk de Brno, en colaboración con la Universidad de Clermont Auvergne y el proyecto iCon-MICs e implicó miembros del grupo de trabajo 2 centrado en las nuevas tendencias del cómic contemporáneo. Enfocó temas que invitan a reflexionar sobre los roles del cómic en la sociedad moderna, destacando su evolución como medio de comunicación y expresión artística. A lo largo de las sesiones, se exploraron los retos que enfrenta el cómic en la actualidad, así como las oportunidades que ofrece en diversos contextos, tanto artísticos como sociales. Académicos, artistas y expertos se reunieron para debatir sobre el impacto del cómic en la sociedad contemporánea y su creciente legitimación en el ámbito cultural.



Figura 2.
Congreso "El
cómic en la
sociedad
contemporánea",
celebrado en
República
Checa.

Uno de los ejes principales de la conferencia fue el análisis del cómic como un reflejo y crítica de los fenómenos sociales, culturales y políticos. Se destacó que el cómic ha trascendido su función de entretenimiento para convertirse en un medio que aborda temas como la justicia social, el género y la política. Los ponentes analizaron obras de autores que utilizan el cómic como herramienta para generar debate y visibilizar cuestiones que a menudo no reciben suficiente atención en los medios tradicionales. A través de estos ejemplos, se mostró cómo el cómic actúa como una plataforma de comunicación comprometida con la sociedad.

Se presentaron ponencias que tratan temas como la crisis climática, los derechos civiles y la diversidad cultural. Asimismo, se ofreció una visión integral sobre el papel del cómic como un medio dinámico que refleja y moldea la sociedad actual. Los debates abrieron nuevas perspectivas sobre su capacidad para educar, sensibilizar y generar cambios, consolidando su relevancia en el siglo XXI.



Figura 3.
Ilustración de
algunas
personas
participantes en
el congreso "El
cómic en la
sociedad
contemporánea".
Créditos:
@asíhacedenis.

Precedentemente, en septiembre de 2023, dentro del mismo ámbito y en el marco de la décima edición del **Festival Lustr**, fruto de una colaboración con el Cervantes y el Centro de Lenguas de la Universidad Masaryk de Brno, República Checa y del proyecto iCon-MICs, se organizaron una serie de actividades enfocadas en el papel del cómic como herramienta de sensibilización sobre temas medioambientales. Estas actividades reunieron a artistas de diferentes países para dialogar sobre cómo el cómic puede ser un medio eficaz para abordar cuestiones como el cambio climático, la biodiversidad y la ecología.

6. Misiones científicas de corta duración y becas de movilidad para la difusión de investigaciones en conferencias

Gracias a una beca de movilidad (*Dissemination Conference Grant*), Diana Castilleja (Vrije Universiteit Brussel, UCLouvain Saint-Louis Bruxelles) participó con la comunicación: “Conflictos armados en la narrativa gráfica: El caso del EZLN”, en el citado *UNICOMIC 2024. III Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic / II International Conference Teaching with Comics*, celebrado en julio 2024 con sede en la Universidad de Alicante. Además de la discusión de investigaciones con otros expertos, la asistencia a Unicómic ha dado pie a futuras colaboraciones académicas y a proyectos en torno al uso del cómic como herramienta educativa.

Beatriz Moriano y Neus Lagunas (FCSH/Universidad Nova de Lisboa) tuvieron una beca de movilidad (*Dissemination Conference Grant*) en Madrid, del 18 al 26 de enero de 2024, en la biblioteca y el centro de documentación del Museo Reina Sofía (MNCARS). Esta estancia de investigación les permitió analizar y comprender la organización y la lógica que subyace a cada una de las dos antologías que estaban trabajando, además de realizar una selección y clasificación de las diferentes obras y autoras en función de las representaciones del cuerpo femenino y las múltiples crisis retratadas, como es la de la profesión y mundo laboral, familia, pareja e hijos (maternidad), edad (infancia, juventud y vejez), el cuerpo de la mujer (pelo, peso, complejos físicos, etc.), feminismos, ecología, violencia y capitalismo entre otros.

La primera antología estudiada fue *Los derechos de la mujer* (1992), el cuarto libro de una serie dedicada a los derechos humanos. Fruto de este análisis posteriormente se presentó la comunicación “Análisis de la antología *Los derechos de la mujer* (1992): discursos multimodales en torno a las identidades y reivindicaciones femeninas” en el *I Congreso internacional sobre genealogías feministas del cómic* del 22 al 24 de abril de 2024 que se realizó en la Universidad Complutense (Madrid), en colaboración con el proyecto iCon-MICs.

