



Pratiques et techniques de la peinture murale d'Ostie du II^e siècle av. J.-C. au II^e siècle ap. J.-C.

Paolo Tomassini

Mémoire présenté à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

École française de Rome

Année académique 2020-2021

Table des matières

Introduction	9
<i>Status quaestionis</i>	15
1. Dynamiques de production de la peinture murale romaine	15
2. Technique et matériaux : vers une approche technique	17
Questions de méthode. Pour une approche globale de la peinture murale antique	25
1. Le décor	25
2. La technique	26
a. Les matériaux (pigments, mortiers, liants)	26
XRF : X-Ray Fluorescence	27
FORS : Fiber-Optic Reflectance Spectroscopy	28
VIL : Visible Induced Luminescence	29
Analyse microscopique	29
SEM-EDS : Scanning Electron Microscopy with Energy Dispersive Spectroscopy	30
Raman : spectroscopie Raman	31
FT-IR : Fourier Transformed Infrared Spectroscopy	32
NMR-Mouse : Nuclear Magnetic Resonance	33
b. Les procédés de réalisation	34
3. Le contexte	36
Présentation du contexte. Ostie, port et porte de Rome : un laboratoire d'exception pour l'étude de la peinture antique	37

Pratiques et techniques de la production picturale ostienne	43
<u>1. II^e siècle av. J.-C. : les décors de premier style</u>	43
1.1. Remise en contexte	43
1.2. Le décor	44
1.3. La technique	45
a. Couches de préparation	45
<i>Intonachino</i>	46
<i>Intonaco</i>	47
b. Les couleurs	47
Rouge	47
Vert	48
c. Les procédés de réalisation	49
<u>2. I^{er} siècle av. J.-C. : les décors de deuxième style</u>	51
2.1. Remise en contexte	51
2.2. Le décor	51
2.3. La technique	56
a. Les couches de préparation	56
<i>Intonachino</i>	56
<i>Intonaco</i>	57
b. Les couleurs	58
Vert	58
Rouge	60
Jaune	62
Blanc	63
Bleu	63
Noir	63
<u>3. Fin du I^{er} siècle av. J.-C. - moitié du I^{er} s. ap. J.-C. : les décors de troisième style</u>	65
3.1. Remise en contexte	65
3.2. Le décor	67

3.3. La technique	69
a. Les couches de préparation	69
<i>Intonachino</i>	69
<i>Intonaco</i>	69
b. Les couleurs	71
Noir	71
Rouge	72
Jaune	72
Vert	73
Blanc	74
Bleu	75
c. Les procédés de réalisation	75
<u>4. Deuxième moitié du I^{er} siècle ap. J.-C. : les décors de quatrième style</u>	77
4.1. Remise en contexte	77
4.2. Le décor	80
a. La structure du décor	80
b. Les motifs décoratifs	85
Plume de paon végétalisée	86
Architectures jaune-orangées et rose-violacées	87
Édicule-cadre	88
Candélabre végétalisé	90
4.3. La technique	90
a. Les couches de préparation	90
<i>Intonachino</i>	92
<i>Intonaco 1</i>	92
<i>Intonaco 2</i>	93
b. Les couleurs	93
Rouge	94
Jaune	96
Vert	98
Blanc	100
Bleu	101

Noir	103
c. Les procédés de réalisation	104
<u>5. Première moitié du II^e siècle ap. J.-C.</u>	107
5.1. Remise en contexte	107
5.2. Le décor	111
a. La structure du décor	112
b. Les motifs	118
5.3. La technique	122
a. Les couches de préparation	122
<i>Intonachino</i>	123
<i>Intonaco</i>	123
b. Les couleurs	124
Rouge	124
Jaune	125
Vert	126
Blanc	127
Noir	128
c. Procédés techniques	129
5.4. Le contexte	130
<u>6. Deuxième moitié du II^e siècle ap. J.-C.</u>	133
6.1. Remise en contexte	133
6.2. Le décor	136
a. La structure du décor	136
Type 1 : les décors avec éléments architecturaux élaborés	137
Type 2 : les décors avec éléments architecturaux simplifiés	140
Type 3 : les décors bidimensionnels élaborés	143
Type 4 : les décors bidimensionnels simplifiés (style linéaire)	148
b. Les motifs décoratifs	149

Les guirlandes	152
Le dauphin	154
Les édicules stylisés rouges et jaunes	155
6.3. La technique	156
a. Les mortiers de préparation	156
<i>Intonachino</i>	157
<i>Intonaco</i>	157
b. Les couleurs	158
Rouge	159
Jaune	161
Blanc	162
Noir	163
Vert	163
Bleu	164
c. Procédés techniques	165
6.4. Le contexte	167
Considérations finales	169
Bibliographie	179

