



REIPOLITICIZ

A+

ARCHITECTURE EN BELGIQUE

OLITIC

REIPOLITICIZ

REIPOLITICIZ

REIPOLITICIZ



A+ 261

[RE]POLI-TICIZE

septembre/octobre 2016

Product News

- 2 Interieur, Orgatec, Light+Building 2016 et nouveautés du secteur de l'éclairage

In the Picture

- 18 No more box
Audrey Contesse
- 21 L'architecte se fit remarquer.
Le Prix Wienerberger
David Peleman
- 25 Entre l'utilitaire et l'autonomie
Bart Decroos
- 29 Le paradoxe European
Michael Bianchi
- 33 La part cachée de l'ouvrage
Audrey Contesse

FUNDA-MIENTEN

- 41 EDITO
Pieter T'Jonck

- 42 FOTO-ESSAY
Kurt Deruyter

44 L'ARCHITECTURE POUR LE 1%

Lieven De Cauter

45 LE FANTÔME POLITIQUE

Gideon Boie

48 L'ARCHITECTE, SOUFFLEUR DE POLITIQUE

Peter Swinnen

51 ARCHITECTURE RELATIONNELLE

*Gideon Boie et
Fie Vandamme*

57 POLITIQUE DU JE - ARCHITECTURE DU JE

Wim Cuyvers

61 « J'AI ÉLARGI LE SENS DU TERME STRUCTURALISME »

*Interview Herman
Hertzberger par
Francis Strauven*

Zoom In

- 75 À table avec l'inattendu
Interview avec architecten
devyldervincktaillieu
par Bart Verschaffel et Pieter T'Jonck

Guests

- 81 Team Vlaams Bouwmeester
Dans une maison quelconque.
Un tournant décisif pour la
détention ?
Ronny De Meyer & Hans Claus
- 87 Cellule architecture
La greffe et la tortue
Pierre Chabard

Zoom Out

ACTUEL

- 93 INTERIEUR choisit l'argent
Shendy Gardin
- 94 Merci Thomas !
Shendy Gardin

CONFÉRENCES

- 94 Du diaphane et de l'irréversible
Elodie Degrave
- 96 Portfolio sans chantiers de
construction
Christine Roels

- 98 A pas mesurés
Lisa De Visscher

LIVRES

- 98 C'est ensemble que nous
construisons le bien-vivre
Paoletta Holst

BIOGRAPHIES

- 100 Ont collaboré à ce numéro

Maarten Van Severen, Jean Nouvel, Konstantin Grcic et Ettore Sottsass. « Avec cette exposition, nous voulons montrer que l'histoire est très actuelle. Le design de mobilier est aujourd'hui devenu presque *fashion*. C'est un défi d'être conscient du fait qu'un objet trouve sa place dans un certain espace et contexte. Avec *Interiors* nous voulons mettre à nu le lien entre différentes disciplines et nous écarter de l'objet pour lui-même. »

À côté du programme de Kortrijk Xpo, cette édition s'étendra aussi au centre-ville. Le site Texture (> A+ 257), récemment revalorisé, servira ici de base.

Silver Lining – Interiors ne devrait pas jeter un regard nostalgique sur le passé, mais rendre un hommage teinté d'argent aux intérieurs du futur. Nous sommes en tout cas très curieux d'en faire la découverte. [SG]

Merci Thomas !



Fin mai notre collègue Thomas J. Martin a quitté l'équipe d'A+.

Thomas a rejoint l'équipe en 2012 en tant que rédacteur final néerlandais et veille depuis, jour après jour, à la

qualité de la revue. En plus de sa contribution éditoriale il était également la force motrice derrière plusieurs collaborations culturelles avec notamment Folio vzw, Stad en Architectuur, AR-TUR et Architectuurwijzer.

Thomas réalisa plus de vingt-cinq numéros. Par ce biais, nous souhaitons le remercier pour ces années de dévouement et de bons moments passés chez A+. Thomas, merci pour tout, nous te souhaitons bonne chance pour la suite de ta carrière ! [SG] pour L'équipe A+

CONFÉRENCE

Du diaphane et de l'irréversible

CONFÉRENCE H Arquitectes, Sabadell (Barcelone)
QUAND 20 octobre 2016, 20:00
OÙ Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
www.a-plus.be

Implantée dans les petites communes satellites de Barcelone, la production ultra-locale de H Arquitectes est dominée par une approche pragmatique de la maison unifamiliale.