También se analizó en profundidad una segunda antología titulada *Cambio el polvo por el brillo* (1993), en la que se dan cita 26 artistas con variadas propuestas temáticas y estilísticas unidas por el tema del sexismo en sus más diversas expresiones.

Además, y como también se propuso, se consultó algunos de los números del anuario en papel de la revista feminista *Pikara Magazine*, una revista *online*, que se fundó sin ánimo de lucro en el año 2010, cuya propuesta se inserta en un “periodismo situado” desde una “perspectiva feminista interseccional” y que se destaca por sus ilustraciones e incluso fragmentos de cómics. Asimismo, se consultó el suplemento *Wombástico Plataform* que se publicó con el número 3 de la revista *Pikara Magazine*, en la sección *Ficciones*, en el año 2015. Este suplemento presenta diferentes historietas o viñetas a lo largo de 6 páginas de diversas autoras como reacción y resistencia a la amenaza antiabortista ese mismo año. Se han consultado también otras publicaciones sobre cómic, novela gráfica e historietas del MNCARS.

Cabe destacar que además de esta estancia, cuyo apoyo fue fundamental teniendo en cuenta los pocos recursos y la falta de medios que hay para participar en Congresos, Jornadas o encuentros fuera de Portugal, ha sido igualmente esencial la ayuda de esta acción COST para poder participar en otros congresos relacionados con el cómic y la novela gráfica como han sido, por ejemplo, dos comunicaciones en el *33º Congreso internacional ASELE* (2023, Universidad de Burgos) tituladas: “Discursos multimodales sobre el cuerpo femenino en la antología iberoamericana *Coordinadas Gráficas*” y “Creación de materiales a partir de textos multimodales: el potencial didáctico y pedagógico de la antología iberoamericana *Coordinadas Gráficas*”.

Athena Alchazidu (Universidad Masaryk de Brno, República Checa) presentó su propuesta de investigación titulada “El cómic ibérico desde perspectivas históricas y su uso con fines educativos” en la convocatoria de la misión científica de corto plazo financiada por la beca de la acción COST. Esta investigación, que se llevó a cabo en la Universidad de Murcia del 22 al 26 de octubre de 2023, se enfocó en estudiar la evolución del cómic ibérico, analizando sus influencias socioculturales y su potencial como herramienta educativa. Mediante una metodología multidisciplinaria, el proyecto combinó análisis histórico, investigación en archivos, análisis de contenido y entrevistas con expertos, ofreciendo una comprensión completa de este medio artístico.

Además de profundizar en la historia del cómic ibérico, la estancia contribuyó significativamente a la preparación de guías didácticas sobre cómics que abordan personajes y acontecimientos históricos, tanto reales como ficticios, como el caso de Catalina de Erauso. El acceso a la *Comicteca* en la Biblioteca de Murcia y los recursos disponibles fueron cruciales para esta tarea. La posibilidad de interactuar directamente con especialistas e investigadores de la Universidad de Murcia resultó invaluable. Las conversaciones y entrevistas con expertos en el campo del cómic no solo enriquecieron el análisis, ofreciendo nuevas perspectivas y conocimientos, sino que también permitieron establecer conexiones académicas esenciales para futuros proyectos.

Para Genç Osman (Yildiz Technical University de Estambul, Turquía) la oportunidad de asistir a conferencias y participar en misiones científicas de corta duración a través de becas ha mejorado significativamente su propia experiencia profesional en torno a las posibilidades didácticas de los cómics y su compromiso con el proyecto. Asistir a estos eventos, como por ejemplo, la reunión de coordinación celebrada dentro del XXV aniversario de Unicómic en Alicante en marzo de 2023, le permitió conectarse con otros académicos en el campo, compartir ideas y aprender sobre las últimas tendencias en la investigación sobre cómics y novelas gráficas. La exposición a diversos puntos de vista y las metodologías utilizadas durante estas conferencias no solo reforzó sus habilidades de investigación, sino que también le permitió llevar nuevas ideas a las reuniones del proyecto. El conocimiento adquirido también fue integrado en sus clases de grado y posgrado en su universidad, con lo cual se facilitó la difusión del conocimiento.

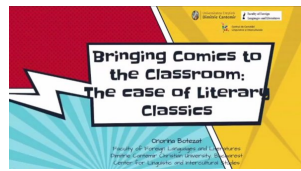
Gracias a la ayuda de este proyecto, Sebastián Miras (Unicómic-Universidad de Alicante) asistió al encuentro *Reminiscencias del Renacimiento y del Siglo de Oro en el cómic y en la novela gráfica* organizado por la Universidad de Basilea dentro de las actividades del WG2 de iCon-MICs sobre las nuevas tendencias (Suiza) el 8 y 9 de julio de 2023, junto con otros compañeros de este grupo de investigación con dos comunicaciones que profundizan en las posibilidades del cómic para trabajar la literatura universal.

Las becas de la acción COST han sido fundamentales para acceder a estos nuevos recursos y contactos, facilitando un avance significativo en la investigación general del WG5. Estas experiencias subrayan la importancia de las becas para fomentar la colaboración internacional y el intercambio académico.

7. Actividades de formación

El WG5 de iCon-MICs COST Action explora el potencial educativo de los cómics, abordando, entre otras cuestiones, el recurso al cómic como herramienta para abordar cuestiones sociales, de diferencia, representación y compromiso social. Esto incluye la promoción de la igualdad y la lucha contra la discriminación, por ejemplo, contra la homofobia, racismo y sexismo. Tales temas se reflejaron en el webinar del 16 de marzo de 2022, organizado por Olga Nowak, que exploró cómo se pueden integrar los cómics en las aulas y bibliotecas para fomentar el compromiso educativo y social. Las presentaciones destacaron la versatilidad de los cómics como herramienta para conectarse con los estudiantes en temas tanto literarios como sociales.

La primera parte del webinar, publicada en el canal de YouTube de la Acción COST, cuenta con dos presentaciones. “[Bringing Comics to the Classroom: The Case of Literary Classics / Llevar el cómic al aula: el caso de los clásicos literarios](#)”, propuesto por Onorina Botezat (Dimitrie Cantemir Christian University, Bucarest, Rumanía), alineado con el enfoque del WG5 en la enseñanza del cómic como materia. Onorina Botezat analizó cómo se pueden utilizar las adaptaciones cómicas de clásicos literarios en el aula para hacer que los textos literarios complejos sean más accesibles y atractivos para los estudiantes. El uso de la narración visual proporciona una forma alternativa de abordar la literatura tradicional, profundizando la comprensión de los estudiantes tanto del medio del cómic como del material original.



Portadilla de la presentación
"Bringing Comics to the
Classroom".

En este mismo contexto, Olga Michael (Universidad de Chipre) presentó "The (Fairy)tale of Europe's Refugee 'Crisis' in Graphic Narratives for Children and Youth / El cuento (de hadas) de la 'crisis' de refugiados en Europa en narrativas gráficas para niños y jóvenes". La presentación de Michael encaja dentro del tema del WG5 relativo a la utilización de cómics para abordar cuestiones sociales, particularmente a través de narrativas que abordan la diferencia y la representación. Esta investigadora examinó novelas gráficas que abordan la crisis de refugiados y mostró cómo los cómics pueden ser una herramienta poderosa para educar a los lectores jóvenes sobre cuestiones complejas del mundo real, como la migración y el desplazamiento. Las narrativas gráficas abordadas sirven como punto de partida para discutir las crisis humanitarias de una manera accesible y apropiada para la edad.

La segunda parte del webinar continuó explorando el papel más amplio de los cómics en la educación, particularmente para hacerlos más visibles y accesibles en los espacios públicos. "How to Make Comics Visible in Libraries / Cómo hacer que los cómics sean visibles en las bibliotecas", presentado por Michaela Pexová (Nakladatelství CREW s.r.o.), se centraba en aumentar la accesibilidad y visibilidad de los cómics en entornos educativos no formales, como las bibliotecas. Discutió estrategias para promover las historietas en las bibliotecas, posicionándolas como valiosos recursos educativos. Una mayor visibilidad de los cómics en las bibliotecas públicas y escolares podría animar tanto a estudiantes como a educadores a utilizar este medio para el aprendizaje y el ocio. Con "The Artist of Comics as an Educator – Self Presentation / El artista de cómics como educador: autopresentación", presentado por Beata Sosnowska (Artista), se concluyó el seminario web. La charla de Sosnowska reflejó el interés del WG5 en talleres para profesores y artistas. Como dibujante de cómics y educadora, compartió sus experiencias en la enseñanza de la creación de cómics, enfatizando cómo los artistas pueden servir como educadores al enseñar el oficio de hacer cómics. El enfoque de Sosnowska mostró cómo los talleres prácticos pueden capacitar a estudiantes y artistas en ciernes para explorar el mundo del cómic desde una perspectiva tanto creativa como educativa.