Mitoyenne en centre historique ou à quatre façades en milieu péri-urbain, la typologie de la maison unifamiliale fait écho de la Catalogne à la Belgique, avec laquelle cette région espagnole a bien d'autres traits communs. Outre leur superficie identique et des similarités politico-linguistiques qui peuvent faire sourire, les deux territoires connaissent tous deux une saturation du marché de l'architecture au cœur de leurs capitales, reléguant les opportunités restantes à l'arrière-pays. H Arquitectes y poursuit son chemin avec

succès, misant sur une croissance lente et contrôlée, rusant avec la crise, s'exportant discrètement à travers des publications prestigieuses, sans jamais céder sur le critère de la proximité. Rencontre avec Xavier Ros.

Votre travail se caractérise à la fois par une grande économie de moyens et un soin extrême pour le détail. Quel rôle joue la proximité géographique et la dimension de votre équipe dans ce résultat de très haute définition ?



1014 House © Adria Goula Sarda

La proximité géographique est un critère essentiel dans notre travail. Le contrôle absolu que nous souhaitons exercer sur le résultat demande une grande présence sur les chantiers ; notre production serait très différente si elle se faisait à distance. Mais le critère de dimension du bureau joue aussi : nous sommes quatre à avoir fondé le bureau en 2000 (David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Uldemolins, Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí) et nous comptons aujourd'hui huit collaborateurs. Nous partageons les décisions et travaillons tous dans le même espace, échangeant ainsi en permanence sur les projets. En affrontant petit à petit des échelles légèrement supérieures à celles dont nous avons l'habitude, comme c'est le cas avec le concours pour le centre de recherche universitaire en sciences de l'environnement et paléontologie (ICTA-ICP) de l'Université autonome de Barcelone (UAB), nous avons

réussi à faire grandir le bureau de façon durable. Nous sommes convaincus qu'il ne doit pas être beaucoup plus grand qu'il ne l'est déjà. Le seuil qu'il a atteint aujourd'hui est adapté au type de commandes auquel nous voulons répondre. Finalement, nous avons toujours été, et serons toujours, un atelier d'artisans, fabriquant des bâtiments.

L'investissement considérable que vous semblez faire dans la phase d'exécution de vos projets évoque en effet la proximité entre l'artisan et l'objet qu'il fabrique.

La finalité de notre travail, depuis quinze ans, est de construire. Le processus de conception est très intense mais, ce qui nous intéresse le plus, c'est d'arriver au moment qui marque le début de la vie d'un bâtiment, c'est-à-dire, le chantier. C'est alors que notre implication est maximale : nous mettons en place des équipes

surdimensionnées pour suivre les chantiers de très près. Nous pensons que, si le chantier ne fonctionne pas, tout le processus pour y arriver est sacrifié. Cet engagement relève de la folie... au vu du nombre d'heures que nous y consacrons.

Dans vos projets, la géométrie et la structure règlent le plan de façon très radicale. Selon vos termes, la rigueur du plan en assurerait la flexibilité d'usage.

Plus que de rigueur, il s'agit de ne pas associer la flexibilité au diaphane. La flexibilité peut aussi exister lorsque l'architecture est irréversible. Nous le voyons dans des structures qui, *a priori*, paraissent très peu flexibles, dessinées selon des trames répétitives, à l'exemple de la maison 1219, composée sur une matrice de 10 pièces de 5,50 m x 3,50 m, qui entretiennent toutes la même relation entre elles. Nous sommes persuadés que ce type de structure, pourtant si peu diaphane, non hiérarchique, où il est impossible de démolir un mur sans compromettre la structure de la maison, est capable de s'adapter aux modes de vie futurs des habitants, ou qu'au contraire, un nouveau mode de vie pourra s'adapter au potentiel du lieu. La maison 1217 présente un autre type de flexibilité : chaque étage comporte un espace ouvert extérieur qui est pur potentiel de développement à court terme pour la maison. Dans le cas de la résidence liée à l'école d'architecture de Sant Cugat del Vallès, la flexibilité réside autant dans l'usage infiniment variable de la cour (salle des fêtes, d'études, réfectoire...) que dans l'organisation même de chacun des studios. Nous avons, dans chaque élément

préfabriqué, imposé par le concours, compacté la cuisine et la salle d'eau afin de libérer un maximum de surface au sol pour d'autres usages. La véritable flexibilité est atteinte lorsque les usages peuvent se modifier naturellement, sans que cela nécessite de grandes démolitions ou transformations... Et les étudiants en architecture se sont bien sûr montrés très réceptifs à ces possibilités de réaménagement.