Posteriormente se realizó un **segundo webinar del WG5** el 27 de abril de 2022, en este caso, en portugués y español, con las siguientes aportaciones:

Santiago Martín (Facultad de Ciencias Sociales de Universidad de Liubliana, Eslovenia) presentó "El poder de la libertad: Hablar de ética en clase con *El buscón de las Indias*", donde se recoge el análisis de esta obra y su importancia didáctica para trabajar la ética.

Jakub Jankowski (Universidad de Varsovia, Polonia) nos habló de "Bandas desenhadas portuguesas traduzidas para polaco como ferramenta educativa: exercícios práticos e sua contextualização metodológica (aprendizagem construtivista e abordagem CLIL)" siendo una de las aportaciones principales en el ámbito del cómic en portugués.

Por último, José Rovira-Collado y Sebastián Miras (Unicómic-Universidad de Alicante, España) presentaron las "Biografías Gráficas Literarias como instrumento para la formación lectora", una línea de trabajo que también se tradujo en una de las citadas guías de lectura y otras investigaciones (Rovira-Collado et al. 2024).

Estos webinarios del WG5 demostraron con éxito cómo se pueden aprovechar los cómics como una poderosa herramienta educativa en diversos contextos, desde las aulas tradicionales hasta las bibliotecas públicas. Ya sea que se utilicen para enseñar lengua, historia, literatura o cuestiones sociales, los cómics ofrecen un medio atractivo y eficaz para el aprendizaje y el pensamiento crítico. La intersección de las principales áreas de interés del WG5 con los temas cubiertos en estos seminarios web resaltó el papel cada vez mayor de los cómics en la educación y su potencial para fomentar tanto la creatividad como la conciencia social.

En septiembre de 2023, en el marco del **Festival Lustr** anteriormente mencionado, fruto de una colaboración con el Cervantes y el Centro de Lenguas de la Universidad Masaryk de Brno, República Checa y del proyecto iCon-MICs, además de las mesas redondas y charlas, se prepararon talleres y programas educativos especialmente diseñados para alumnos de escuelas primarias y estudiantes de secundaria. A través de estos talleres, los jóvenes participaron en actividades creativas en las que aprendieron a utilizar el cómic como una forma de expresar sus preocupaciones medioambientales. Los programas educativos también buscaron fomentar la conciencia ecológica en los estudiantes, ofreciéndoles una manera accesible y atractiva de explorar temas científicos y ecológicos mediante la narración gráfica.

En este contexto, el 22 de septiembre de 2023, dentro del programa de actividades del Instituto Cervantes, en el edificio del Instituto, Azul Blaseotto y Ana Penyas impartieron dos talleres diferentes enmarcados en el tema "**Turismo y territorio litoral en cómic y iCon-MICs**". El objetivo principal de estos talleres fue cumplir con la misión de enseñanza de la lengua española y de las culturas hispánicas. Asimismo, esta formación tuvo como objetivo específico proporcionar a los participantes, grupos escolares, herramientas del lenguaje narrativo-gráfico para abordar el impacto del turismo de sol y playa. Durante las sesiones, el alumnado reflexionó sobre la transformación y destrucción de los litorales, la especulación urbanística, el impacto sobre la biodiversidad y los paisajes urbanísticos afectados por el turismo de masas. A partir de la experiencia personal de las personas participantes respecto al turismo costero o de su imaginario sobre las playas, los talleres promovieron una reflexión profunda sobre estos temas. Los alumnos trabajaron en la creación de cómics que representaran estas problemáticas, combinando el análisis crítico con la creatividad gráfica, explorando de esta forma cómo el cómic puede ser un medio efectivo para sensibilizar sobre la conservación del medioambiente y la sostenibilidad del turismo.

Por otra parte, el 23 de septiembre de 2023, en el contexto del festival Lustr, pero con el objetivo de dirigirse a un público amplio, que no hablaba español, el historietista Darío Adanti, autor de *El Meteorito Somos Nosotros. Un cómic sobre el cambio climático* (Astiberri, 2022), impartió el taller "**El cambio climático en viñetas**". Esta actividad, abierta a los festivaleros, se centró en cómo utilizar el cómic como herramienta para comunicar la crisis climática, explorando el uso de metáforas visuales y la interacción entre imágenes y palabras. Durante el taller, Adanti compartió el material que utilizó en la creación de su obra, incluyendo bocetos y apuntes, y guió a los participantes en la concepción de una metáfora visual como base para desarrollar historias sobre el cambio climático. Las personas asistentes, sin necesidad de experiencia previa, participaron en ejercicios prácticos que les permitieron explorar la relación entre arte y ecología.

El taller ofreció una oportunidad para reflexionar sobre el papel del cómic en la sensibilización sobre el cambio climático, brindando a los participantes herramientas narrativo-visuales para abordar este tema urgente. Los asistentes pudieron utilizar diversas técnicas, como el dibujo, *collage* y medios digitales, enriqueciendo la experiencia creativa.

En un contexto universitario, dirigido a estudiantes que contaban con un nivel intermedio de español, el 25 de septiembre de 2023 se organizó el taller de Cómic en la Biblioteca Regional Morava, Brno República Checa, a cargo del proyecto iCon-MICs y la Universidad Masaryk. En él, los autores e ilustradores de cómic Azul Blaseotto y Darío Adanti se reunieron para llevar a cabo un taller dirigido a estudiantes del Instituto Bilingüe de Brno, centrado en la problemática medioambiental y el cambio climático. Se trata de un dúo de artistas que no se conocían y que pusieron en común sus habilidades como profesora argentina de artes gráficas y como artista argentino afincado en Madrid y que suelen impartir talleres,

respectivamente. Utilizando el cómic como herramienta pedagógica, los formadores invitaron a los estudiantes a reflexionar sobre los desafíos actuales relacionados con el medioambiente. Dado que ambos ponentes llevan varios años dedicándose al cómic y la novela gráfica, optaron por destacar la capacidad del cómic para comunicar temas palpitantes de la actualidad de manera accesible y creativa. Durante el taller, las personas participantes aprendieron a desarrollar su propio cómic, bajo la guía de Blaseotto y Adanti, quienes les proporcionaron técnicas básicas del lenguaje narrativo y visual. El objetivo fue no solo fomentar la creatividad, sino también sensibilizar a las personas asistentes sobre la importancia de abordar cuestiones como el cambio climático desde una perspectiva crítica y artística. Este taller ofreció una oportunidad única para conectar la educación ambiental con la expresión gráfica y el aprendizaje ELE.

El 14 de junio de 2024, en el marco del citado congreso *El cómic en la sociedad contemporánea: Retos y oportunidades* se llevó a cabo de forma híbrida el taller “Verde, que te quiero verde. Amazonía en el cómic”, dirigido a estudiantes de escuelas secundarias y presentado a distancia por los ilustradores de cómic Josema Carrasco y Marta Martínez. Este taller se enmarcó dentro del proyecto **EPSULA**, coordinado por la Universidad Masaryk de Brno, cuyo objetivo es promover y visibilizar el legado cultural de las comunidades indígenas de América Latina. En esta ocasión se optó por enfocar la región de la Amazonía ecuatoriana.

A través del cómic, los estudiantes exploraron la riqueza cultural y medioambiental de la Amazonía, aprendiendo sobre la importancia de proteger este ecosistema, igual que las comunidades originarias que lo habitan. Carrasco y Martínez guiaron a los participantes en la creación de historietas que conectaban con la biodiversidad amazónica y los desafíos que enfrentan estas comunidades indígenas. El taller proporcionó a los estudiantes las herramientas necesarias para expresar, mediante el cómic, sus reflexiones sobre la sostenibilidad y la conservación, destacando el cómic como un medio eficaz para sensibilizar sobre la protección tanto del medioambiente de la selva amazónica, como del legado ancestral de los pueblos que habitan la Amazonía.

Por último, en relación con las actividades de formación, cabe destacar que Onorina Botezat (*Dimitrie Cantemir* Christian University, Bucarest, Rumanía) y Diana Castilleja (VUB, UCLouvain Saint-Louis Bruxelles, Bélgica), actualizaron las referencias bibliográficas sobre cómic y educación en la **base de datos de Zotero** asociada a iCon-MICs. La importancia de esta base radica en la centralización de recursos clave para investigadores y docentes interesados en el uso pedagógico de los cómics.