Cette efficacité de la structure et du matériau sont-ils les signes d'une architecture de crise ?

L'estime que nous essayons de faire une architecture efficace, comme nous le faisons déjà, avant la crise, en réalité. Nous allons toujours très loin dans l'application des logiques dictées par un matériau ou par une structure, afin qu'ils intègrent à eux seuls le plus de solutions possibles. La crise, véritable catastrophe par ailleurs, nous a facilité la tâche, dans le sens où les clients sont mieux préparés aux solutions qui visent une efficacité extrême. Ce sont eux désormais qui exigent un bon rendement énergétique ou encore, l'élimination des finitions. Si quelques chantiers privés nous occupent encore dans la région, il est vrai que la crise a porté un coup d'arrêt aux concours. Cette situation nous pousse à prospecter en France, mais toujours à proximité. Par exemple, à Perpignan, en association avec le bureau toulousain Bast ou, à Bordeaux, en association avec Bruther. Ce sera sans doute une mise à l'épreuve de nos convictions, tant au niveau de la taille du bâtiment que de la distance, plus élevées que dans nos habitudes. Nous essayerons toujours de ne pas perdre le nord... et de continuer à nous concentrer sur l'architecture. [ED]

Portfolio sans chantiers de construction

CONFÉRENCE ACROSS Anvers

QUAND 4 octobre 2016, 20:00

OÙ deSingel internationale kunstcampus, Desguinlei 25, 2018 Anvers

www.a-plus.be

La nouvelle saison du cycle de conférences ACROSS démarre à Anvers le 04 octobre prochain. A+ ARCHITECTURE a invité l'architecte aux multiples atouts, VINCENT P. ALEXIS.



BXL WILDLIFE © Gregory Edelein

Vincent P. Alexis mène depuis 2006 une carrière professionnelle pluridisciplinaire : entre autres curateur, plasticien, performeur, collaborateur au sein du bureau MOOD Architecture, et enseignant en création de représentations architecturales à la Faculté d'architecture de l'Ulg.

Il ne se présente pas tellement comme un architecte qui bâtit mais comme un médiateur culturel, en raison de ses nombreux projets personnels. Sans craindre de sortir des sentiers battus ni de jouer avec les

limites de l'absurde, il s'intéresse à des thèmes comme l'engagement politique et social de l'architecte, l'écologie ou encore l'action collective, le faire ensemble. Sa démarche est autant intéressante pour les questions qu'elle pose sur l'architecture et la ville que pour les questions qu'elle adresse à propos de médiation de l'architecture.

La plate-forme de services Potential Office Project qu'il avait initiée, une résidence tenue en automne 2014 à Recyclart Congrès, adressait



1217 House © Adria Goula Sarda

A+ 262 [Re]work

Nous avons mis un demi-siècle à expulser de la ville l'artisanat et l'industrie. Lorsque la rumeur des fabriques s'est tue, nous avons pu jouir d'un calme paisible entre de nouveaux bureaux, magasins et lofts. Jusqu'à ce qu'apparaissent les files de voitures, avec à leur bord des gens qui passent des heures sur les routes pour rejoindre des terrains industriels éloignés. Et qu'on comprenne qu'une ville a quand même peut-être besoin de lieux de travail. « [Re]work » s'intéresse à l'aspect que peut prendre une nouvelle industrie urbaine, à qui y travaillera et à comment la concilier avec des quartiers d'habitation vivables.



© Bas Bogaerts

ABONNEMENTS

A+ ARCHITECTURE EN BELGIQUE paraît 6 fois par an. Un abonnement annuel peut commencer au moment désiré et coûte 65 € (BE).
Un abonnement étudiant coûte 49 € (BE).

COMMENT S'ABONNER ?

Souscrivez à un abonnement en ligne via notre site web: www.a-plus.be/shop.