8. Publicaciones pedagógico-artísticas

El WG5 ha contribuido a la mayor concienciación de la utilidad académica para la transferencia del conocimiento y de la investigación a través de las novelas gráficas y cómics. La reflexión colectiva realizada sobre el cómic y la educación evidenció que el relato implícito en cualquier formato cómic nos remite a los fundamentos de la transmisión de valores, conocimientos y sentimientos propios de las narraciones más ancestrales que podemos imaginar, entendiendo que los relatos son formas de generar, expandir, cultivar y mantener una cultura. Una de las contribuciones a este grupo de trabajo es la edición de tres nuevos libros en formato novela gráfica involucrando a nuevos agentes sociales y empresariales y creando una nueva línea editorial en editoriales ya existentes y con reputación académica. Estas publicaciones de Gabriel Songel (Universitat Politècnica de València) son casos de estudio dado que reúnen características comunes por cuanto son novelas gráficas de temas históricos, geográficos y medioambientales, en las que se han involucrado nuevos agentes, como ayuntamientos y parques naturales en la difusión, y editoriales de prestigio en el campo del arte y el diseño que se han interesado por este tipo de publicaciones para llegar a un mayor público. Esta nueva forma de narrar relatos con contenido cultural se ha convertido en línea de investigación en la Universitat Politècnica de València y se ha desarrollado en este contexto y con la motivación del proyecto iCon-MICs.

Los casos de estudio tratan de recuperar y extender el uso del lenguaje cómic como formato educativo en su sentido más amplio y promover la búsqueda del conocimiento despertada por la curiosidad, hasta la apreciación del medio ambiente y los paisajes que complementan los contenidos de historia, geografía y cultura general.



Figura 4.
Cubierta de
*El tesoro de
Al Qadir*
(Songel, 2021
NPQ
/Sargantana).

El primer caso es el libro titulado *El tesoro de Al Qadir*, publicado en noviembre de 2021 por NPQ/Sargantana y promovido por el Ayuntamiento de Olocau (Valencia) y el Parque Natural Sierra Calderona. El segundo caso es el libro *Enigmas en Cabra de Mora* (Songel, 2024), en colaboración con el ayuntamiento de esa localidad y editado por Sendemà. Representa otra manera de plantear una guía turística con múltiples retos y objetivos históricos, geográficos, paisajísticos y culturales. El tercer caso se titula *Marcas para la eternidad* (Songel, 2024), todavía en preparación, es un recorrido visual por las manifestaciones del ser humano de la necesidad de dejar constancia de su existencia, desde las pinturas rupestres, los manuscritos, hasta la arquitectura y las ciudades.

9. Conclusiones

Haciendo balance de los logros y desafíos a lo largo de este proyecto, podemos afirmar que el WG5 de la Acción COST iCon-MICs ha respondido a la mayor parte de los objetivos definidos, compartiendo buenas prácticas sobre el uso del cómic como herramienta educativa en contextos diversos y ofreciendo herramientas didácticas para tratar temas de gran relevancia social como son la sostenibilidad, el racismo, la memoria histórica, la injusticia o las migraciones a través de la exploración didáctica y pedagógica de cómics ibéricos e iberoamericanos. Asimismo, se han organizado numerosas actividades formativas (talleres presenciales, webinarios, congresos, debates...) conectadas con los objetivos concretos del WG5 que han generado perspectivas enriquecedoras sobre el papel del cómic en la sociedad contemporánea.

Con todo, respecto al objetivo de creación de un modelo prescriptivo de herramientas educativas que integrase un canon educativo del cómic, podemos considerar que este punto no ha llegado a consolidarse. Se han compartido muchos modelos de actuación en el aula y aproximaciones didácticas centradas en el cómic, pero no se ha hallado un modelo único para explorar el cómic con fines didácticos. Esperamos que el debate en torno a esta cuestión pueda formar parte de futuros proyectos que investiguen el potencial educativo del cómic.

Otro de los puntos más destacables del WG5 ha sido el desarrollo de talleres de formación, tanto por el interés que han suscitado, como por su eficacia en la transferencia del conocimiento sobre el ámbito del cómic a un público amplio, no necesariamente académico. A través de estas prácticas se vincula el mundo del cómic con el de la docencia, se favorece la movilidad social y cultural y se estimula la interrelación de aprendizajes. También cabe subrayarse el papel de los talleres en la difusión de las obras de autores y el hecho de que contribuyen a atenuar situaciones de precariedad económica. En definitiva, se trata de una nueva tendencia que ha cobrado fuerza, que evidencia una diversidad de relaciones entre organizaciones y actores interesados en el cómic, así como diferentes soluciones y modos de gestión, y que, sin duda alguna, merece ser estudiada y promovida.