QUESTIONS À PROPOS DE L'ABONNEMENT:

21/3 rue Ernest Allard — 1000 Bruxelles
Tel +32 (0)2 645 79 16
abonnement@a-plus.be
www.a-plus.be

POINTS DE VENTE EN BELGIQUE

ANVERS

— Copyright Bookshop
www.copyrightbookshop.be
— Art shop Muhka
www.muhka.be

BRUXELLES

— tropismes
www.tropismes.be
— Librairie Candide
www.librairiecandide.be
— Librairie Peinture Fraiche
www.librairiepeinturefraiche.be

COURTRAI

— Theoria Boekhandel
www.theoria.be

GAND

— Copyright Bookshop
www.copyrightbookshop.be

LIÈGE

— Librairiepax
www.librairiepax.be

DIEST

— Boekhandel Grote Markt
Grote Markt, Diest

POINTS DE VENTE À L'ÉTRANGER

ROTTERDAM

— Nai Boekverkopers
www.naibooksellers.nl

COLOPHON

A+ ARCHITECTURE EN BELGIQUE
revue bimestrielle bilingue

issn 1375-5072

ANNÉE DE PUBLICATION
43 (2016) N°4

RÉDACTION

Rédacteur en chef: Pieter T'Jonck
Rédactrice en chef adjointe: Lisa De Visscher
Rédaction finale en français: Christine Roels,
Élodie Degavre, Benoît Francès
Rédaction finale en néerlandais:
www.controltaaldelete.be
Traduction: Sophie Burm, Marina Festré, Alain
Kinsella, Wouter Meeus, Hilde Pauwels, Antoon
Wouters

GRAPHISME

Dear Reader,

FONTS

Plain, Basis Grotesque Pro Stencil

IMPRIMERIE

Die Keure, Bruges

COMMISSION DE RÉDACTION

Arlette Baumanns, Francis Catteeuw,
Benoît Moritz, Adrien Verschueren,
Agnieszka Zajac
Président: Ward Verbakel

ADRESSE DE LA RÉDACTION

21/3 rue Ernest Allard — 1000 Bruxelles
Tel +32 (0)2 645 79 10
secretariat@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ EST UNE PUBLICATION DU CIAUD ASBL

Centre d'Informations de l'Architecture, de
l'Urbanisme et du Design
secretariat@a-plus.be

ÉDITEUR RESPONSABLE

Maarten Delbeke
21/3 rue Ernest Allard — 1000 Bruxelles

COPYRIGHT CIAUD

Les articles n'engagent que la responsabilité
de leurs auteurs. Tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation (même partielle)
réservés pour tous pays.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CIAUD

Président: Maarten Delbeke
Vice-présidente: Chantal Vincent
Secrétaire: Benoît Moritz
Administrateurs: Dag Boutsen, Sylvie
Bruyninckx, Geert De Groote, Paul Dujardin,
Brigitte Gouder de Beauregard, Pierre Van
Assche, Piet Van Cauwenbergh, Eddy
Vanzieleghem, Ward Verbakel, Philémon
Wachtelaer

CIAUD

Direction: Laurence Jenard

PROGRAMMATION A+

Coordination: Marie-Cécile Guyaux
Assistante de production: Roxane Le Grelle

COMMUNICATION

Shendy Gardin

RECHERCHE DE FONDS

Sabrina Marinucci
sabrina.marinucci@a-plus.be

RÉGIE PUBLICITAIRE A+ MEDIA

Rita Minissi, rita.minissi@mima.be
Tel +32 (0)2 332 37 82
21/3 rue Ernest Allard — 1000 Bruxelles

ANNONCEURS

Archipro, Bega, Bitubel, Bozarc, Bticino,
Buderus, Carimar, Carrières du Hainaut,
Cassina, Davidts Lighting, Delta Light, Duravit,
Eternit, FEBE, Finstral, Flos, Gaz naturel,
Grohe, Gyproc, Hansgrohe, IBGE, INTERIEUR
Foundation, Koraton, Libert Paints, Orgatec,
Pfleiderer Benelux, Pierres et marbres de
Wallonie, Poggenpohl, Renson, Reynaers, RZB,
Saint Gobain Glass, Sto, Stuv, Vandersanden,
Velux, Viessmann, Vola



Tirage 2014 :
14.800 exemplaires



Bruxelles, bureau de dépôt Bruges X — PB733