Igualmente, de entre las actividades del WG5, debe destacarse la oportunidad que ha supuesto la acción iCON-MICs para conectar iniciativas de investigación y crear sinergias entre distintas personas, instituciones y países. El grupo ha ofrecido desde sus inicios un espacio de trabajo conjunto verdaderamente estimulante, a partir de unas líneas de acción comunes en torno al cómic como valioso recurso para la enseñanza, el aprendizaje y la comunicación frente a los retos educativos actuales.

Entre las sugerencias de mejora, debemos reclamar una mayor movilización de algunos miembros del grupo en las diferentes propuestas. El WG5 ha sido uno de los más numerosos de esta Acción COST. Sin embargo, en ocasiones, hemos sentido la necesidad de llegar a un número más amplio de miembros, dada la escasa participación activa en determinadas actividades. En contrapartida, quienes han colaborado de manera más asidua se han beneficiado de becas de apoyo para misiones científicas de corta duración y de divulgación de resultados de investigación. Este ha sido uno de los aspectos en el que hemos demostrado mayor interés y capacidad de acción. Sin duda alguna, la participación en el WG5 de investigadores e investigadoras de países como República Checa, Lituania, Polonia, Rumanía o Turquía ha supuesto una enorme ayuda para quienes investigan en contextos con menos oportunidades de financiación para desarrollar su trabajo.

Cabe resaltar la transversalidad de las actividades del WG5, en el que se cruzan referencias a otros grupos de trabajo. Sirva como ejemplo el grupo transversal WGAS, relativo a autorAS, investigadorAS y lectorAS de cómic, con el que buena parte de las investigadoras integrantes del WG5 colaboran y cuyas investigaciones han sido mencionadas en este balance. También con el WG2, dedicado a las metamorfosis en el cómic ibérico contemporáneo, se ha producido una conexión constante con el WG5, traducida en la organización conjunta de múltiples actividades, como es el caso del congreso en Brno y de las mesas redondas en Praga. Esta sinergia no solo se ha dado por tratar temáticas similares – memoria del pasado histórico, cambio climático, cómic social– y por el interés en el estudio de las nuevas tendencias del cómic, sino también debido a que varios miembros del WG5 han participado en ambos grupos. De igual manera, el WG3 sobre Traducción y cómics como forma de diálogo intercultural ha mantenido una interacción constante con este grupo, puesto que muchas de las actividades se entrelazaban, al igual que lo hacen texto e ilustración en un cómic.

Aunque este proyecto nace muy cerca de la crisis sanitaria de principios de esta década, no podemos atribuir ninguna carencia a este motivo. En las etapas iniciales se aprovecharon las herramientas digitales para establecer unos lazos en modalidad virtual, lazos que posteriormente se han ido fortaleciendo presencialmente gracias a la ayuda de la Unión Europea.

Las personas integrantes del WG5 debemos agradecer la confianza de Viviane Alary, así como de Virginie Giuliana, además del apoyo del resto de miembros de otros grupos para dar difusión a nuestras actividades. Por nuestra parte, el objetivo de Viviane Alary de poner en contacto investigadores e investigadoras de todo el mundo en torno al cómic y sus posibilidades didácticas se ha cumplido, como podemos ver en la enorme cantidad de encuentros que han girado en torno a iCON-MICs, las múltiples publicaciones y las numerosas líneas de investigación y docencia que se han abierto o reforzado.

Como reflexión final, destacamos el papel del cómic en el ámbito de la enseñanza, aprendizaje y comunicación como medio eficaz para revisar de forma crítica la historia y adaptarnos a los cambios sociales y educativos del mundo contemporáneo.

10. Referencias bibliográficas

Castilleja, D. (2024, 4 de julio). *Conflictos armados en la narrativa gráfica: El caso del EZLN*. [Comunicación en congreso internacional]. UNICOMIC 2024. III Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic/II International Conference Teaching with Comics, Universidad de Alicante.

Comas-Quinn A. Recursos Educativos Abiertos para la enseñanza de lenguas. *marcoELE*, 13. 2011. <https://marcoele.com/descargas/13-londres-comas.pdf>

Consejo de Europa. (2001). *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Consejo de Europa. (2021). *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario*. <https://rm.coe.int/marco-comun-europeo-de-referencia-para-las-lenguas-aprendizaje-ensenan/1680a52d53>

Kelly, D. & Castilleja, D. (2024, 6 septiembre). *Javier de Isusi's Asylūm: Exile, migration and human rights: From the Spanish Civil War to contemporary times*. [Comunicación en conferencia internacional]. 45a Conferencia Anual de la Association for Contemporary Iberian Studies, Technological University Dublin.

Lagunas, N. & Moriano, B. (2023, 30 de agosto) *Discursos multimodales sobre el cuerpo femenino en la antología iberoamericana Coordinadas Gráficas*. [Comunicación en congreso internacional]. 33º Congreso internacional ASELE, Universidad de Burgos.

Maceviciute, E., Manžuch, z., Gudinavičius, A. (2023). The role of curiosity triggers and features in digital literacy training. *Library & Information Science Research*, 45(4). <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2023.101268>

Moriano, B. & Lagunas, N. (2024, 24 de abril). *Análisis de la antología Los derechos de la mujer (1992): discursos multimodales en torno a las identidades y reivindicaciones femeninas*. [Comunicación en congreso internacional]. I Congreso internacional sobre genealogías feministas del cómic, Universidad Complutense de Madrid.

Moriano, B. & Lagunas, N. (2023, 30 de agosto). *Creación de materiales a partir de textos multimodales: el potencial didáctico y pedagógico de la antología iberoamericana Coordinadas Gráficas*. [Comunicación en congreso internacional]. 33º Congreso internacional ASELE, Universidad de Burgos.

Nowak, O. & Rovira Collado, J. [iCON-MICs COST ACTION]. (2022). Webinar 1 – WG5. Comics and Education 1 (16/03/2022). [Video]. YouTube.

Nowak, O., & Rovira-Collado, J. (2022). *Survey Comics and Education. ICon MICs CA19119 Validation 2021*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7261090>

Rovira-Collado, J. (2024). *Encuesta Cómics y Educación, Survey Comics and Education* iCon-MICs 2024. Zenodo [data] <https://doi.org/10.5281/zenodo.13857547>

Rovira-Collado, J., & Miras, S. (2025) Perfil de la investigación educativa sobre el cómic en portugués y en español. *Historietas y narrativas gráficas de países de habla hispana y países de habla portuguesa como herramientas para la enseñanza y el aprendizaje* [en prensa]

Rovira-Collado, J., Miras, S., Ruíz-Bañuls, M., & Baile-López, E. (2024). Enseñanza de la literatura hispanoamericana a través de biografías literarias gráficas. *Tejuelo*, 40, 45-76. 2024 <https://doi.org/10.17398/1988-8430.40.45>

Rubio Perea, E. M. (2023) Open Educational Resources (OER) in initial teacher training: technological approach in language teaching. *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 9 (2), 134–148. <https://doi.org/10.24310/innoeduca.2023.v9i2.15386>

Songel, G. G. (2021). *El tesoro de Al Qadir*. NPQ Editores.

Songel, G.G. (2024). *Enigmas en Cabra de Mora*. Sendemà.

Songel, G.G. (2024). *Marcas para la eternidad*. Sendemà [en prensa]

UNESCO (2015a). *Educación para la ciudadanía mundial. Temas y objetivos de aprendizaje*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.gcedclearinghouse.org/sites/default/files/resources/150020spa.pdf>

UNESCO (2015b). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

NOTAS

[1] La presentación que hizo Arūnas Gudinaičius se convirtió en artículo: Maceviciute, E., Manžuch, z., Gudinaičius, A. (2023). The role of curiosity triggers and features in digital literacy training. *Library & Information Science Research*, 45(4). <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2023.101268>

iCon-MICs

Enseñanza

Aprendizaje mediante cómic

Comunicación e información

Teaching

Learning by comics

Information and communication

TEBEOAFINES

Documentos ¹



GUÍAS DE LECTURA DE CÓMICS Y NOVELAS GRÁFICAS

El cómic como herramienta para la enseñanza, el aprendizaje y la comunicación: balance y perspectivas en el marco del proyecto europeo iCon-MICs
Creación de la ficha (2025): Félix López

CITA DE ESTE DOCUMENTO / CITATION:

Beatriz Moriano, Athena Alchazidu, Diana Castilleja (2025): "El cómic como herramienta para la enseñanza, el aprendizaje y la comunicación: balance y perspectivas en el marco del proyecto europeo iCon-MICs", en *Tebeosfera, tercera época*, 28 (29-V-2025). Asociación Cultural Tebeosfera, Sevilla. Disponible en línea el 30/V/2025 en: https://www.tebeosfera.com/documentos/el_comic_como_herramienta_para_la_ensenanza_el_aprendizaje_y_la_comunicacion_balance_y_perspectivas_en_el_marco_del_pr_mics.html